



LICEO STATALE "G. CARDUCCI"

Via S.Zeno 3 - 56127 Pisa

**Scienze Umane, Linguistico,
Economico-sociale, Musicale**



tel.: +39 050 555 122 - fax: +39 050 553 014 - email: pipm030002@istruzione.it - pec: pipm030002@pec.istruzione.it
sito: <https://www.liceocarducci.edu.it> - cod. mecc.: PIPM030002 - cod. fiscale: 80006190500 - cod. univoco ufficio: UFK690

Esame di Stato 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

LICEO STATALE - "G. CARDUCCI"-PISA
Prot. 0008149 del 15/05/2026
II (Uscita)

Classe V Sezione N

Indirizzo: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Concordato e approvato nella stesura definitiva in sede del CDC

dell'11 maggio 2026

Composizione del Consiglio di Classe 5N

Docente	Materia
Sandra Pecori *	Italiano
Sandra Pecori	Latino
Rosella Sbrana	Inglese
Francesca Puccini	Scienze Umane
Alessandro Levantesi	Storia
Alessandro Levantesi	Filosofia
Costantina Caciagli	Matematica
Costantina Caciagli	Fisica
Antonella Rizzuti	Scienze Naturali
Francesco Calcinai*	Storia dell'Arte
Alessandro Ferraro	Scienze Motorie e Sportive
Erica Donati	Religione Cattolica
Nicola Cau	Sostegno
Beatrice De Nicola	Sostegno

* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari interni.

Finalità dell'indirizzo Liceo delle Scienze Umane

Questo Liceo raccoglie i frutti delle esperienze formative precedenti, privilegiando la contemporaneità e le scienze empiriche, ma recuperando anche parte della tradizionale prospettiva storico-pedagogica. Le principali materie di indirizzo hanno come oggetto l'analisi storico-scientifica dei processi formativi e dell'essere umano nella sua dimensione sociale, cognitiva e affettiva: in sinergia con le altre discipline liceali, di ambito sia umanistico che scientifico, tali insegnamenti concorrono alla formazione di personalità dotate di solide basi culturali e di spirito critico. Il diplomato di questo Liceo, quindi, è orientato verso l'applicazione delle competenze apprese a scuola nel mondo del lavoro, nel campo delle relazioni sociali, educative e di aiuto, e/o verso l'approfondimento di tali competenze in sede universitaria; ma, se lo desidera, è in grado di proseguire gli studi in ogni altro settore disciplinare.

"Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education."

(dalle Indicazioni nazionali del Liceo delle Scienze Umane, 2010)

Quadro orario Liceo delle Scienze Umane

Materie	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	2	2	2
Lingua e cultura Straniera	3	3	3	3	3
Scienze Umane*	4	4	5	5	5
Diritto	2	2			
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica /AA.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Pedagogia, Psicologia, Sociologia, Antropologia

** Con informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B.: Nel quinto anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Presentazione e storia della classe (composizione, continuità didattica, livelli medi di preparazione raggiunti, attività di recupero)

La classe ha intrapreso questo percorso scolastico nell'A.S. 2021-2022; la 1N era composta da 23 alunni. Durante questo anno scolastico perdurava ancora l'emergenza per la pandemia Covid-19, per cui sia le attività didattiche curricolari che quelle extracurricolari subivano rallentamenti e/o riduzioni.

Nel corso dei seguenti anni il gruppo è rimasto globalmente invariato; infatti soltanto pochi alunni hanno preferito cambiare corso di studi, mentre solo una studentessa si è iscritta in questo corso, proveniente da altra provincia.

Nell'anno scolastico 2022-2023 la 2N era composta da 21 alunni, di cui 20 ammessi dalla classe precedente (19 allo scrutinio di giugno; 1 allo scrutinio di agosto). Due studenti non sono stati ammessi dalla classe prima.

La classe 3N era formata da 21 alunni, di cui 20 provenienti dalla classe precedente, dallo scrutinio di giugno e 1 alunna da altra scuola.

La classe 4N era composta da 21 studenti, tutti provenienti dalla classe precedente (16 allo scrutinio di giugno e 5 a quello di agosto).

Infine, la classe 5 N è formata da 20 alunni, ammessi dalla precedente 4N dallo scrutinio di giugno. Una alunna non è stata ammessa alla classe quinta. Nella classe attuale si trovano 8 studenti che usufruiscono di un PDP, per motivazioni varie di cui si rimanda alle documentazioni individuali. Vi è inoltre un elemento della classe con certificazione L.104, per il quale è stato redatto un PEI.

Da quel che viene evidenziato dal precedente prospetto, gli studenti della classe 5N sono in massima parte gli stessi che hanno iniziato il corso di studi in prima. Questo ha permesso loro di conoscersi bene e di instaurare rapporti sociali e di amicizia di buon livello.

Fin dai primi due anni del loro percorso scolastico, gli alunni hanno sempre dimostrato un notevole interesse verso le discipline oggetto di studio, applicandosi, sia in classe che a casa e studiando in modo globalmente proficuo e continuativo, sebbene in particolari periodi dei vari anni scolastici si siano talvolta riscontrati momenti di stanchezza nello svolgimento degli ordinari doveri scolastici. Anche a livello comportamentale non sono mai state rilevate particolari problematiche, se non in sporadici casi durante il biennio.

Nei seguenti tre anni è gradatamente emerso uno spirito di collaborazione e di disponibilità tra pari e anche la relazione studenti-insegnanti si è rivelata sempre più positiva e costruttiva.

La classe in generale è stata disposta ad aiutare ed ha dimostrato notevole solidarietà verso compagni in difficoltà, dimostrando così un elevato senso di altruismo e dedizione verso il prossimo.

Nell'analisi della classe si evidenzia un gruppo che è riuscito ad elaborare un metodo di studio particolarmente efficace che, unito ad un impegno costante e continuo, ha portato gli studenti ad ottenere risultati veramente apprezzabili anche con particolare riguardo al pensiero critico-operativo.

Vi è poi una fascia di studenti che riportano dei risultati convincenti, pur dimostrando di possedere un metodo di studio meno personale ed originale e più funzionale al

superamento delle verifiche, senza particolare riguardo ad una rielaborazione personale dei contenuti appresi.

Infine, un esiguo numero di discenti presenta talvolta ancora dei problemi nell'organizzazione dello studio e nel metodo da seguire così come difficoltà oggettive che impediscono loro di raggiungere dei risultati pienamente soddisfacenti, rimanendo quindi su livelli accettabili di competenza.

Per tutti e cinque gli anni del corso di studi, la classe è stata ospitata in un'aula della sede centrale del Liceo delle Scienze Umane G.Carducci, via S. Zeno n.3.

Per quanto riguarda la continuità didattica, questa classe ha visto negli anni soltanto alcuni cambiamenti dei docenti del Consiglio: storia e geografia nel passaggio dalla prima alla seconda classe, lingua inglese, dalla prima alla seconda e poi nuovamente all'inizio della classe terza; la cattedra di scienze umane è stata ricoperta dalla stessa insegnante per tutto il quinquennio, ad eccezione della classe terza; storia dell'arte ha avuto un avvicendamento di docente dalla terza alla quarta classe. Per I.R.C. c'è stata una docente nel biennio, una docente diversa nella classe terza e un nuovo cambio all'inizio del quarto anno.

Le materie che hanno avuto una continuità per tutti e cinque gli anni sono: italiano e latino, matematica e fisica, scienze naturali, scienze motorie, filosofia (nel triennio).

Durante il quinquennio il Consiglio di Classe ha attivato le seguenti iniziative, volte al superamento delle difficoltà iniziali e al recupero degli apprendimenti:

- Ripresa dei concetti chiave svolti nelle singole discipline.
- Ripasso dei prerequisiti.
- Lavoro sul metodo di studio.
- Recupero in itinere.
- Sportello didattico per la matematica/fisica.
- Corsi di recupero inglese per alunni fragili.
- Pausa didattica.

In particolare, negli anni scolastici 2023-2024 e 2024-2025 gli studenti che hanno riportato carenze in alcune discipline hanno potuto fruire di corsi di recupero, soprattutto per le materie di latino e inglese o specificamente mirati all'acquisizione di un proficuo metodo di studio. Tali corsi sono stati tenuti in modalità one-to-one o piccolo gruppo, grazie all'attuazione del Progetto Nazionale di Ripresa e Resilienza.

Obiettivi trasversali

Area socio-affettiva

Il consiglio di classe ha concordato di promuovere alcune competenze socio-relazionali, per favorire in primo luogo un comportamento rispettoso e consapevole all'interno della scuola. Per stimolare la crescita degli alunni in questo ambito sono stati posti i principi del rispetto delle regole della scuola, degli ambienti e in particolare delle persone, il rispetto delle regole della convivenza democratica, lo sviluppo della capacità di accettare gli altri attraverso la disponibilità al dialogo, alla condivisione e alla solidarietà, fino alla ben più complessa competenza di sapersi confrontare ed essere consapevoli della necessità di saper gestire positivamente le relazioni e i conflitti. In particolare sono stati tenuti degli incontri formativi con una docente della scuola esperta in tematiche relazionali, che ha

illustrato alla classe le modalità e i vantaggi di un dialogo costruttivo con l'altro, al fine di superare il possibile insorgere di pregiudizi e/o stereotipi.

Area cognitiva

Il consiglio ha cercato anche di indurre nella classe un rapporto positivo e più soddisfacente con le attività di studio, per far crescere la motivazione e l'effettivo impegno. In questa ottica il consiglio ha stimolato la partecipazione attiva e collaborativa alle attività didattico - educative, la capacità di organizzare il proprio lavoro in modo efficace ed autonomo, la consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità da parte di ogni alunna o alunno, e quindi la capacità di una autovalutazione quanto più possibile realistica e serena. A tale scopo sono stati anche attivati corsi individuali o di piccolo gruppo volti all'acquisizione di un metodo di studio più proficuo e adeguato alle specifiche caratteristiche del/la singolo/a alunno/a.

Metodologie didattiche

Nel corso delle attività didattiche sono state utilizzate prevalentemente le seguenti metodologie:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lezione cooperativa
- Problem-solving
- Brainstorming
- Metodo induttivo e deduttivo
- Scoperta guidata
- Analisi di casi
- Attività laboratoriale
- Lavori di gruppo
- Visite guidate
- Flipped classroom

Risorse didattiche

- Libro/i di testo anche nella forma digitale
- Appunti
- Documenti e dispense di approfondimento, anche in formato digitale
- Risorse web (siti, blog, articoli di testate giornalistiche)
- Palestra
- LIM
- Simulazioni online
- Software didattici
- Google Workspace for Education: Google Classroom, Drive, Meet.

Attività svolte dalla classe

Classe prima:

in questo anno scolastico le attività extracurricolari sono state molto ridotte, a causa dell'emergenza per la pandemia Covid-19.

Attività integrative realizzate:

- Lezioni di pattinaggio su ghiaccio presso la pista di pattinaggio nei mesi di dicembre e gennaio.
- Percorso di cittadinanza consapevole Educoop.

Classe seconda:

- Spettacolo teatrale *Clitennestra*
- Incontro con l'autore del libro *Divisa*, Piero Ianniello

Classe terza:

Attività integrative realizzate:

- Percorso *Memoria*, Unicoop
- Progetto *epica*
- Visione film *C'è ancora domani*
- Visione film *Io capitano*
- Visione opera teatrale *Anfitrione* di Plauto
- Visione opera teatrale *Dante va alla guerra*

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione:

- Viaggio di istruzione a Roma
- Visita guidata al museo di Antropologia culturale a Firenze

Classe quarta:

Attività integrative realizzate:

- Visione film *Francesca Cabrini*
- Visione rappresentazione *La locandiera*
- Visione film *Il giardino dei Finzi Contini*
- Una esperienza da matricola
- Scienziati al Carducci
- Lezione tenuta da un gruppo di studenti della classe 5B sui PDP.

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione:

- Viaggio di istruzione a Napoli

Classe quinta:

Attività integrative realizzate:

- Teatro S. Andrea: spettacolo *Enrico IV* di Pirandello.
- Palazzo Blu, mostra sulla *Belle Époque*.
- Conferenza sul tema "Di razza e razzismi", tenuta dal prof. Tofanelli (dipartimento di Biologia dell'Università di Pisa)
- Scienziati al Carducci (per un gruppo di studenti)
- Incontro al Centro per l'Impiego

La scuola e le studentesse e gli studenti della classe quinta N - hanno provveduto ad inserire e ad aggiornare le attività curriculari ed extracurricolari, di tipo quindi formale, informale e non formale, nel Curriculum dello studente mediante la Piattaforma UNICA, come indicato nel D.M. 9 gennaio 2026, n. 2.

In quest'ultima sono registrate anche le attività a carattere orientativo svolte nell'a.s. in corso.

Di seguito si riporta il percorso di 30 ore relativo all'Orientamento a cura del CDC

ATTIVITÀ ORIENTAMENTO 2025-2026 CLASSE 5N

MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE DAL TERRITORIO

TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE	DATA SVOLGIMENTO	ORE	SI /NO
Corso BLSD – Giovani Sicuri (tutte le quinte)	Misericordia di Pisa	04/03	3,5 ore	Si ▾
Servizio Civile Universale	Pubblica Assistenza di Pisa	16/12	1 ora	Si ▾
Unipi Orienta	Unipi	11/10	10 ore	Si ▾
Centro per l'impiego	Centro per l'impiego	17/02	4 ore	Si ▾

MODULO DI CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE

TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE	DATA SVOLGIMENTO	ORE	Si /No
ASSEMBLEA DI CLASSE per le votazioni	LICEO CARDUCCI	27/10	2 ore	Si ▾
Giornata della Memoria	LICEO CARDUCCI	27/01	2 ore	Si ▾

MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE IN CAMPO DI CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE STORICO ARTISTICO E CULTURALE (VIAGGI DI ISTRUZIONE, SCAMBI USCITE DIDATTICHE E ALTRO)

TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE	DATA SVOLGIMENTO	ore	Si /No
Teatro Teatro <i>S. Andrea</i> ; <i>Enrico IV</i> di Luigi Pirandello Valenza orientativa: riflessione su follia, maschera, fragilità dell'identità umana, relativismo della realtà e incomunicabilità umana	Teatro <i>S. Andrea</i>	20/03	2 ore	Si ▾
Mostra <i>Belle époque</i> La mostra offre una rilettura del periodo come momento di profonda trasformazione artistica e culturale	Liceo Carducci	05/03	2 ore	Si ▾
Seminario Razza e Razzismo	Dipartimento di Biologia Università di Pisa	03/02	2 ore	Si ▾

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER SINGOLO INDIRIZZO DI STUDIO

TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE	DATA SVOLGIMENTO		Si /NO
<i>The Right to Education</i>	Liceo Carducci	18-21-25-28/11; 02-05-16-19/12; 13/91	9 ore	Si ▾

Riflessione giornata mondiale violenza contro le donne	Liceo Carducci	25/11	2 ore	Si ▾
Statistica e AI	Liceo Carducci	07-21-26-28/01	4 ore	Si ▾
Morti bianche sul lavoro	Liceo Carducci	23/10; 06/11	3 ore	Si ▾
Riflessioni conferenza <i>Di razze e razzismi</i>	Liceo Carducci	05/02	1 ora	Si ▾
L'educazione permanente e l'educazione degli adulti. Il sistema europeo di certificazione delle competenze. Le competenze chiave	Liceo Carducci	12/03	1 ora	Si ▾
MODULO DI PRESENTAZIONE DELLE LINEE GUIDA SULL'ORIENTAMENTO E ISTRUZIONI PER L'USO DELLA PIATTAFORMA UNICA (DI COMPETENZA DEL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO) (Classi terze, quarte, quinte)				
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE	DATA DI SVOLGIMENTO	ORE	SI /NO
Modulo incontri con il tutor	Liceo Carducci	Nel corso dell'anno	3 ore	Si ▾

Preparazione alle prove di esame

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Simulazione della prima prova scritta (14/04/2026).
- Griglie di valutazione (tipologie A, B, C):  Italiano prova scritta triennio.pdf
- Simulazione della seconda prova scritta (13/04/2026).
- Griglia:  Scienze umane seconda prova scritta d_esame.pdf

Attività programmate nel periodo compreso fra la data di stesura del documento ed il termine delle lezioni

Per quanto riguarda tali attività si rimanda alla sezione dedicata a ciascuna materia, di competenza dei singoli docenti.

FSL -Formazione Scuola Lavoro e Competenze trasversali

Fasi del processo:

- Analisi e costruzione del progetto nell'ambito del Consiglio di Classe con individuazione del Tutor scolastico e di eventuali esperti esterni.
- Scelta dei progetti e dei percorsi FSL proposti dalla Funzione strumentale.
- Comunicazione progetto studenti e famiglie e firma del patto formativo.
- Preparazione teorica e orientativa degli allievi in classe.
- Individuazione dei percorsi scelti, stesura delle convenzioni, se necessarie e dei relativi progetti, con il supporto della Commissione FSL e della Funzione strumentale.

- Compilazione da parte dello studente di schede tecniche di autovalutazione e valutazione del percorso.

Valutazione:

- Valutazione del tutor aziendale e/o dei Consigli di classe, con riferimento alle competenze acquisite dall'allievo: ogni disciplina coinvolta valuta i risultati dell'esperienza in base alle verifiche prodotte/test finali, e ne tiene conto nella formulazione della proposta di voto finale.
- Autovalutazione dello studente
- Valutazione del tutor scolastico

Articolazione del percorso di FSL – inserimento di tutti i percorsi proposti nella Macro progettazione per l'a.s. corrente

Tirocinio scuola primaria,

Unipi orienta

Peer education

Camera di commercio corso on line

Orientamento scuola normale

Corsi online sul management e marketing

Criteri e strumenti di valutazione e per l'assegnazione dei crediti

Modalità, strumenti, tempi e criteri di verifica e valutazione vengono definiti collegialmente dai docenti e comunicati agli studenti all'inizio dell'anno. La valutazione scolastica ha funzione di controllo su tutto il processo di insegnamento-apprendimento e si basa su principi di chiarezza, trasparenza ed oggettività. I docenti esprimono la valutazione intermedia e di fine anno basandosi sui seguenti indicatori: frequenza, partecipazione e interesse al dialogo educativo; impegno ed assiduità; conoscenza dei contenuti; capacità di organizzazione autonoma dello studio; capacità di applicare i contenuti appresi; capacità di recupero; profitto conseguito correlato alla situazione iniziale. A tale scopo i docenti verificano i livelli di partenza ed il possesso dei prerequisiti di apprendimento, tramite test di ingresso, fanno ricorso a verifiche scritte, orali, grafiche e pratiche, osservano sistematicamente atteggiamenti e comportamenti degli alunni. Le verifiche scritte possono essere: strutturate (test a risposta chiusa), semi-strutturate (test a completamento, quesiti singoli...), non strutturate (temi, problemi, saggi, relazioni...). La misurazione delle prove sulla base di griglie di valutazione consente di effettuare valutazioni il più possibile oggettive e di comunicare con chiarezza agli alunni le motivazioni del voto ricevuto e i punti deboli da migliorare. A questo scopo, il Collegio dei docenti, attraverso il lavoro dei Dipartimenti, ha creato delle griglie/rubriche per la valutazione di prove scritte e orali in ciascuna disciplina, consultabili sul sito. Gli insegnanti sono tenuti a comunicare con congruo anticipo le date delle prove scritte e a riportare le prove corrette in tempi brevi. Una efficace programmazione di ciascun Consiglio di classe consente in genere di evitare di sovraccaricare gli alunni sottoponendoli a più di una prova scritta al giorno. La valutazione delle singole prove e quella di fine periodo (per questo a.s. primo e secondo quadrimestre) è espressa in decimi.

Attribuzione voto di condotta

L'attribuzione del voto in condotta avviene secondo i criteri pubblicati sul sito assieme alla rubrica deliberata dal Collegio dei Docenti al seguente link: [Griglia di valutazione del comportamento](#).

Attribuzione dei crediti

Il Collegio dei docenti del Liceo Carducci ha individuato un elenco di esperienze significative che contribuiscono all'attribuzione di crediti:

- partecipazione attiva e proficua ai progetti messi in atto nella scuola;
- attività sportiva di alto livello, partecipazione ad attività agonistiche con partecipazione a gare di livello regionale o nazionale;
- tutte le certificazioni linguistiche;
- superamento di almeno 25 h del pacchetto di ore complessivo previsto per **FSL**;
- partecipazione a attività culturali ed artistiche, partecipazione a concorsi nazionali e internazionali;
- attività di volontariato, donazione di sangue abituale con iscrizione ad una delle associazioni;

Inoltre ha esplicitato i criteri di riconoscimento e valutazione di tali crediti:

- la documentazione scritta attestante l'esperienza che dà luogo a credito deve contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa e l'impegno e il tempo dedicato dello/a studente/essa;
- sono valutabili le esperienze svolte tra lo scrutinio finale di giugno dell'anno precedente e quello del successivo;
- per ciascuno studente il calcolo della media sarà integrata con il punteggio pari a 0,30 per ogni attestazione, fino a un massimo di 2 per un totale di 0,60.

I crediti del terzo e del quarto anno vengono sommati al credito del quinto anno, sino ad un massimo di 40 punti.

Per l'attribuzione del credito si sono seguiti i criteri deliberati dal Collegio:

- si calcola la media dei voti nelle singole discipline (comprese Educazione civica e comportamento);
- la media è incrementata, comunque non oltre il punteggio massimo della banda di oscillazione individuata dalla media stessa, con il calcolo dei crediti stabiliti come sopra in punti 0,30 per attività per un massimo di 0,60: tale incremento è attribuito purché l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo siano stati soddisfacenti e purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe;
- se la media incrementata è uguale o maggiore a 6,7 per la fascia fra sei e sette, maggiore o uguale di 7,5 per la fascia fra sette e otto, si attribuisce il punteggio superiore della banda, purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto

attribuito dal consiglio di classe. In caso contrario, si attribuisce il punteggio inferiore;

- per gli studenti la cui media è superiore a 8, ma inferiore o uguale a 9, si procede attribuendo il valore più alto della corrispondente banda se la media incrementata risulta essere superiore a 8,2;
- agli alunni, la cui media incrementata è uguale o superiore a 9,1, sarà assegnato in ogni caso il punteggio più alto della corrispondente banda;
- per quanto attiene l'ammissione all'Esame di Stato, con media uguale a 6, il consiglio di classe stabilisce se attribuire il punteggio superiore della banda o quello inferiore, motivando adeguatamente sulla base di presenza o meno di documentazione di esperienze significative. Con media inferiore a 6 si attribuisce il punteggio superiore della banda; per media uguale o maggiore a 5,5 e si attribuisce il punteggio inferiore della banda per media inferiore 5,5.

Si segnala che il **voto di comportamento** incide direttamente sui **crediti scolastici**: solo gli studenti con un **9** o **10** in condotta potranno ottenere il massimo dei punti.

Gli studenti che ottengono un voto in comportamento pari alla sufficienza devono presentare un **elaborato critico su cittadinanza attiva e solidale**. L'elaborato richiesto sarà assegnato dal Consiglio di classe e dovrà essere discusso durante il **colloquio orale**, insieme alle tradizionali domande multidisciplinari e alla relazione sulla **FSL**.

EDUCAZIONE CIVICA (attività, percorsi, progetti)

Docente tutor nella classe terza: Rosella Sbrana. Docente tutor nella classe quarta: Rosella Sbrana. Docente tutor nella classe quinta: Rosella Sbrana.

La Commissione di Educazione Civica ha elaborato il seguente [Curricolo di Educazione civica con relativa Rubrica di valutazione](#)

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

-  [Rubrica di valutazione Educazione Civica.pdf](#)

(a cura del docente tutor EDUCAZIONE CIVICA)

Anno scolastico 2023-2024

COSTITUZIONE, CITTADINANZA, LEGALITÀ:

- Ridurre le disuguaglianze (italiano)
- Patriarcato e subordinazione femminile (scienze umane)
- Come nasce un'autocrazia (I.R.C.)
- Generation Gap (inglese)
- L'origine del potere.
- Il conflitto tra poteri
- Il concetto di Stato. (storia)
- L'amicizia come fatto personale e sociale (filosofia)
- La parità di genere nella Storia dell'Arte (storia dell'arte)
- Partecipazione alle attività di istituto volte a celebrare il Giorno della Memoria 2024

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, educazione alla salute:

- Educazione alimentare e integratori (scienze motorie)
- Evoluzione climatica e consapevolezza (fisica)
- Prevenzione e stili di vita: perché è importante e cosa fare. (scienze naturali)
- Sicurezza negli ambienti di studio/lavoro. (tutte)

Anno scolastico 2024-2025

COSTITUZIONE, CITTADINANZA, LEGALITÀ:

- L'Atlante delle guerre (storia)
- Giornata del Rispetto (inglese, scienze umane)
- Visione rappresentazione teatrale La locandiera (italiano)
- Visione del film Il giardino dei Finzi Contini (italiano)
- .La schiavitù del lavoro minorile e le associazioni che la combattono (scienze umane)
- Forme di schiavitù nell'antichità e nella società moderna (scienze umane)
- L'adoptio da Augusto ai giorni nostri (latino)
- Valorizzazione del patrimonio culturale: viaggio alla scoperta dei palazzi del potere a Roma. (storia dell'arte)

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, educazione alla salute:

- Innovative solutions for the 21st century (inglese)
- Cittadinanza e sostenibilità: La tavola periodica della sostenibilità degli elementi (scienze naturali)
- Salute e benessere inteso come equilibrio fisico, mentale e sociale (scienze motorie)
- Libertà di ricerca- consumo energetico e sostenibilità (matematica e fisica)

Per l'**anno scolastico 2025-2026**, si riepilogano di seguito i principali contenuti affrontati nel corso dell'anno e si rimanda alle relazioni allegate dai singoli docenti per maggiori dettagli.

COSTITUZIONE, CITTADINANZA, LEGALITÀ:

- The right to education (inglese)
- La schiavitù a Roma e nel mondo contemporaneo (latino)
- . La tutela dei beni culturali (storia dell'arte)
- . La nascita della Repubblica italiana e della Costituzione (storia)
- . Il pensiero filosofico sulla parità di genere (filosofia)

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, salute e benessere:

- . Statistica, AI, etica (matematica e fisica)
- . Benessere e stili di vita corretti (scienze motorie)
- . Le "morti bianche" sul lavoro (italiano)
- . Il sistema periodico di Primo Levi (scienze naturali)
- . Le conseguenze della globalizzazione sullo Stato sociale (scienze umane)

Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto

L'Assemblea di classe tenutasi in occasione delle votazioni per i rappresentanti di classe ha eletto le alunne candidate Eleonora Agostini, Daria Montorzi, che hanno svolto le varie attività di loro competenza in modo serio e responsabile, oltre ad aver partecipato con assiduità ai diversi Consigli di classe.

ALLEGATI - Relazioni finali

Italiano: *Sandra Pecori*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione verbale nei vari contesti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Conoscere i testi più significativi del patrimonio letterario italiano

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Formazione culturale, temi, opere degli autori più significativi, generi letterari
- Tecnica di base per la produzione delle tre tipologie dell'Esame di Maturità
- Strumenti per analizzare i testi letterari sotto vari profili: tematico, storico-letterario, linguistico, stilistico, retorico e metrico per i testi poetici

Competenze

- Riconoscere in un testo il nucleo tematico centrale e i temi più significativi
- Applicare ai testi le categorie fondamentali dell'analisi testuale
- Cogliere gli elementi essenziali, linguistici e culturali, che permettono di collegare il testo al contesto storico e letterario
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa
- Riconoscere in un testo argomentativo la tesi, gli argomenti a sostegno e quelli contrari, la confutazione e la conclusione

Abilità

- Esprimersi in un linguaggio sufficientemente adeguato e corretto sia all'orale che allo scritto
- Produrre un testo sulla base delle indicazioni date e delle competenze acquisite
- Operare collegamenti all'interno della produzione di un autore e, quando possibile, con altri autori
- Collegare le tendenze della letteratura italiana alla cultura europea
- Cogliere le linee di sviluppo della nostra letteratura

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione frontale e dialogata
- Lettura diretta dei testi, analisi e commento
- Approfondimenti da parte degli studenti, personali o a gruppi
- Manuale: Guido Baldi, *I classici nostri contemporanei*, edizione in quattro volumi, 3/1, 3/2
- Utilizzo di LIM e Google Classroom a supporto, completamento e approfondimento delle lezioni, tramite video, PPT, testi

Verifiche e valutazione

Le verifiche scritte sono state due nel primo quadrimestre e tre nel secondo, compresa la simulazione della prima prova, che, per tutte le quinte del Liceo è stata effettuata in data 14/04/2026.

La valutazione di queste prove è stata fatta sulla base delle griglie approvate in dipartimento.

 Italiano prova scritta triennio.pdf

Le verifiche orali sono state almeno due nel primo e nel secondo quadrimestre.

La valutazione di queste prove è stata fatta sulla base delle griglie approvate in dipartimento.

 triennio_ORALE_italiano.pdf

Contenuti

L'età postunitaria

Società e cultura

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Emilio Praga, *Preludio* (da *Penombre*)

La Scapigliatura

La Scapigliatura

La *bohème* parigina

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Emilio Praga, *La strada ferrata* (da *Trasparenze*)

Igino Ugo Tarchetti, *L'attrazione della morte* (da *Fosca*, capp. XV, XXXII, XXXIII)

Giosue Carducci

Elementi biografici

Poetica e pensiero

La prima fase della produzione carducciana: *Juvenilia*, *Levia gravia*, *Giambi ed epodi*.

Rime nuove

Odi barbare

La metrica barbara

Rime e ritmi

Carducci critico e prosatore

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Giosue Carducci, *Pianto antico* (da *Rime nuove*)

Giosue Carducci, *Nella piazza di San Petronio* (da *Odi barbare*)

Giosue Carducci, *Alla stazione in una mattina d'autunno* (da *Odi barbare*)

Naturalismo e Verismo

Il Naturalismo francese

Il discorso indiretto libero

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Gustave Flaubert, *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* (da *Madame Bovary*, I, cap. IX)

Edmond e Jules de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* (da *Germinie Lacerteux*, Prefazione)

Luigi Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

Federico de Roberto, *Il ritratto di un cinico arrivista* (da *I Viceré*, III, 9)

Il romanzo e la drammaturgia del secondo Ottocento in Europa

Storia della lingua e dei fenomeni letterari

Il trionfo del romanzo

L'importanza sociale del teatro

Il romanzo inglese dell'età vittoriana

Il romanzo russo

La letteratura drammatica

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Fiodor Dostoevskij, *I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov* (da *Delitto e castigo*, V, cap. IV)

Lev Tolstoj, *Il sacrificio di Anna* (da *Anna Karénina*, VII, capp. XXX-XXXI)

Henrik Ibsen, *La presa di coscienza di una donna* (da *Casa di bambola*, atto III)

Giovanni Verga

La vita

I romanzi preveristi

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Vita dei campi

Il ciclo dei *Vinti*

I *Malavoglia*

Le *Novelle rustiche*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*

Mastro-don Gesualdo

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Giovanni Verga, *"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina*, (da *Lettera a Capuana* del 14 marzo 1879)

Giovanni Verga, *Impersonalità e regressione* (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione)

Giovanni Verga, *Fantasticherie* (da *Vita dei campi*)

Giovanni Verga, *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)

Giovanni Verga, *La lupa* (da *Vita dei campi*)

Giovanni Verga, *I «vinti» e la «fiumana del progresso»* (da *I Malavoglia*, Prefazione)

Giovanni Verga, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (da *I Malavoglia*, cap. I)

Giovanni Verga, *I Malavoglia e la dimensione economica* (da *I Malavoglia*, cap. VII)

Giovanni Verga, *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (da *I Malavoglia*, cap. XV)

Giovanni Verga, *La roba* (da *Novelle rusticane*)

Giovanni Verga, *Libertà* (da *Novelle rusticane*)

Giovanni Verga, *La morte di mastro-don Gesualdo* (da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap.V)

Il Decadentismo

Origine e significato del termine “decadentismo”, diverse accezioni e denominatori comuni assunti a seconda dell'area geografica

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

I temi

I rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo

I generi di maggior diffusione nell'età decadente: la lirica simbolista ed il romanzo estetizzante e psicologico

Figura e opera di Baudelaire

I poeti simbolisti

Il romanzo decadente

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Charles Baudelaire, *Corrispondenze* (da *I fiori del male*)

Charles Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male*)

Charles Baudelaire, *Spleen* (da *I fiori del male*)

Paul Verlaine, *Languore* (da *Un tempo e poco fa*)

Arthur Rimbaud, *Vocali* (da *Poesie*)

Stéphane Mallarmé, *Brezza marina* (da *Poesie*)

Joris-Karl Huysman, *La realtà sostitutiva* (da *Controcorrente*)

Oscar Wilde, *Un maestro di edonismo* (da *Ritratto di Dorian Gray*, cap. II)

Gabriele D'Annunzio

Biografia

L'estetismo e la sua crisi

I romanzi del superuomo

Le opere drammatiche

Le *Laudi*

Alcyone

Il periodo "notturno"

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Gabriele D'Annunzio, *Il conte Andrea Sperelli* (da *Il piacere*, libro I, cap. II)

Gabriele D'Annunzio, *Il programma politico del superuomo* (da *Le vergini delle rocce*, libro I)

Gabriele D'Annunzio, *L'aereo e la statua antica* (da *Forse che sì forse che no*)

Gabriele D'Annunzio, *Le stirpi canore* (da *Alcyone*)

Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)

Gabriele D'Annunzio, *Meriggio* (da *Alcyone*)

Gabriele D'Annunzio, *La prosa "notturna"* (da *Notturmo*)

Giovanni Pascoli

Biografia

La visione del mondo

La poetica

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

Myricae

I *Poemetti*

I *Canti di Castelvecchio*

I *Poemi conviviali*, i *Carmina*, le ultime raccolte, i saggi

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Giovanni Pascoli, *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*)

Giovanni Pascoli, *Arano* (da *Myricae*)

Giovanni Pascoli, *X Agosto* (da *Myricae*)

Giovanni Pascoli, *L'assiuolo* (da *Myricae*)

Giovanni Pascoli, *Temporale* (da *Myricae*)

Giovanni Pascoli, *Novembre* (da *Myricae*)

Giovanni Pascoli, *Il lampo* (da *Myricae*)

Giovanni Pascoli, *Digitale purpurea* (da *Poemetti*)

Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*)

Giovanni Pascoli, *La mia sera* (da *Canti di Castelvecchio*)

Il primo Novecento

La situazione storica e sociale in Italia

Ideologie e nuova mentalità

Le istituzioni culturali

La lingua

Le caratteristiche della produzione letteraria

Le avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

Le avanguardie in Europa

Sviluppi dell'avanguardia

La lirica del primo Novecento in Italia

I crepuscolari

I vociani

Dino Campana

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Dino Campana, *L'invetriata* (da *Canti orfici*)

Italo Svevo

Biografia

La cultura di Svevo

Il primo romanzo: *Una vita*

Senilità

La coscienza di Zeno

Svevo e la psicoanalisi

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Italo Svevo, *Il ritratto dell'inetto* (da *Senilità*, cap. I)

Italo Svevo, *Il fumo* (da *La coscienza di Zeno*, cap. III)

Italo Svevo, *La morte del padre* (da *La coscienza di Zeno*, cap. IV)

Italo Svevo, *La salute "malata" di Augusta* (da *La coscienza di Zeno*, cap. VI)

Italo Svevo, *La medicina, vera scienza* (da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII)

Italo Svevo, *La profezia di un'apocalisse* (da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII)

Luigi Pirandello

Biografia

La visione del mondo

La poetica

Le poesie e la novelle

I romanzi

L'esclusa

Il fu Mattia Pascal

I quaderni di Serafino Gubbio operatore

Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»

Il giuoco delle parti

Il «teatro nel teatro»

Sei personaggi in cerca d'autore

Enrico IV

L'ultima produzione teatrale

L'ultimo Pirandello narratore

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Luigi Pirandello, *Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*)

Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)

Luigi Pirandello, *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX)

Luigi Pirandello, *Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»* (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII)

Luigi Pirandello, *«Non saprei proprio dire chi io mi sia»* (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII)

Luigi Pirandello, *Nessun nome* (da *Uno, nessuno e centomila*)

Luigi Pirandello, *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

Luigi Pirandello, *Il «filosofo» mancato e la tragedia impossibile* (da *Enrico IV*)

L'Italia tra le due guerre

La realtà politico-sociale in Italia

La cultura

Le riviste e l'editoria

La lingua

Le correnti e i generi letterari

La narrativa in Europa e in Italia nella prima metà del Novecento

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Franz Kafka, *«Mio caro papà»* (da *Lettera al padre*)

Franz Kafka, *L'incubo del risveglio* (da *La metamorfosi*)

Federigo Tozzi, *La castrazione degli animali* (da *Con gli occhi chiusi*)

Umberto Saba

Biografia

Il Canzoniere

Le prose

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

La capra (da *Canzoniere*)

Trieste (da *Canzoniere*)

Città vecchia (da *Canzoniere*)

Goal (da *Canzoniere*)

Amai (da *Canzoniere*)

Ulisse (da *Canzoniere*)

Mio padre è stato per me «l'assassino» (da *Canzoniere*)

Giuseppe Ungaretti

Biografia

L'allegria

Il Sentimento del tempo

Il dolore e le ultime raccolte

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Giuseppe Ungaretti, *Fratelli* (da *L'allegria*)\nGiuseppe Ungaretti, *Veglia* (da *L'allegria*)

Giuseppe Ungaretti, *Sono una creatura* (da *L'allegria*)

Giuseppe Ungaretti, *I fiumi* (da *L'allegria*)

Giuseppe Ungaretti, *San Martino del Carso* (da *L'allegria*)

Giuseppe Ungaretti, *Mattina* (da *L'allegria*)

Giuseppe Ungaretti, *Soldati* (da *L'allegria*)

Eugenio Montale

Biografia

Ossi di seppia

Il "secondo" Montale: *Le occasioni*

Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*

L'ultimo Montale

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Eugenio Montale, *I limoni* (da *Ossi di seppia*)

Eugenio Montale, *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)

Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*)

Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)

Eugenio Montale, *Cigola la carrucola del pozzo* (da *Ossi di seppia*)

Eugenio Montale, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (da *Ossi di seppia*)

Eugenio Montale, *Non recidere forbice quel volto* (da *Le occasioni*)

Eugenio Montale, *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*)

Eugenio Montale, *Xenia 1* (da *Satura*)

Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (da *Satura*)

Dal dopoguerra ai giorni nostri

Il quadro politico-sociale

Trasformazioni economiche e sociali

Il pubblico e l'editoria

I giornali

La televisione

Le tecnologie informatiche e Internet

La scuola e l'università

Gli intellettuali

Il dibattito delle idee

La lingua di uso comune e la lingua letteraria

I movimenti letterari e i generi di maggiore diffusione

La lirica dall'Ermetismo al secondo dopoguerra

L'Ermetismo

Quasimodo

Luzi

Oltre l'Ermetismo

Penna

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*)

Mario Luzi, *L'immensità dell'attimo* (da *La barca*)

Mario Luzi, *Vita fedele alla vita* (da *Su fondamenti invisibili*)

Sandro Penna, *La vita ...è ricordarsi di un risveglio* (da *Poesie*)

La narrativa in Italia dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

Il clima culturale

Il Neorealismo

L'esaurimento del Neorealismo

La Neoavanguardia

Il postmoderno

Alberto Moravia

Beppe Fenoglio

Primo Levi

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Alberto Moravia, *L'«indifferenza» di un giovane borghese nell'epoca fascista* (da *Gli indifferenti*, cap. III)

Beppe Fenoglio, *Il «settore sbagliato dalla parte giusta»* (da *Il partigiano Johnny*)

Primo Levi, *L'arrivo nel Lager* (da *Se questo è un uomo*)

Cesare Pavese

Biografia

La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana

Mito, poetica, stile

Le opere narrative

La luna e i falò

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Cesare Pavese, *Verrà la notte e avrà i tuoi occhi* (da *Verrà la notte e avrà i tuoi occhi*)

Cesare Pavese, «*Dove son nato non lo so*» (da *La luna e i falò*)

Carlo Emilio Gadda

Biografia

Linguaggio e visione del mondo

La cognizione del dolore

L'ultimo Gadda

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Carlo Emilio Gadda, *I borghesi al ristorante*, «*parvenze non valide*» (da *La cognizione del dolore*, parte II, cap. VI)

Carlo Emilio Gadda, *Il caos oltraggioso del reale «barocco»* (da *Quer pasticciaccio brutto di via Merulana*, cap. VIII)

Pier Paolo Pasolini

Biografia

Le prime fasi poetiche

La narrativa

L'ultimo Pasolini

Scritti corsari e Lettere luterane

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Pier Paolo Pasolini, *Le ceneri di Gramsci* (da *Le ceneri di Gramsci*)

Pier Paolo Pasolini, *Degradazione e innocenza del popolo* (da *Una vita violenta*, parte II)

Italo Calvino

Biografia

Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

Il secondo Calvino: la «sfida al labirinto»

Se una notte d'inverno un viaggiatore

Le ultime opere

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

Italo Calvino, *Fiaba e storia* (da *Il sentiero dei nidi di ragno*, capp. IV e VI)

Italo Calvino, *Tutto in un punto* (da *Le cosmicomiche*)

Italo Calvino, *La letteratura: realtà e finzione* (da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*)

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli alunni mediamente riescono ad orientarsi all'interno di un testo latino, supportato dalla traduzione della docente o da traduzioni contrastive, sanno riconoscere le principali strutture morfosintattiche e lessicali, sono in grado di commentare le scelte linguistiche, stilistiche e retoriche di opere in versi o in prosa, sanno contestualizzare il testo latino all'interno della poetica dell'autore e del suo panorama culturale

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Conoscere i principali eventi storici dei periodi in cui si collocano gli autori studiati
- Conoscere il contesto storico-culturale della letteratura latina di epoca imperiale
- Conoscere biografia, opere, temi degli autori e generi letterari

Abilità

- Cogliere nei testi l'intento dell'autore, anche in relazione a fenomeni storici
- Cogliere, nei testi letti in lingua, le strutture morfosintattiche più rilevanti
- Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte
- Riconoscere, attraverso il confronto tra testi e tra gli autori, gli elementi di continuità e/o di originalità all'interno del patrimonio letterario latino

Competenze

- Analizzare e interpretare il testo cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.
- Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine.
- Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano
- Praticare una traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodi

- Lezione frontale: introduzione storico-letteraria agli autori e alle opere con commento e traduzione dei testi in lingua originaria o analisi e commento di brani in traduzione.
- Lezione dialogata: riflessioni personali su testi e autori al fine di una visione organica delle problematiche affrontate anche a livello interdisciplinare.

Strumenti

1. Libri di testi: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus. Cultura e letteratura latina volume 2. Dall'età di Augusto ai regni romano barbarici*, Pearson Paravia.
2. Strumenti multimediali: LIM, *Powerpoint* di sintesi e schematizzazione o video a supporto della lezione frontale su *Google Classroom*

Verifiche e valutazione

Le verifiche di latino sono state tre, tra scritte e orali, nel primo quadrimestre e tre, tra scritte e orali, nel secondo.

La valutazione è stata effettuata attraverso le griglie condivise in dipartimento o attraverso punteggi indicati nelle verifiche stesse

 [Lettere_ griglia prova scritta di latino.pdf](#)

 [Latino orale triennio.pdf](#)

Contenuti

L'età giulio-claudia

Introduzione all'età giulio-claudia

Poesia e prosa nella prima età imperiale

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in traduzione italiana

Fedro, *La vedova e il soldato* (da *Appendix Perottina*, XV)

Fedro, *Il lupo e il leone* (da *Fabulae*, I, 1)

Fedro, *La volpe e l'uva* (da *Fabulae*, IV, 3)

Velleio Patercolo, *Il ritratto di Seiano* (da *Storia romana*, III, 127-128)

Curzio Rufo, *Temerario ardimento di Alessandro* (*Storie di Alessandro Magno*, IX, 5, 1-13)

Valerio Massimo, *La fedeltà muliebre* (da *Detti e fatti memorabili*, VI, 7, 1-3)

Seneca

Biografia

I Dialōgi

I trattati

Le Epistulae ad Lucilium

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie

L'Apokolokýntosis

L'eredità di Seneca

Lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti testi in latino

Seneca, Oltre i confini del proprio tempo (da Epistulae ad Lucilium, 8, 1-3)

Seneca, La vita è davvero breve? (da De brevitae vitae, 1, 1-4)

Seneca, Un esame di coscienza (da De brevitae vitae, 3, 3-4)

Seneca, Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (da Epistulae ad Lucilium, 1)

Seneca, Come trattare gli schiavi (da Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4; 10-11)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in traduzione italiana

Seneca, La galleria degli occupati (da De brevitae vitae, 12, 1-3; 13, 1-3)

Seneca, La visita ad un podere suburbano (da Epistulae ad Lucilium, 12, 1-5)

Seneca, Virtù e felicità (da De vita beata, 16)

Seneca, Il dovere della solidarietà (da Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53)

Seneca, Libertà e schiavitù sono frutto del caso (da Epistulae ad Lucilium, 47)

La poesia e la prosa nell'età di Nerone

Lucano

Biografia e opere perdute

Il Bellum civile

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

I personaggi del Bellum civile

Il linguaggio poetico di Lucano

Petronio

La questione dell'autore del Satyricon

Il contenuto dell'opera

Il genere: il romanzo

Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

L'eredità di Petronio

Lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti testi in latino

Lucano, Il proemio (da Bellum civile, I, vv. 1-32)

Petronio, Un "manifesto programmatico" (da Satyricon, 132, 13; 132, 15, 1; 132, 15, 5)

Petronio, La presentazione dei padroni di casa (da Satyricon, 37 - 38, 5)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in traduzione italiana

Lucano, Una funesta profezia (da Bellum civile, VI, vv. 719-735; 750-767; 776-787; 795-820)

Petronio, Trimalchione entra in scena (da Satyricon, 32-33)

Petronio, Il testamento di Trimalchione (da Satyricon, 71, 1-8; 11-12)

Petronio, Il lupo mannaro (da Satyricon, 61, 6 – 62, 10)

Petronio, La matrona di Efeso (da Satyricon, 110, 6-112)

Video da Fellini-Satyricon

La poesia dall'età dei Flavi al principato di Adriano

I principali eventi storici, la politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere nell'età dei Flavi e sotto il principato adottivo

Le parole della cultura: limes

Colosseo: ricostruzione animata

Silio Italico: Punica

Valerio Flacco: Argonautica

Stazio: Tebaide, Achilleide, Silvae

Marziale

Biografia e cronologia delle opere

Poetica

Le prime raccolte

Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi e lo stile degli Epigrammata

Lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti testi in latino

Marziale, Una dichiarazione di poetica (da Epigrammata, X, 4)

Marziale, La sdentata (da Epigrammata, I, 19)

Marziale, La "bella" Fabulla (da Epigrammata, VIII, 79)

Marziale, Guàrdati dalle amicizie interessate (da Epigrammata, XI, 44)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in traduzione italiana

Marziale, Matrimoni di interesse (da Epigrammata, I, 10; X, 8; X, 43)

Marziale, La ricetta della felicità (da Epigrammata, X, 47)

Marziale, La bellezza di Bìlbili (da Epigrammata, I, 10; X, 8; X, 43)

Giovenale, Contro le donne (da Satira VI, vv. 82-113; 114-124)

La prosa dall'età dei Flavi al principato di Adriano

Plinio il Vecchio

La Naturalis historia

Quintiliano

Biografia

L'Institutio oratoria

L'eredità di Quintiliano

Plinio il Giovane

Biografia

Il Panegirico di Traiano

L'epistolario

Tacito

Biografia

L'Agricola

La Germania

Il Dialogus de oratoribus

Le opere storiche

La lingua e lo stile

L'eredità di Tacito

Lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti testi in latino

Quintiliano, Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (da Institutio oratoria, I, 2, 1-2)

Quintiliano, L'importanza della ricreazione (da Institutio oratoria, I, 3, 8-12)

Tacito, L'incipit dell'opera (da Germania, 1)

Tacito, Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (da Germania, 4)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in traduzione italiana

Quintiliano, L'intellettuale al servizio dello Stato (da Institutio oratoria, XII, 1, 23-26)

Quintiliano, Anche a casa si corrompono i costumi (da Institutio oratoria, I, 2, 1-2)

Quintiliano, Vantaggi dell'insegnamento collettivo (da Institutio oratoria, I, 2, 18-22)

Quintiliano, Il maestro ideale (da Institutio oratoria, II, 2, 4-8)

Plinio il Giovane, L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (da Epistulae, VI, 16, 4-20)

Plinio il Giovane, Lettera di Plinio a Traiano (da Epistulae, X, 96; 97)

Traiano, Lettera di Traiano a Plinio (da Epistulae, X, 97)

Tacito, L'incendio di Roma (da Annales, XV, 38-39)

Tacito, La persecuzione dei cristiani (da Annales, XV, 44, 2-5)

Dall'età degli Antonini alla "caduta" dell'impero romano d'Occidente

La letteratura pagana

Apuleio

Biografia

Il De magia, i Florida e le opere filosofiche

Le Metamorfosi

L'eredità di Apuleio e della fabula di Amore e Psiche

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in traduzione italiana

Apuleio, Lucio diventa asino (da Metamorfosi, III, 24-25)

Apuleio, La preghiera a Iside (da Metamorfosi, XI, 1-2)

Apuleio, Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (da Metamorfosi, XI, 13-15)

Apuleio, Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (da Metamorfosi, VI, 28-31)

Apuleio, La trasgressione di Psiche (da Metamorfosi, V, 22-23)

Apuleio, Psiche è salvata da Amore (da Metamorfosi, VI, 20-21)

Apuleio, La conclusione della favella (da Metamorfosi, VI, 22-24)

La letteratura cristiana

Agostino

Biografia e prime opere

Le Confessiones

Esegesi, polemica antieretica e riflessione teologica

Il De civitate Dei

L'epistolario e i Sermones

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in traduzione italiana

Agostino, Un'adolescenza inquieta alle prese con l'amore (da Confessiones, II, 1-2)

Agostino, L'incipit delle Confessioni (da Confessiones, I, 1, 1)

Agostino, Il furto delle pere (da Confessiones, II, 4-9)

Agostino, La conversione (da Confessiones, VIII, 12, 28-29)

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho avuto questa classe soltanto dal terzo anno e da subito gli studenti si sono dimostrati molto interessati agli argomenti proposti, attenti e disposti alla collaborazione, nella quasi interezza della classe.

Nel triennio lo spirito della classe è sempre stato di disponibilità e di collaborazione; si è riscontrato sempre interesse e partecipazione e i rapporti tra studenti e insegnante si sono sempre rivelati costruttivi e positivi.

Generalmente la classe ha raggiunto livelli medi o più che medi nelle abilità di:

comunicare in lingua inglese in modo appropriato, riconoscere e usare gli aspetti strutturali della lingua previsti per il livello B2, comprendere e riferire con adeguata chiarezza riguardo a testi letterari e ad argomenti di attualità, sia a livello scritto che orale, produrre testi scritti chiari, corretti e coesi, sintetizzare i punti salienti di un testo letterario o di attualità, valutare criticamente e collocare storicamente e culturalmente i testi studiati.

Alcune studentesse/i evidenziano ancora difficoltà nell'espressione del messaggio, sia scritto che orale.

Inoltre, sono presenti nella classe alunni che hanno partecipato ai corsi per il superamento degli esami per le certificazioni Cambridge, affrontando tali esami e ottenendo così certificazioni di livello B1, B2 (1 alunna con certificazione B1 e 2 alunne con B2).

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Durante il quinquennio di studi, tutte le attività proposte sono state rivolte all'acquisizione e al consolidamento dei seguenti obiettivi specifici:

- riconoscere ed usare strutture linguistiche e lessico di livello intermedio (B2) relativi alla comprensione di argomenti di attualità e letteratura, con relativa esposizione orale e produzione scritta;
- riconoscere, parlare e scrivere riguardo ai vari periodi e correnti letterari;
- conoscere caratteristiche di civiltà dei paesi dei quali si studia la lingua;
- saper usare la lingua a livello B2 per parlare dei temi trattati, sia a livello scritto che parlato;
- saper utilizzare diversi registri a seconda del contesto e delle tematiche trattate;
- rielaborare i contenuti in modo personale e critico, operando anche collegamenti, sia a livello di disciplina che interdisciplinari.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Durante il triennio, per lo studio della letteratura è stato utilizzato il testo *Compact Performer. Shaping Ideas* di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli editore. Sono inoltre stati forniti materiali integrativi, utilizzando le estensioni di Google Workspace Classroom e Drive. Le risorse sono state spesso materiali infografici, video e testi supplementari.

L'approccio allo studio della letteratura è stato incentrato soprattutto sull'analisi di testi degli autori prescelti. Tali testi sono stati letti ed interpretati cercando di dirimere le difficoltà linguistiche sia a livello di vocabolario, che a livello morfo-sintattico, per ampliare le conoscenze della lingua inglese attraverso l'analisi di testi letterari di vario genere e di varie epoche. Inoltre, ogni autore è stato visto in relazione all'epoca in cui è vissuto e alle problematiche di tale periodo storico, per dare un quadro completo ed esauriente della realtà da cui l'opera letteraria è scaturita e in cui è calata.

Per quanto riguarda lo studio delle funzioni linguistiche e comunicative, nel triennio delle Scienze Umane non è previsto un corso di lingua, per cui gli argomenti proposti sono stati trattati essenzialmente tramite materiali pubblicati dalla docente su Google Classroom: articoli di varia natura e argomento, video, attività di listening; l'approccio ha sempre privilegiato l'aspetto comunicativo, il saper interagire in lingua inglese non solo nel rapporto studente-docente, ma anche tra pari, utilizzando la tecnica del pair work o del piccolo gruppo.

Per la grammatica è stato fatto uno sporadico uso del testo *A to Z Grammar*, di Invernizzi, ed. Helbling, in adozione per la classe, ogni volta che si ritenesse opportuno affrontare con sistematicità un determinato argomento grammaticale.

Inoltre, è stata particolarmente curata fin dalla classe quarta la preparazione alle prove Invalsi, mediante lo svolgimento delle varie attività di livello B1 e B2 presentate dal testo *Ready for Invalsi* di P. Drury, Oxford (in adozione). Le attività si sono rivelate molto utili ed efficaci non soltanto per sviluppare le competenze di listening comprehension ma anche per migliorare le abilità di speaking, prendendo spunto dagli articoli e dai testi presenti nel volume, che hanno dato l'opportunità per discutere e commentare specifici argomenti.

Verifiche e valutazione

Sia nel primo che nel secondo quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte e due verifiche orali.

Sono state inoltre effettuate svariate verifiche formative, che hanno comunque anch'esse avuto un peso nella valutazione globale.

Le verifiche scritte sono state di diverse tipologie: comprensione e interpretazione di testi vari (brani letterari, articoli di giornale, documenti), quesiti a risposta chiusa e/o aperta, tipo test INVALSI, quesiti su argomenti di letteratura con risposta aperta, dettagliata e approfondita.

Sono state inoltre effettuate simulazioni per l'esame INVALSI di inglese.

A livello orale, le verifiche hanno teso a valutare la competenza nell'esposizione orale, la scorrevolezza del discorso, la correttezza grammaticale e morfo-sintattica e la ricchezza del vocabolario.

Per quanto riguarda le rubriche di valutazione sia per le verifiche scritte che per quelle orali, si rimanda alla consultazione di questo link: [Rubriche di valutazione](#)

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; gli argomenti ancora in fase di svolgimento sono contrassegnati da asterisco*)

Libro di testo: *Compact Performer Shaping Ideas* di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, ed. Zanichelli

1. The limits of reason and the irrational:

Gothic Fiction.

Mary Shelley and *Frankenstein, or the Modern Prometheus*:

Mary Shelley's life, plot of the novel, levels of narration, the role of science, literary influences and themes.

Reading and textual analysis of the excerpt: "The creation of the monster"

Stability and morality

The early years of Queen Victoria's reign (1837-1861) - Britain under Victoria, 1851: the Great Exhibition. City life in Victorian Britain.

The Victorian frame of mind: The Victorian compromise.

An age of contradictions: the age of fiction

Charles Dickens: his life, London, characters, didactic aim, style.

Oliver Twist - plot, Life in London, themes.

Reading and textual analysis of the passage "Oliver wants some more"

Inoltre, sono state analizzate alcune sequenze tratte dal film *Oliver Twist*, diretto da R. Polanski.

Hard Times - its plot, structure, themes, characters, Utilitarianism

Reading and textual analysis of the passage "The definition of a horse".

The growth of female consciousness:

The Brontë sisters

Their life, key place, womanly professions.

Emily Brontë

Wuthering Heights: plot, symbols, main characters, dual narrative, nature.

Reading and textual analysis of the passage "The eternal rocks behind".

A two-faced reality: the later years of Queen Victoria's reign

Politics and reform in late Victorian Britain; the decline of Victorian optimism; the late Victorian novel: the novel for children, the crime novel, the novel of pessimism, colonial literature (an overview of the literary movements).

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: a crime story, plot, setting, narrative technique, good vs evil.

Visione di scene dall'adattamento del romanzo in opera musicale: *Jekyll & Hyde: The Musical*, 2001 - "The Confrontation".

Reading and textual analysis of the passage "The scientist and the diabolical monster".

Aestheticism

Introduction to the artistic and literary movement; Art for art's sake, the artist's task; the dandy.

Oscar Wilde

The author. *The Picture of Dorian Gray*: plot, characters, themes and style.

Excerpt: "I would give my soul" (reading and textual analysis)

The Great Watershed (1901-1929)

The Modernist Revolution

Caratteristiche e background del nuovo movimento culturale internazionale.

Modern poetry : Georgian Poets, War poets, Imagists, Symbolist poets.

All about the War Poets

Different views on war; World War I, 1914-1918; analysis and comments on a few propaganda posters about World War I.

Two War Poets:

Rupert Brooke: a profile of the poet; reading and analysis of the poem *The Soldier*.

Wilfred Owen: an overview of the poet; analysis of the poem *Dulce et Decorum Est*.

The crisis of certainties: the modern novel: new techniques and innovations in novelistic narrative. The interior monologue and the stream of consciousness.

Joseph Conrad

The author: his biography, features of his works, narrative technique.

Heart of Darkness: plot, historical setting, themes, structure and style, main characters.

Reading and textual analysis of the passage "He was hollow at the core".

James Joyce

His biography; Joyce as a modernist writer. His friendship and collaboration with Italo Svevo. Insights from the Website: <https://lets.trieste.it/joyce-museum/>

All about *Dubliners*: structure, structure, paralysis, epiphany.

Full reading of the short-story *Eveline* (and analysis).

Virginia Woolf

Introduction to the author as a modernist writer; the Bloomsbury Group.

Mrs. Dalloway: plot, setting, the tunnelling technique, moments of being, Clarissa and Septimus.

An excerpt: Clarissa and Septimus.

Overcoming the Darkest Hours (1929-1949)*

The literature of commitment *

Fiction: English and American literature- interest in the social and political aspects of human life; general overview.

The dystopian novel: George Orwell *

His biography; Orwell as a committed writer, social themes.

Nineteen Eighty-Four

features of the dystopian novel, themes and style.

Reading and textual analysis of the excerpt "Big Brother is watching you".

Rights and Rebellion 1949-1979*

Restless and alienation: the absurd and anger in drama

Samuel Beckett *

Life and works

Waiting for Godot

Structure, themes, characters, language of the play.

Analysis of the excerpt "Nothing to be done".

Educazione Civica

Titolo del percorso: **The right to education.** Prendendo spunto dallo studio dell'opera di C. Dickens *Hard Times*, è stata sviluppata l'U.D.A. di educazione civica relativa al diritto all'istruzione per tutti i bambini e ragazzi del mondo. A questo scopo gli studenti hanno seguito un video relativo alla Giornata Internazionale dell'Educazione e letto un articolo concernente le barriere che al giorno d'oggi ancora ostacolano il godimento di questo diritto.

A tal proposito sono state sviluppate particolari tematiche e proposte possibili soluzioni, in un lavoro di gruppo. Ogni gruppo ha poi esposto in lingua alla classe il frutto delle loro discussioni e ricerche.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho avuto modo di seguire la classe lungo tutto il quinquennio. Al termine di questo percorso posso affermare che gli alunni hanno raggiunto un grado medio o medio-alto nella capacità di comprendere e rielaborare le principali teorie interpretative dei fenomeni della realtà umana, in campo sociale, culturale ed educativo. La maggior parte degli alunni è inoltre in grado di produrre semplici testi di carattere espositivo ed argomentativo su argomenti afferenti alle scienze umane, in particolare per quel che riguarda le problematiche legate alla globalizzazione, allo Stato sociale e alla comunicazione.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

- conoscere le principali teorie interpretative dei fenomeni della realtà umana, psicologica e sociale: in particolare, utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per condurre, a un livello elementare, analisi di situazioni e di problemi di natura pedagogica, antropologica e psico-sociale;
- riconoscere le potenzialità e i limiti delle tecnologie dei nuovi mezzi di comunicazione nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Competenze:

- Definire i termini del lessico delle scienze umane presenti nei testi studiati.
- Individuare in un testo le questioni critiche e centrali per la sua interpretazione.
- Rielaborare e schematizzare le conoscenze acquisite dalla lettura dei testi utilizzando appropriati strumenti lessicali e argomentativi.
- Operare collegamenti e confronti fra concetti collocandoli nelle aree di ricerca delle scienze umane.
- Comprendere e definire concetti chiave.
- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore".
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali.

Abilità:

- Produrre testi di vario tipo, in particolare di natura informativa, persuasiva e argomentativa, impiegando le conoscenze acquisite.
- Leggere e commentare i testi proposti e, attraverso questi, esporre il pensiero di un autore e/o un'ipotesi, un metodo di ricerca e/o una teoria.
- Esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese.
- Confrontarsi nelle diverse situazioni comunicative con scambio di informazioni, di idee, anche per esprimere il proprio punto di vista e le proprie considerazioni critiche.
- Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le metodologie utilizzate per raggiungere gli obiettivi prefissati rispecchiano quelle stabilite dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico per ogni disciplina, vale a dire: lezioni frontali, lavori individuali (analisi di testi, confronti tra documenti di diversa natura e brevi relazioni), *brainstorming* e *problem solving*.

Gli strumenti didattici utilizzati sono:

- libro di testo: A. Biscaldi, M. Giusti, V. Matera, *Intrecci. Antropologia, Sociologia e Pedagogia* - Per il 5° anno del Liceo delle Scienze umane, De Agostini Scuola SpA, Novara 2020.
- materiale audiovisivo, presentazioni su argomenti specifici e testi di autori selezionati, condivisi con gli studenti tramite Google Classroom.

Verifiche e valutazione

Le verifiche, scritte ed orali, sono servite ad accertare il conseguimento degli obiettivi minimi in termini di conoscenze, competenze e abilità, secondo quanto indicato sopra. Le verifiche scritte hanno avuto la forma di una breve trattazione di questioni attinenti alle scienze dell'educazione, la pedagogia, la sociologia e l'antropologia; nel secondo quadrimestre, è stata valutata come prova scritta la simulazione della seconda prova d'esame, predisposta dai docenti del Dipartimento di Filosofia e Scienze umane. Nelle verifiche orali, che sono state sia formative che sommative, si è valutata la capacità di individuare correttamente i nodi concettuali dei metodi e delle teorie studiate, di analizzarli utilizzando il lessico specifico della disciplina, nonché la capacità di collocare nel contesto storico e culturale le principali proposte pedagogiche, sociologiche e antropologiche. La valutazione delle prove, sia di quelle scritte che di quelle orali, ha tenuto conto del loro esito, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno e della qualità della partecipazione al dialogo educativo, in conformità con la scala di valutazione e i criteri indicati nel P.T.O.F.

Per ogni prova scritta, inoltre, sono stati esplicitati i criteri di valutazione adottati, utilizzando griglie atte ad indicare i parametri seguiti, precedentemente elaborate e concordate in sede di Dipartimento.

 Griglia Maturità 2025 (2a prova diritto econ. e scienze umane).docx.pdf

Contenuti

SOCIOLOGIA

1. Le dimensioni sociali della globalizzazione

La globalizzazione economica, culturale, sociale

Un mercato globale. L'integrazione economica. La "new economy". L'unificazione culturale

Oltre il capitalismo. André Gorz e il lavoro immateriale. Una società dell'intelligenza o il "postumano"?

Amartya Sen e la felicità. Disuguaglianza e identità plurime

La città come fenomeno sociale. Le megalopoli periferiche

Rischio, incertezza, identità e consumi

Zygmunt Bauman: la metafora della "modernità liquida". L'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale

Ulrich Beck: la società del rischio

La guerra globale. Il terrorismo

I movimenti sociali. Tipi di movimento sociale

Società in fermento. Nuovi movimenti sociali

2. Governare il mondo globale

Democrazia e totalitarismi

Democrazie e potere

Caratteri che distinguono gli Stati democratici da quelli totalitari

Devianza e controllo sociale

La devianza: definizioni, interpretazioni, forme

Il multiculturalismo

Convivere in un mondo globale. Razza ed etnia. Il concetto di nazione. L'appartenenza religiosa

Il dibattito sul multiculturalismo. Multiculturalismo e democrazia. L'immigrazione: una sfida per lo Stato di diritto. Migrante, rifugiato, profugo

3. Le politiche sociali: nascita ed evoluzione

Politiche pubbliche e *welfare*

Le politiche pubbliche: gli attori politici. Gli stili decisionali

Il *welfare*. Breve storia dello Stato sociale. Gli ambiti del *welfare*. Gli ultimi decenni e lo Stato sociale nella globalizzazione

Il terzo settore: definizione

L'evoluzione del terzo settore

Il carattere innovativo del terzo settore: imprese sociali, cooperative sociali, associazioni di volontariato

Prospettive: gruppi di acquisto solidale (GAS), fondazioni pro-sociali, banche del tempo, gruppi di mutuo aiuto o di self help.

ANTROPOLOGIA

1. La comunicazione

Che cosa significa comunicare: una prima definizione

La comunicazione faccia-faccia

Gli assiomi della comunicazione secondo la scuola sistemico-relazionale

L'interazionismo simbolico: il pensiero di G. H. Mead

Herbert Blumer, il fondatore dell'interazionismo simbolico

Erving Goffman. Le istituzioni totali

L'etnometodologia di Harold Garfinkel

La comunicazione dei mass media

Conoscere i mass media

Teorie sulla comunicazione di massa: teoria ipodermica, approccio psico-sociologico sul campo, teoria struttural-funzionalista, teoria critica, teoria culturologica

La comunicazione dei nuovi media

Le caratteristiche dei nuovi media

Etnografia della rete: come studiare le comunità on line?

2. Culture in viaggio

L'antropologia nel mondo contemporaneo: la deterritorializzazione. Il contatto ravvicinato con la diversità. L'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta

Locale e globale: le comunità immaginate. Le culture transnazionali

Marc Augé: luoghi e non-luoghi

Media e comunicazione globale

Joshua Meyrowitz: oltre il luogo

Antropologia dei media

L'antropologia applicata: le applicazioni dell'antropologia.

PEDAGOGIA

1. Filosofia, pedagogia e scuola fra Ottocento e Novecento

La cultura europea tra i due secoli: letteratura, scienza e arte

Le reazioni al Positivismo

Pedagogia e scuola in Italia: Croce e Gentile

La scuola nei primi decenni del Novecento: durante il governo Giolitti. La riforma Gentile. Le modifiche della riforma durante il periodo fascista

Benedetto Croce: la vita. Le opere e la politica. Le idee: un sistema per la conoscenza

Giovanni Gentile: la vita. Un professore prestato alla politica. Il pensiero e le idee pedagogiche

Antonio Gramsci: abituare all'impegno e allo studio.

2. Pragmatismo e attivismo: le scuole nuove e John Dewey

Nuovi metodi educativi

Una società in trasformazione

Le scuole-convitto nel Regno Unito

Le scuole nuove in Francia e in Germania

Il movimento scout di Baden-Powell

La scuola attiva negli Stati Uniti

Pragmatismo ed esperienza

L'attivismo pedagogico di John Dewey: la pedagogia come scienza. La scuola attiva: esperienza e conoscenza. Educazione e democrazia

Filosofi e pedagogisti sulla scia di Dewey: Gardner e Rorty

Le tante eredità di John Dewey: Kilpatrick, Washburne, Parkhurst.

3. La pedagogia progressiva in Europa

Sperimentazioni e ricerche educative

I nuovi scenari: la trasformazione della società europea. I regimi totalitari

Claparède e l'educazione funzionale

Dottrens e l'apprendimento individualizzato

Decroly e il metodo globale

Cousinet e il lavoro per gruppi

Célestin Freinet e il metodo naturale

Una sperimentazione educativa in Russia: Makarenko e l'avventura educativa con i giovani disadattati

Uno scienziato per l'educazione: Jean Piaget

Gli studi e l'attività

L'approccio cognitivista e l'epistemologia genetica: i livelli di sviluppo

La psicologia per la scuola. Le questioni aperte sul ruolo degli insegnanti.

4. Sperimentazioni educative e didattiche in Italia

Maria Montessori: il bambino al centro

Una vita per i bambini

Il metodo Montessori: libertà e sviluppo spontaneo. Le Case dei Bambini

Le scuole Montessori nel mondo

Scuole nuove e esperienze all'avanguardia

Le scuole nuove in Italia: le sorelle Agazzi e l'asilo di Mompiano

Giuseppina Pizzigoni e la Rinnovata di Milano

La scuola in Italia dagli anni del fascismo al dopoguerra

Ernesto Codignola e la Scuola-Città Pestalozzi

Don Milani e la Scuola di Barbiana.

5. Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione

Forme e pratiche dell'educazione attuale

Un lungo viaggio nel tempo

Un nuovo approccio all'educazione: la relazione educativa. La centralità del soggetto

Educazione e vissuto: il vissuto e la conoscenza. Le narrazioni degli adolescenti

Le professioni educative

Il pensiero di Jerome Bruner

Dopo la scuola attiva

Pedagogia e psicologia nel pensiero di Bruner: le fasi dello sviluppo cognitivo. La teoria dell'istruzione.

6. La pedagogia contemporanea: tematiche, interessi, prospettive

Società e scuola di massa

La nuova scuola media italiana

La dispersione scolastica. I *drop out* e gli ELET. Le nuove povertà educative

La scuola in Europa dagli anni Novanta ad oggi: documenti internazionali e obiettivi

La formazione permanente. L'educazione degli adulti. *Lifelong e lifewide education*

Inclusione e intercultura

La pedagogia speciale: l'ambito di ricerca. La legislazione specifica. L'integrazione sociale e culturale dei soggetti con disabilità

La dimensione interculturale dell'educazione: nuovi processi di insegnamento e apprendimento. La metodologia dell'ascolto attivo. Dialogo e identità. Incroci tra forme espressive diverse. L'integrazione nell'Europa di oggi. La scuola italiana è scuola dell'inclusione

Educazione e tecnologie

Tecnologie didattiche e istruzione programmata

Modelli di pensiero: Skinner e il processo di apprendimento. Il costruttivismo

Pratiche didattiche di stampo costruttivista: blog e *flipped classroom*

Pensare, programmare, giocare. Il pensiero computazionale. *L'Universal Design*

Pedagogia oggi: una visione d'insieme.

EDUCAZIONE CIVICA

Nel secondo quadrimestre è stato svolto un modulo di Educazione Civica per Scienze umane, dal titolo *Le conseguenze della globalizzazione sullo Stato sociale*, della durata di 3 ore.

Sono stati analizzati e discussi in classe documenti di diversa natura (testi, filmati e presentazioni) che dimostrano gli effetti del mercato globale sulle politiche sociali dei governi e sono state prese in considerazione le possibili soluzioni ai problemi emersi.

A conclusione del modulo, gli alunni hanno prodotto un breve elaborato scritto personale, in cui, dopo aver esposto le cause dell'attuale crisi del *welfare*, hanno abbozzato una proposta di riforma degli attuali modelli di Stato sociale, facendo riferimento ai modelli storici e al "compromesso" del dopoguerra.

Storia: *Alessandro Levantesi*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Nel corso del triennio, la classe ha raggiunto risultati mediamente buoni. In generale la classe è riuscita a superare le difficoltà iniziali dovute al passaggio alla storia del triennio, a una complessità e articolazione maggiori. Alcuni studenti hanno studiato con costanza e impegno raggiungendo risultati molto buoni sia nella comprensione delle questioni storiche che nella loro esposizione sia scritta che orale. Un buon numero di studenti ha mantenuto un buon livello di attenzione e di impegno sia a casa che in classe ottenendo risultati soddisfacenti. Alcuni studenti, infine, hanno raggiunto un livello appena sufficiente a causa di una certa discontinuità sia nell'attenzione in classe che nel lavoro a casa. La relazione con l'insegnante è sempre stata aperta e corretta.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Conoscere i principali fenomeni storici relativi alle forme di organizzazione della vita associata;
- Comprendere gli elementi essenziali di un evento storico e la collocazione nel tempo e nello spazio;
- Distinguere i diversi aspetti di una civiltà
- Individuare le cause
- Delle trasformazioni avvenute nel tempo;
- Stabilire confronti passato- presente,
- Cogliere relazioni di prima- dopo, di causa-effetto, di azioni e scopi;
- Confrontare eventi e situazioni e forme di civiltà per individuare analogie e differenze
- Conoscere concetti di carattere economico-sociale-politico-istituzionale;
- Prendere coscienza dello sviluppo della vita sociale, civile e politica; comprendere gli aspetti organizzativi ed istituzionali; comprendere le strutture più semplici di vita associata
- Conoscere ed usare i termini specifici; appropriarsi del lessico specifico della disciplina;
- Comprendere e utilizzare le fonti; ricavare informazioni da un documento scritto o da una fonte iconografica;
- Usare strumenti specifici.

Abilità e competenze

- Conoscere gli eventi storici;
- Stabilire relazioni tra fatti storici;
- Comprendere i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica;

- Usare gli strumenti e il lessico proprio della disciplina.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Il manuale in adozione è Barberi-Frugoni-Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani. Il Novecento e l'età attuale*, Zanichelli.

Il programma è stato affrontato secondo un impianto generalmente cronologico, favorendo la comprensione dei contenuti anche con l'aiuto di supporti multimediali. Le lezioni sono state integrate da video, power point, mappe, schemi alla lavagna, per fornire supporti ulteriori allo studio del manuale.

Verifiche e valutazione

Durante l'anno si è fatto ricorso sia a prove scritte che a prove orali.

La valutazione finale terrà conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico, tenendo conto della scala di valutazione e dei criteri indicati nel P.T.O.F.

Di seguito i link alle griglie di valutazione utilizzate nel corso dell'anno:

 [triennio_SCRITTO_storia_quesiti a risposta aperta.pdf](#)

 [triennio_ORALE_storia.pdf](#)

Contenuti

1. Il Risorgimento italiano; i primi anni dell'Italia unita; l'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

- I progetti di unificazione
- La Prima guerra d'indipendenza
- La Seconda guerra d'indipendenza
- La spedizione dei Mille
- La questione meridionale
- I governi della Destra storica
- Il completamento dell'unità
- I governi della Sinistra storica
- Il colonialismo italiano
- La crisi di fine secolo

2. La seconda rivoluzione industriale e la stagione dell'imperialismo

- La Seconda rivoluzione industriale
- Le ideologie del secondo Ottocento
- Le motivazioni dell'imperialismo europeo
- Gli imperi europei

3. Il Novecento: La belle époque; vecchi imperi e potenze nascenti

- Urbanizzazione e società di massa
- La politica di massa
- L'imperialismo e l'emigrazione dall'Europa
- la Germania di Guglielmo II;
- la Francia e il caso Dreyfus;
- la fine dell'età vittoriana;
- l'impero austro-ungarico;
- la Russia zarista;
- gli Stati Uniti: una potenza in ascesa

4. La Rivoluzione russa

- La Rivoluzione russa (sintesi)
- il crollo dell'impero zarista
- la rivoluzione d'ottobre
- il nuovo regime bolscevico
- la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
- la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
- la nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin

5. La storia d'Italia da Giolitti alla fine della Prima guerra mondiale

- L'Italia giolittiana
- la crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- socialisti e cattolici;
- la politica interna;
- il decollo dell'industria e la questione meridionale
- Il colonialismo italiano in Africa
- L'Italia in guerra
- la Prima guerra mondiale (sintesi)
- l'entrata in guerra
- gli esiti della guerra per l'Italia

6. L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- la crisi del dopoguerra;
- il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
- la protesta nazionalista
- l'avvento del fascismo
- il fascismo agrario
- il fascismo al potere

7. L'Italia fascista

- la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- la costruzione del consenso
- la politica economica
- la politica estera

- le leggi razziali
- la seconda guerra mondiale per l'Italia*
- la guerra in Italia*

8. Dalla repubblica di Weimar alla fine della Seconda guerra mondiale

- la repubblica di Weimar
- lo Stato nazista
- la crisi del 1929
- l'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
- la seconda guerra mondiale*
- il genocidio degli ebrei*
- Verso un nuovo ordine mondiale*

(*) Si precisa che i contenuti riportati devono ancora essere svolti.

Filosofia: **Alessandro Levantesi**

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Nel corso del quarto e quinto anno (ho l'insegnamento di Filosofia dalla quarta), la classe ha raggiunto risultati mediamente soddisfacenti. In generale la classe è riuscita a superare le difficoltà iniziali dovute al passaggio al triennio, quindi a una complessità e articolazione maggiore delle discipline. Alcuni studenti hanno studiato con costanza e impegno raggiungendo risultati molto buoni sia nella comprensione delle questioni trattate che nella loro esposizione sia scritta che orale. Un buon numero di studenti ha mantenuto un sufficiente livello di attenzione e di impegno sia a casa che in classe ottenendo risultati soddisfacenti. Alcuni studenti, infine, hanno raggiunto un livello appena sufficiente a causa di una certa discontinuità sia nell'attenzione in classe che nel lavoro a casa. La relazione con l'insegnante è sempre stata aperta e corretta.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Acquisire la consapevolezza della specificità della materia e della sua collocazione nell'ambito delle scienze umane, utilizzando in modo appropriato il lessico della disciplina
- Conoscenza degli aspetti fondamentali relativi agli argomenti trattati in classe e/o studiati in modo autonomo. Saperne parlare utilizzando un linguaggio filosofico di base. Saper interagire con l'insegnante e i compagni problematizzando e argomentando.
- Sviluppare la capacità di riflettere criticamente sui diritti di cittadinanza nel mondo globalizzato.

Abilità e competenze

- Essere in grado di trattare una tematica filosofica e di coglierne tutte le implicazioni; sviluppare la capacità di mettere a fuoco le rilevanze e i nodi concettuali di un pensiero filosofico, istituendo confronti tra autori, dottrine e problemi.
- Sviluppare la capacità di ricostruire le linee fondamentali del pensiero dell'autore a partire dall'analisi di un testo filosofico.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Il manuale in adozione è Ferraris, *Il gusto del pensare. Voll. 2 e 3*, Sanoma-Paravia.

Il programma è stato affrontato secondo un impianto generalmente cronologico, favorendo la comprensione dei contenuti anche con l'aiuto di supporti multimediali.

Le lezioni sono state integrate da video, power point, mappe, schemi alla lavagna, per fornire supporti ulteriori allo studio del manuale.

Verifiche e valutazione

Durante l'anno si è fatto ricorso sia a prove scritte che a prove orali.

La valutazione finale terrà conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico, tenendo conto della scala di valutazione e dei criteri indicati nel P.T.O.F.

Di seguito i link alle griglie di valutazione utilizzate nel corso dell'anno:

 [Filosofia orale.pdf](#)

 [Filosofia questionario a risposta aperta.pdf](#)

Contenuti

Kant

- Ripasso delle prime due critiche
- La Critica del giudizio

Il Romanticismo

- La nascita e i caratteri generali del Romanticismo

Fichte: la nascita dell'idealismo

- I fondamenti dell'idealismo trascendentale
- La «dottrina della scienza» e i suoi principi
- La riflessione in ambito politico

Schelling: la filosofia dell'Assoluto

- La filosofia della Natura
- L'idealismo estetico

Hegel: la realtà come Spirito

- La vita e le opere
- I fondamenti del sistema hegeliano
- La *Fenomenologia dello Spirito*
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
- La filosofia della storia

Feuerbach

- La sinistra hegeliana
- L'origine umana della religione
- L'alienazione religiosa
- La "Filosofia dell'avvenire"

Marx: la filosofia che trasforma la società

- La vita e le opere
- La ricerca di una via per l'emancipazione umana
- Il materialismo storico e la critica delle ideologie
- L'analisi della società capitalistica

Il Positivismo

- La nascita e i caratteri fondamentali del Positivismo
- Comte e la nascita della sociologia

Schopenhauer: la volontà come principio del mondo

- La vita e le opere
- Il confronto con Kant
- La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico
- Le vie per liberarsi dal dolore

Nietzsche: filosofare «col martello»

- La vita e le opere
- Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale
- La filosofia del mattino: l'“illuminismo” di Nietzsche
- La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
- Nietzsche e il nazismo: un rapporto complesso

Matematica: *Costantina Caciagli*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi generali per la disciplina sono stati mediamente raggiunti sull'intera classe. Ciascun allievo ha compiuto il percorso in base ai propri talenti e ai propri obiettivi. La partecipazione e l'impegno sono stati corretti e responsabili durante l'intero quinquennio, con le sfumature e le singolarità che talvolta si sono presentate.

Grazie ad un clima di aiuto e sostegno reciproco, il gruppo classe è riuscito a promuovere e sostenere il percorso degli allievi più fragili, che hanno raggiunto nel corso del quinquennio, livelli di maggior autonomia, di responsabilità e affinato il metodo di studio.

Un gruppo di allievi è arrivato all'ultimo anno di studio con un percorso in cui serietà, costanza e impegno hanno valorizzato la crescita personale e quella scolastica, conseguendo progressi e risultati in modo costante ogni anno. La partecipazione alle attività didattiche, alle verifiche, è stata corretta e impegnata, ed ha mostrato un atteggiamento collaborativo e costruttivo verso la disciplina e verso l'insegnante.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità sono stati raggiunti con le sfumature proprie di ciascun allievo e compatibilmente con il tempo e l'interesse dedicati.

Al termine di questo anno gli allievi sono stati preparati per:

- Conoscere la funzione esponenziale e logaritmica, dominio, simmetrie-
- Saper riconoscere le funzioni elementari-
- Classificare le funzioni-
- Saper studiare il segno di una funzione polinomiale fratta-
- Saper calcolare i limiti di una funzione polinomiale intera e fratta, i limiti di funzioni elementari- Saper riconoscere alcune forme di indecisione;
- Saper individuare gli asintoti di una funzione;
- Conoscere il significato di limite del rapporto incrementale;
- Saper derivare le funzioni con le formule di derivazione;
- Saper riconoscere e classificare i punti di discontinuità e derivabilità;
- Saper individuare i punti stazionari di una funzione.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Approccio di didattica tradizionale con lezione frontale, integrata dall'uso della lavagna multimediale e della piattaforma Classroom e simulazioni con l'applicazione Phet Colorado.

Verifiche e valutazione

La valutazione è stata svolta secondo quanto definito in sede di programmazione, privilegiando la forma orale, su cui vengono favoriti tutti gli allievi che si avvalgono di piani

personalizzati e anche per quelli che non se ne avvalgono, al fine di ottenere sempre prove efficaci.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

n.b.: Sono riportati in corsivo le parti del programma da integrare dopo il 15 maggio.

Contenuti

Equazioni e disequazioni

Richiamo e consolidamento sulla risoluzione di equazioni e disequazioni frazionarie polinomiali con ripasso dei metodi di fattorizzazione-

Le funzioni e le loro proprietà (*dal Capitolo 17*)

Dominio e codominio di una funzione. Definizione di funzione- Dominio e codominio Relazione e funzione. Funzioni iniettive, suriettive e bigettive

- Ricerca del dominio di funzioni polinomiali fratte- Zeri di una funzione-Studio del segno - Funzioni pari, dispari e simmetrie – La simmetria assiale fra i grafici di due funzioni inverse. Semplici esempi di funzioni inverse per via analitica- Studio del segno di una funzione nel piano cartesiano.

Grafici di funzioni trascendenti (*richiami dal vol. 3*)

La funzione esponenziale, dominio, codominio e grafico. Il concetto di asintoto- La funzione logaritmica, dominio, codominio e grafico- Simmetrie nei grafici delle funzioni esponenziali e nelle funzioni logaritmiche-

Limiti e continuità (*Unità 5-6-7*)

Intervalli nella retta $\mathbb{R}$; intorno circolare di un punto, intorno destro e sinistro. Esempi grafici introduttivi al concetto di limite- Definizione di limite in modo intuitivo e grafico- Limite destro e sinistro- Algebra Limiti di funzioni polinomiali fratte -Forme di indecisione del limite di funzioni algebriche: $0/0$ e infinito / infinito

Ricerca degli asintoti verticali orizzontali e obliqui- Grafico probabile di una funzione-Funzioni continue- Punti singolari e loro classificazione- *Proprietà delle funzioni in intervallo chiuso e limitato. teorema degli zeri e teorema di Weierstrass, semplici applicazioni.* Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui e grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione e il suo grafico (*Unità 8*)

Il Rapporto incrementale e il suo limite- Significato geometrico della funzione derivata-Derivabilità e continuità- Funzioni continue in un punto ma non derivabili: analisi di grafico di funzione con valore assoluto- Limite destro e limite sinistro-Derivata di funzioni elementari-Algebra delle

derivate-Derivata di funzione composta- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: Punto angoloso, cuspidi, flesso. Riconoscimento grafico- Punti stazionari e punti di non derivabilità-Esercizi sulla ricerca di retta tangente al grafico di funzione con l'uso della derivata. Le derivate fondamentali- *La derivata della funzione spazio-tempo, esempio grafico-analitico- Grafici di funzioni con l'uso del calcolo della derivata*

Fisica: *Costantina Caciagli*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi generali per la disciplina sono stati mediamente raggiunti sull'intera classe. Ciascun allievo ha compiuto il percorso in base ai propri talenti e ai propri obiettivi. La partecipazione e l'impegno sono stati corretti e responsabili durante l'intero quinquennio, con le sfumature e le singolarità che talvolta si sono presentate.

Grazie ad un clima di aiuto e sostegno reciproco, il gruppo classe è riuscito a promuovere e sostenere il percorso degli allievi più fragili, che hanno raggiunto nel corso del quinquennio, livelli di maggior autonomia, di responsabilità e affinato il metodo di studio.

Un gruppo di allievi è arrivato all'ultimo anno di studio con un percorso in cui serietà, costanza e impegno hanno valorizzato la crescita personale e quella scolastica, conseguendo progressi e risultati in modo costante ogni anno. La partecipazione alle attività didattiche, alle verifiche, è stata corretta e impegnata, ed ha mostrato un atteggiamento collaborativo e costruttivo verso la disciplina e verso l'insegnante.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità sono stati raggiunti con le sfumature proprie di ciascun allievo e compatibilmente con il tempo e l'interesse dedicati.

Al termine di questo anno gli allievi sono stati preparati per:

- Conoscere e interpretare i fenomeni di elettrizzazione-
- Conoscere la natura microscopica della materia. -
- Saper riconoscere le proprietà elettriche e magnetiche in un fenomeno fisico-
- Saper il concetto di campo elettrico e magnetico-
- Saper riconoscere gli effetti di interazione tra elettricità e magnetismo;
- Conoscere le cause di un fenomeno magnetico;
- Conoscere la differenza tra corrente continua e corrente alternata;
- Sapere come si genera una corrente indotta;
- Sapere la causa del moto di rotazione di una spira percorsa da corrente e immersa in un campo magnetico;
- Conoscere le caratteristiche della rete di distribuzione dell'energia elettrica.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Approccio di didattica tradizionale con lezione frontale, integrata dall'uso della lavagna multimediale e della piattaforma Classroom e simulazioni con l'applicazione Phet Colorado.

Verifiche e valutazione

La valutazione è stata svolta secondo quanto definito in sede di programmazione, privilegiando la forma orale, su cui vengono favoriti tutti gli allievi che si avvalgono di piani personalizzati e anche per quelli che non se ne avvalgono, al fine di ottenere sempre prove efficaci.

Contenuti *(programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)*

FENOMENI ELETTROSTATICI

L'elettricità nella storia. L'atomo e la carica elementare. Casi di elettrizzazione. Materiali conduttori e isolanti. La gabbia di Faraday. L'elettroscopio. La polarizzazione. Filmati sull'elettrizzazione e la polarizzazione. Legge di Coulomb e legge gravitazionale a confronto. Richiami sul concetto di campo. Campo elettrico e campo gravitazionale, definizioni e confronto. Rappresentazione del campo. Il vettore campo elettrico e le linee di campo. Il campo elettrico uniforme. Carica in moto in un campo uniforme.

Richiamo sull'energia potenziale gravitazionale e confronto con l'energia potenziale elettrica, utilizzando un campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico, nella sua definizione generale e analisi del campo elettrico uniforme.

Il condensatore: caratteristiche del dispositivo e del campo elettrico uniforme. La differenza di potenziale tra le due lastre cariche elettricamente. Linee equipotenziali e linee di campo elettrico. Il moto di una particella carica nel campo uniforme. Relazione tra potenziale e campo elettrico in un condensatore. Cenni sulla formazione del fulmine.

CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica continua: definizione. Il circuito elementare, la f.e.m., la resistenza, l'interruttore. Maglie in un circuito. La prima e la seconda legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Risoluzione di un circuito a due maglie. La legge dei nodi e il principio di conservazione della carica. Il principio di conservazione dell'energia e l'equazione della maglia- L'effetto Joule: applicazioni. Potenza assorbita in un conduttore ohmico.

IL CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici- Il campo magnetico terrestre. Interazione tra campo magnetico e campo elettrico. L'esperienza di Oersted. il campo magnetico generato da filo rettilineo. L'interazione tra due fili percorsi da corrente: la forza di Lorentz- La forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico uniforme- Il solenoide: struttura e linee di forza del campo magnetico intorno a solenoide percorso da corrente. Le aurore boreali: il moto di particelle cariche in un campo magnetico.

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Simulazione di esperimenti sul fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Definizione di flusso di un vettore. Variazione del flusso del campo magnetico e corrente indotta in una spira. La legge di Faraday Neumann. Caratteristiche della corrente alternata. Tesla- Edison e Westinghouse- Filmati sulla nascita delle prime centrali idroelettriche nel Nord Italia- Il trasporto della corrente alternata attraverso le reti, effetto Joule e trasformatori- L'affermazione della corrente alternata- L'effetto Joule.

Scienze Naturali: Antonella Rizzuti

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Nel corso del quinquennio la classe ha evidenziato un comportamento corretto. È emerso fin dall'inizio un gruppo classe abbastanza unito che ha dimostrato uno spirito accogliente e collaborativo fra loro e con l'insegnante. Per quanto riguarda i livelli di profitto la classe risulta più eterogenea: un gruppo ha sempre lavorato con costante impegno e crescente interesse verso la disciplina, maturando nel corso degli studi un metodo di lavoro gradualmente più sistematico e autonomo, avvalendosi anche di buone competenze acquisite in ambito digitale; tutto ciò ha permesso di raggiungere gli obiettivi della disciplina secondo una fascia di livello da buono a ottimo. Un secondo gruppo di alunni aumentando progressivamente l'impegno ha raggiunto gli obiettivi della disciplina secondo livelli mediamente da sufficiente a più che sufficiente. Nel corso di quest'ultimo anno scolastico è sorta la necessità, condivisa da tutto il Dipartimento di Scienze naturali, di alleggerire lo svolgimento del programma per mancanza di tempo a causa di varie attività orientative nelle quali gli studenti sono stati impegnati in orario curricolare oltre a extracurricolare. Pertanto l'intero Dipartimento ha deciso di tagliare gli argomenti relativi alle Scienze della Terra e di puntare agli argomenti del programma di Biologia, privilegiando i nuclei fondanti, per favorire sia il percorso interdisciplinare utile al colloquio orale sia una preparazione di accompagnamento per l'accesso ai corsi di laurea scientifici-sanitari, che spesso vengono considerati dai nostri alunni come percorsi per il prosieguo degli studi. Un numeroso gruppo di studenti della classe, particolarmente motivato alla disciplina, ha partecipato con interesse ad attività laboratoriali pomeridiane che sono state organizzate dal Dipartimento di Scienze naturali nell'ambito del progetto Scienziati al Carducci.

Per quanto riguarda Educazione Civica la classe si è mostrata abbastanza interessata alla tematica che è stata trattata nel primo quadrimestre e strettamente correlata ai contenuti della disciplina. Nello specifico nell'ambito di Cittadinanza e consapevolezza l'attività ha riguardato la lettura, il commento e la ricerca di collegamenti trasversali con altre discipline, dell'ultimo capitolo "Carbonio" dell'opera *Il Sistema periodico* di Primo Levi. Gli studenti hanno risposto, nel complesso, positivamente all'attività proposta con la produzione autonoma di lavori di approfondimento (testo o presentazioni) caricati sulla piattaforma Google Classroom e con relativa esposizione orale. Inoltre ad inizio febbraio la classe ha partecipato al seminario, organizzato dal Dipartimento di Scienze naturali del Liceo, su "Di razza e razzismi" tenuto dal prof. Tofanelli, Dipartimento di Biologia dell'Università degli Studi di Pisa.

Gli obiettivi generali nel complesso mediamente raggiunti sono i seguenti:

- Comunicare conoscenze facendo uso della terminologia specifica.
- Conoscere le principali classi di composti organici e di componenti molecolari e macromolecolari dei viventi.

- Descrivere il ruolo delle macromolecole informative (DNA, RNA) nella codificazione e trasmissione del progetto biologico.
- Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale.
- Individuare il carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

Il ruolo centrale del carbonio in natura. I composti organici. Gli idrocarburi saturi e insaturi. Isomeria di catena, di posizione, geometrica. Nomenclatura di semplici idrocarburi alifatici: alcani e cicloalcani, alcheni e cicloalcheni, dieni e polieni coniugati, alchini. Le reazioni degli idrocarburi: combustione, sostituzione, addizione. Il benzene e la delocalizzazione degli elettroni. I gruppi funzionali. Classi di composti e relativi gruppi funzionali: alogenuri alchilici, alcoli e polialcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, le ammidi. Monomeri e polimeri, reazione di idrolisi e di condensazione.

Competenze – Abilità

- Descrivere il ruolo centrale del carbonio nei composti organici. Riconoscere gli idrocarburi alifatici saturi ed insaturi. Associare il nome alla formula di semplici idrocarburi alifatici. Riportare il concetto di isomeri di struttura con semplici esempi
- Classificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.
- Definire le reazioni organiche di condensazione e idrolisi. Riconoscere nel carbonio l'elemento chiave delle biomolecole

Obiettivi minimi

- Riconoscere gli idrocarburi alifatici saturi ed insaturi.
- Riconoscere i principali gruppi funzionali nei composti organici.
- Riconoscere nel carbonio l'elemento fondamentale delle molecole della vita

LE BIOMOLECOLE

Conoscenze

Monomeri e polimeri. Idrossiacidi, chetoacidi, amminoacidi. Molecole allo specchio: gli enantiomeri. Carboidrati. Lipidi. Proteine. Nucleotidi. Acidi nucleici

Competenze – Abilità

- Definire i termini di monomero e di polimero, riportare esempi nella composizione delle molecole della vita.
- Spiegare il significato di coppia di enantiomeri e centro chirale nell'acido lattico.
- Spiegare la struttura e la funzione di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi e conoscere il ruolo dei carboidrati nel metabolismo cellulare, riconoscere la reazione sintetica della respirazione cellulare e della fotosintesi.

- Distinguere tra acidi grassi saturi e insaturi. Descrivere la composizione molecolare dei trigliceridi.
- Conoscere la struttura degli amminoacidi. Descrivere la formazione del legame peptidico. Spiegare che cosa può differenziare due proteine che contengono lo stesso numero di amminoacidi. Mettere in relazione il livello di organizzazione delle proteine con le rispettive funzioni, riportando relativi esempi.
- Conoscere la natura proteica degli enzimi e la loro attività di catalizzatori biologici.
- Specificare le subunità che costituiscono i nucleotidi.
- Riconoscere la struttura ed il ruolo della molecola di ATP nel metabolismo energetico.
- Riconoscere l'importanza dei nucleotidi nella formazione degli acidi nucleici. Descrivere la composizione molecolare del DNA evidenziando l'importanza della sequenza di basi azotate. Confrontare la struttura delle molecole di DNA ed RNA. Descrivere i ruoli biologici del DNA e dell'RNA.

Obiettivi minimi

- Conoscere le caratteristiche generali di monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi e le loro funzioni. Conoscere le principali caratteristiche dei lipidi.
- Spiegare le diverse strutture di una proteina e le diverse funzioni svolte. Riconoscere il ruolo della molecola dell'ATP.
- Descrivere il modello della struttura del DNA. Conoscere le subunità costitutive dei nucleotidi. Indicare analogie e differenze tra DNA e RNA.

GENETICA MOLECOLARE

Conoscenze

Il modello a doppia elica del DNA e il meccanismo semiconservativo della sua duplicazione. Le molecole di RNA: m-RNA, r-RNA, t-RNA. La trascrizione. Il codice genetico. La traduzione: linee generali. Le mutazioni.

Competenze –Abilità

- Riportare le tappe fondamentali nel processo di ricerca della struttura e del ruolo del DNA e contestualizzarne il periodo storico: Franklin e Wilkins, Hershey e Chase, Watson e Crick.
- Descrivere il ruolo dei virus nelle indagini sperimentali, distinguendo il ciclo litico dal ciclo lisogeno di un virus.
- Descrivere il modello di DNA proposto da Watson e Crick.
- Descrivere il meccanismo mediante cui un filamento di DNA può formare una copia complementare di se stesso. Collocare la duplicazione del DNA nel ciclo cellulare. Conoscere i principali enzimi coinvolti nel meccanismo di duplicazione del DNA.
- Definire la relazione tra geni e catene polipeptidiche. Conoscere ed evidenziare le differenze nella struttura e nel ruolo biologico tra DNA e RNA. Definire il dogma centrale della biologia e spiegare la sua revisione con la scoperta della trascrittasi inversa nei retrovirus.

- Descrivere le linee generali del meccanismo di trascrizione. Spiegare la struttura e la funzione dei diversi tipi di RNA.
- Spiegare che cos'è il codice genetico e indicarne le caratteristiche. Utilizzare la tabella del codice genetico per mettere in relazione i codoni dell'mRNA con i rispettivi amminoacidi. Descrivere il concetto di traduzione e definire il ruolo del t-RNA nel meccanismo di traduzione.
- Definire il termine mutazione e conoscerne cause e effetti. Distinguere tra mutazione genica puntiforme, cromosomica e genomica. Confrontare le mutazioni di senso, non senso, silenti, frame-shift. Conoscere il ruolo delle mutazioni come fonte di variabilità genetica.

Obiettivi minimi

- Descrivere il modello del DNA di Watson e Crick.
- Descrivere le linee generali del meccanismo semiconservativo di duplicazione del DNA mediante cui un filamento di DNA può formare una copia complementare di se stesso.
- Elencare le differenze tra DNA e RNA.
- Conoscere il significato del dogma centrale della biologia.
- Riconoscere il ruolo del processo di trascrizione e di traduzione nel flusso dell'informazione genica.
- Conoscere caratteristiche e ruoli dei diversi tipi di RNA.
- Conoscere il significato di codice genetico.
- Descrivere i principali tipi di mutazione.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali, discussione in classe degli argomenti trattati ed esercizi di rinforzo;
- Lettura guidata dei libri di testo: Bagatti, Corradi, Desco, Ropa *Dai primi modelli atomici alle molecole della vita con Geodinamica endogena e interazione tra geosfere* ed. Zanichelli; Curtis, Barnes, Schnek, Massarini *Invito alla Biologia. azzurro. Dalla genetica al corpo umano* ed. Zanichelli;
- Lettura guidata e spiegazione del capitolo *Carbonio* del libro *Il Sistema periodico* di Primo Levi (in parallelo con Educazione Civica);
- Lezione partecipata, attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive e semplici dibattiti;
- Recupero in itinere attraverso esercizi da svolgere in classe e/o a casa e correzione individualizzata;
- Osservazione e analisi di immagini sul libro cartaceo e online o in file (strutture molecolari, grafici, tabelle, mappe sintetiche);
- Utilizzo delle App di Google Suite for Education (Google Classroom, Presentazioni google). Nello specifico si è utilizzato Google Classroom per assegnare lavori e correggerli, per caricare materiale e pubblicare presentazioni;

- Durante lo svolgimento del programma sono stati suggeriti i seguenti nodi e spunti di approfondimento: il Carbonio, analisi e considerazioni sul ruolo di questo elemento come costituente fondamentale nelle molecole della vita anche attraverso la lettura del capitolo *Carbonio* del libro *"Il sistema periodico"* di Levi; contestualizzazione storica e correlazione delle ricerche volte alla scoperta del DNA; figure di scienziate delineate attraverso lo studio degli argomenti soprattutto in ambito di Biologia molecolare.

Verifiche e valutazione

Verifiche orali.

Produzione di materiale valorizzando sempre l'impegno mostrato nella consegna dei compiti assegnati, nella partecipazione attiva e nella produzione di materiale di approfondimento.

Le verifiche hanno accertato il raggiungimento degli obiettivi cognitivi prefissati ed in particolare la conoscenza dei termini specifici dei singoli argomenti ed il loro uso consapevole, la presentazione chiara e corretta dei contenuti ed il collegamento coerente tra concetti della disciplina, la lettura critica delle immagini.

La valutazione ha tenuto conto, oltre ai risultati delle verifiche orali effettuate durante l'anno, alla progressione rispetto ai livelli di partenza, all'impegno, al grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico tenendo conto della scala di valutazione e dei criteri concordati al livello di Dipartimento e indicati nel P.T.O.F.

Si riporta di seguito il relativo link: [!\[\]\(ce288ddc302bea665ca3bdeb1508c9ea_img.jpg\) Scienze Naturali orale.pdf](#)

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Il mondo del carbonio -(Cap.21 *Il Sistema periodico* di Primo Levi; Testo di Chimica cap.15 pagg. da 340 a 348; 350,351; da 354 a 359; da 362 a 367; 369) Il ruolo centrale del carbonio in natura. I composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Isomeria di catena o di struttura. Formule e nomi IUPAC degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e cicloalcheni, dieni e polieni, alchini. Isomeri di posizione e isomeri geometrici. Nomenclatura di semplici idrocarburi insaturi. Le reazioni degli idrocarburi: combustione, sostituzione e addizione in idrocarburi alifatici. Il benzene e la delocalizzazione degli elettroni. I gruppi funzionali. Classi di composti e relativi gruppi funzionali: alogenuri alchilici, alcoli e polialcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, le ammidi. Monomeri e polimeri, reazione di idrolisi e di condensazione.

Le Biomolecole -(Testo di Chimica cap.16 pagg. da 380 a 393) Composti con più gruppi funzionali diversi: idrossiacidi, chetoacidi, gli enantiomeri, gli amminoacidi. I Lipidi: grassi e oli, i trigliceridi. Glucidi: struttura generale, funzioni ed esempi di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Il glucosio, reazione sintetica della respirazione cellulare e reazione sintetica della fotosintesi. Le Proteine: struttura

molecolare degli amminoacidi, il legame peptidico, livelli di organizzazione delle proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria e relativi esempi; l'emoglobina: un esempio di specificità. Gli enzimi e la loro attività di catalizzatori biologici. Nucleotidi e Acidi nucleici; i nucleotidi nel DNA e nell'RNA, specificità delle basi azotate. L'ATP: la valuta energetica della cellula.

Struttura e funzione degli Acidi nucleici -(Testo di Biologia cap.10 pagg. 217-223) Composizione chimica degli acidi nucleici. La scoperta del DNA e il contributo di Miescher. Cenni sull'esperimento di Griffith e sull'esperimento di Avery. L'esperimento di Hershey e Chase: le informazioni genetiche sono contenute nel DNA, i batteriofagi come modelli sperimentali ideali per scoprire la natura del materiale ereditario. Il contributo sperimentale di Franklin e Wilkins. La struttura a doppia elica del DNA e il modello di Watson e Crick. Il processo di duplicazione semiconservativa del DNA e gli enzimi coinvolti. La duplicazione avviene in modo diverso lungo i due filamenti. Il processo di proofreading.

Codice genetico e sintesi proteica -(Testo di Biologia pagg. 224-228;231-235) Relazione tra geni e polipeptide. Il dogma centrale della Biologia e i relativi interrogativi. La scoperta dei retrovirus e la revisione del dogma centrale. Caratteristiche strutturali e funzioni dell'RNA; confronto tra DNA ed RNA; RNA messaggero, RNA ribosomiale, RNA di trasporto. Il processo di trascrizione. Il processo di maturazione del trascritto primario. Il codice genetico e le sue caratteristiche: la sequenza nucleotidica viene letta sotto forma di triplette, il codice genetico è degenerato, non ambiguo, universale. Il ruolo del t-RNA e linee generali del processo di traduzione genica.

Le mutazioni -(Testo di Biologia pagg. 231-235) Definizione di mutazione. Mutazioni somatiche e germinali. Effetti delle mutazioni sul fenotipo. Mutazioni spontanee e indotte. Mutazioni puntiformi. Mutazioni per sostituzione: di senso, non senso, silenti, neutre. Mutazioni frame-shift per inserzione e per delezione. L'anemia falciforme come esempio di mutazione di senso. Esempi di mutazioni cromosomiche e genomiche. Le mutazioni come fonte di variabilità genetica

La genetica dei virus -(Testo di Biologia cap.11 pagg. 255-257). La struttura dei virus, ciclo litico e ciclo lisogeno, i batteriofagi come modelli sperimentali ideali per scoprire la natura del materiale ereditario; i retrovirus.

EDUCAZIONE CIVICA (obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica)

IL SISTEMA PERIODICO DI PRIMO LEVI

Il modulo di Educazione civica è stato svolto nel corso del primo Quadrimestre.

Obiettivi

Conoscere in sintesi la vita e la produzione letteraria di Primo Levi; riconoscere nell'ultimo capitolo del *Sistema periodico*, dedicato al Carbonio, le metafore utilizzate dall'autore per spiegare sia le fasi del ciclo biogeochimico dell'elemento sia i principali meccanismi metabolici in cui il carbonio è coinvolto; descrivere le caratteristiche del carbonio che lo rendono elemento versatile alla formazione delle

molecole della vita.

Risultati di apprendimento

Il lavoro è stato svolto attraverso lettura individuale dell'intero capitolo sul carbonio, lettura e commento in classe dei principali passaggi del capitolo e lezione partecipata. Gli studenti hanno prodotto individualmente una presentazione sulla vita dell'autore e sull'opera con particolare riguardo al capitolo sul carbonio, come elemento chiave per la vita. La presentazione è stata caricata sulla piattaforma Classroom ed è stata esposta oralmente da ciascuno studente in classe. Gli alunni/e hanno dimostrato grande impegno nella realizzazione dei lavori digitali e hanno mostrato di aver acquisito competenze adeguate sull'uso degli strumenti di Google Presentazioni.

Storia dell'Arte: *Francesco Calcinaï*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho insegnato in questa classe solamente negli ultimi due anni, ma i ragazzi hanno dimostrato un certo interesse nei confronti della disciplina, anche se con risultati diversi. La programmazione disciplinare impostata ad inizio anno è stata sostanzialmente rispettata, ad eccezione di alcuni argomenti che, per ragioni imputabili ad eventi non preventivabili, non sono stati affrontati.

In generale, la maggioranza degli studenti è in grado di riconoscere le varie correnti artistiche e il contesto storico di appartenenza, gli aspetti iconografici e simbolici, i materiali costruttivi e le principali tecniche pittoriche e scultoree, soltanto un piccolo gruppo ha difficoltà argomentative e lessicali.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Conoscere i caratteri peculiari dell'arte dal neoclassicismo fino alle tendenze e sperimentazioni dell'arte contemporanea.
- Conoscere e gestire le informazioni relative al contesto che ha prodotto le opere d'arte.
- Conoscere la terminologia disciplinare in ambito pittorico, scultoreo e architettonico.
- Conoscere i sistemi di rappresentazione spaziale.

Competenze

In generale gli alunni sono in grado di:

- Analizzare le opere d'arte figurative, architettoniche e plastiche.
- Contestualizzare l'opera d'arte all'interno del periodo storico di appartenenza.
- Riconoscere i caratteri specifici dell'analisi dell'opera figurativa: tecnica, soggetto e poetica (schema geometrico-compositivo, analisi cromatica, narrazione).

Abilità

Le abilità raggiunte riguardano essenzialmente le capacità di seguito specificate.

- Esporre oralmente gli argomenti utilizzando un linguaggio chiaro e terminologia appropriata.
- Descrivere i sistemi di rappresentazione spaziale e le principali tecniche pittoriche e scultoree.
- Ridisegnare l'opera secondo le componenti dello schema geometrico compositivo.
- Effettuare semplici confronti e collegamenti in ambito disciplinare.
- Descrivere le principali linee di sviluppo della storia dell'arte.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Il percorso didattico è stato svolto attraverso lezioni frontali e dialogate durante le quali i vari movimenti artistici sono stati affrontati anche a livello interdisciplinare con le dovute connessioni con il periodo storico e culturale.

Ampio spazio è stato dato alla lettura dell'opera d'arte basata sull'analisi che considera gli aspetti inerenti la tecnica, il soggetto e la poetica.

Gli strumenti utilizzati sono di seguito elencati.

Libro di testo "Itinerario nell'arte" vol.3 di Cricco Di Teodoro - Quinta edizione

Uso della piattaforma GSuite, in particolare uso di classroom per l'inserimento di materiali di approfondimento e compiti; visita di siti dedicati per la proiezione delle immagini durante le lezioni e link per approfondimenti.

Verifiche e valutazione

La valutazione tiene conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, degli elaborati prodotti e dei compiti su classroom, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico. La valutazione è avvenuta utilizzando le griglie stabilite dal

dipartimento di disegno e storia dell'arte:  [Storia dell'Arte.pdf](#)

Contenuti

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

La tecnica scultorea di Canova "Amore e Psiche"

Jacques Louis David: Il giuramento della pallacorda, Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Napoleone che travalica le Alpi.

Jean Auguste Dominique Ingres: "Napoleone in trono" , "La grande odalisca";

Francisco Goya: Il sonno della ragione produci mostri; Maja desnuda e Maja vestida; Le fucilazioni del 3 Maggio 1808;

L'Ottocento: il Romanticismo di Friedrich, "Viandante sul mare di nebbia" e "Il naufragio della Speranza".

Constable: Studio di cirri e nuvole.

Turner: Tramonto

Il Romanticismo di Gericault "la zattera della Meduse", Delacroix "La barca di Dante" , "La libertà che guida il popolo" e Hayez "il Bacio".

L'ARTE NELLA SECONDA PARTE DELL'OTTOCENTO

Courbet e il Realismo: "Il funerale di Ornans, Gli spaccapietre";

Millet: "Le spigolatrici";

Doumier: "Il vagone di terza classe"

I Macchiaioli: Giovanni Fattori e "La rotonda dei bagni palmieri", "In vedetta", "bovi al carro"

L'architettura del ferro in Europa: Le esposizioni Universali, il Crystal Palace e la Torre Eiffel.

La Galleria Vittorio Emanuele II di Milano e la Mole Antonelliana di Torino.

L'IMPRESSIONISMO

Edouard Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia" e "Bar a le Folies Bergere";

Monet: "Impressione al levar del sole", la serie di Rouen, "la casa di Giverny e lo stagno delle ninfee", "la Grenouillère"

Degas (La lezione di danza, L'assenzio)

Renoir: "La Grenouillère", "Bal a le Moulin de la Galette", "la colazione dei canottieri"

TENDENZE POST IMPRESSIONISTE

Cézanne: "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "La montagna di Sainte-Victoire";
Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte";
Gauguin: Il Cristo giallo, "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo";
Van Gogh: "I mangiatori di patate", gli Autoritratti, i Girasoli, "Notte stellata", "la camera di Arles";
Toulouse-Lautrec: "l'affiche per Aristide Bruant", "la Toilette".
Pellizza da Volpedo e il Divisionismo italiano: Il Quarto Stato;

L'ART NOUVEAU E L'ESPERIENZA DELLA SECESSIONE

Caratteri generali e contesto storico del nuovo gusto borghese;
I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris e l'Art and Craft Exhibition society;
L'Art Nouveau e le declinazioni europee del linguaggio architettonico a cavallo dei due secoli: Victor Horta e Casa Tassel; la pensilina d'accesso alla Metropolitana di Parigi di Hector Guimard, la Sagrada Familia e Casa Milà di Gaudì;
L'esperienza delle arti applicate a Vienna: Il palazzo della Secessione di J.M. Olbrich, la Majolikahaus di O.Wagner;
Gustav Klimt: Giuditta I, Il bacio.

L'ESPRESSIONISMO

I Fauves e Henri Matisse: "Donna con cappello, La danza, La gioia di vivere".
L'espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke.
Ernst Ludwig Kirchner: "Due donne per strada".
James Ensor: "l'entrata di Cristo a Bruxelles"
Edvard Munch: "Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà"
Oskar Kokoschka: "la tempesta"
Egon Schiele "Abbraccio"
Franz Marc e Der Blaue Reiter.

IL CUBISMO

Il Novecento delle Avanguardie storiche
Caratteri generali; il ruolo dell'arte, la quarta dimensione, l'influsso di Cézanne sul Cubismo, il primitivismo, cubismo analitico e cubismo sintetico. Papier collés e collages.
Pablo Picasso: caratteristiche generali, dal periodo blu al Cubismo. Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Voillard, Natura morta con sedia impagliata, ritratti femminili, i tre musicisti, Guernica.
Georges Braque: il sodalizio con Picasso: Violino e brocca, Le Quotidien, Natura morta con uva e clarinetto.

IL FUTURISMO

Caratteri generali e contesto storico.
Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo, gli altri manifesti.
Umberto Boccioni: Dinamismo di un footballer, Forme uniche della continuità nello spazio, stati d'animo.
Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.
Fortunato Depero: Pappagalli con ballerina.
Antonio Sant'Elia e le architetture impossibili: la Centrale elettrica, e la Stazione di aeroplani

IL DADA

L'arte come provocazione, il manifesto Dada e il Cabaret Voltaire
Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta e sgabello, Fontana, L.H.O.O.Q.

IL SURREALISMO

Breton e il Manifesto del Surrealismo.

Max Ernst: La vestizione della sposa;

René Magritte: l'Impero delle luci, Il tradimento delle immagini;

Joan Mirò: Il Carnevale di Arlecchino;

Salvador Dalì: il metodo paranoico critico, La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite;

Frida Kahlo: le due Frida.

L'ASTRATTISMO

Der Blaue Reiter e Vasilij Kandinskij, il colore come la musica: Primo acquerello astratto, l'astrattismo, Alcuni cerchi.

Paul Klee: Fuoco nella sera

Piet Mondrian, il Neoplasticismo e De Stijl: "il tema dell'albero", "Composizione in rosso, blu e giallo"

IL MOVIMENTO MODERNO

Nascita del Movimento moderno, il Razionalismo, il Bauhaus di Weimar e Dessau.

Ludwig Mies van der Rohe: il Padiglione della Germania e il Seagram Building;

Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura, Villa Savoye;

Architettura fascista in Italia: tra Razionalismo e monumentalismo;

Giuseppe Terragni: la Casa del Fascio;

Giovanni Michelucci: la Stazione di Firenze.

LA METAFISICA E IL RICHIAMO ALL'ORDINE

Metafisica e "Valori Plastici".

Giorgio de Chirico: l'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Interni metafisici, le piazze d'Italia.

Carlo Carrà: la Musa metafisica.

Giorgio Morandi e la metafisica degli oggetti: Natura morta metafisica e Natura morta, Natura morta di oggetti in viola.

Scienze motorie e sportive: Ferraro Alessandro

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi sono stati mediamente raggiunti da parte di tutta la classe.

Nello specifico gli obiettivi generali raggiunti sono stati:

- saper migliorare la performance rispetto ad un obiettivo prefissato;
- saper trasferire i principi della prevenzione per la sicurezza e la salute;
- acquisire la consapevolezza dell'importanza che la pratica sportiva riveste;
- per il benessere individuale e sociale e saperla esercitare in modo efficace;

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

CONOSCENZE

- Aver capacità di organizzare il lavoro personale e raggiungere un buon grado di autonomia nel lavoro pratico;
- Raggiungere delle sane abitudini motorie e far proprio uno stile di vita “sportivo”;
- Conoscere le principali norme di pronto soccorso e di prevenzione degli infortuni, assumendo anche comportamenti tali da prevenirli in altre attività;
- Saper utilizzare e vivere l'attività sportiva come tirocinio dell'integrazione e della comunicazione sociale, intesa come disponibilità sociale, indipendenza, solidarietà, comunicabilità reciproca.

COMPETENZE

- Consolidare ed ampliare le proprie capacità creative, comunicative ed espressive;
- Saper utilizzare le esperienze acquisite per poterne ricavare gli elementi più utilmente fruibili nell'attività lavorativa futura;
- Possedere capacità di scelta e progettuali attraverso un processo di conoscenza di sé, delle proprie capacità ed attitudini, allo scopo di suscitare e sviluppare la capacità di auto- orientamento;
- Saper collaborare con gli insegnanti e organizzare il lavoro comune. Saper valutare se stessi e gli altri. Sapersi confrontare con serenità;
- Saper dominare la propria emotività per indirizzare in maniera positiva il proprio carattere.

ABILITÀ

- Compiere alcuni automatismi di gesti sportivi;
- Compiere attività di forza, resistenza, velocità, con adeguata mobilità articolare;
- Utilizzare le principali attrezzature ginnico sportive strutturate con particolare

riferimento ai grandi attrezzi;

- Essere coscienti delle modificazioni fisiologiche dell'allenamento, saperle riconoscere e distinguere le principali tecniche di allenamento;
- Avere conoscenze cinesiologiche dei principali gruppi muscolari usando una terminologia specifica corretta;
- Essere in grado di farsi assistenza ai grandi attrezzi;
- Conoscere i regolamenti e saper arbitrare i giochi sportivi appresi;
- Conoscere i fondamentali individuali, di squadra e le tattiche dei giochi sportivi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento apprendimento

I mezzi operativi sono stati vari, con differenziazioni di applicazioni suggerite dalle condizioni di lavoro e dalle attrezzature a disposizione.

Partendo da una metodologia inizialmente globale, per porre gli alunni di fronte ad un problema da affrontare, si è poi passati al metodo analitico per focalizzare alcuni punti, per tornare infine al metodo globale, in modo da fornire una visione più corretta e completa del lavoro proposto.

Dopo aver analizzato le caratteristiche fisiche e psico motorie degli alunni, tramite osservazione sistematica e test, sono stati introdotti esercizi sempre più specifici al fine di ottenere risultati qualitativamente accettabili dal punto di vista tecnico.

Si è utilizzato sia la lezione frontale sia i gruppi di lavoro ma anche le attività online attraverso Classroom o mail.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state svolte attraverso test motori, relazioni scritte e/o interrogazioni orali.

La valutazione ha tenuto conto:

- dell'aspetto coordinativo generale, per mezzo di prove che hanno evidenziato soprattutto il possesso di determinate abilità e di controllo del movimento;
- dell'aspetto tecnico-sportivo, attraverso l'esecuzione di gesti e movimenti propri di una determinata disciplina sportiva;
- dell'aspetto scritto e teorico, attraverso relazioni e discussioni orali;
- del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno dando così particolare importanza ai progressi ottenuti.

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento socio-relazionale, si è fatto ricorso all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti:

- partecipazione e interesse verso le attività proposte;
- rispetto delle regole;
- collaborazione con i compagni.

Contenuti

ATTIVITÀ PRATICA e NOZIONI TEORICHE

- Esercitazioni per il mantenimento della resistenza aerobica;
- Esercitazioni per il potenziamento della forza muscolare e della velocità;
- Esercizi per la mobilità articolare e l'elasticità muscolare;
- Esercitazioni per la coordinazione e la destrezza;
- Esercizi ed esercitazioni individuali attraverso circuiti motori;
- Esercitazioni a corpo libero e stretching;
- Sport individuali e sport di squadra.
- Capacità coordinative e condizionali;
- •Linguaggio dell'insegnante: Terminologia specifica;
- Principi dell'allenamento;
- Apparato locomotore, traumi e infortuni;
- Fair Play e valori educativi dello sport (ed.civica);
- Primo soccorso (ed.civica).

Religione: *Erica Donati*

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

- **Pluralismo Religioso:** la presenza delle religioni nello spazio pubblico e il dialogo interreligioso.
- **Religione e Politica:** il concetto di laicità e il rapporto Stato-Chiesa in Italia e in Europa.

Abilità:

- **Analizzare testi:** interpretare documenti del magistero e testi etici in chiave critica.
- **Argomentare:** sostenere un dibattito su temi etici complessi rispettando le posizioni altrui.
- **Decodificare il presente:** leggere i fenomeni sociali e geopolitici attuali attraverso la lente del fattore religioso.

Competenze:

- **Coscienza Civica:** agire come cittadini responsabili, applicando criteri etici nelle scelte economiche e sociali.
- **Dialogo Interculturale:** interagire in contesti multiculturali con una chiara consapevolezza della propria identità e del valore della diversità.
- **Giudizio Critico:** valutare le implicazioni morali delle innovazioni scientifiche e delle dinamiche di mercato.
- **Sintesi Multidisciplinare:** integrare la prospettiva religiosa con le scienze umane.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali e dialogate, dibattito, visione di documentari e del libro nella versione digitale.

Verifiche e valutazione

- La valutazione tiene conto dell'esito delle verifiche orali.

Contenuti

- La nascita dello Stato di Israele;
- Il muro di divisione;
- La convivenza a Gerusalemme;
- Gerusalemme città Santa;
- Il sionismo;
- Theodor Herzl;
- La questione ebraica in Europa nel novecento;

- L'antisemitismo;
- "La rosa bianca".

La coordinatrice del CdC
prof.ssa Sbrana Rosella