



LICEO STATALE "G. CARDUCCI"

Via S.Zeno 3 - 56127 Pisa

**Scienze Umane, Linguistico,
Economico-sociale, Musicale**



tel.: +39 050 555 122 - fax: +39 050 553 014 - email: pipm030002@istruzione.it - pec: pipm030002@pec.istruzione.it
sito: <https://www.liceocarducci.edu.it> - cod. mecc.: PIPM030002 - cod. fiscale: 80006190500 - cod. univoco ufficio: UFK690

Esame di Stato 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

LICEO STATALE - "G. CARDUCCI"-PISA
Prot. 0008148 del 15/05/2026
II (Uscita)

Classe V Sezione L

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Concordato e approvato nella stesura definitiva in sede del CDC del 4 maggio 2026

Composizione del Consiglio di Classe 5L

Docente	Materia
Gabriele Nieri*	Italiano
Gabriele Nieri	Storia
Antonella Alfano	Inglese
Maria Fantin	Conversazione Inglese
Monica Facca	Francese
Maria Christina Delrio	Conversazione Francese
Loredana Lina Insalaco*	Spagnolo
Lidia Ferrer Pérez	Conversazione Spagnolo
Romana Occhinegro	Filosofia
Luigina Sili	Matematica
Luigina Sili	Fisica
Lorenzo Vettori	Scienze naturali
Giorgetti Oreste	Storia dell'Arte
Valeria Cei	Scienze Motorie e Sportive
Loredana Di Pierro	Religione Cattolica

* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari interni

Finalità dell'indirizzo

Il Liceo Linguistico ha l'intento primario di formare studenti cittadini europei capaci di orientarsi nella complessità del presente recuperando nel passato le radici storiche, in grado di comunicare e interagire usando una o più lingue comunitarie e, infine, capaci di essere aperti verso le altre culture e di interpretare quella italiana all'interno del quadro internazionale. Non fornisce solo competenze necessarie per conseguire la padronanza comunicativa di tre lingue (scelte tra: Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo) e per cogliere criticamente l'identità storico-culturale di civiltà diverse, ma insegna a osservare le lingue nel contesto della cultura delle varie nazioni, a coglierne l'evoluzione, ad appropriarsene in una dimensione liceale, in cui ogni disciplina trae forza dalla relazione e dall'integrazione con le altre. A tal fine concorre anche la flessibilità degli approcci cognitivi che, con l'ausilio di una didattica laboratoriale con supporti informatici e multimediali, scambi con l'estero o eventuali soggiorni di studio all'estero, stage, rappresentazioni teatrali in lingua, attività integrative pomeridiane, connota la dimensione tipicamente interculturale di questo indirizzo.

Alla fine del quinquennio lo studente avrà acquisito in due lingue straniere moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo, in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo oltre ai contenuti culturali previsti dalle indicazioni nazionali e dalla programmazione d'istituto; a tal fine, il nostro Istituto promuove attivamente l'acquisizione di Certificazioni in lingua straniera, oltre a scambi culturali e iniziative mirate di alternanza scuola-lavoro.

Il liceo linguistico è rivolto a chi:

- desidera una conoscenza delle lingue straniere arricchita da una solida formazione culturale di tipo liceale, nella quale interagiscono discipline linguistiche, letterarie, storico-umanistiche, artistiche e scientifiche;
- vuole fare delle lingue straniere il proprio punto di forza, nell'ambito di una formazione umanistica che prevede, oltre allo studio delle lingue moderne, le conoscenze e le competenze in latino, storia e filosofia, storia dell'arte;
- ambisce ad una delle tante professioni in cui la competenza nelle lingue e la conoscenza delle culture straniere è requisito fondamentale.

Quadro orario

Materie	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura Stran. 1-Inglese *	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Stran. 2-Fra/Spa/Ted *	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Stran. 3 -Fra/Spa/Ted *	3	3	4	4	4
Filosofia			2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica /AA.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Sono previste ore di potenziamento secondo le esigenze della classe

* 1 ora settimanale con insegnante madrelingua

** con Informatica nel primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Presentazione e storia della classe (composizione, continuità didattica, livelli medi di preparazione raggiunti, attività di recupero)

Composizione

La classe 5L è attualmente costituita da 17 alunni, di cui 13 femmine e 4 maschi. All'interno del gruppo sono presenti due studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), nello specifico un alunno con Disturbo Specifico dell'Apprendimento (DSA) e uno con altri BES non certificati ai sensi della Legge 104/92, per i quali il Consiglio di Classe ha regolarmente redatto e attuato i relativi Piani Didattici Personalizzati (PDP).

L'attuale assetto della classe è il risultato di una sensibile dinamicità che ha caratterizzato l'intero quinquennio: partita in prima con 23 studenti, la classe ha visto l'inserimento di un nuovo alunno e una non ammissione; nel corso del secondo anno si sono registrati due ingressi da altri istituti a fronte di cinque trasferimenti, avvenuti in diversi momenti dell'anno scolastico. In terza, l'inserimento di altri tre alunni ha portato il gruppo a 20 unità, ridottesi poi a 18 per il trasferimento di due studenti; con un'ulteriore partenza all'inizio del quarto anno, si è giunti alla formazione attuale di 17 alunni, rimasta stabile per tutto l'ultimo anno.

Continuità didattica.

Si riporta un prospetto della composizione dei Consigli di Classe dei cinque anni scolastici, dal 2021/2022 al 2025/2026. Segnalate da una sbarra ci sono le supplenze occorse durante l'anno scolastico.

In grassetto sono segnalati i rispettivi docenti coordinatori. Si segnalano anche i docenti segretari, opportunamente indicati fra parentesi.

MATERIA	2021/2022 classe I	2022/2023 classe II	2023/2024 classe III	2024/2025 classe IV	2025/2026 classe V
Italiano	Gabriele Nieri (coord.)	Gabriele Nieri	Gabriele Nieri	Gabriele Nieri	Gabriele Nieri
Storia e Geografia	Antonietta D'Avascio	Enrico Civello	///	///	///
Latino	Gabriele Nieri (coord.)	Gabriele Nieri	///	///	///
Storia	///	///	Gabriele Nieri	Gabriele Nieri	Gabriele Nieri
Filosofia	///	///	Romana Occhinegro	Romana Occhinegro	Romana Occhinegro
Storia dell'Arte	///	///	Oreste Giorgetti	Oreste Giorgetti	Oreste Giorgetti
Inglese	Franca	Franca	Franca	Rosella	Antonella

	Moscato	Moscato	Moscato	Sbrana	Alfano
Spagnolo	Loredana Lina Insalaco (segretario)	Loredana Lina Insalaco (segretario)	Loredana Lina Insalaco (segretario)	Loredana Lina Insalaco (segretario)	Loredana Lina Insalaco (segretario)
Francese	Monica Facca	Monica Facca	Monica Facca	Monica Facca	Monica Facca
Matematica	Gabriele Stilli	Luigina Sili (coord.)	Luigina Sili (coord.)	Luigina Sili (coord.)	Luigina Sili (coord.)
Fisica	///	///	Luigina Sili (coord.)	Luigina Sili (coord.)	Luigina Sili (coord.)
Scienze naturali	Lorenzo Vettori	Michela Granchi	Lorenzo Vettori	Lorenzo Vettori	Lorenzo Vettori
Scienze motorie	Valeria Cei	Valeria Cei	Valeria Cei	Valeria Cei	Valeria Cei
Religione	Erica Donati	Erica Donati	Loredana Di Pierro	Loredana Di Pierro	Loredana Di Pierro
Conv. inglese	Marcello Convertini	Marcello Convertini	Maria Fantin	Maria Fantin	Maria Fantin
Conv. spagnolo	Lidia Ferrer Perez	Lidia Ferrer Perez	Lidia Ferrer Perez	Lidia Ferrer Perez	Lidia Ferrer Perez
Conv. Francese	Maria Christina Delrio	Maria Christina Delrio	Maria Christina Delrio	Maria Christina Delrio	Maria Christina Delrio

Profilo generale

Il percorso complessivo del gruppo è stato positivo, caratterizzato da un comportamento corretto, rispettoso delle regole e aperto al dialogo, fattori che hanno favorito un clima relazionale sereno. Sotto il profilo didattico si è osservata una graduale maturazione e un miglioramento del rendimento medio rispetto ai livelli di partenza, tuttavia l'interesse e la partecipazione non risultano sempre pienamente adeguati alla fase conclusiva del percorso di studi.

Tuttavia, bisogna evidenziare come l'andamento didattico sia stato fortemente condizionato da una gestione logistica estremamente frammentata: la classe ha dovuto affrontare una mobilità continua, con cambi d'aula giornalieri, spostamenti frequenti anche tra un'ora e l'altra e, per un periodo, persino tra plessi diversi. Questa precarietà degli spazi ha causato pesanti disagi organizzativi e un inevitabile carico di stress sia per gli studenti che per i docenti, ostacolando la normale regolarità delle lezioni e la concentrazione del gruppo.

Ad eccezione di alcune individualità che si distinguono per curiosità e spirito critico, una parte della classe manifesta infatti un atteggiamento spesso passivo e un approccio ai contenuti talvolta privo di una spiccata rielaborazione personale. Anche per quanto concerne l'impegno domestico, lo studio non appare sempre costante né supportato da

un'organizzazione del lavoro efficace e sistematica, riflettendosi in alcune fragilità specifiche, in particolare nell'area scientifica.

Tali evidenze trovano riscontro negli esiti dello scrutinio del primo quadrimestre, dove 11 alunni hanno conseguito valutazioni positive in ogni materia, mentre la restante parte della classe ha riportato insufficienze concentrate prevalentemente in Storia (5 alunni), Matematica (3 alunni), Italiano (2 alunni) e Fisica (2 alunni).

Attività di recupero

Per le attività di recupero e di potenziamento il consiglio di classe, nelle diverse annualità, ha adottato le seguenti modalità a scelta del docente: recupero in itinere; sportello; corso di recupero; didattica personalizzata.

Obiettivi trasversali

Gli obiettivi individuati dal Consiglio di classe sono i seguenti:

Area socio-affettiva

- Rispettare la puntualità nei seguenti ambiti: ingresso nella classe, giustificazioni delle assenze e dei ritardi, esecuzione dei compiti assegnati in classe, lavori extrascolastici.
- Rispettare il patrimonio della classe, dei laboratori, degli spazi comuni, dell'ambiente e delle risorse.
- Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione, rispettando i ruoli.
- Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori.
- Socializzare con compagni e docenti

Area cognitiva

- Saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile
- Saper effettuare collegamenti disciplinari
- Saper potenziare il processo di analisi, sintesi, approfondimento
- Inserire nel contesto storico gli avvenimenti trattati nelle diverse discipline
- Perfezionare l'uso del lessico specifico delle discipline
- Capacità di autovalutazione.

Lo sviluppo cognitivo della classe, tenendo conto degli indicatori appena esposti, non è stato molto costante nell'arco del quinquennio, per cui si rimanda alle considerazioni espresse nella sezione di questo documento relativa al Profilo generale della classe. Sicuramente, il gruppo classe ha sempre dimostrato un alto grado di socializzazione sia tra compagni sia coi docenti.

Metodologie didattiche

I docenti si sono avvalsi delle seguenti metodologie didattiche, concordate sempre in sede di CdC, servendosi, di volta in volta, più idonei a consentire la piena attuazione del

processo di insegnamento-apprendimento. In particolare, si è tenuto conto dell'esperienza della DAD, durante la pandemia, per potenziare quegli strumenti che, pur essendo stati attuati in emergenza, hanno sicuramente rivelato aspetti assai positivi in ambito didattico.

- lezione frontale
- lezione dialogata
- cooperative learning
- Metodo induttivo e deduttivo
- Scoperta guidata
- Lavori di gruppo
- Debate
- Brainstorming
- Analisi di casi
- Attività laboratoriale
- Visite guidate
- Verifiche orali in diverse lingue straniere
- Analisi di documenti di partenza, con collegamenti interdisciplinari

Attività svolte dalla classe

Anno scolastico 2021/2022:

- Attività di pattinaggio sul ghiaccio.
- Giorni bianchi (3gg).
- Trekking.

Anno scolastico 2022/2023:

- Giornata spagnola con Tapas a Firenze.
- Laboratorio "piante evolute" presso l'orto botanico.
- Les classes en chanson

Anno scolastico 2023/2024:

- attività di pattinaggio sul ghiaccio.
- scambio linguistico e culturale in Spagna , Órgiva , a fine febbraio;
- lezione fuori sede , una mattina , la classe visiterà Pisa con una guida francese di un istituto francese , 26 ottobre;
- lezione fuori sede . Teatro in Lingua spagnola , Teatro Nuovo , 20/12/2023 , Detrás de un casting;
- lezione fuori sede , gen-feb , Museo di Anatomia Umana a Pisa;
- percorso di educazione sessuale con intervento esterni (urologo , ginecologo, sessuologo) presso l'aula magna del liceo Carducci;
- lezione fuori sede: Teatro in lingua inglese.

Anno scolastico 2024/2025:

- scambio linguistico e culturale a Bourg-en-Bresse (Lione), accoglienza dei francesi dal 16 al 21 febbraio, in Francia dal 29/03 al 5/03;
- lezione fuori sede: visita di Pisa in Inglese;

- uscita didattica: festival della scienza di Genova, 29 ottobre.

Anno scolastico 2025/2026:

- partecipazione al Progetto "Unipi Orienta"
- Teatro Nuovo in lingua spagnola "Terror y Miseria en el primer franquismo";
- Teatro Sant'Andrea, visione di "Macbeth" (15 febbraio 2026);
- partecipazione al seminario "Razze e Razzismi", presso l'aula magna;
- lezioni del progetto Pianeta Galileo "gli elettroni non si vedono ma..." presso l'aula magna dell'istituto;
- incontro informativo sul servizio civile universale presso l'aula magna;
- progetto CISP :allenare la pace tutti i giorni;
- partecipazione al corso BLSD presso l'aula magna dell'istituto;
- viaggio di istruzione di 5 giorni a Gardone Riviera (Vittoriale) - Vienna-Caporetto.

La scuola e le studentesse e gli studenti della classe quinta L - hanno provveduto ad inserire e ad aggiornare le attività curriculari ed extracurriculari, di tipo quindi formale, informale e non formale, nel Curriculum dello studente mediante la Piattaforma UNICA, come indicato nel D.M. 9 gennaio 2026, n. 2.

In quest'ultima sono registrate anche le attività a carattere orientativo svolte nell'a.s. in corso.

Di seguito si riporta il percorso di 30 ore relativo all'Orientamento a cura del CDC

ATTIVITÀ ORIENTAMENTO 2025-2026 - CLASSE 5L

MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE DAL TERRITORIO			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
UNIFI orienta	Unifi	10/10/2025	10
BLSD	Misericordia di Pisa	09/02/2026	4
SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE		16/12/2025	1
MODULO DI CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
ASSEMBLEA DI CLASSE	LICEO CARDUCCI	16/03/2026	2
GIORNATA DELLA MEMORIA	LICEO CARDUCCI	27/01/2026	3
MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE IN CAMPO DI CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE			

STORICO ARTISTICO E CULTURALE (VIAGGI DI ISTRUZIONE, SCAMBI USCITE DIDATTICHE E ALTRO)			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Viaggio di istruzione: Visita del Vittoriale degli italiani	LICEO CARDUCCI	02/03/2026	3
Viaggio di istruzione: Visita guidata alla città di Salisburgo, durante la quale gli studenti esploreranno il centro storico, ammirando la Getreidegasse, i giardini Mirabell e l'imponente fortezza Hohensalzburg Competenze sviluppate: competenze di cittadinanza attiva, competenza multilinguistica, competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.	LICEO CARDUCCI	03/03/2026	3
Viaggio di istruzione: Visita guidata alla città di Vienna, Tour della città: Stadpark, Stephansdom catacombe, torre con vista sulla città, campana Pummerin), Augustinerkirche Karlskirche. Schloss Belvedere superiore. Itinerario a piedi degli edifici Jugendstil: Palazzo della Secessione viennese, Majolikahaus, Padiglione della vecchia metropolitana di Karlsplatz, Looshaus, Graben, Ankeruhr Clock. Competenze sviluppate: competenze di cittadinanza attiva, competenza multilinguistica, competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.	LICEO CARDUCCI	04/03/2026	3
Viaggio di istruzione: Visita di Schloss Schonbrunn. Competenze sviluppate: competenze di cittadinanza attiva, competenza multilinguistica, competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.	LICEO CARDUCCI	05/03/2026	3
Viaggio di istruzione: Caporetto, Visita al Sacrario e al Museo della città. Competenze sviluppate: competenze di cittadinanza attiva, competenza multilinguistica, competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.	LICEO CARDUCCI	06/03/2026	3
Cinema: specificare valenza orientativa del film (2 ore ad uscita).....			
Teatro: "Terror y Miseria en el primer	Teatro Nuovo di Pisa	18/03/2026	2

franquismo” Competenza attivata: Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.			
Mostre: specificare valenza orientativa ; (2 ore per ogni mostra)			
Progetti Interdisciplinari:.....(esempio (ore effettivamente svolte)			
Conferenze: specificare valenza orientativa;			
Seminari: “razze e razzismi”	Unipi	19/01/2026	2
MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER SINGOLO INDIRIZZO DI STUDIO			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
MODULO DI FSL CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER INDIRIZZO DI STUDIO			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE

Preparazione alle prove di esame

Sono state effettuate le seguenti simulazioni delle prove di esame, della durata di 5 ore ciascuna. Le tracce presenti nelle prove sono state concordate durante le relative riunioni dipartimentali.

- Simulazione della prima prova scritta (italiano): 14 aprile 2026
Griglie (tipologie A, B, C):  Italiano prova scritta triennio.pdf
- Simulazione della seconda prova scritta (inglese): 13 aprile 2026
Griglia:  griglia_simulazione_seconda_prova_LL_2025.pdf

Attività programmate nel periodo compreso fra la data di stesura del documento ed il termine delle lezioni

Ciascun docente evidenzia con un * asterisco, nel programma effettivamente svolto, le parti sviluppate nel periodo tra la data di stesura del documento del 15 maggio ed il termine delle lezioni.

FSL -Formazione Scuola Lavoro e Competenze trasversali

Fasi del processo:

- Analisi e costruzione del progetto nell’ambito del Consiglio di Classe con individuazione del Tutor scolastico e di eventuali esperti esterni.
- Scelta dei progetti e dei percorsi FSL proposti dalla Funzione strumentale.

- Comunicazione progetto studenti e famiglie e firma del patto formativo.
- Preparazione teorica e orientativa degli allievi in classe.
- Individuazione dei percorsi scelti, stesura delle convenzioni, se necessarie e dei relativi progetti, con il supporto della Commissione FSL e della Funzione strumentale.
- Compilazione da parte dello studente di schede tecniche di autovalutazione e valutazione del percorso.

Valutazione:

- Valutazione del tutor aziendale e/o dei Consigli di classe, con riferimento alle competenze acquisite dall'allievo: ogni disciplina coinvolta valuta i risultati dell'esperienza in base alle verifiche prodotte/test finali, e ne tiene conto nella formulazione della proposta di voto finale.
- Autovalutazione dello studente
- Valutazione del tutor scolastico

Articolazione del percorso di FSL – inserimento di tutti i percorsi proposti nella Macro progettazione per l'a.s. corrente

I percorsi si sono svolti secondo la macro-progettazione predisposta dalla Funzione strumentale nell'a.s. 2025/2026, ed in base alle indicazioni fornite negli anni precedenti dalle Funzioni strumentali incaricate. La certificazione delle competenze rilasciata alla fine del percorso di FLS del triennio, approvata dal Consiglio di classe, su proposta ed indicazione del/dei Tutor, sarà consegnata dalla Segreteria didattica, insieme al Diploma.

Criteri e strumenti di valutazione e per l'assegnazione dei crediti

Modalità, strumenti, tempi e criteri di verifica e valutazione vengono definiti collegialmente dai docenti e comunicati agli studenti all'inizio dell'anno. La valutazione scolastica ha funzione di controllo su tutto il processo di insegnamento-apprendimento e si basa su principi di chiarezza, trasparenza ed oggettività. I docenti esprimono la valutazione intermedia e di fine anno basandosi sui seguenti indicatori: frequenza, partecipazione e interesse al dialogo educativo; impegno ed assiduità; conoscenza dei contenuti; capacità di organizzazione autonoma dello studio; capacità di applicare i contenuti appresi; capacità di recupero; profitto conseguito correlato alla situazione iniziale. A tale scopo i docenti verificano i livelli di partenza ed il possesso dei prerequisiti di apprendimento, tramite test di ingresso, fanno ricorso a verifiche scritte, orali, grafiche e pratiche, osservano sistematicamente atteggiamenti e comportamenti degli alunni. Le verifiche scritte possono essere: strutturate (test a risposta chiusa), semi-strutturate (test a completamento, quesiti singoli...), non strutturate (temi, problemi, saggi, relazioni...). La misurazione delle prove sulla base di griglie di valutazione consente di effettuare valutazioni il più possibile oggettive e di comunicare con chiarezza agli alunni le motivazioni del voto ricevuto e i punti deboli da migliorare. A questo scopo, il Collegio dei docenti, attraverso il lavoro dei Dipartimenti, ha creato delle griglie/rubriche per la valutazione di prove scritte e orali in ciascuna disciplina, consultabili sul sito. Gli insegnanti sono tenuti a comunicare con congruo anticipo le date delle prove scritte e a riportare le prove corrette in tempi brevi. Una efficace programmazione di ciascun Consiglio di classe consente in genere di evitare di sovraccaricare gli alunni sottoponendoli a più di una prova scritta al giorno. La valutazione

delle singole prove e quella di fine periodo (per questo a.s. primo e secondo quadrimestre) è espressa in decimi.

Attribuzione voto di condotta

L'attribuzione del voto in condotta avviene secondo i criteri pubblicati sul sito assieme alla rubrica deliberata dal Collegio dei Docenti al seguente link: [Griglia di valutazione del comportamento](#).

Attribuzione dei crediti

Il Collegio dei docenti del Liceo Carducci ha individuato un elenco di esperienze significative che contribuiscono all'attribuzione di crediti:

- partecipazione attiva e proficua ai progetti messi in atto nella scuola;
- attività sportiva di alto livello, partecipazione ad attività agonistiche con partecipazione a gare di livello regionale o nazionale;
- tutte le certificazioni linguistiche;
- superamento di almeno 25 h del pacchetto di ore complessivo previsto per **FSL**;
- partecipazione a attività culturali ed artistiche, partecipazione a concorsi nazionali e internazionali;
- attività di volontariato, donazione di sangue abituale con iscrizione ad una delle associazioni;

Inoltre ha esplicitato i criteri di riconoscimento e valutazione di tali crediti:

- la documentazione scritta attestante l'esperienza che dà luogo a credito deve contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa e l'impegno e il tempo dedicato dello/a studente/essa;
- sono valutabili le esperienze svolte tra lo scrutinio finale di giugno dell'anno precedente e quello del successivo;
- per ciascuno studente il calcolo della media sarà integrata con il punteggio pari a 0,30 per ogni attestazione, fino a un massimo di 2 per un totale di 0,60.

I crediti del terzo e del quarto anno vengono sommati al credito del quinto anno, sino ad un massimo di 40 punti.

Per l'attribuzione del credito si sono seguiti i criteri deliberati dal Collegio:

- si calcola la media dei voti nelle singole discipline (comprese Educazione civica e comportamento);
- la media è incrementata, comunque non oltre il punteggio massimo della banda di oscillazione individuata dalla media stessa, con il calcolo dei crediti stabiliti come sopra in punti 0,30 per attività per un massimo di 0,60: tale incremento è attribuito purché l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo siano stati soddisfacenti e purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe;
- se la media incrementata è uguale o maggiore a 6,7 per la fascia fra sei e sette, maggiore o uguale di 7,5 per la fascia fra sette e otto, si attribuisce il punteggio

superiore della banda, purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe. In caso contrario, si attribuisce il punteggio inferiore;

- per gli studenti la cui media è superiore a 8, ma inferiore o uguale a 9, si procede attribuendo il valore più alto della corrispondente banda se la media incrementata risulta essere superiore a 8,2;
- agli alunni, la cui media incrementata è uguale o superiore a 9,1, sarà assegnato in ogni caso il punteggio più alto della corrispondente banda;
- per quanto attiene l'ammissione all'Esame di Stato, con media uguale a 6, il consiglio di classe stabilisce se attribuire il punteggio superiore della banda o quello inferiore, motivando adeguatamente sulla base di presenza o meno di documentazione di esperienze significative. Con media inferiore a 6 si attribuisce il punteggio superiore della banda; per media uguale o maggiore a 5,5 e si attribuisce il punteggio inferiore della banda per media inferiore 5,5.

Si segnala che il **voto di comportamento** incide direttamente sui **crediti scolastici**: solo gli studenti con un **9** o **10** in condotta potranno ottenere il massimo dei punti.

Gli studenti che ottengono un voto in comportamento pari alla sufficienza devono presentare un elaborato critico su cittadinanza attiva e solidale. L'elaborato richiesto sarà assegnato dal Consiglio di classe e dovrà essere discusso durante il colloquio orale, insieme alle tradizionali domande multidisciplinari e alla relazione sulla FSL.

EDUCAZIONE CIVICA (attività, percorsi, progetti)

Docente tutor nella classe terza: Sili Luigina; docente tutor nella classe quarta: Sili Luigina
docente tutor nella classe quinta: Sili Luigina

La Commissione di Educazione Civica ha elaborato il seguente [Curricolo di Educazione civica con relativa Rubrica di valutazione](#)

(a cura del docente tutor EDUCAZIONE CIVICA)

Anno scolastico 2023-2024

• COSTITUZIONE

- **La cattiva educazione: Stereotipi, violenza di genere e catcalling (Scienze motorie).**

Contenuti: Visione video e ascolto brano: "La cattiva educazione" di Vinicio Capossela, "Zitta" di Silent Bob, "Ti Pretendo" Raf. Lettura di una lettera di un allievo al primo anno di UNIPI, analisi del linguaggio usato dai social media nel trattare l'argomento.

- **Diritti e libertà (lingua spagnolo).**

Contenuti: Teatro: diritti e libertà in differenti declinazioni attraverso opere del teatro spagnolo che vanno dal Siglo de Oro fino alla metà del '900. Patriarcado, Madres y abuelas en la Plaza de Mayo, La condición de la mujer en la dictadura franquista, etc. Las mujeres no gozan de los mismos derechos

en todos los países del mundo. Visita della città di Pisa con una Guida Turistica.

- **Legislazione scolastica (IRC)**

Contenuti: Come si calcolano i crediti scolastici. Quali attività extrascolastiche possono dare attestati validi per i crediti. Quando non viene attribuito il credito aggiuntivo.

- **La città stato ideale (filosofia).**

Contenuti: Lettura e analisi di alcuni passi della Repubblica di Platone.

- **Dalle parole alle idee: l'evoluzione del concetto di democrazia dall'antichità ai giorni nostri (italiano e storia).**

Contenuti: Riflessione sincronica e diacronica sul concetto di democrazia dalla sua origine al mondo a noi contemporaneo. Riflessione a partire dalla lettura di passi scelti, forniti dal docente, dei seguenti autori: Tucidide, Senofonte, Aristofane, Aristotele, *Le roman de la Rose*, Tommaso d'Aquino, Dante, Coluccio Salutati, Leonardo Bruni, Machiavelli, Tommaso Garzoni, Charles Bukowski, Barack Obama, David Sassoli.

- **Valorizzazione della parola, del dibattito e dello spirito critico (storia dell'arte).**

Contenuti: dialogo su alcune letture tratte da Demenza digitale di M. Spietzer ed Elogio della parola di L. Maffei.

- **SVILUPPO SOSTENIBILE** (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)

- **Sustainable cities around the world (lingua inglese).**

Contenuti: Unit 1 *Panoramic*. Urban Issues Traffic, banning vehicles, pollution. Sustainable cities around the world.

- **Malattie genetiche ereditarie, genetica ed epigenetica. L'importanza di uno stile di vita sano (scienze naturali).**

Contenuti: malattie genetiche ereditarie legate e non legate al sesso; epigenetica, la ricerca scientifica non si ferma. Ricerca scientifica e associazioni per la raccolta fondi dedicati.

- **Le changement climatique (lingua francese).**

Contenu: Les 5 pays en danger climatique; la France face au changement climatique.

- **Lo spazio di arresto (matematica e fisica).**

Contenuti: Accelerazione e Moto uniformemente accelerato. Spazio di reazione e spazio di frenata. Relazione tra spazio di frenata e velocità.

Anno scolastico 2024-2025

- **COSTITUZIONE**

- **Stato, sovranità e diritti dell'uomo: dal medioevo all'illuminismo (italiano e storia).**

Contenuti: Partendo dalla riflessione dello scorso anno sul concetto di 'democrazia' fino al Quattrocento, si porterà all'attenzione degli studenti quanto accaduto nei secoli XVII e XVIII leggendo anche i più importanti

documenti dell'epoca, con particolare riferimento alla vicenda giudiziaria di Tommaso Crudeli.

- **Kant, "Per la pace perpetua" (filosofia)**
Contenuti: Obiettivo 16 agenda 2030: Pace, giustizia e istituzioni solide
- **MUROS, FRONTERAS Y MIGRACIONES (lingua spagnolo).**
Contenuti: Letture del libro de texto in adozione el reto migratorio, inmigrante o extranjero, documental de denuncia sobre la fuerte emigración de Centroamérica y Estados Unidos, migrantes en busca de nuevas oportunidades, artículo del País adaptado "yo también soy español"; mapa con la zonas del mundo de donde proceden la mayoría de los inmigrantes que llegan a España.
- **I desaparecidos in Argentina raccontati da Papa Francesco (IRC).**
- **SVILUPPO SOSTENIBILE** (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)
 - **Energia, società e ambiente (matematica e fisica).**
Contenuti: trasformazione dell'energia; energia termoelettrica; energie rinnovabili: nucleare, eolica, idroelettrica e solare.
Obiettivi: Energia pulita ed accessibile, Consumo e produzione responsabile, lotta contro il cambiamento climatico.
 - **Le dipendenze e le loro conseguenze (lingua francese).**
Contenuti: analisi di documenti come articoli, podcast, essays riguardanti il vivere insieme in città di varie dimensioni; discussioni su possibili sviluppi ecosostenibili e volti ad un miglioramento dei rapporti interpersonali.
 - **Lifestyles, living together (lingua inglese).**
Contenuti: Analisi di documenti come articoli, podcast, essays riguardanti il vivere insieme in città di varie dimensioni; discussioni su possibili sviluppi ecosostenibili e volti ad un miglioramento dei rapporti interpersonali.
 - **EDUCAZIONE ALLA SALUTE, tasso alcolemico ed effetti delle dipendenze (scienze naturali).**
Contenuti: prevenzione e stili di vita, perché sono importanti e cosa fare.
Tasso alcolemico, effetti dell'alcool sull'organismo, sanzioni previste dal codice della strada.
- **CITTADINANZA DIGITALE**
 - **MagicSchool (lingua spagnolo).**
Contenuti: AI generativa; AI di Magic School. Prompt ,ingresso , uscita. Url (copy). Licenze Creative Commons (simboli CC)

Anno scolastico 2025-2026

Per l'anno scolastico 2025-2026, si riepilogano di seguito i principali contenuti affrontati nel corso dell'anno e si rimanda alle relazioni allegate dai singoli docenti per maggiori dettagli.

- **COSTITUZIONE**
 - **Stereotipi e identità di genere (lingua spagnolo)**
Contenuti: Stereotipi culturali e linguistici, Solo sí es sí.

- **The Suffragette and Suffragist Movements in the UK from 1903 to 1914 (conversazione inglese).**
Contenuti: I movimenti delle suffragette e suffragiste nel Regno Unito: contesto storico, la "questione femminile", Emmeline, Christabel e Sylvia Pankhurst e figure meno note ma comunque importanti nella lotta per ottenere il voto per le donne, film in lingua originale: *Suffragette*, regia di Sarah Gavron, (2015)
- **La schiavitù moderna (lingua inglese).**
Contenuti: La schiavitù moderna. Obiettivo 8 Agenda 2030.
- **Volontariato e solidarietà (scienze motorie).**
- **Hannah Arendt e i totalitarismi (filosofia e IRC).**
Contenuti: Concetti di Genocidio, crimini di guerra e crimini contro l'umanità.
- **Le racisme vers les immigrés italiens en Belgique (lingua francese).**
Contenuti: L'événement de Marcinelle, le racisme vers les immigrés italiens en Belgique; vision du film "Marina".
- **Pensare la democrazia: il sistema partitico dell'Italia contemporanea (italiano e storia).**
Contenuti: Sguardo sull'attuale sistema politico italiano.
- **"PEACE LAB. Allenarsi alla pace di tutti i giorni" (scienze motorie)**
Contenuti: La distinzione tra conflitto e violenza; dare voce alle emozioni per gestirle in maniera consapevole; l'importanza della Comunicazione Nonviolenta (CNV); la gestione dei conflitti.
- **SVILUPPO SOSTENIBILE** (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)
 - **L'elettromagnetismo tra scienza e società (matematica e fisica)**
contenuti: Studio dell'elettromagnetismo e del suo ruolo nello sviluppo tecnologico e sociale durante la Seconda Rivoluzione Industriale.

Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto

L'Assemblea di classe tenutasi in occasione delle votazioni per i rappresentanti di classe ha eletto gli alunni candidati Maserti Miguel e Piccini Sofia, che hanno svolto le varie attività di loro competenza in modo serio e responsabile, oltre ad aver partecipato con assiduità ai diversi Consigli di classe.

ALLEGATI - Relazioni finali

Italiano: *Gabriele Nieri*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe 5L possiede una preparazione più che sufficiente. Nel corso del biennio l'attività del docente si è concentrata sul recupero e il consolidamento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze necessarie per affrontare il percorso delle superiori (si ricorda che gli alunni hanno svolto gran parte del percorso delle medie inferiori in piena pandemia da Covid-19), sia nella grammatica che nella lettoscrittura e nell'analisi lessicale e contenutistica dei testi. Un gruppo di studenti ha ottenuto risultati discreti o buoni grazie ad un metodo di studio acquisito e perfezionato nel corso del tempo e ad una frequenza assidua. Un'altra parte, a causa di traballanti competenze pregresse, delle numerose assenze e di un impegno domestico incostante, non è sempre stata in grado di raggiungere gli obiettivi di apprendimento pianificati, ottenendo talvolta risultati insufficienti e, in taluni casi specifici, non riuscendo a recuperare pienamente le carenze accumulate durante il corso dell'anno scolastico. Nel corso dei cinque anni, nonostante un atteggiamento talvolta passivo verso l'attività didattica, la classe si è distinta per un comportamento sostanzialmente corretto e collaborativo verso il docente. Il dialogo educativo si è dimostrato funzionale all'apprendimento. Pertanto, il percorso didattico del quinquennio può ritenersi soddisfacente.

Nel corso del triennio il docente ha proposto un lavoro che consolidasse e potenziasse le capacità di astrazione e il pensiero critico, competenze verso le quali la classe mostrava globalmente poca propensione, anche a causa di un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Ad oggi, la capacità di contestualizzazione storico-culturale risulta mediamente e sufficientemente acquisita e la classe risulta nella sua globalità sufficientemente in grado di esprimere giudizi ponderati sulle questioni affrontate. Tuttavia, riguardo al metodo di studio, la via della memorizzazione passiva risulta essere quella maggiormente perseguita dalla classe.

La produzione scritta risulta mediamente più che sufficiente. La classe ha mostrato, nel suo complesso, di aver acquisito un lessico disciplinare sostanzialmente adeguato e compreso l'importanza dell'uso del dizionario nelle prove di verifica. Sufficienti competenze di analisi del testo, soprattutto per quanto riguarda la parafrasi e gli elementi retorici e stilistici, sono state raggiunte dalla maggior parte di essi. In linea generale sono sufficienti le capacità argomentative, per quanto persistano delle difficoltà nella pianificazione di testi puramente argomentativi e nella ricerca di argomenti a sostegno delle proprie tesi.

Anche l'esposizione orale, per i motivi sopra indicati, risulta mediamente sufficiente. Grazie all'attenzione in classe, a una discreta attitudine per la disciplina e ad un lavoro domestico adeguato, una parte della classe ha mostrato padronanza dei contenuti e del lessico specifico e di saper organizzare in modo autonomo dei discorsi contenenti collegamenti puntuali e pertinenti anche con altre discipline.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio.
- Conoscere il lessico specifico della disciplina, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.
- Conoscere i fondamenti dell'analisi del testo letterario anche sotto il profilo linguistico.
- Conoscere i principali argomenti trattati nelle articolazioni proposte.

Abilità

- Saper individuare con precisione il contenuto di un testo letterario riconoscendone le caratteristiche strutturali, linguistiche e stilistiche.
- Affinare le competenze di comprensione e produzione in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione. Sviluppare la capacità di confrontare testi diversi, cogliendo di ciascuno le specifiche caratteristiche.
- Saper contestualizzare nella storia della letteratura i testi proposti.
- Comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.

Competenze

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa.
- Saper pianificare la stesura di un testo di natura informativa, persuasiva e argomentativa semplice.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi di varia tipologia.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Dimostrare consapevolezza della storicità del fenomeno letterario.
- Saper esprimere, sia allo scritto che all'orale, un argomento in modo chiaro, corretto, con linguaggio pertinente all'argomento stesso.
- Saper stabilire nessi tra le discipline e i domini espressivi.
- Saper valutare, ad un livello adeguato all'età, in modo personale gli argomenti e i testi affrontati.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

L'attività didattica del docente è stata impostata sul dialogo educativo che portasse, tramite una partecipazione attiva, all'acquisizione del pensiero critico, nonché al rafforzamento e al potenziamento delle capacità di contestualizzazione. Partendo dalla lezione frontale e dialogata, coadiuvata da presentazioni power point realizzate dal docente stesso - nelle quali sono state mostrate, ove possibile, fonti dirette, immagini d'epoca, piccole sintesi sommative dei punti cardine da evidenziare - gli autori e le opere sono stati presentati e

analizzati in modo sia sincronico che diacronico: all'inizio di ogni una di apprendimento e di ogni parte specifica sono state poste alla classe delle domande-guida di carattere teorico che guidassero la comprensione, lo studio, l'interpretazione e la problematizzazione dei testi e dei loro autori. Sono stati forniti in fotocopia o in formato multimediale fonti scritte (lettere, articoli di giornale, appunti, giudizi critici) della disciplina stessa e anche di altre discipline, così da favorire i collegamenti multidisciplinari coi contesti storico-culturali. Si è proceduto col metodo induttivo e deduttivo per quanto riguarda le analisi dei testi sia in prosa che in versi. Sono state costruite e/o mostrate, alla lavagna o alla LIM, mappe concettuale e/o schematizzazioni per facilitare l'acquisizione degli argomenti anche negli studenti che hanno mostrato maggiori fragilità. Alcuni contenuti sono stati caricati sulla piattaforma Classroom.

Libri di testo:

- Dante Alighieri, *Divina Commedia*. Nuova edizione integrale, SEI (edizione consigliata).
- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2, 3.1 e 3.2, 2019, Pearson Italia, Milano - Torino.

Verifiche e valutazione

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state proposte in genere a conclusione di un'unità didattica o di parti di esse. Le prove di verifica si sono svolte sia in forma scritta, ricalcando le tipologie di scrittura previste in sede d'Esame, sia orale. Fino alla classe IV sono state proposte anche prove semistrutturate. Così come mostrato durante le spiegazioni, quando è stato possibile, in ogni prova di verifica sia scritta che orale si è proceduto a stimolare negli studenti sia collegamenti intradisciplinari che interdisciplinari con le altre discipline umanistiche (Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingue straniere). Tutte le verifiche, sia scritte che orali, hanno avuto come obiettivo l'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati ed in particolare la conoscenza dei singoli argomenti trattati, l'uso di un linguaggio specifico adeguato, le capacità di astrazione, analisi e pensiero critico e il collegamento coerente e pertinente tra i concetti della disciplina e quelli delle discipline connesse.

 Italiano prova scritta triennio.pdf

 triennio_ORALE_italiano.pdf

Contenuti

Nota: con il simbolo (*) si intendono gli argomenti che verranno portati a termine entro la fine dell'anno scolastico.

UDA n.1: Didattica della scrittura.

Le tipologie di scrittura previste nella prima prova dell'Esame di Stato.

UDA n.2: La *Commedia*: lettura del *Paradiso*.

Lettura del poema dantesco e riflessione sulla terza cantica e la dimensione del Paradiso: struttura, temi, finalità.

Presentazione della terza cantica. Lettura, analisi e commento dei canti del *Paradiso*:

- I, III, VI, XV, XVII, XXIII, XXX, XXXI, XXXII (vv. 139-151), XXXIII.

UDA n.3: Il Romanticismo e Alessandro Manzoni.

Il Romanticismo: caratteri generali e introduzione storica.

Il movimento romantico in Italia, il confronto con l'Europa e la polemica tra classicisti e romantici.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.

Alessandro Manzoni: ripresa di cenni biografici e alle opere affrontate durante classe II (a.s. 2022/23: *I promessi sposi* e la *Storia della colonna infame*); cenni alle opere: *Del romanzo storico* e *Dell'invenzione*; il romanticismo manzoniano, il rapporto col giansenismo, la questione degli "umili" e del "male"; il romanzo storico e l'idea della "storia"; il "verosimile" e il "vero positivo".

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- dalle liriche: *Il cinque maggio*.
- dalla *Lettera sul romanticismo*: "L'utile, il vero, l'interessante".

UDA n.4: Giacomo Leopardi.

Elementi biografici, opere principali, pensiero e opere principali: analisi dei *Canti*, delle *Operette morali*, dello "Zibaldone"; cenni alle opere minori: *Saggio sopra gli errori popolari degli antichi*, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* e *Paralipomeni della Batracomiomachia*; la poesia del "vago e indefinito"; la poesia della rimembranza: la "teoria del piacere"; indefinito e infinito; l'evoluzione della visione della Natura, della Storia, dell'evoluzione umana e del progresso.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Ultimo canto di Saffo*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *Il tramonto della luna* (fornito dal docente); *La ginestra o il fiore del deserto*.
- dalle *Operette morali*: *Cantico del gallo silvestre*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi* e *di un passeggiere*.

UDA n.5: La prosa nel secondo Ottocento: Realismo, Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga.

Caratteri generali e introduzione storica all'Europa positivista e all'Italia postunitaria.

Il Positivismo: basi filosofiche e cardini teorici; le fratture sociali e la suddivisione in ceti e classi; il ruolo dell'intellettuale e la funzione dell'arte. Il romanzo realista in Europa e i principali autori del Naturalismo francese:

Il contesto culturale italiano nella seconda metà dell'Ottocento: le riviste, la critica letteraria, la letteratura di consumo; la "questione della lingua": le posizioni di Manzoni e Isaia Ascoli; il movimento della "Scapigliatura".

Il Verismo e Giovanni Verga: elementi biografici, opere principali, pensiero e poetica: il periodo preverista e quello verista e le tecniche narrative; le raccolte di novelle e il "ciclo

dei Vinti"; il rapporto di Verga con la "storia", col "tempo", col "progresso", col "pessimismo".

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *Eva*: l'incipit del romanzo; "Fascino e decadenza della bellezza di Eva" (fornito dal docente).
- *Nedda*– *bozzetto siciliano* (fornito dal docente).
- da *Vita dei campi*: *Fantasticherie*; *Rosso Malpelo*.
- dalle *Novelle rustiche*: *La roba*.
- da *I Malavoglia*: Prefazione, "I vinti e la 'fiumana del progresso'"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (dal cap. I); "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (cap. XV).
- da *Mastro-don Gesualdo*: "L'incipit del romanzo" (I, cap. I - fornito dal docente); "La morte di Mastro-don Gesualdo" (IV, cap. IV); come approfondimento, è stata proposta la lettura del racconto *L'incendio di via Keplero* di Carlo Emilio Gadda, tratto dalla raccolta *Accoppiamenti giudiziosi*.

È stata proposta la lettura completa dei *Malavoglia*.

UDA n.6: La lirica italiana dell'Ottocento fino al Decadentismo: Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli e Gabriele d'Annunzio.

Giosuè Carducci: elementi biografici, cenni alle opere principali (*Rime nuove* e *Odi barbare*), le posizioni politiche, la poesia e l'idea dell'arte, il rapporto col "progresso".

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *Rime nuove*: *Pianto antico*.
- da *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*.
- *Inno a Satana*.

Il Decadentismo: caratteri generali e introduzione storica: origine e significato dei termini decadentismo e decadente; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi, miti ed "eroi" della letteratura decadente; il rapporto del Decadentismo col Romanticismo; la poesia e il romanzo decadente: simbolismo ed estetismo; i "poeti maledetti" francesi. L'evoluzione della figura dell'intellettuale fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.

Giovanni Pascoli: elementi biografici, opere principali, pensiero e poetica: le posizioni politiche; la critica al positivismo; l'idea dell'arte e della poesia; i temi principali della poesia pascoliana; le soluzioni poetiche simboliste; le raccolte poetiche e lo stile: *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemetti*; *Poemi conviviali*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *Il fanciullino*: "Una poetica decadente".
- da *Myricae*: *X agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Novembre*; *Il lampo*.
- dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.
- dai *Poemetti*: *Italy*.
- lettura del discorso: *La grande proletaria si è mossa* (fornito dal docente).

Gabriele D'Annunzio: elementi biografici, opere principali, pensiero e poetica: cenni alle opere giovanili; le posizioni politiche; l'ideale estetico dell'arte e dell'artista; il rapporto con

la filosofia di Nietzsche: la lettura estetica dell'oltreuomo e l'elaborazione del superuomo dannunziano.

D'Annunzio poeta: le opere poetiche principali; la fase decadente; il progetto delle *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*: struttura, temi, ideali poetici ed estetici.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *Poema paradisiaco*: "Consolazione".
- da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Meriggio*.

D'Annunzio prosatore: la figura dell'"esteta" e i "romanzi del superuomo": *Il piacere*, *il Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *il Fuoco*; l'ultimo periodo: *il Notturmo*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *Il piacere*: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (libro III, cap. II).
- da *Il trionfo della morte*: lettera introduttiva; finale (cap. VI, II – fornito dal docente).
- dal *Notturmo*: "La prosa notturna".

UDA n.7: La cultura del primo Novecento e le avanguardie poetiche.

Caratteri generali e introduzione storica: la crisi della visione positivista e meccanicista della realtà e le sue conseguenze; i riflessi della nuova visione del mondo sulla poesia e sul romanzo.

La cultura in Italia nel primo Novecento: il dibattito sulla funzione della letteratura e sulla figura dell'intellettuale: lo scontro fra "tradizionalisti" e "innovatori" e la nascita delle riviste *La Voce* e *Lacerba*; lo sviluppo delle "avanguardie": i futuristi, i crepuscolari (cenni).

Lettura dei seguenti brani antologici:

- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; "Bombardamento" (da *Zang tumb tuum*).
- Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*)
- Dino Campana: *L'invetriata* (dai *Canti orfici*).

UDA n. 8: La prosa italiana del primo Novecento: Italo Svevo e Luigi Pirandello.

Caratteri generali e introduzione storica: il romanzo e la sua funzione.

Italo Svevo: elementi biografici, opere principali (*Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*), pensiero e poetica: la cultura di Svevo; la figura dell'"inetto" nei romanzi di Svevo; il rapporto di Svevo con la psicoanalisi; la funzione del romanzo nella poetica sveviana; il rapporto protagonista/lettore e narratore/lettore nei romanzi di Svevo; lo stile narrativo di Svevo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- da *La coscienza di Zeno*: Prefazione (cap. I - fornito dal docente); "Il fumo" (cap. III); "La morte del padre" (cap. IV); "La salute 'malata' di Augusta" (cap. IV); "Un affare commerciale disastroso" (cap. VII); "La medicina, vera scienza" (cap. VIII); "La profezia di un'apocalisse cosmica" (da cap. VIII).

È stata proposta la lettura completa de *La coscienza di Zeno* (approfondimento facoltativo).

Luigi Pirandello: elementi biografici, opere principali, pensiero e poetica: la visione del mondo, l'umorismo, il "vitalismo pirandelliano" e il soggettivismo; i romanzi, le novelle e i riflessi della visione del mondo pirandelliana sulla scrittura; il teatro pirandelliano: cenni.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale".
- dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *C'è qualcuno che ride*.
- da *Il fu Mattia Pascal*: "Adriano Meis entra in scena"; "L'ombra di Adriano Meis".
- da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome" (finale).
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".
- da *Enrico IV*: "Il 'filosofo' mancato e la tragedia impossibile".

UDA n. 9: La poesia del Novecento: Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti (*) e Eugenio Montale (*).

Umberto Saba: elementi biografici, opere minori: *Quello che resta da fare ai poeti*; *Scorciatoie e raccontini*, *Storia e cronistoria del canzoniere*, *Ernesto*; pensiero e poesia: il rapporto con la tradizione e con la psicanalisi, i temi e le idee sulla poesia, sui poeti, sulla società; il criterio dell'"onestà"; *Il canzoniere*: genesi, struttura e temi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *Quello che resta da fare ai poeti*: "Quello che resta da fare ai poeti è la poesia onesta" (fornito dal docente).
- da *Scorciatoie e raccontini*: nn. 4, 11, 20, 21, 23, 32, 33, 61, 73 (fornito dal docente).
- dal *Canzoniere*: *Sera di febbraio*; *La capra*; *Trieste*; *Città vecchia*; *Ulisse*; *Teatro degli Artigianelli*; *Amai*; *Mio padre è stato per me l'assassino*.
- da *Ernesto*: "La confessione di Ernesto" (fornito dal docente).

La cultura fra le due guerre: società, cultura e realtà politico-sociale in Italia fra le due guerre mondiali; il rapporto fra il fascismo e la cultura e il ruolo dell'intellettuale nella società: la 'riforma Gentile', il Ministero per la Stampa e la Propaganda e il Minculpop; cenni al pensiero di Benedetto Croce, Piero Gobetti e Antonio Gramsci; la riviste *La Ronda*, *Il Baretto* e *Solaria*; cenni alla prosa fra le due guerre.

Giuseppe Ungaretti (*): elementi biografici, opere principali: da *Il porto sepolto* a *L'Allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*; pensiero e poetica: la funzione della poesia; la struttura delle raccolte poetiche; lo stile, i temi e le soluzioni formali.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *L'allegria*: *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Fratelli*; *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*.
- dal *Sentimento del tempo*: *L'isola*.
- da *Il dolore*: *Tutto ho perduto*.

Eugenio Montale (*): elementi biografici, opere principali: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*: pensiero e poetica dal "primo" all'"ultimo" Montale:

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- dalla prolusione alla consegna del Premio Nobel: "È ancora possibile la poesia?" (fornito dal docente).
- da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.
- da *Le occasioni*: *Dora Markus*.
- da *La bufera e altro*: *La bufera* (fornito dal docente); *La primavera hitleriana* (fornito dal docente).
- da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (fornito dal docente).

Storia: *Gabriele Nieri*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe 5L possiede una preparazione sufficiente. Un gruppo di studenti ha ottenuto risultati buoni o ottimi grazie ad un efficace metodo di studio, ad un impegno costante e ad una frequenza assidua. Altri alunni, a causa delle numerose assenze, non sono sempre stati in grado di colmare le lacune su alcune parti del programma anche a causa di un impegno non sempre costante, ottenendo talvolta risultati insufficienti e, in taluni casi specifici, non riuscendo a recuperare le carenze accumulate durante il corso dell'anno scolastico. Nonostante un atteggiamento talvolta passivo verso l'attività didattica, la classe si è distinta per un comportamento sostanzialmente corretto e collaborativo verso il docente e la disciplina, mostrando nel corso del tempo un interesse crescente. Il dialogo educativo si è dimostrato funzionale all'apprendimento. Pertanto, il percorso didattico può ritenersi soddisfacente.

Nel corso del triennio il docente ha lavorato per consolidare e potenziare la capacità di contestualizzazione spazio-temporale dei fatti, i nessi causa-effetto e il pensiero critico in ottica sia sincronica che diacronica, competenze verso le quali la classe mostrava globalmente poca propensione. Ad oggi, la capacità di contestualizzazione storico-culturale risulta mediamente e sufficientemente acquisita e la classe risulta nella sua globalità sufficientemente in grado di esprimere giudizi ponderati sulle questioni portanti della storia contemporanea.

L'esposizione orale risulta mediamente più che sufficiente per i motivi sopra indicati. Grazie all'attenzione in classe, a una buona attitudine per la disciplina e ad un lavoro domestico adeguato, una parte ha mostrato di riuscire ad organizzare in modo autonomo dei discorsi contenenti collegamenti puntuali e pertinenti anche con altre discipline.

Nonostante l'oralità della disciplina, si è posta attenzione alla produzione scritta anche in vista dell'Esame di maturità, così da stimolare l'acquisizione delle competenze lessicali essenziali per poter affrontare uno scritto a tema storico. La classe ha generalmente mostrato di aver acquisito un lessico disciplinare adeguato e di aver compreso l'importanza dell'uso del dizionario nelle prove di verifica. In linea generale sono sufficienti le capacità argomentative.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Conoscere i principali fenomeni storici relativi alle forme di organizzazione della vita associata.
- Conoscere i diversi aspetti di una civiltà.
- Conoscere concetti di carattere economico-sociale-politico-istituzionale.
- Prendere coscienza dello sviluppo della vita sociale, civile e politica.
- Conoscere gli aspetti organizzativi ed istituzionali.

- Conoscere il lessico specifico della disciplina, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.
- Conoscere i fondamenti dell'analisi delle fonti.
- Conoscere i principali argomenti trattati nelle articolazioni proposte

Abilità

- Comprendere gli elementi essenziali di un evento storico e la collocazione nel tempo e nello spazio.
- Individuare le cause delle trasformazioni avvenute nel tempo.
- Stabilire confronti passato-presente.
- Cogliere relazioni di prima-dopo, di causa-effetto, di azioni e scopi.
- Confrontare eventi e situazioni e forme di civiltà per individuare analogie e differenze.
- Comprendere e utilizzare le fonti; ricavare informazioni da un documento scritto o da una fonte iconografica.
- Appropriarsi del lessico specifico della disciplina.
- Usare strumenti specifici.

Competenze

- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni.
- Sviluppare un'attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Saper confrontare diverse tesi interpretative.
- Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici.
- Sviluppare la consapevolezza che la storia è una dimensione significativa per comprendere le radici del presente

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

L'attività didattica del docente è ruotata intorno alla costruzione di un dialogo educativo che portasse, tramite una partecipazione più attiva, all'acquisizione e al affinamento del pensiero critico, nonché a rafforzare e potenziare la capacità di contestualizzazione storico-geografica, competenza su cui la classe aveva mostrato di essere globalmente fragile. Strumento imprescindibile del dialogo educativo e dell'apprendimento è stata la visione, l'analisi e l'interpretazione delle fonti. Partendo dalla lezione frontale e dialogata, coadiuvata da delle presentazioni power point realizzate dal docente stesso in cui sono state mostrate, ove possibile, fonti dirette, immagini d'epoca, piccole sintesi sommative dei punti cardine da evidenziare, gli eventi e personaggi storici sono stati presentati e analizzati in modo sia sincronico che diacronico; al termine di ogni segmento argomentativo, sono state poste alla classe delle domande-chiave su cui dibattere insieme e da cui poter inferire le categorie necessarie per l'interpretazione dei fatti storici appena affrontati. Sono stati inoltre forniti in fotocopia o in formato digitale documenti diretti di testi anche di altre discipline, così da favorire i collegamenti multidisciplinari coi contesti

filosofico-culturali. Sono state costruite e/o mostrate, alla lavagna o alla LIM, mappe concettuale e/o schematizzazioni per facilitare l'acquisizione degli argomenti anche negli studenti che hanno mostrato maggiori fragilità. Alcuni contenuti, in accordo con la classe, sono stati caricati sulla piattaforma Classroom.

Libro di testo:

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani.*, voll. 2 e 3, Zanichelli, 2021.

Verifiche e valutazione

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state proposte, in genere, a conclusione di un'unità didattica o parti di esse. Le prove di verifica sommativa sono state esclusivamente orali in classe V, mentre nelle classi III e IV si è provveduto a somministrare anche prove semistrutturate. Così come mostrato durante le spiegazioni, quando è stato possibile, si è proceduto a stimolare negli studenti sia collegamenti intradisciplinari sia interdisciplinari con le altre discipline umanistiche (Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte). Tutte le verifiche hanno avuto come obiettivo l'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati ed in particolare la conoscenza dei singoli argomenti trattati, l'uso di un linguaggio specifico adeguato, le capacità di astrazione, l'analisi e pensiero critico e il collegamento coerente e pertinente tra i concetti della disciplina e delle discipline connesse.

 triennio_ORALE_storia.pdf

Contenuti

Nota: con il simbolo (*) si intendono gli argomenti che verranno portati a termine entro la fine dell'anno scolastico.

UDA n. 1: L'Europa e il mondo nella seconda metà dell'Ottocento.

- L'Italia post-unitaria: dal governo della "Destra storica" alla "crisi di fine secolo".
- L'unificazione della Germania: la politica di Bismarck, la guerra franco prussiana, l'Impero tedesco.
- La Francia da Napoleone III alla Terza repubblica francese.
- Gli Imperi in Europa: l'Impero austro ungarico, l'Impero russo, il crollo dell'Impero ottomano.
- Il sistema di alleanze in Europa dagli anni Settanta dell'Ottocento ai primi del Novecento.
- Il "sole dell'avvenire": socialismo, anarchismo, comunismo; la nascita dei partiti socialisti e della Prima e Seconda Internazionale.

UDA n. 2: La Belle époque.

- L'Occidente alla conquista del mondo: l'imperialismo dall'Ottocento al 1914.
- La definizione dei rapporti di alleanza fra gli Stati europei.
- La *Belle époque* e il benessere europeo e occidentale: intrecci fra economie, aumenti demografici e flussi migratori.
- La seconda rivoluzione industriale: sviluppi tecnologici, *taylorismo* e *fordismo*.
- L'"età giolittiana": le riforme di Giolitti, la guerra italo-turca, il rapporto del governo giolittiano con le altre forze politiche italiane (socialisti e cattolici).

UDA n. 3: La Prima guerra mondiale.

- Dall'attentato di Sarajevo all'entrata in guerra delle potenze europee: gli ultimatum, le mobilitazioni, il piano Schlieffen.
- L'Italia nel 1914-1915: i movimenti interventisti, i neutralisti, il Patto di Londra.
- La guerra negli anni 1914-1916: la guerra di trincea e la stabilizzazione dei fronti.
- Il 1917: le rivoluzioni in Russia: l'ascesa dei bolscevichi; le spedizioni militari di Germania e Austria-Ungheria.
- Il 1918: l'ingresso nella guerra degli Stati Uniti e la fine del conflitto.
- L'Italia nel 1917-1918: da Caporetto a Vittorio Veneto.

UDA n. 4: La Russia rivoluzionaria: dal 1905 alla NEP.

- La situazione politica e sociale in Russia fra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento.
- La guerra russo-giapponese e la rivoluzione del 1905.
- La Prima guerra mondiale per la Russia: mire espansionistiche, fallimenti, tensioni interne.
- Le rivoluzioni del 1917: febbraio e ottobre.
- La guerra civile: il colpo di Stato bolscevico del 1918 e le tensioni interne fino al 1921-22.
- Il cambiamento di politica economica: dal "comunismo di guerra" alla NEP.

UDA n. 5: Il primo dopoguerra.

- La Conferenza di Versailles e i trattati: la punizione alla Germania, la spartizione dei territori ottomani, la Società delle Nazioni.
- Il dopoguerra in Occidente: l'economia e i piani economici Dawes e Young, le tensioni sociali, i governi d'Europa e degli Stati Uniti.
- Il "biennio rosso" in Europa.
- L'Italia dal 1919 al 1922: dalla "vittoria mutilata" al tracollo dei liberali; nascita e sviluppo del fascismo: dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma.

UDA n. 6: I totalitarismi.

- Il fascismo al potere: la transizione fra il 1922-1925, passando per l'omicidio di Matteotti; il radicamento fra il 1925 e il 1929: dalle "leggi fascistissime" ai "patti lateranensi".
- La Germania dalla Repubblica di Weimar all'ascesa del nazismo.
- La Russia dalla malattia di Lenin allo stalinismo.
- Caratteristiche dei totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo: eventi cardine e peculiarità socio-politiche ed economiche.

UDA n. 7: Il mondo fra il 1929-1939.

- Dai "ruggenti anni Venti" alla "crisi del '29": le sue ripercussioni negli Stati Uniti e nel mondo; Roosevelt e il "New deal".
- La politica estera degli anni Venti-Trenta: i rapporti fra gli Stati fino al patto Briand-Kellogg; gli "Assi" fra Germania, Italia e Giappone e le loro conseguenze in termini militari e diplomatici.
- L'Europa dei colpi di Stato: la Jugoslavia, l'Ungheria, l'Austria, il Portogallo, la Spagna e la guerra civile, la Grecia.

- La "questione ebraica": concetti e termini chiave, eventi fondamentali dalla fondazione del movimento sionista al razzismo degli anni Trenta.

UDA n. 8: La Seconda guerra mondiale.

- Dall'*Anschluss* alla conferenza di Monaco, fino al patto Molotov-Ribbentrop.
- La guerra dal 1939-1941: la "guerra lampo" e le "guerre parallele"; operazioni militari e battaglie fondamentali.
- I movimenti di resistenza: fenomenologia, sviluppo e diffusione.
- La guerra dal 1942-1943: l'ingresso degli Stati Uniti e la svolta; la caduta del fascismo e la nascita della Repubblica sociale italiana; operazioni militari e battaglie fondamentali.
- La guerra dal 1943-1945: la "soluzione finale" e la scoperta dei campi di sterminio; il crollo del Terzo Reich e delle potenze dell'Asse; il "progetto Manhattan" e le bombe atomiche sul Giappone; operazioni militari e battaglie fondamentali.

UDA n. 9: La Guerra fredda e il secondo dopoguerra. (*)

- Dopo la guerra: 1945-1950: le conseguenze della liberazione dal nazifascismo; i processi a Germania e Giappone; il "piano Marshall" e la ridefinizione dello spazio europeo; la stabilizzazione dei blocchi continentali.
- L'Italia dal fascismo alla Repubblica.
- Il mondo della "Guerra fredda": fasi ed eventi-chiave fino alla caduta dell'URSS e del blocco comunista.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

L'attuale classe 5[^]L è stata affidata alla scrivente solo per l'anno scolastico 2025-2026.

Sin dai primi incontri, il gruppo classe ha manifestato un senso di insicurezza nei confronti della disciplina, derivante dalla mancata continuità didattica. Tale frammentarietà ha causato lacune diffuse, talvolta relative anche alle strutture morfo-sintattiche di base.

Nonostante le difficoltà iniziali, si è instaurato un rapporto di fiducia reciproca che ha favorito un clima di lavoro positivo. La classe ha risposto con una partecipazione quasi sempre attiva e collaborativa, dimostrando rispetto per le consegne e apertura al dialogo educativo.

In relazione ai traguardi raggiunti, la classe presenta una eterogeneità che può essere suddivisa in: fascia alta, alla quale appartengono gli studenti attenti e scrupolosi che, grazie a un impegno costante, hanno mostrato una crescita significativa e competenze solide; fascia media, in riferimento a quegli studenti con una preparazione discreta, capaci di interagire in modo soddisfacente seppur con alcune imprecisioni formali; infine la fascia di recupero è costituita da un gruppo di studenti che, nonostante l'impegno e la partecipazione, presenta lacune persistenti che ne limitano la spontaneità comunicativa. Per tali studenti si è privilegiata, in fase di valutazione, la capacità di trasmissione del messaggio (comunicazione) rispetto alla perfezione grammaticale, attraverso stimoli mirati e input semplificati. A causa delle necessità di recupero sopra descritte e dei tempi tecnici assorbiti da attività scolastiche ed extrascolastiche si è resa necessaria una rimodulazione dei contenuti del programma.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Gli alunni hanno raggiunto, a livelli diversi, i seguenti obiettivi specifici:

Conoscenze:

- strutture morfo-sintattiche e lessicali di livello intermedio-avanzato (B2/C1), e loro
- utilizzo in relazione ad argomenti di attualità e letteratura;
- conoscenze metalinguistiche sul funzionamento delle strutture grammaticali,
- morfosintattiche e lessicali anche complesse;
- elementi di civiltà dei paesi anglofoni, anche in relazione agli argomenti di
- Educazione Civica.

Competenze/abilità:

- comunicare in lingua straniera in modo efficace e appropriato;
- comprendere referenzialmente un testo scritto, riferito sia all'ambito letterario,
- storico-sociale, artistico e di attualità;

- comprendere con accuratezza testi di ascolto, riferiti sia ai periodi letterari studiati e
- alle opere analizzate che ad argomenti di attualità e civiltà, inerenti i paesi anglofoni;
- produrre testi scritti chiari, corretti e coesi;
- riferire e commentare oralmente gli argomenti oggetto di studio con chiarezza,
- correttezza e scorrevolezza.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione frontale (presentazione di contenuti)
- Lavoro individuale (svolgere compiti, acquisizione metodo di studio)
- Lavoro di gruppo (ricerca, studio, sintesi, cooperative learning)
- Brainstorming
- Role-play
- Problem-solving

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Libro di testo (M.Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - *Compact Performer Shaping Ideas* LL, Zanichellied. P.Drury, *Ready for Invalsi*, Oxford) integrato con schede predisposte personalizzate dalla sottoscritta;
- Materiale didattico multimediale e audiovisivo;
- LIM;
- Google Classroom.

Verifiche e valutazione

Sono state svolte due verifiche orali nel primo quadrimestre e due verifiche orali nel secondo quadrimestre. Sono state svolte tre verifiche scritte nel corso dell'anno scolastico, una nel primo quadrimestre e due nel secondo.

Le verifiche scritte sono state di tipo strutturato con domande aperte, scelta multipla, Vero/Falso, completamento, di interpretazione di estratti letti e analizzati in classe; in più è stata effettuata una simulazione della seconda prova il giorno 13 aprile p.v.

Sono state svolte inoltre verifiche orali informali durante tutto il corso dell'anno, tali da poter fornire alla docente ulteriori elementi per una corretta valutazione e valorizzazione anche della costanza nell'impegno dello studio e la preparazione giornaliera.

Per la valutazione scritta e orale sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimenti di Lingue straniere. [Link](#)

La valutazione finale terrà conto non solo delle verifiche scritte e orali effettuate durante l'anno scolastico, ma anche della progressione rispetto ai livello di partenza, dell'impegno, del grado di attenzione e partecipazione al dialogo educativo-didattico.

**Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento;
specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)**

The later years of Queen Victoria's reign

- Politics and reform in late Victorian Britain (p.284)
- The British Empire and the end of the Victorian Age (p.285)
- The decline of Victorian optimism (p.286)
- America in the second half of the 19th century: the American civil war (p. 287)
- America after the Civil War (p. 288)
- The late Victorian novel (p. 291)
- All about Robert Louis Stevenson and *The Strange case of Dr. Jekyll and Mr.Hyde*; estratto: The scientist and the diabolical monster (Chapter 10) (pp. 294-298)
- Aestheticism (p. 304)
- All about Oscar Wilde and *The Picture of Dorian Gray*; estratto:I would give my soul (Chapter 2) (pp. 305-310)
- The Edwardian Age (p.324)
- World War I (pp. 328- 329)
- The Modernist revolution, Freud's influence (pp. 334- 335)
- All about the War Poets, accenni su Rupert Brooke e Wilfred Owen (pp.337-338)
- All about Thomas Stearns Eliot and *The Waste Land*, estratto: The Burial of the Dead (Section I) (pp. 347-350)
- All about James Joyce, *Dubliners*, estratto: Eveline (pp. 365-370)
- All about Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, estratto: Clarissa and Septimus (pp. 371-376)
- The dystopian novel, All about George Orwell, *All about Nineteen Eighty-Four*; estratto: Big Brother is watching you pp. 414- 420* (in fase di svolgimento)

EDUCAZIONE CIVICA: Sono state dedicate 4 ore, durante il primo quadrimestre allo sviluppo dell'obiettivo 8 dell'Agenda 2030 stimolando delle riflessioni sui diversi aspetti della schiavitù moderna e come contrastarla.

Conversazione Inglese: *Maria Fantin*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

In questa classe ho insegnato Conversazione Inglese dalla classe terza. La classe è stata molto collaborativa alle attività di speaking, una qualità che ha continuato a dimostrare negli anni successivi. Il clima in cui abbiamo lavorato è sempre stato sereno e, grazie a ciò, le attività di role-play, dibattiti e dialoghi sono stati ben partecipati, particolarmente in quest'ultimo anno scolastico.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Comunicare in lingua straniera inglese in modo efficace, utilizzando il registro linguistico appropriato
- Comprendere con accuratezza testi scritti e di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage, articoli di giornale
- Riferire, sintetizzare, commentare oralmente argomenti di studi con chiarezza e correttezza
- Interagire in una discussione guidata portando le motivazioni delle proprie opinioni
- Riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B2

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni di Conversazione Inglese si sono svolte per 1 ora settimanale in compresenza con la collega di Lingua e Civiltà Inglese. Il programma di cultura e conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali di attualità e cultura. Gli argomenti trattati hanno permesso ampi momenti di conversazione e scambio di opinioni.

Per approfondire gli argomenti trattati, oltre al libro di testo, è stato fornito materiale ritenuto idoneo tratto dal Web, utilizzando Google Workspace e le relative applicazioni, privilegiando sempre materiale visivo, audiovisivo e infografico per stimolare dialogo e discussioni guidate.

Le lezioni di Conversazione Inglese sono sempre state improntate sul coltivare il dialogo in lingua per stimolare la partecipazione attiva durante le lezioni, quindi abbiamo favorito un approccio comunicativo in modo di consolidare e potenziare la fluency linguistica. Nel corso del quinquennio le varie metodologie utilizzate hanno spaziato dal role-playing, dialoghi in coppia o piccoli gruppi, come pure del lavoro individuale per l'acquisizione e il consolidamento del metodo di studio. Ogni argomento affrontato - sia di attualità che di tematiche legate agli argomenti di letteratura - è stato preceduto da attività di brainstorming e/o problem solving.

Verifiche e valutazione

Per la materia di Conversazione Inglese sono state effettuate prove di produzione orale e/o di comprensione orale (listening), di norma una valutazione per quadrimestre/pentamestre.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella concordata in dipartimento lingue, consultabile da questo [link](#).

Contenuti

INVALSI preparation and related class discussions

Preparazione per le prove di Reading e Listening degli esami Invalsi d'inglese che si sono svolti a marzo 2025, con particolare attenzione alle rubriche "Understanding authentic English", alle strategie per affrontare ogni tipologia di prova e le follow-up class discussions dal libro di testo *Ready for Invalsi* Secondo Grado Classe 5a, di Philip Drury (Oxford).

Lezione interdisciplinare con le materie di Italiano e Storia

The Road from Riese: uno scorcio dell'emigrazione italiana verso l'Australia, attraverso le testimonianze di alcuni riesini (Treviso, Veneto) protagonisti delle tre ondate migratorie. Il concetto di emigrazione a catena.

The Suffragette and Suffragist Movements in the UK from 1903 to 1914 (Educazione Civica - 9 ore)

Il movimento delle suffragette nel Regno Unito: contesto storico, la "questione femminile", Emmeline, Christabel e Sylvia Pankhurst e figure meno note ma comunque importanti nella lotta per ottenere il voto per le donne, obiettivi principali, tattiche e strategie delle Suffragette, eventi chiave dal 1903 al 1914, l'impatto della Prima Guerra Mondiale sul movimento. Role-play debate: Suffragettes versus Suffragists, film in lingua originale*: *Suffragette*, regia di Sarah Gavron, (2015) (*dalla seconda metà di maggio).

Francese: *Monica Facca*

Libro di testo: Miroirs vol. 2 Littérature, histoire, art et culture, Du Réalisme à nos jours.
Zanichelli editore

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho insegnato francese in questa classe nell'arco di tutto il quinquennio, e fin dal primo anno si è creato un buon rapporto di collaborazione e sintonia con gli alunni che in generale hanno mostrato interesse e hanno seguito con partecipazione la materia. Il comportamento è stato generalmente corretto ed educato.

In generale gli studenti hanno raggiunto dei livelli più che sufficienti delle capacità di lettura, comprensione ed espressione riguardanti testi letterari e di carattere generale, anche se permangono ancora alcune incertezze. Vi è poi un piccolo gruppo che ha raggiunto un livello buono e in alcuni casi ottimo nelle capacità citate.

Gli obiettivi generali dello studio del francese in termini di conoscenze, competenze, abilità sono stati:

- lo sviluppo della quattro abilità linguistiche di base: ascoltare, parlare, leggere e scrivere;
- comunicare in lingua straniera in modo efficace e appropriato;
- comprendere referenzialmente con accuratezza testi di ascolto riferiti sia ai periodi letterari studiati e alle opere analizzate che ad argomenti di civiltà ;
- riferire e commentare oralmente gli argomenti oggetto di studio con chiarezza e correttezza, utilizzando un lessico appropriato;
- comprendere un testo scritto, riferito sia all'ambito letterario, storico-sociale, artistico e di attualità;
- produrre testi scritti in modo abbastanza chiaro, corretto e coeso;
- riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali della lingua previsti per il livello B2

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Competenze:

- sanno capire e interagire in dialoghi complessi;
- sanno esprimere opinioni anche su fatti sociali e culturali;
- sanno leggere testi letterari ;
- sanno scrivere testi personali;
- sanno analizzare un testo letterario evidenziando le connessioni con il contesto storico e culturale

Abilità:

- capacità di analisi e sintesi

- capacità di rielaborare i contenuti in modo autonomo
- capacità di operare collegamenti interdisciplinari

Conoscenze:

Il programma si articola su argomenti riguardanti le tematiche letterarie e culturali fondamentali della seconda metà dell' 800 e del 900.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Gli strumenti utilizzati per l'attività di apprendimento e insegnamento sono un insieme di testi letterari e di attualità. Si sono affrontati anche documenti cinematografici e canzoni.

Le finalità primarie sono state le acquisizioni linguistiche e le capacità legate all'analisi e alla comprensione delle opere in oggetto. I testi sono stati affrontati in lingua originale.

Le conoscenze riguardo al contesto storico e culturale, sono sempre legate alla lettura dei testi e alla visione di film. Sono state presentate le biografie degli autori nei loro tratti principali finalizzate alla comprensione delle opere stesse lette degli autori.

Non si è data importanza ai dati mnemonici: liste di titoli delle opere, date di pubblicazione, nomi dei personaggi etc.

Verifiche e valutazione

Lezione frontale (presentazione di contenuti)

Lavoro individuale (svolgere compiti, acquisizione metodo di studio)

Lavori di gruppo

Brainstorming

Problem solving

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Libro di testo integrato con schede predisposte e materiale didattico multimediale e audiovisivo.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Tratti fondanti dei temi e degli autori trattati. Contestualizzazione storico letteraria.

L'époque moderne, la modernité littéraire

Entre Empire et République

Réalisme et Naturalisme

Gustave Flaubert : *Madame Bovary*, "des noces paysannes", "Le bal"

La poésie de la modernité

L'Art pour l'art, le Parnasse.

Charles Baudelaire: *L'Albatros*, *L'invitation au voyage*, *Spleen*.

L'école naturaliste

Le Positivisme, le Naturalisme.

L'Affaire Dreyfus: *J'accuse*

Emile Zola : *Les Rougon-macquart*, l'épique de la réalité.

Germinal "Un ouvrier au chômage" (fot)

La galaxie symboliste

Paul Verlaine : *Art poétique* (extraits), *Chanson d'automne*, Poèmes saturniens,

Mon rêve familier, Poèmes saturniens.

Le ciel est, par-dessus le toit, Sagesse

Arthur Rimbaud : *Le Bateau ivre*, *Aube*, Illuminations

L'âge des guerres mondiales

Les avant-gardes

Le modernisme en poésie

Guillaume Apollinaire : *La cravate et la montre*, Calligrammes. (fot.)

Le Pont Mirabeau, *Alcools*, *Coeur couronné et miroir*, Calligrammes.

L'âge du Surréalisme

André Breton: *Une sourire imperceptible*, *Nadja*

Vers le roman moderne

Marcel Proust, *La Recherche* : *Le goût du petit morceau de madeleine*, du côté de chez Swann.

La mémoire volontaire et la mémoire involontaire.

Le monde contemporain

L'Existentialisme

Albert Camus : *L'Étranger* (lecture du texte intégrale)

De nouvelles formes théâtrales

Ionesco: *La métamorphose de Jean*, *Rhinocéros*

Le Nouveau Roman

Marguerite Duras: "L'emprise de famille", L'amant

Educazione civica (obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica)

Titolo: Le racisme		disciplinare/interdisciplinare	
Nucleo tematico	Contenuti	Obiettivi	
Definizione di razzismo Il razzismo nella società, conseguenze	Il razzismo in Belgio, il rapporto tra belgi e italiani all'epoca dell'evento di Marcinelle	Saper esporre il proprio punto di vista riguardo al problema del razzismo e le sue manifestazioni all'interno di una società, in particolar modo facendo riferimento agli italiani immigrati in Belgio	
Disciplina		Tempi	N° di ore
FRANCESE		I QUADRIMESTRE	3/4
Metodologia		Strumenti di valutazione	
Visione del film "Marina", discussione in classe, lezione dialogata		Verifica orale	

Conversazione Francese: *Maria Christina Delrio*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conosco la classe sin dalla prima e il clima lavorativo che si è instaurato con essa è molto buono. Sin da subito, la classe si è dimostrata propositiva e ha sempre svolto le attività di Conversazione attraverso film, presentazioni di gruppo, discussioni, dialoghi e altre attività attinenti alla comprensione e alla produzione orali, regolarmente e con entusiasmo. Ho avuto modo di conoscere meglio ogni singolo alunna/o anche grazie allo scambio culturale con la Francia. Queste esperienze hanno contribuito al consolidamento della lingua e della cultura francesi.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Comunicare in lingua straniera francese in modo efficace, utilizzando il registro linguistico appropriato
- Comprendere con accuratezza testi scritti e di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage, articoli di giornale e canzoni.
- Riferire, sintetizzare, commentare oralmente argomenti di studi con chiarezza e correttezza
- Interagire in una discussione guidata portando le motivazioni delle proprie opinioni
- Riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B2

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni di Conversazione Francese si sono svolte per 1 ora settimanale in compresenza con la collega di Lingua e Civiltà Francese. Il programma di cultura e conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali di attualità e cultura. Gli argomenti trattati hanno permesso ampi momenti di conversazione e scambio di opinioni.

Oltre al libro di testo, è stato fornito materiale preso dal Web, privilegiando sempre audio e immagini per stimolare dialogo e discussioni guidate sfruttando le abilità di comprensione e di produzione orali.

Lo scopo principale delle lezioni di Conversazione Francese è quello di stimolare la partecipazione attiva degli studenti, per favorire un approccio comunicativo in modo da consolidare e potenziare la lingua, anche al di fuori dei libri, attraverso dialoghi, discussioni collettive per esprimere il proprio parere, presentazioni individuali o di gruppo, *brainstorming*.

Verifiche e valutazione

Per la materia di Conversazione Francese sono state effettuate prove di produzione orale e/o di comprensione orale, di norma una valutazione per quadrimestre/pentamestre.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella concordata in dipartimento lingue, consultabile da questo [link](#).

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Exercices de révision des Unités 11, 12, 13 et 14

Unité 15 : L'actu, p. 70 - Conversation sur les moyens de s'informer; Mots et expressions sur la télévision et la radio, p. 73 + Lexique sur la presse, p. 54 . Instruction pour exposer une réflexion personnelle sur un sujet donné (cf Classroom) Connaître le lexique sur la télévision et la radio

p. 80 : Communication; Exprimer l'obligation, la nécessité, la permission et l'interdiction + ex n. 2 et 3 + p. 81 : Exprimer la certitude , la probabilité et le doute

Activité : réflexion personnelle : "Est-il plus difficile aujourd'hui de distinguer les informations fiables des fausses informations?"

p.81 : Le doute; p. 82 : Exprimer son opinion; p. 83 : Interagir, Engager une conversation; Intervenir dans une conversation; Donner la parole; Garder la parole; Terminer une conversation. Sujet de débat (classe divisée en deux groupes) : "Pour ou contre les tatouages avant 18 ans?"

Activité : débat sur les tatouages entre deux groupes de la classe

Quelques extraits du film Germinal (Claude Berri, 1993) cf Classroom. Commentaires sur Zola et sur les 3 extraits vus en classe : Scène du petit déjeuner chez la famille des mineurs; Scène du petit-déjeuner chez les Bourgeois et scène de la grève

Instruction civique : L'immigration italienne en Belgique (Introduction au film "Marina" (Stijn Coninx, 2015) + vidéo de la catastrophe du Bois du Cazier (Marcinelles) - cf Classroom Présenter le travail de groupes après la prise de notes sur le sujet de l'Immigration italienne en Belgique

Vision du film "Marina" (réalisateur, Stijn Coninx, 2013) + travaux de groupes et exposés sur le film

Pausa didattica : Exercice de révision sur les temps présent-futur- passé composé - imparfait et gallicismes (Jeu de l'Oie par groupes)

Vision du film "Éclipse totale" - Rimbaud - Verlaine, réalisatrice Agnieszka Holland, 1995 + Exposés (travaux de groupes)

Activité de groupes sur la **chanson de Boris Vian : La complainte du progrès (1956)** avec questionnaire Présenter les réponses au questionnaire

Sur la base d'une recherche sur 'Les Trente Glorieuses, les élèves commentent quelques affiches publicitaires.

Spagnolo: *Loredana Lina Insalaco*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Il percorso complessivo del gruppo nell'arco del quinquennio , caratterizzato da una dinamicità numerica che ha ridotto la composizione della classe , è stato positivo e si è contraddistinto da un comportamento corretto, rispettoso delle regole e aperto al dialogo, fattori che hanno favorito un clima relazionale sereno. Sotto il profilo didattico , pur rilevando una graduale maturazione e un miglioramento del rendimento medio rispetto ai livelli di partenza, la classe risulta disomogenea negli obiettivi mediamente raggiunti e ad eccezione di alcune individualità che si distinguono per curiosità, partecipazione e spirito critico, una parte della classe manifesta infatti un atteggiamento prevalentemente ricettivo o passivo e un approccio contenutistico, puramente finalizzato all'adempimento formale piuttosto che al reale coinvolgimento , rielaborazione e riflessione personale olistica. Studio costante e impegno domestico hanno caratterizzato una parte della classe per cui l'altra presenta delle fragilità talvolta pregresse ; le assenze inoltre di una ridotta parte della stessa hanno comportato un rallentamento nello svolgimento delle attività didattiche

Per concludere , si evidenzia che un' alunna della classe ha frequentato il quarto anno scolastico all'estero, in Colombia, e alcuni alunne/alunni hanno ottenuto la Certificazione del DELE .

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Durante il quinquennio di studi, tutte le attività proposte sono state rivolte all'acquisizione e al consolidamento dei seguenti obiettivi specifici:

Conoscenze

- riconoscere ed usare strutture linguistiche e lessico di livello B1/B2 relativi alla comprensione di argomenti di attualità e letteratura, con relativa esposizione orale e produzione scritta;
- riconoscere, parlare e scrivere riguardo ai vari periodi e correnti letterari;
- conoscere caratteristiche di civiltà dei paesi dei quali si studia la lingua;
- saper usare la lingua a livello B1/ B2, per parlare dei temi trattati, sia a livello scritto che parlato;
- saper utilizzare diversi registri a seconda del contesto e delle tematiche trattate;

Competenze / abilità

- comunicare in lingua straniera in modo sufficientemente efficace e appropriato;
- comprendere con accuratezza testi di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage ecc.;
- riferire e commentare oralmente argomenti di studio con chiarezza e correttezza, anche nell'ambito di moduli interdisciplinari che coinvolgano discipline non linguistiche;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione anche con parlanti nativi;
- comprendere un testo scritto, riferito ad elementi di civiltà e di cultura;
- produrre testi scritti lineari, coesi e corretti su tematiche, sociali e culturali;
- riconoscere e usare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B1/B2.

Conoscenze

- strutture linguistiche e lessico di livello B1/B2 sufficienti alla comprensione e alla espressione, in tutti i tempi e modi del sistema verbale, su argomenti culturali e sociali;
- conoscenze metalinguistiche sul funzionamento delle strutture grammaticali di livello intermedio;
- elementi di civiltà dei paesi in cui si parla la lingua straniera, relativi alla società e alla cultura;
- elementi di educazione civica e interculturale: identità personale e nazionale, pregiudizi e stereotipi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Il principale strumento di lavoro è il testo di riferimento: **Literatura en tu tiempo 2**, *Maria Carla Ponzi, Marina Martinez Fernandez, Zanichelli editore*, coadiuvato anche da video selezionati dalla docente e da materiali di lavoro di approfondimento dei vari temi trattati, schede condivise attraverso la piattaforma Classroom e che hanno permesso, oltre all'approfondimento, anche una memoria e tracciamento della successione temporale dei temi studiati via via. I temi di letteratura sono stati presentati seguendo l'ordine cronologico partendo dal '900, secolo introdotto da un preambolo al 1898.

I contenuti sono stati proposti in modo il più possibile interdisciplinare cercando di stimolare collegamenti con altre discipline. La scelta degli autori e dei periodi culturali analizzati è stata determinata anche dalle tematiche rilevanti in relazione al periodo storico analizzato. Costante è stato altresì il richiamo alle opere e agli autori precedentemente studiati rispetto alla trattazione di un nuovo autore e/o tema, per un confronto critico e per mantenere viva la memoria di quanto già esaminato in precedenza oltre che per stimolare collegamenti e rilevare nuclei tematici interdisciplinari.

L'approccio metodologico, soprattutto in questo ultimo anno, è stato prevalentemente di tipo induttivo-deduttivo sia nella fase di esplicitazione che in quella di riflessione sui contenuti linguistici e culturali rispetto alla lezione frontale, utilizzata con meno frequenza. Allo stesso modo, la classe al revés (flipped classroom) ha dato modo agli alunni di approfondire in modo personalizzato e in autonomia i vari argomenti proposti, stimolando una maggiore apertura alla condivisione e espressione dei vari punti di vista e agevolando al tempo stesso un dibattito costruttivo e una più attiva e rilassata partecipazione.

Nella seconda parte dell'anno si è posta attenzione alla produzione orale anche in vista dell'Esame di maturità. Tuttavia durante l'anno, lo svolgimento delle lezioni ha risentito di una discontinuità o rallentamenti dovuti oltre alle vacanze previste dal calendario scolastico, a impegni miei didattici con altre classi, alla partecipazione della classe alla gita scolastica a Vienna, ad altre attività organizzate dalla scuola, alle assenze di una parte della classe, anche a motivi organizzativi che quest'anno hanno portato gli studenti a una mobilità durante l'intero anno tra una lezione e l'altra, tra una classe e l'altra, tra un piano e l'altro e tra un plesso e l'altro, si è tradotta inevitabilmente in una effettiva perdita di tempo didattico e in un aumento dello stress per studenti e docenti.

Nel triennio, l'orario per la lingua straniera è di 4 ore settimanali di cui 1 in compresenza con l'insegnante di conversazione il cui programma ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali, di attualità e cultura .

Metodi:

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Lavoro individuale (svolgere compiti, acquisizione metodo di studio)
- Lavoro di gruppo (ricerca, studio, sintesi, cooperative learning)
- Flipped Classroom
- Circle time (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Brainstorming
- Problem solving

Strumenti didattici:

- Libro di testo
- Schede e materiale predisposte su Classroom
- Materiale didattico multimediale e/o audiovisivo
- Tecnologie multimediali
- Lim

Verifiche e valutazione

La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie prodotte dal Dipartimento, generalmente a conclusione di un'unità didattica o di un modulo e ha tenuto conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico in accordo alla scala di valutazione ed ai criteri indicati nel P.O.F. Tali griglie sono visibili sul sito e mostrate alla classe anche per fini di autovalutazione.

Le verifiche somministrate sono state mediamente 3-4 per quadrimestre tra scritto e orale, ma sono state inoltre effettuate svariate verifiche formative, che insieme a interventi aggiuntivi o apporti di un certo rilievo critico durante la lezione, hanno anch'esse avuto un peso nella valutazione globale : entrambe costituite essenzialmente su analisi, interpretazioni , produzioni e riflessioni personali sugli argomenti proposti .

La valutazione sommativa della materia è inclusiva della valutazione della docente di conversazione.

Prove scritte: produzione di testi liberi, brevi riassunti , produzione di commento e analisi a testi letterari, comprensioni, prove ricalcanti le tipologie di Esame (comprensión y análisis; expresión escrita), prove strutturate e semistrutturate .

Prove orali: comprensione e analisi film, discussioni, esposizioni, riflessioni e interventi personali o di gruppo.

Tutte le verifiche, sia scritte che orali, hanno avuto come obiettivo l'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati ed in particolare la conoscenza dei singoli argomenti trattati, l'uso di un linguaggio specifico adeguato, le capacità di astrazione, analisi e pensiero critico e il collegamento coerente e pertinente tra i concetti della disciplina e quelli delle discipline connesse.

Tuttavia a livello orale, le verifiche hanno teso a valutare la competenza nell'esposizione orale, la scorrevolezza del discorso, la correttezza grammaticale e morfo-sintattica e la ricchezza del vocabolario.

Griglie di valutazione  [Lingue straniere_ Rubrica di valutazione orale triennio.pdf](#)

 [Lingue straniere_ Rubrica Valutazione scritto triennio produzione scritta.pdf](#)

 [Lingue straniere scritto triennio comprensione del testo e produzione scritta.pdf](#)

 [Lingue straniere_ griglia di valutazione prove strutturate.pdf](#)

Contenuti

NOTA: con il simbolo * si intendono gli argomenti che sono in corso di svolgimento e che verranno portati a termine entro la fine dell'anno scolastico .

- **El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo.**

Contesto storico, sociale, artistico e letterario.

El sexenio revolucionario(1868-74).

La Restauración.

Mujeres protagonistas y estereotipos :

Emilia Pardo Bazán, Insolación (lettura estiva).

Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta (brani scelti).

El progreso, la pérdida de la inocencia , los afectos y la memoria:

L.Alas Clarín , ¡Adiós Cordera! (clase al revés)

- **Siglo XX Generación de fin de siglo : Modernismo y Generación del '98**

Contesto storico, artistico, sociale e letterario.

Lo sensorial , la libertad, los afectos:

Rubén Darío, Sonatina.

J.R. Jiménez, Platero y yo.

El viaje identidad , el existencialismo, la identidad:

Miguel de Unamuno, Niebla, El viaje de Augusto (brani scelti), San Manuel Bueno Mártir (brani scelti) .

(*) **Unamuno y Pirandello**, Il giornale degli artisti , articolo:

<https://ilgiornaledegliartisti.wordpress.com/2014/02/01/la-finzione-nella-letteratura-in-pirandello-e-unamuno/>

El Modernismo y Gaudí :caratteristiche in su obra (1852-1926).

Censura y guerra :

Mientras dure la guerra di Alejandro Amenábar (Lettera a Franco),visione, analisi , commento del film , la vita di Unamuno.

<https://www.dailymotion.com/video/xa26o7q>

- **Siglo XX: Las vanguardias y la generación del '27**

Contesto storico, artistico (Picasso), sociale e letterario.

De la Segunda República (1931-1936) a la Guerra Civil (1936-1939)

Mujeres protagonistas, la libertad y dominación, feminismo e igualdad, el encierro, la España campesina, la tradición, el amor, la muerte :

Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba (brani scelti).Romancero gitano : Romance de la pena negra.

Las sinsombrero, la Generación del '27 femenina.

*El exilio, el patriotismo, el destierro, la nostalgia:***Rafael Alberti** , Marinero en tierra.

- **La memoria y la postguerra**

Picasso y el Guernica.

La Ley de Memoria Histórica y la Ley de Memoria Democrática.

Gracia Morales , N.N.12 (lettura integrale assegnata per le vacanze estive).

El maestro que prometió el mar (film che racconta la biografia di Antoni Benaiges e la pedagogía Freinet).

(*) **Carmen Martín Gaité**, Entre visillos (1957, brani scelti).

(*) Audio **Prof.Encarnación García Dini**: la testimonianza di una *niña de la guerra*. **La La Desbandá** , entre Málaga y Almería , lugar de Memoria Democrática.

José Sanchis Sinisterra: Terror y miseria en el primer franquismo (Primavera '39, Sudario de tiza, El anillo, Intimidad, El topo). Spettacolo teatrale, 18 de marzo 2026.

Mujeres protagonistas en la postguerra :

(*) **Las Trece Rosas** , protagonistas de la represión franquista en los tiempos de la primera posguerra, verano de 1939 (visione e analisi del film)

<https://www.youtube.com/watch?v=4FQ702Q2nh8>

- **Hispanoamérica**

Dictaduras en américa latina (clase al revés):

La dictadura en Argentina Vera Vigevani Jarach y su historia.

Las Madres de la Plaza de Mayo .

La dictadura en Chile .

(*) **Pablo Neruda**, España en el corazón.

Conversazione Spagnolo: *Lidia Ferrer Pérez*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Il percorso complessivo del gruppo nell'arco del quinquennio , caratterizzato da una dinamicità numerica che ha ridotto la composizione della classe , è stato positivo e si è contraddistinto da un comportamento corretto, rispettoso delle regole e aperto al dialogo, fattori che hanno favorito un clima relazionale sereno. Sotto il profilo didattico , pur rilevando una graduale maturazione e un miglioramento del rendimento medio rispetto ai livelli di partenza, la classe risulta disomogenea negli obiettivi mediamente raggiunti e ad eccezione di alcune individualità che si distinguono per curiosità, partecipazione e spirito critico, una parte della classe manifesta infatti un atteggiamento prevalentemente ricettivo o passivo e un approccio contenutistico, puramente finalizzato all'adempimento formale piuttosto che al reale coinvolgimento , rielaborazione e riflessione personale olistica. Studio costante e impegno domestico hanno caratterizzato una parte della classe per cui l'altra presenta delle fragilità talvolta pregresse ; le assenze inoltre di una ridotta parte della stessa hanno comportato un rallentamento nello svolgimento delle attività didattiche

Per concludere , si evidenzia che un' alunna della classe ha frequentato il quarto anno scolastico all'estero, in Colombia, e alcuni alunne/alunni hanno ottenuto la Certificazione del DELE .

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

La classe, è generalmente in grado di comprendere e analizzare testi di diversa tipologia, esporre contenuti in modo chiaro e coerente, e utilizzare la lingua spagnola in contesti comunicativi adeguati, interagire in una discussione portando le motivazioni delle proprie opinioni, riferire e commentare oralmente argomenti di studio con chiarezza e correttezza, anche nell'ambito di moduli interdisciplinari che coinvolgano discipline non linguistiche.

Relativamente alle competenze, gli studenti hanno sviluppato, seppur a livelli differenti, la capacità di rielaborazione critica, di stabilire collegamenti tra testi, temi e contesto storico-culturale, nonché di attualizzare gli argomenti trattati attraverso riferimenti alla contemporaneità.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali e dialogate, con frequenti momenti di confronto e partecipazione attiva da parte degli studenti. Sono stati proposti, esercitazioni linguistiche e approfondimenti su temi di attualità , culturali e storici e letterari.

Gli strumenti utilizzati comprendono il libro di testo, materiali forniti dal docente, contenuti digitali e risorse multimediali. Si è dato spazio allo sviluppo delle

competenze comunicative, favorendo l'uso della lingua straniera in contesti significativi.

Strumenti: lezioni frontali, presentazioni di contenuti, lavori individuali o di gruppo, discussioni sui temi trattati, produzione di Powerpoint/Canvas e presentazioni orali di lavori di: ricerca, studio, sintesi, cooperative learning, visione di film, documentari e in generale video in lingua, attività di comprensione audio, video, uso del libro di testo e materiali extra forniti dall'insegnante o in fotocopia o in classroom.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state svolte in forma orale, attraverso prove di comprensione della lettura, analisi di testi, esercizi di ascolto e comprensione audio, presentazioni personali o di gruppo in lingua orale. Le griglie di valutazione: [Rubriche di valutazione](#)

La valutazione ha tenuto conto della correttezza linguistica, della capacità di comprensione e produzione, nonché della competenza nell'analizzare i testi, conoscere le diverse tematiche trattate, argomentare e stabilire collegamenti tra tematiche, contesto storico e attualità. È stata inoltre considerata la capacità di rielaborazione orale.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Lectura de verano: Insolación , novela de Emilia Pardo Bazán . simplificada lectura y comentario de algunos capítulos.

- La lucha contra la violencia de género , nuevas leyes contra la violencia : " solo si, es si"
- Tema de debate sobre la responsabilidad del estado en la lucha contra la violencia y comparaciones con otros países, la cultura patriarcal y machista presente en la sociedad . La importancia del recuerdo, denuncia y visibilidad .

Educación cívica : Igualdad de género y discriminación . Agenda 2030

- El día internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres, apoyo y campañas de sensibilización
- ¿Cómo nos ven y cómo nos vemos? Estereotipos de identidad
- Artículos de actualidad y actividades sobre los estereotipos (de género , de clase, étnicos, etc)
- Textos y audios sobre el rol de la mujer a lo largo de la historia, igualdad, publicidad sexista y violencia de género.
- El mundo que nos rodea . Video sobre el tema .Como afecta la prensa , las redes sociales, etc y la publicidad en nuestros prejuicios y discriminaciones de género.

- La Publicidad sexista , comentarios y reflexiones.
- El Patriarcado, La mujer empresarial y la violencia de género
- Estereotipos y prejuicios sobre diferentes pueblos, artículo "Atrapados a los estereotipos".
- La Ley de la igualdad del 2007
- Los nuevos modelos de mujer . La mujer de ayer y la mujer de hoy.

[La situación actual de la mujer: 'Que las de tu generación no olviden' | EL MUNDO.](#)

- Mujeres importantes que han cambiado la historia: Las sinsombrero.
- Mujeres del mundo hispano

La segunda República española

Video : [35. II República Española, Guerra Civil y actualidad - Erre que ELE](#)

Reformas y contrarreformas , alternancia de partidos

La república de los maestros .

Película : El maestro que prometió el mar

Video [LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA \(1931-1936\) | Resumen fundamental del periodo](#)

La mujer durante la II República y durante el franquismo, contraste entre estos dos tiempos .

Película "Clara Campoamor, la mujer olvidada " .

Clara Campoamor. La mujer olvidada es una película española para la televisión de 2011, dirigida por Laura Mañá y protagonizada por Elvira Mínguez

<https://elcierredigital.com/investigacion/19057137/aniversario-proclamacion-segunda-republica.html>

La guerra civil española

Texto literatura sobre el tema

Videos sintéticos sobre la guerra :

<https://new.express.adobe.com/page/v4zdPaLZWk3sx/>

Así estalló la guerra

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200716/482324786342/asi-estallo-la-guerra-civil-espanola.html>

las Brigadas internacionales

El Franquismo (1939-1975) | Historia de España

De la dictadura Franquista a la Transición : Franco y las bases ideológicas del franquismo .

Los 40: la crisis económica y el aislamiento internacional

Los años 50: el fin del aislamiento y de la autarquía

Los años 60: el desarrollo industrial

La crisis y el fin del régimen

Video documental : El franquismo. Documental de la guerra

La Transición Las fuerzas de un país , partidos políticos de la Transición y comentario de la época . Los partidos políticos más importantes

La democracia. Hacia el tercer milenio

La 1ª legislatura

El reinado de Juan Carlos Iº

Cambios sociales radicales : la movida madrileña, la profunda transformación que modifica importantes instituciones sociales , derechos civiles, etc

Desarrollo económica

La España del siglo XX y XXI

Breve recorrido por los diferentes gobiernos y alternancia de partidos políticos .

Video : 15 años a partir del atentado

Video : golpe de estado " el 23 F"

El Reinado de Felipe VI

Sánchez: "La España actual es fruto del perdón, pero no puede ser producto del olvido"

El presidente en funciones destaca que "el mausoleo" de Franco en el Valle de los Caídos era "un agravio a la democracia"

ETA y su independencia

La historia de una banda terrorista que amenazó España

ETA y el cese definitivo de su actividad armada. Video : 1982 el año en que las fuerzas armadas de ETA político militar abandonan su lucha .

Video de cuatro protagonistas que vivieron muy de cerca la violencia etarra y lo que supuso para ellos y para el país.

Lo que hizo Franco con las lenguas de España.

Los jóvenes y el franquismo

Mariano Rajoy y el desafío independentista en Cataluña

Video sobre quiénes son los catalanes.

El independentismo catalán . Discurso de Felipe sobre la situación en Cataluña, el referéndum ilegal y los atentados del 11 de mayo.

***In svolgimento**

- La memoria histórica en la sociedad actual
- Impacto social: Cómo influye la memoria histórica en la identidad de un pueblo o nación.

El papel de la tecnología en la preservación y difusión de la memoria histórica en la actualidad.

- Ejemplos de eventos históricos que hayan sido objeto de memoria histórica
- Consecuencias de la falta de memoria: ¿Qué puede suceder en una sociedad que no reconoce ni recuerda su historia? Interacción sobre el tema
- Artículo sobre " La exhumación de los restos de Franco"

Por tierras de América : Colombia, Cuba , Venezuela, Chile, historia y actualidad

Inestabilidad política , dictaduras en América latina, injusticias y crímenes

Estrategias para realizar un buen examen oral:

- Prácticas del coloquio sobre diferentes temas a elección de los alumnos partiendo de un tema a elección.
- Strategie e suggerimenti per prepararsi alla prova orale dell'Esame di Stato

Filosofia: *Romana Occhinegro*

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 2

Obiettivi generali mediamente raggiunti:

la classe ha partecipato in modo discontinuo il terzo e quarto anno, ma con più impegno e partecipazione durante l'ultimo anno, conseguendo mediamente risultati discreti nella comprensione e rielaborazione autonoma e critica dei saggi dei filosofi e nella capacità di avvalersi delle conoscenze acquisite per una comprensione più approfondita della realtà contemporanea.

Obiettivi minimi: saper individuare i nuclei concettuali principali delle teorie filosofiche studiate.

MODULI	Analisi dei seguenti testi:
Schopenhauer. Il confronto con Kant. Il mondo fenomenico come rappresentazione. La vita come pendolo oscillante fra dolore, piacere, noia. Le 3 vie di liberazione dalla Volontà: via estetica, via etica, via ascetica. La Noluntas.	Passi tratti da <i>"Il mondo come volontà e rappresentazione"</i> . <i>"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"</i> , <i>"Diario di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"</i>
Nietzsche. Il distacco da Wagner e Schopenhauer. La critica della morale. La morte di Dio. Nichilismo passivo e attivo. Le tre metamorfosi dello Spirito. L'eterno ritorno. La volontà di potenza.	Passi tratti da <i>"Così parlò Zarathustra"</i> , <i>"La nascita della tragedia"</i> , <i>"La gaia scienza"</i> .
Marx. Il materialismo storico a confronto con l'idealismo storico hegeliano, struttura e sovrastruttura, pluslavoro e plusvalore, alienazione, il comunismo come umanismo	Passi tratti da <i>"Manoscritti storico-filosofici del 1844"</i> , <i>"Per la critica dell'economia politica"</i> , <i>"Il capitale"</i> , <i>"Il manifesto del partito comunista"</i> .
Freud. La psicanalisi. Le due topiche. L'interpretazione dei sogni.	
Arendt. Il totalitarismo. La banalità del male. Foucault: biopotere e biopolitica.	Passo tratto da <i>"L'origine del totalitarismo"</i> . Ed.civica: lavoro di gruppo sul concetto di totalitarismo.

ATTIVITÀ FINALIZZATE A SVILUPPARE LE COMPETENZE DI CITTADINANZA

Modulo di ed.civica: obiettivo 16 dell'agenda 2030 "Pace, giustizia", tema Hannah Arendt e i totalitarismi.

METODOLOGIE

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Lavoro individuale (svolgere compiti, acquisizione metodo di studio)
- Lavoro di gruppo (ricerca, studio, sintesi, cooperative learning)
- Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
- Circle time (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Brainstorming
- Problem solving

MEZZI DIDATTICI

- Libri di testo
- Testi di supporto
- Schede predisposte su google classroom
- Materiale didattico multimediale e/o audiovisivi

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

- Verifiche scritte e orali (le griglie di valutazione sono pubblicate sul sito della scuola)

MODALITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere

Matematica: *Luigina Sili*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe, che seguo dalla seconda, ha sempre dimostrato un comportamento corretto e un atteggiamento complessivamente positivo, pur non distinguendosi per una partecipazione particolarmente attiva. Nel corso del triennio si è tuttavia registrato un progressivo miglioramento: in seconda, infatti, un gruppo più numeroso di studenti evidenziava difficoltà nella disciplina, mentre nel tempo il livello complessivo della classe è cresciuto in modo significativo.

Attualmente, la maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello di preparazione almeno sufficiente. La preparazione degli allievi si presenta comunque eterogenea per quanto riguarda l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

All'interno del gruppo classe si possono individuare tre fasce di livello:

- un primo gruppo, ristretto, di alunni che si è distinto per impegno costante e rigoroso, conseguendo risultati eccellenti, anche grazie a un metodo di studio efficace e adeguato alla disciplina;
- un secondo gruppo, più numeroso, costituito da studenti che hanno raggiunto risultati complessivamente discreti o accettabili; anche coloro che non sono riusciti a colmare del tutto le lacune pregresse, in particolare nelle tecniche di calcolo algebrico, hanno comunque acquisito una sufficiente padronanza nello studio delle funzioni dal punto di vista grafico-descrittivo;
- un terzo gruppo, infine, che per diverse ragioni (impegno non sempre costante, metodo di studio non adeguato, lacune pregresse) ha incontrato maggiori difficoltà nella disciplina, evidenziando carenze non ancora completamente superate.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Le competenze specifiche raggiunte dalla classe sono:

- C1 applicare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico;
- C2 argomentare e giustificare formule e asserzioni;
- C3 esprimersi con un linguaggio appropriato;
- C4 analizzare, schematizzare e organizzare il procedimento risolutivo dello studio di una funzione, costruirne il grafico

Gli obiettivi specifici legati al programma svolto durante l'anno scolastico sono elencati di seguito:

- Determinare immagini e controimmagini dal grafico e dall'espressione analitica
- Stabilire dal grafico di una funzione: dominio, monotonia, simmetrie, zeri, segno
- determinare algebricamente il dominio, il segno e gli zeri di funzioni razionali

intere e fratte

- acquisire la nozione intuitiva di limite
- calcolare direttamente i limiti di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali
- riconoscere le forme indeterminate
- calcolare limiti di funzioni che si presentano nelle forme indeterminate
- determinare asintoti verticali, orizzontali e obliqui per le funzioni razionali intere e fratte
- Saper calcolare la derivata almeno di una funzione razionale intera o fratta
- Conoscere la relazione tra pendenza della retta tangente e derivata
- Conoscere il concetto di funzione crescente e decrescente in un intervallo
- Saper utilizzare la derivata per individuare i punti di massimo e di minimo assoluto e relativo
- Individuare graficamente gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente
- Individuare nel grafico di una funzione gli intervalli in cui la derivata prima è positiva o negativa ed eventuali massimi e minimi assoluti e relativi
- Analizzare il grafico di una funzione ed individuarne: dominio, simmetrie, intersezione con gli assi, segno, asintoti, limiti, massimi e minimi assoluti e relativi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Il percorso di apprendimento è stato fondato su lezioni frontali e lezioni dialogate. La richiesta di partecipazione e l'offerta di stimoli sono stati continui. Il testo principale di riferimento è stato il manuale in dotazione, ma non è mancato il ricorso a risorse e strumenti digitali, in particolare è stato periodicamente fornito materiale ed è stato fatto uso del software di geometria dinamica Geogebra.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state sempre almeno due per quadrimestre, come stabilito dal dipartimento. Ho svolto sia verifiche scritte che orali. Certe volte si è reso necessario ricorrere ad ulteriori verifiche o interrogazioni per qualche recupero o per altre particolari circostanze.

La valutazione è avvenuta utilizzando le griglie stabilite dal dipartimento di matematica sia per quanto riguarda le prove scritte che le prove orali:

-  Matematica e Fisica scritto.pdf
-  Matematica e Fisica orale.pdf

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

1 - FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Definizione di funzione
- Insieme di esistenza di una funzione (dominio)
- Codominio di una funzione
- Classificazione delle funzioni
- Rappresentazione grafica di una funzione reale di variabile reale: grafico

cartesiano

- Ricerca dell'insieme di esistenza di una funzione: funzioni razionali intere, razionali fratte, semplici funzioni irrazionali e logaritmiche
- Funzioni pari e dispari
- Ricerca degli zeri di una funzione
- Calcolo del segno di una funzione razionale intera o fratta, irrazionale

2 - LIMITI DI FUNZIONI E FUNZIONI CONTINUE

- Intervalli sulla retta
- Il concetto di limite di una funzione di variabile reale
- Limite finito per x che tende ad un valore finito
- Limite infinito per x che tende ad un valore infinito
- Limite finito per x che tende a infinito
- Limite infinito per x che tende a infinito
- Limite destro e limite sinistro
- Calcolo di limiti e forme indeterminate
- Punti di discontinuità e classificazione
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione

3 - DERIVATE DELLE FUNZIONI

- Derivata di una funzione
- Significato geometrico della derivata di una funzione
- Derivata di alcune funzioni elementari: costante, potenza n -esima, radice quadrata, goniometrica
- Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni
- Derivata della funzione composta

4 - APPLICAZIONE DEL CALCOLO DIFFERENZIALE PER LO STUDIO DELLE FUNZIONI E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE

- Massimi o minimi relativi
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Segno della derivata prima e crescita di una funzione
- Segno della derivata seconda, concavità e flessi
- Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico
- Studio di funzioni razionali intere, razionali fratte

5 - ANALISI DI GRAFICI

- analisi delle caratteristiche del grafico di una qualsiasi funzione

Fisica: *Luigina Sili*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho svolto l'insegnamento della disciplina a partire dalla terza.

Le difficoltà riscontrate in ambito matematico emergono anche nello studio della fisica. Nella maggior parte dei casi, lo studio è risultato discontinuo, spesso concentrato in prossimità delle verifiche e talvolta approssimativo, senza un adeguato livello di approfondimento.

Oltre alla mera applicazione delle formule, si riscontrano difficoltà nella comprensione dei fenomeni e nella loro rielaborazione, anche attraverso l'uso di un linguaggio specifico appropriato.

Il livello della classe è comunque migliorato nel corso del triennio, attestandosi su un profitto complessivamente soddisfacente. Si segnala, inoltre, la presenza di un piccolo gruppo di studenti che ha dimostrato impegno continuo e lavoro costante e adeguato, raggiungendo livelli complessivamente molto buoni.

Sussistono tuttavia sporadiche fragilità, riconducibili a lacune pregresse e a una conoscenza non sempre del tutto consolidata degli argomenti trattati.

Obiettivi specifici declinati in competenze

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà. Formulare ipotesi, e interpretare leggi fisiche.
- Saper esaminare i dati ricavando informazioni significative dalle tabelle, dai grafici e da altra documentazione.
- Risolvere problemi utilizzando lo specifico linguaggio, il Sistema Internazionale delle unità di misura nonché il linguaggio algebrico e grafico
- Esprimersi con un lessico appropriato

Obiettivi specifici declinati in conoscenze e abilità,

Le cariche elettriche e la legge di Coulomb

- Individuare i diversi comportamenti delle sostanze dal punto di vista elettrico.
- Analizzare il funzionamento di un elettroscopio
- Distinguere tra materiali conduttori e isolanti.
- Analizzare i metodi di elettrizzazione, per strofinio, per contatto e per induzione.
- Descrivere il fenomeno della polarizzazione.
- Presentare la legge di Coulomb, nel vuoto e nella materia, e mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale.
- Riconoscere che la forza elettrica dipende dal mezzo nel quale avvengono i fenomeni elettrici.
- Formalizzare il principio di sovrapposizione per la forza elettrica.
- Risolvere semplici esercizi applicando le definizioni e le leggi fisiche studiate.

Il campo elettrico

- Definire il concetto di campo elettrico.
- Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o due cariche puntiformi.
- Rappresentare le linee di un campo elettrico uniforme.
- Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto.
- Saper rappresentare graficamente il vettore campo elettrico in un punto quando la sorgente è una carica puntiforme, una carica distribuita uniformemente su un piano illimitato o sulle armature di un condensatore piano; conoscere l'intensità del campo elettrico in questi casi citati.
- Formalizzare il principio di sovrapposizione dei campi elettrici e saperlo utilizzare per rappresentare graficamente il campo elettrico prodotto da più cariche puntiformi, in casi semplici, e per determinarne l'intensità solo nei casi di campi elettrici che abbiano stesse direzioni o direzioni perpendicolari.
- Risolvere semplici esercizi applicando le definizioni e le leggi fisiche studiate.

La differenza di potenziale

- Riconoscere la forza elettrica come forza conservativa.
- Conoscere la relazione tra il lavoro della forza elettrica e la differenza di potenziale.
- Descrivere il comportamento delle particelle cariche positivamente e negativamente soggette a una differenza di potenziale
- Indicare quali grandezze, che descrivono le proprietà elettriche, dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare.
- Descrivere le superfici equipotenziali relative ad una singola carica puntiforme e di un campo elettrico uniforme; conoscere la loro relazione geometrica con le linee di campo.
- Descrivere il condensatore piano e la sua capacità elettrica.
- Risolvere semplici esercizi applicando le definizioni e le leggi fisiche studiate.

La corrente elettrica

- Definire l'intensità di corrente elettrica e indicarne l'unità di misura.
- Descrivere la funzione di un generatore di tensione.
- Analizzare il verso del movimento degli elettroni tra i due poli di un generatore.
- Presentare le leggi di Ohm.
- Definire la resistenza elettrica.
- Esaminare un circuito elettrico e riconoscere i collegamenti in serie e in parallelo.
- Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.
- Analizzare l'inserimento degli strumenti di misura nei circuiti elettrici.
- Presentare la prima legge di Kirchhoff.
- Risolvere un semplice circuito determinando valore e verso di tutte le correnti nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori.
- Calcolare la potenza assorbita da un resistore in un circuito.
- Descrivere l'effetto Joule.
- Definire la forza elettromotrice di un generatore.
- Risolvere semplici esercizi applicando le definizioni e le leggi fisiche studiate.

Il campo magnetico

- Descrivere le proprietà dei magneti.
- Confrontare i poli magnetici e le cariche elettriche.
- Conoscere le sorgenti di un campo magnetico.
- Descrivere un campo magnetico attraverso le sue linee di forza.

- Descrivere il campo magnetico terrestre.
- Presentare le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.
- Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo o in un solenoide.
- Descrivere, attraverso le linee del campo, il campo magnetico prodotto dalla corrente che scorre in una spira circolare.
- Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente.
- Determinare la forza che agisce su una corrente in un campo magnetico uniforme.
- Determinare la forza che agisce su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme, con velocità iniziale perpendicolare al vettore campo magnetico.
- Descrivere come funziona il motore elettrico.
- Descrivere il comportamento dei materiali ferromagnetici in un campo magnetico.
- Risolvere semplici esercizi applicando le definizioni e le leggi fisiche studiate.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Il percorso di apprendimento è stato fondato su lezioni frontali e lezioni dialogate. La richiesta di partecipazione e l'offerta di stimoli sono stati continui. Il testo principale di riferimento è stato il manuale in dotazione, ma non è mancato il ricorso a risorse e strumenti digitali, in particolare è stato periodicamente fornito materiale ed è stato fatto uso delle simulazioni sul sito phet colorado.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state sempre almeno due per quadrimestre, come stabilito dal dipartimento. Ho svolto sia verifiche scritte che orali. Certe volte si è reso necessario ricorrere ad ulteriori verifiche o interrogazioni per qualche recupero o per altre particolari circostanze.

La valutazione è avvenuta utilizzando le griglie stabilite dal dipartimento di matematica sia per quanto riguarda le prove scritte che le prove orali:

-  Matematica e Fisica scritto.pdf
-  Matematica e Fisica orale.pdf

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

1. I FENOMENI ELETTROSTATICI

- Introduzione storica all'elettrostatica
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio e per contatto
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- L'elettrizzazione per induzione

- La polarizzazione degli isolanti

2. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Le linee di campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale
- Il potenziale elettrico
- I conduttori in equilibrio elettrostatico e la gabbia di Faraday
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
- Il condensatore piano

3. LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- dipendenza della resistività dalla temperatura
- L'effetto Joule: trasformazione dell'energia elettrica in energia interna
- Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore
- resistori in serie e in parallelo
- condensatori in serie e in parallelo

4. I FENOMENI MAGNETICI

- Introduzione storica
- La forza magnetica
- Le linee di campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- Il campo magnetico
- Forze magnetiche su fili percorsi da corrente e su cariche in movimento
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il motore elettrico
- Origine del magnetismo della materia

EDUCAZIONE CIVICA: L'elettromagnetismo tra scienza e società

Nucleo concettuale e argomento	Contenuti	Obiettivi
Nucleo: sviluppo sostenibile. Argomento: Studio dell'elettromagnetismo e del suo ruolo nello sviluppo tecnologico e sociale durante la Seconda Rivoluzione Industriale.	Dall'ambra all'elettrone. Il concetto di campo. Energia e calore (effetto Joule). La rivoluzione elettrica. Le comunicazioni: il telegrafo e le onde radio. Il motore elettrico.	Comprendere l'evoluzione storica dei fenomeni elettrici (dall'ambra all'elettrone) Spiegare il concetto di campo elettrico e magnetico Descrivere le trasformazioni dell'energia e l'Effetto Joule Comprendere il ruolo dell'elettricità nella Seconda Rivoluzione Industriale Analizzare il funzionamento di tecnologie basate su Onde elettromagnetiche (telegrafo, radio) Descrivere il principio di funzionamento del motore elettrico Valutare l'impatto delle innovazioni elettromagnetiche sulla società e sull'ambiente Sviluppare un uso consapevole dell'energia e delle tecnologie

Scienze naturali: *Lorenzo Vettori*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli student* hanno avuto un comportamento corretto e collaborativo. Alcuni di loro si sono impegnati attivamente al fine di ottenere apprendimenti significativi e raggiungere il successo formativo, mostrando molto interesse per la materia nonostante non fosse una d'indirizzo. Molti altri invece hanno mostrato maggiori difficoltà e una certa insofferenza al ragionamento logico, preferendo uno studio di tipo mnemonico piuttosto che di rielaborazione personale e consolidamento dei contenuti.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto a livello sufficiente i seguenti obiettivi generali

- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Comunicare le conoscenze acquisite facendo uso della terminologia specifica
- Conoscere le principali classi di componenti molecolari e macromolecolari dei viventi
- Spiegare il ruolo delle macromolecole informative nella codificazione e trasmissione del progetto genetico

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Chimica

Conoscere la classificazione degli idrocarburi, saper rappresentare le strutture molecolari degli idrocarburi più semplici, riconoscere i gruppi funzionali utili allo studio delle biomolecole.

Scienze della vita

Classificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.

Saper classificare le reazioni organiche di condensazione.

Conoscere ed usare correttamente i termini monomero e polimero.

Descrivere le caratteristiche dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi riportandone alcuni esempi. Saper interpretare quella che è la funzione energetica dei carboidrati.

Distinguere tra i polisaccaridi quelli che hanno funzione di riserva e di struttura.

Distinguere gli acidi grassi saturi da quelli insaturi e conoscerne la loro funzione biologica.

Descrivere le caratteristiche dei fosfolipidi e il loro ruolo come costituenti nella struttura delle membrane biologiche.

Conoscere la formula di struttura di un generico aminoacido, riconoscere l'importanza degli aminoacidi essenziali.

Descrivere le principali caratteristiche delle proteine e le loro funzioni (plastica e non solo). Riconoscere le differenze tra proteine a basso, medio e alto valore biologico.

Descrivere la composizione di un nucleotide.

Conoscere il ruolo dell'ATP come moneta energetica degli esseri viventi.

Descrivere i componenti, la struttura del DNA.

Descrivere i componenti, la struttura dell'RNA.

Descrivere il ruolo biologico del DNA e dell'RNA.

Evidenziare analogie e differenze tra la struttura dell'RNA e quella del DNA.

Conoscere le basi molecolari dell'ereditarietà, Il DNA e la sua duplicazione.

Ripercorrere le tappe che hanno portato a riconoscere il DNA come sede dell'informazione ereditaria attraverso gli esperimenti di: Griffith, Avery, Hershey e Chase, Rosalind Franklin, Chargaff.

Descrivere il modello di DNA proposto da Watson e Crick.

Illustrare il meccanismo mediante il quale un filamento di DNA può formare una copia complementare di se stesso secondo il modello semiconservativo.

Riconoscere il ruolo degli enzimi coinvolti nel processo di duplicazione.

Definire la relazione tra geni e catene polipeptidiche.

Descrivere il processo di trascrizione riconoscendo il ruolo dei diversi enzimi coinvolti.

Spiegare le funzioni svolte dai diversi tipi di RNA nelle cellule.

Spiegare che cosa si intende per codice genetico.

Utilizzare la tabella del codice genetico per mettere in correlazione i codoni dell'mRNA con i rispettivi amminoacidi

Descrivere le fasi della traduzione e della sintesi proteica

Descrivere la tecnica di biologia molecolare PCR (Polymerase Chain Reaction)

Descrivere i principali tipi di mutazioni e i possibili effetti

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione frontale partecipata: presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere; domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per verificare il possesso dei prerequisiti; esposizione dei contenuti; discussione in classe degli argomenti trattati ed esercizi di rinforzo con l'obiettivo di far costruire agli alunni gradualmente conoscenze, abilità e sviluppare competenze.

- Uso delle TICs, in particolare presentazioni in power-point, video e animazioni, materiale didattico sempre condiviso con la classe sulla piattaforma "google suite for education"
- Discussioni collettive e dibattiti al fine di sviluppare negli alunni capacità critiche e di promuovere la valutazione tra pari e l'autovalutazione.
- Didattica laboratoriale: cooperative-learning, peer to peer, attività seminariali.
- Uscite didattiche e lezioni fuori sede funzionali al percorso formativo, volte a cambiare l'ambiente di apprendimento e a renderlo più stimolante per un apprendimento significativo.
- Intervento di esperti esterni per seminari

Strumenti utilizzati:

- libri di testo
- presentazioni in power-point predisposte dall'insegnante con mappe concettuali
- materiale multimediale, filmati ed animazioni reperibili in rete o forniti dalle case
- editrici dei testi in adozione.
- piattaforma "google suit for education"

Verifiche e valutazione

Le verifiche sia scritte (strutturate o semistrutturate) che orali hanno mirato all'accertamento delle conoscenze acquisite degli argomenti proposti oltre che allo sviluppo delle competenze e all'acquisizione delle abilità previste dal percorso svolto. Durante i colloqui orali alcuni studenti hanno esposto lavori di approfondimento predisponendo delle presentazioni ppt. La valutazione è stata continua: iniziale con funzione predittiva, formativa con funzione di valutazione del processo di insegnamento/apprendimento e quella sommativa che ha tenuto conto dell'esito delle verifiche ma anche della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno profuso, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo didattico-educativo.

Educazione civica (obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica)

Cittadinanza e consapevolezza: razze e razzismo, seminario tenuto dal Prof. Tofanelli (UNUPI). Il Sistema periodico di Primo Levi (4 H).

Contenuti

Chimica

Idrocarburi saturi: serie degli alcani e cicloalcani, proprietà fisiche, formula generale, serie omologa, isomeria di struttura.

Caratteristiche essenziali della serie degli alcheni e della serie degli alchini, isomeria cis- trans, isomeria ottica.

Caratteristiche essenziali degli idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali. Polimeri, reazioni di condensazione

Caratteristiche principali e funzioni dei carboidrati

Caratteristiche principali dei lipidi, fosfolipidi e membrana cellulare

Caratteristiche principali di amminoacidi e proteine. Gli enzimi e la loro funzione catalitica

Acidi nucleici e nucleotidi, caratteristiche principali di DNA, RNA, DNA ed RNA a confronto.

Scienze della vita

Le principali tappe della scoperta del DNA (esperimenti di Griffith, di Avery, di Hershey e Chase, Chargaff).

La struttura del DNA. Gli studi di Franklin. La composizione chimica del DNA. Il modello a doppia elica di Watson e Crick.

La replicazione del DNA, gli enzimi coinvolti, proofreading

Geni e proteine

Il passaggio dell'informazione dal DNA alle proteine: trascrizione e traduzione

I differenti tipi di RNA e il loro ruolo (mRNA, rRNA, tRNA)

Il codice genetico

La sintesi delle proteine

Le mutazioni genetiche

La replicazione del DNA, gli enzimi coinvolti, proofreading

La tecnica PCR

Geni e proteine

Il passaggio dell'informazione dal DNA alle proteine: trascrizione e traduzione

I differenti tipi di RNA e il loro ruolo (mRNA, rRNA, tRNA)

Il codice genetico

La sintesi delle proteine

Le mutazioni genetiche

È sorta la necessità, condivisa a livello di Dipartimento, di alleggerire lo svolgimento del programma per mancanza di tempo a causa di varie attività orientative nelle quali gli studenti sono stati impegnati in orario curricolare oltre a extracurricolare. Pertanto l'intero Dipartimento di Scienze ha deciso di tagliare gli argomenti relativi

alle Scienze della Terra e di concentrarsi sugli argomenti del programma di Biologia per favorire sia il percorso interdisciplinare utile al colloquio orale sia una preparazione di accompagnamento per l'accesso ai corsi di laurea scientifici-sanitari.

Le griglie di valutazione per la prova orale sono riportate al termine della programmazione di Dipartimento al seguente link:

 [Programmazione Dipartimento Sc. Naturali 25_26.pdf](#)

Storia dell'Arte: *Giorgetti Oreste*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe mi è stata assegnata al terzo anno. In questo anno scolastico è quindi stato fatto un rapido recupero dei caratteri del periodo Barocco e del Vedutismo. Gli studenti si sono da subito dimostrati collaborativi, molto attenti e interessati allo studio della storia dell'arte. L'intera classe ha dimostrato, con alcune eccezioni, di possedere un giusto approccio alla disciplina e un metodo di studio adeguato che gli ha permesso di raggiungere gli obiettivi formativi del programma proposto. Nello specifico gli alunni riescono ad inquadrare i periodi storici collocando i relativi artisti con le loro opere che vengono descritte con una terminologia generalmente appropriata.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Per quanto riguarda le conoscenze, gli studenti usano genericamente la terminologia e il linguaggio specifici della disciplina, partendo dalla collocazione storico-culturale del fenomeno artistico descrivendone i caratteri peculiari passando poi all'analisi delle opere più rappresentative. Per le competenze vengono riconosciuti e descritti i materiali, le tecniche e i caratteri delle opere d'arte negli artisti trattati. La principale abilità acquisita è quella di saper confrontare le varie correnti artistiche individuandone i temi, le tecniche e le caratteristiche.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni si sono svolte attraverso spiegazioni frontali con l'uso del libro di testo, col supporto di prodotti multimediali presi da internet e autoprodotti usando il computer e la LIM, ricorrendo a lezioni dialogate dove gli studenti hanno potuto esprimersi singolarmente, ricorrendo a delle presentazioni multimediali prodotte. Il tutto ha favorito la capacità espressiva, il linguaggio specifico, la capacità critica, la sintesi.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state orali nella forma di presentazione di autori e relative opere partendo da alcuni quesiti sugli argomenti svolti. Da tali spunti gli studenti partivano e sviluppavano singolarmente, secondo le rispettive potenzialità e capacità di relazionare, la vita e le opere dei principali autori nei vari periodi affrontati. In genere, ma a seconda dello studente, era richiesto di approfondire i contenuti disciplinari cercando i collegamenti tra le varie discipline, come era richiesto di acquisire e migliorare l'uso del linguaggio specifico, l'analisi e la sintesi espressiva, la capacità critica.

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

L'Accademia degli Incamminati, i Carracci e la pittura di genere, *Il mangiafagioli*.

IL BAROCCO

Caratteri generali e opere. Caravaggio: *Canestra di frutta*, G.L. Bernini: *Apollo e Dafne*, F. Borromini: *la prospettiva di Palazzo Spada*, G. Guarini: *Cappella della Santa Sindone*, F. Juvarra: *Palazzina di caccia di Stupinigi*, L. Vanvitelli: *la Reggia di Caserta*.

IL VEDUTISMO

Il ruolo della camera ottica nella produzione artistica di Canaletto: *Il Canal Grande verso Est*.

Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese – L'Illuminismo – IL NEOCLASSICISMO

Premessa con collegamenti tra arte, società, scienza e tecnica con la rivoluzione industriale, dal potere economico alla creazione del mercato delle merci a partire dal XVII Secolo.

Boullè: *Cenotafio di Newton*, Piranesi: *Arco di trionfo*.

La teoria di Winckelmann.

Antonio Canova dal disegno alla scultura: *Amore e psiche*, *Ebe*, *Paolina Borghese*, *Le tre grazie*, *Teseo sul minotauro*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*,

Jacques- Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Bonaparte valica le Alpi*

J. A. Dominique Ingres: *Napoleone I sul trono imperiale*, *La grande odalisca*

Francisco Goya e l'anticipazione del Romanticismo: *Il sonno della ragione genera mostri*, *Le fucilazioni del 3 Maggio 1808*, *Maja desnuda e Maja vestida*, *La famiglia di Carlo IV*.

Le architetture neoclassiche di Adam, Leo Von Klenze, Piermarini, Quarenghi, la lettera a Miranda.

Il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo.

IL ROMANTICISMO genio e sregolatezza, il confronto col neoclassicismo, il sublime, le ispirazioni dalla natura e dalla vita quotidiana, il recupero della spiritualità e del lato psicologico dei soggetti raffigurati.

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Le falesie di gesso di Rugen*.

J. H. Fussli: *Incubo*.

John Constable: *Barca in costruzione presso Flatford*, *Studio di cirri e nuvole*

William Turner: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*, *Tramonto*, *Pioggia vapore e velocità*.

Théodore Géricault: *Accademia di uomo seduto visto da tergo*, *La zattera della medusa*, *serie Gli alienati*.

Eugène Delacroix: *La barca di Dante*, *La libertà guida il popolo*.

Francesco Hayez: *Il bacio*.

L'esperienza dei pittori di paesaggio, **la scuola di Barbizon**, le influenze sugli impressionisti.

Storicismo ed eclettismo nell'architettura europea.

IL REALISMO

G. Courbet, *Un funerale a Ornans*, *"L'atelier del pittore"*, *"Gli spaccapietre"*

Millet e Doumier e loro opere.

I Preraffaelliti.

I MACCHIAIOLI

L'arte tra Macchiaioli e Impressionisti: illustrazioni di opere e relativi periodi, lo sviluppo delle relazioni tra società politica economia mercato.

Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *La rotonda del bagni Palmieri*, *In vedetta*, *Buoi al carro*.

Silvestro Lega: *Il canto dello stornello*, *Il pergolato*, *La visita*.

Telemaco Signorini: *La piazza di Settignano*, *La toilette del mattino*.

L'architettura del ferro in Europa

Nuova architettura del ferro e del vetro in Europa, le esposizioni universali di Londra e di Parigi, le costruzioni di ponti, serre, mercati, stazioni ferroviarie, le gallerie di Milano, Genova, Napoli, e la Mole Antonelliana di Torino.

Le Arts and Crafts di W. Morris.

Il diverso pensiero sul restauro architettonico in Viollet Le Duc e in John Ruskin.

L'IMPRESSIONISMO

Edouard Manet: *"Colazione sull'erba"*, *"Olympia"*, *"Il bar delle Folies Bergère"*

Claude Monet: *"Impressione, sole nascente"*, *"La Cattedrale di Rouen"*, *La stazione Saint-Lazare*.

Edgar Degas: *"La lezione di danza"*, *"L'assenzio"*, *"Piccola danzatrice di quattordici anni"*

Pierre-Auguste Renoir: *"La Grenouillère"*, *"Moulin de la Galette"*, *"Colazione dei canottieri"*

Berthe Morisot: *"La culla"*

Italiani a Parigi:

Giovanni Boldini: *"Ritratto di Madame Charles Max"*;

Medardo Rosso: *"Ecce Puer"*

La fotografia e il rapporto con gli impressionisti di Félix Nadar, la cronofotografia.

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Cezanne: *Giocatori di carte* e *La montagne Saint Victoire*, e collegamento col cubismo;

Seurat e Signac e il Puntinismo, il ruolo della divisione cromatica scientifica - il contrasto simultaneo: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Porto al tramonto Saint Tropez*.

P. Gauguin: *L'onda, il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh, *Mangiatori di patate, autoritratti, veduta di Arles, i Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi*.

H. de T. Lautrec, *Al Moulin Rouge, Manifesto pubblicitario di Aristide Bruant*.

Divisionismo italiano

Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*; Segantini: *Mezzogiorno sulle Alpi*; A. Morbelli: *In risaia*

Il Simbolismo, *l'Isola dei morti* di Boklin.

L'avanzamento del gusto nella borghesia mediante un P.P. - la Belle Epoque - l'Art Nouveau declinato nei vari paesi europei, la Secessione e l'esperienza delle arti applicate a Vienna - Gustav Klimt: *Il bacio*; Antoni Gaudì: *Parco Guell, Casa Milà, Casa Batllò, La Sagrada Família*.

Avanguardie storiche del novecento: sviluppate attraverso letture dal libro ed illustrazione di un P.P. autoprodotta e spiegata alla LIM.

Espressionismo con le correnti dei **Fauves, Die Brücke, Der Blaue Reiter**, con una selezione di opere e artisti, i riferimenti con il Postimpressionismo e con il panorama culturale scientifico, i riferimenti con Freud e Einstein in un panorama in rapido cambiamento che porta verso la prima guerra mondiale.

H. Matisse: *Donna col cappello, La danza*; Locandina del film *Metropolis* di Fritz Lang; Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*; E. Munch: *Sera nel corso Karl Johann, Il grido*; Die Brücke: poetica e Kokoschka: *Ritratto di Adolf Loos*; Schiele: *Sobborgo II*, F. Marc con *Cavalli azzurri*.

Cubismo, i suoi principi, il C. Analitico, C. Sintetico, Papiers e Colles, Collage. Gli interpreti principali: Picasso con *Fabbrica*, e Braque con *Casa all'Estaque*, con Cézanne quale fonte di ispirazione iniziale. Poi di Picasso *Les Femmes d'Alger* e *Guernica*, e di Braque: *Violino e brocca*.

Futurismo, la poetica, estratto del manifesto, Parole in libertà di Marinetti, selezione di opere di Russolo, Boccioni, Balla e Depero, Sant'Elia, Dottori, *Dinamismo di un automobile, La città che sale, Dinamismo di un cane al guinzaglio e Abiti, La centrale elettrica e Stazione d'aeroplani e treni con funicolari e ascensori, Trittico della velocità*.

Dada, la poetica; Duchamp con *Uomo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana*.

Surrealismo, l'arte dell'inconscio. Mirò: *Il carnevale di Arlecchino, Blu III*; Magritte: *Questa non è una pipa*; Dalì: *La persistenza della memoria*.

La Metafisica di De Chirico, poetica, vita e opere: *Piazze d'Italia, le Muse inquietanti*.

Educazione Civica visione film "Galileo" di L. Cavani e successiva discussione.

Scienze Motorie e Sportive: *Valeria Cei*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho conosciuto la classe dalla prima. Si presenta motivata, collaborativa con un buon rapporto tra pari e con l'insegnante.

Gli allieve/i hanno partecipato, alcuni con maggiore assiduità, curiosità e interesse, accolto con entusiasmo le proposte educative variegata rispetto alla normale attività in palestra.

- Saper migliorare la performance rispetto ad un obiettivo prefissato
- Saper trasferire i fondamenti della prevenzione per la sicurezza e la salute
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza che la pratica di un'attività motoria e sportiva riveste per il benessere individuale e sociale di conseguenza saperla esercitare in modo efficace
- Acquisire maggiore consapevolezza del corpo, della mente e degli stati emotivi
- Imparare a gestire le emozioni, calmare la mente, diminuire lo stress e avere più energia aumentando la lucidità mentale

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Aver capacità di organizzare il lavoro personale e raggiungere un buon grado di autonomia nel lavoro pratico
- Raggiungere delle sane abitudini motorie e far proprio uno stile di vita "sportivo".
- Conoscere la terminologia adeguata per indicare parti, posizioni e movimenti del corpo
- Conoscere le principali norme di pronto soccorso e di prevenzione degli infortuni, assumendo anche comportamenti tali da prevenirli in altre attività (tempo libero e attività lavorativa).
- Saper utilizzare e vivere l'attività sportiva come tirocinio dell'integrazione e della comunicazione sociale, intesa come disponibilità sociale, indipendenza, solidarietà, comunicabilità reciproca

Competenze

- Consolidare ed ampliare le proprie capacità creative, comunicative ed espressive
- Saper utilizzare le esperienze acquisite per poterne ricavare gli elementi più utilmente fruibili nell'attività lavorativa futura
- Possedere capacità di scelta e progettuali attraverso un processo di conoscenza di sé, delle proprie capacità ed attitudini, allo scopo di suscitare e sviluppare la capacità di auto-orientamento
- Saper collaborare con gli insegnanti e organizzare il lavoro comune.

- Saper valutare se stessi e gli altri. Sapersi confrontare con serenità
- Saper gestire la propria emotività per indirizzare in maniera positiva la propria individualità

Abilità

- Compiere alcuni automatismi di gesti sportivi
- Compiere attività di forza, resistenza, velocità, con adeguata mobilità articolare. Economizzare il gesto sportivo
- Essere coscienti delle modificazioni fisiologiche dell'allenamento, saperle riconoscere e distinguere le principali tecniche di allenamento
- Essere consapevoli del proprio corpo, "sentire mentre si fa"
- Sentire il proprio corpo nella giusta postura e allinearlo anche durante l'esecuzione degli esercizi
- Avere conoscenze cinesiologiche dei principali gruppi muscolari usando una terminologia specifica corretta
- Conoscere la terminologia delle parti del corpo, delle posizioni e dei movimenti e dei nomi delle principali ossa del corpo
- Conoscere la tecnica base di alcune discipline individuali come la danza Hip Hop, l'Aerobica, il Pilates e lo yoga
- Saper ascoltare e ascoltarsi

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezioni pratiche indoor e outdoor in ambiente naturale: parchi e giardini

Lezioni teoriche frontali e dialogate con confronto, discussione e condivisione.

Le lezioni dialogate avevano lo scopo di sollecitare gli studenti alla rielaborazione degli argomenti trattati in funzione di una riconosciuta e rintracciabile interdisciplinarietà.

I mezzi operativi sono stati vari, con differenziazioni di applicazioni suggerite dalle condizioni di lavoro e l'impossibilità di utilizzare sempre la palestra. lezioni teoriche utilizzando strumenti video tramite YOUTUBE, NETFLIX e altre piattaforme, documenti postati su classroom, libri, dispense, nonché lezioni fuori sede in parchi pubblici e giardini attrezzati.

Partendo da una metodologia inizialmente globale, per porre gli allievi di fronte ad un problema da affrontare, si è passati al metodo analitico per focalizzare alcuni punti, per tornare al metodo globale in modo da fornire una visione più corretta e completa del lavoro proposto. Dopo aver analizzato le caratteristiche fisiche e psico motorie degli allievi/e tramite l'osservazione, sono stati introdotti esercizi sempre più specifici al fine di ottenere risultati qualitativamente accettabili da un punto di vista tecnico e funzionale.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state svolte pratiche, scritte e orali

La valutazione ha tenuto conto dell'aspetto coordinativo generale, per mezzo di prove che hanno evidenziato soprattutto il possesso di determinate abilità e di controllo del movimento, dell'aspetto tecnico-sportivo, attraverso l'esecuzione di gesti e movimenti; del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno dando così particolare importanza ai progressi ottenuti.

• Per quanto riguarda la valutazione del comportamento socio-relazionale, si è fatto ricorso all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti:

- partecipazione alle attività proposte
- interesse per le attività proposte
- rispetto delle regole riguardo alle persone ,all'ambiente e all'istituzione
- collaborazione con i compagni

Sono state utilizzate valutazioni scritte attraverso google form e pratiche

Ho effettuato interrogazioni solo per recupero o per allievi esonerati

Contenuti *(programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)*

Abbiamo inserito lezioni all'aperto in parchi urbani, giardini, praticando esercitazioni inconsuete, rispetto al lavoro in palestra, basate sul respiro (YOGA E PILATES) per acquisire maggiore consapevolezza corpo/mente. Si sono alternate lezioni pratiche a lezioni teoriche

- Esercizi di attivazione generale
- Esercizi di educazione respiratoria
- Esercizi a corpo libero anche dalla stazione di decubito
- Esercizi del busto e degli arti anche con l'ausilio del bastone, sedia e asciugamano
- Esercizi di educazione al ritmo
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Esercizi di rilassamento
- Esercizi di stretching
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare
- Esercizi di mobilità articolare per il cingolo scapolo-omerale, coxo-femorale e per il rachide
- Esecuzione corretta di affondi e squat
- Test di agilità e velocità

GIOCHI SPORTIVI

- pallavolo , basket, ping pong, badminton

HIP HOP: tra storia e cultura

- Difesa dei diritti umani, contro ogni discriminazione attraverso la musica, la danza, il canto, l'arte (writer)
- Teoria: video e dispense
- Pratica: tecnica e passi base, sequenza coreografica con la musica

AEROBICA

- Pratica e teoria di attività aerobiche

- Routine di un riscaldamento aerobico con passi base

STEP

- Tecnica e passi base, breve routine

YOGA

- Teoria: introduzione ai concetti base della disciplina che coinvolge corpo-mente e spirito
- Pratica: principali asana singole ed in sequenza

IL CORPO UMANO E LA SUA ORGANIZZAZIONE

- Parti, posizioni e movimenti fondamentali del corpo
- Termini di direzione
- Assi, piani e sezioni del corpo
- Nomenclatura e terminologia del corpo nello spazio

ANATOMIA E FISIOLOGIA

Il Sistema Scheletrico

La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa

1. Lo scheletro assile: la testa, la cassa toracica, la colonna vertebrale
2. Lo scheletro appendicolare: l'arto superiore, l'arto inferiore e cingoli scapolare e pelvico
3. Le articolazioni
4. I paramorfismi
5. I dismorfismi

ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE

- I benefici e l'importanza del camminare
- Il trekking
- cenni sulla disciplina dello yoga

IL METODO PILATES Introduzione alla disciplina.

Esercizi di consapevolezza del proprio corpo, cura della qualità di esecuzione del movimento, uso della muscolatura profonda e abbinamento della respirazione adeguata e funzionale.

Studio di alcuni degli esercizi di Pilates.

I principi:

- CONCENTRAZIONE
- CONTROLLO
- STABILIZZAZIONE DEL BARICENTRO
- FLUIDITÀ DEI MOVIMENTI
- PRECISIONE
- RESPIRAZIONE

I muscoli del Core:

- Quali sono, a cosa servono, come allenarli e i benefici per la postura
- Concetto di antiversione, retroversione e neutro del bacino da diverse posizioni del corpo
- Cenni sulla respirazione Yoga e la Meditazione

IL CONCETTO DI SALUTE

- il mantenimento del benessere
- efficienza fisica
- la sedentarietà
- il movimento come prevenzione

LA RESPIRAZIONE

l'apparato respiratorio:

- organi, tessuti e muscoli respiratori
- respirazione esterna e interna
- la respirazione addominale
- la respirazione toracica
- la respirazione clavicolare
- la respirazione completa

EDUCAZIONE CIVICA

Titolo Percorso: Un'alimentazione equilibrata come prevenzione e sano stile di vita				
Nucleo concettuale	Argomento:	Disciplina/ e coinvolte:	Obiettivi	
Costituzione	Violenza di genere	SCIENZE MOTORIE		
Contenuti			Tempi	N. ore:6
Violenza Manipolazione attraverso l'atteggiamento narcisistico della figura maschile Visione del film: "MIA"			Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre
			x	
Metodologie			Strumenti di valutazione	
Presentazione dell'argomento Visione del Film Parole chiave scritte sulla lim da ogni partecipante			Circle time e riflessioni orali e scritte sui temi trattati	

Confronto in classe attraverso lezione dialogata	
--	--

Religione Cattolica: *Loredana Di Pierro*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi raggiunti sono in linea con la programmazione stilata ad inizio anno, gli studenti hanno mostrato atteggiamenti positivi e interesse crescente per i vari temi affrontati, hanno seguito le lezioni con molta partecipazione. Spesso hanno chiesto approfondimenti su tematiche collegate con l'attualità.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

CONOSCENZE

Il ruolo della religione nella società contemporanea globalizzata

Le radici ebraiche del Cristianesimo

L'ecumenismo e il dialogo interreligioso

Differenze e specificità tra cultura laica e cattolica

Conoscenza di alcune problematiche etiche

Riflessioni sulla situazione mondiale riguardo ai Diritti umani

La responsabilità di ogni persona verso suo fratello

COMPETENZE

Valutare l'opera della Chiesa in un contesto multiculturale e multi-religioso

Comprendere il valore morale delle parole che la Chiesa esprime per salvaguardare l'essere umano nella sua interezza e complessità

Costruire un'identità libera e responsabile

ABILITÀ

Dialogare e confrontarsi con culture diverse dalla propria

Confrontare la visione cristiana della vita con quella di altri sistemi di pensiero

Motivare le proprie scelte di vita

Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso

insegnamento/apprendimento

Lezioni frontali, dibattiti e ricerche personali.

Dialogo educativo per una partecipazione attiva.

Visione di film, materiale multimediale.

Libro di testo, testi sacri, lettura di articoli tratti da quotidiani, internet e documenti relativi alle tematiche svolte.

Verifiche e valutazione

La valutazione deriva da una serie di indicatori:

Partecipazione attiva alle lezioni durante il dialogo ed il confronto in classe

Interventi pertinenti e crescita personale

Miglioramento rispetto al livello di partenza

Rispetto reciproco per le persone e le idee altrui con capacità di ascolto

Valutazione

Insufficiente: Totale mancanza di impegno e di interesse con conoscenze scarse

Sufficiente: Raggiungimento degli obiettivi minimi e impegno occasionale, partecipazione sporadica

Buono: Buona conoscenza di base ma scolastica, partecipazione attiva, interesse continuo

Ottimo: Ottima conoscenza di base e capacità di collegamento anche a livello interdisciplinare, interventi puntuali e pertinenti.

Contenuti

AREA ANTROPOLOGICA ESISTENZIALE

Il dialogo interreligioso

La specificità del cristianesimo nel rapporto con le altre religioni monoteistiche

La tolleranza e il dialogo

Integralismi e fondamentalismi

Gerusalemme città Santa ma contesa tra le tre religioni monoteistiche

La questione palestinese

Considerazioni sulle vicende internazionali

AREA BIBLICO- TEOLOGICA

I periodi dell'Avvento e della Quaresima

Il Natale, la contraddizione della Buona Novella con il consumismo che viviamo

La Natività nell'arte

La Resurrezione, i primi testimoni

I dogmi

La chiusura dell'Anno Santo

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Il problema del dolore e del male

Morale ed etica cristiana e laica a confronto

Il movimento non violento della Rosa Bianca

La pace e la guerra, a chi giova?

Dalla parte dei più deboli

Un'economia globalizzata

Accenni di bioetica: l'eugenetica

Il valore della persona (Le paralimpiadi)

Argomenti di Educazione Civica

La banalità del male Hannah Arendt e i totalitarismi.

Il concetto di genocidio, crimine di guerra e crimine contro l'umanità.

La coordinatrice del CdC
prof.ssa Sili Luigina