



LICEO STATALE "G. CARDUCCI"

Via S.Zeno 3 - 56127 Pisa

**Scienze Umane, Linguistico,
Economico-sociale, Musicale**



tel.: +39 050 555 122 - fax: +39 050 553 014 - email: pipm030002@istruzione.it - pec: pipm030002@pec.istruzione.it
sito: <https://www.liceocarducci.edu.it> - cod. mecc.: PIPM030002 - cod. fiscale: 80006190500 - cod. univoco ufficio: UFK690

Esame di Stato 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

LICEO STATALE - "G. CARDUCCI"-PISA
Prot. 0008146 del 15/05/2026
II (Uscita)

Classe V Sezione H

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Concordato e approvato nella stesura definitiva in sede del CDC

dell' 11 maggio 2026

Composizione del Consiglio di Classe 5H

Docente	Materia
Enrico Civello*	Italiano
Enrico Civello	Storia
Manuela Colmone	Inglese
Maria Fantin	Conversazione Inglese
Monica Facca	Francese
Maria Christina Delrio	Conversazione Francese
Maria d'Ascanio*	Spagnolo
Lidia Ferrer Pérez	Conversazione Spagnolo
Franca Settembrini	Filosofia
Giuseppina Valvo	Matematica
Giuseppina Valvo	Fisica
Vanessa Buttò	Scienze naturali
Ciro Cetara	Storia dell'Arte
Daniela Gori	Scienze Motorie e Sportive
Erica Donati	Religione Cattolica
Raffaella Ceravolo	Sostegno
Maria Gabriella Marzo	Sostegno

* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari interni

Finalità dell'indirizzo Liceo Linguistico

Il Liceo Linguistico ha l'intento primario di formare studenti cittadini europei capaci di orientarsi nella complessità del presente recuperando nel passato le radici storiche, in grado di comunicare e interagire usando una o più lingue comunitarie e, infine, capaci di essere aperti verso le altre culture e di interpretare quella italiana all'interno del quadro internazionale. Non fornisce solo competenze necessarie per conseguire la padronanza comunicativa di tre lingue (scelte tra: Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo) e per cogliere criticamente l'identità storico-culturale di civiltà diverse, ma insegna a osservare le lingue nel contesto della cultura delle varie nazioni, a coglierne l'evoluzione, ad appropriarsene in una dimensione liceale, in cui ogni disciplina trae forza dalla relazione e dall'integrazione con le altre. A tal fine concorre anche la flessibilità degli approcci cognitivi che, con l'ausilio di una didattica laboratoriale con supporti informatici e multimediali, scambi con l'estero o eventuali soggiorni di studio all'estero, stage, rappresentazioni teatrali in lingua, attività integrative pomeridiane, connota la dimensione tipicamente interculturale di questo indirizzo.

Alla fine del quinquennio lo studente avrà acquisito in due lingue straniere moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo, in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo oltre ai contenuti culturali previsti dalle indicazioni nazionali e dalla programmazione d'istituto; a tal fine, il nostro Istituto promuove attivamente l'acquisizione di Certificazioni in lingua straniera, oltre a scambi culturali e iniziative mirate di alternanza scuola-lavoro.

Il liceo linguistico è rivolto a chi:

- desidera una conoscenza delle lingue straniere arricchita da una solida formazione culturale di tipo liceale, nella quale interagiscono discipline linguistiche, letterarie, storico-umanistiche, artistiche e scientifiche;
- vuole fare delle lingue straniere il proprio punto di forza, nell'ambito di una formazione umanistica che prevede, oltre allo studio delle lingue moderne, le conoscenze e le competenze in latino, storia e filosofia, storia dell'arte;
- ambisce ad una delle tante professioni in cui la competenza nelle lingue e la conoscenza delle culture straniere è requisito fondamentale.

Quadro orario Liceo Linguistico

Materie	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura Stran. 1-Inglese *	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Stran. 2-Fra/Spa/Ted *	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Stran. 3 -Fra/Spa/Ted *	3	3	4	4	4
Filosofia			2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica /AA.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Presentazione e storia della classe (composizione, continuità didattica, livelli medi di preparazione raggiunti, attività di recupero)

Composizione della classe

La classe 5H è attualmente formata da 16 alunni, di cui 4 maschi, 12 femmine, con la presenza di tre alunni BES di cui un DSA ed un 104, con motivazioni varie di cui si rimanda alla documentazione individuale.

Il gruppo classe originario in 1^a era composto da 21 alunni e a fine anno scolastico un gruppo limitato di alunni non è stato ammesso alla classe successiva. L'anno successivo in 2^a è arrivata un'alunna proveniente da altra scuola. Il terzo anno un'alunna si è trasferita in un'altra sezione e in quarta si è aggiunto un alunno proveniente da altra sezione ma sempre dello stesso istituto e stesso indirizzo.

Sempre in quarta due alunne hanno partecipato alla mobilità lunga: una per un periodo di sei mesi, che ha trascorso in Canada frequentando la "Westside Secondary school" di Kamloops, l'altra per un periodo di un anno a Washington dove ha frequentato la "Monroe High School".

Profilo generale (caratteristiche cognitive e comportamentali, interesse e partecipazione)

Durante il primo biennio la classe ha mostrato un po' di difficoltà nella socializzazione che ha portato alla formazione di piccoli gruppi.

A livello didattico la classe ha mostrato in generale interesse nelle varie discipline anche se non tutti i ragazzi partecipavano con attenzione continua e qualcuno mostrava difficoltà nell'organizzazione del proprio lavoro a casa.

Durante il secondo biennio i contrasti all'interno della classe sono continuati riflettendosi in parte anche sull'andamento didattico ma grazie ad un lavoro mirato e continuo in accordo anche con il team di sostegno sono stati raggiunti dei buoni livelli di serenità e collaborazione in cui lavorare all'interno della classe, l'interesse e la partecipazione sono state abbastanza continue.

Nell'ultimo anno le cose sono migliorate ulteriormente, il clima si è molto rasserenato.

Gli allievi hanno dimostrato di saper organizzare con efficacia il proprio lavoro e di collaborare in modo attivo alle proposte. L'impegno ha permesso a tutti gli alunni di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti in base ai vari livelli, pertanto si rilevano le seguenti fasce di profitto: una prima fascia costituita da un piccolo gruppo di alunne che ha acquisito un buon metodo di studio, ha seguito le lezioni con costanza e con uno studio proficuo che ha consentito di raggiungere conoscenze e competenze ottime; una seconda fascia, che rappresenta la maggioranza, ha mostrato una partecipazione regolare e interesse alle varie discipline dimostrando di avere conoscenze e competenze buone o discrete; un'ultima fascia che presenta ancora alcune incertezze nell'ambito delle conoscenze e competenze di base, ha seguito le consegne in modo abbastanza regolare raggiungendo risultati complessivamente sufficienti.

Variazione del CdC

I docenti di Francese, Conversazione francese, Religione, Conversazione inglese, Matematica, Conversazione spagnola e sostegno sono i docenti che hanno effettuato il servizio in modo ininterrotto nell'ambito del quinquennio seguendo con continuità il percorso formativo e culturale della classe; nel triennio hanno avuto continuità le materie come storia dell'arte, filosofia.

Le materie che non hanno avuto continuità didattica nell'arco del quinquennio sono: Inglese (cambiata in terza, in quarta e in quinta), Spagnolo (cambiata in seconda), Scienze motorie (cambiata in quarta), Scienze (cambiato in quinta) e Italiano anche se quest'ultima è stata seguita dallo stesso docente dalla seconda classe alla quinta.

Obiettivi trasversali

Area socio-affettiva

- Rispettare la puntualità nei seguenti ambiti: ingresso nella classe, giustificazioni delle assenze e dei ritardi, esecuzione dei compiti assegnati in classe, lavori extrascolastici, norme relative all'emergenza sanitaria per il Covid-19
- Rispettare il patrimonio della classe, dei laboratori, degli spazi comuni, dell'ambiente e delle risorse
- Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli
- Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori
- Socializzare con i compagni e con i docenti.

Area cognitiva

- Saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari
- Saper potenziare il processo di analisi, sintesi e approfondimento
- Inserire nel contesto storico gli argomenti trattati nelle diverse discipline
- Perfezionare l'uso del lessico specifico delle singole discipline
- Capacità di autovalutazione

Lo sviluppo cognitivo della classe è stato costante nell'ambito del quinquennio, per cui gli alunni hanno raggiunto risultati mediamente discreti nell'ambito dell'area cognitiva e culturale.

Metodologie didattiche

I docenti si sono avvalsi delle seguenti metodologie didattiche concordate in sede di CdC, servendosi degli strumenti di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione cooperativa
- Metodo induttivo e deduttivo
- Scoperta guidata
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Analisi di casi

- Attività laboratoriale
- Visite guidate

Risorse didattiche

- Libro/i di testo
- Documenti
- Materiali tratti da Internet
- Giornale
- Laboratori
- Audiovisivi
- LIM
- Palestra
- Piattaforma *Google Meet*
- *Google Classroom*

Attività svolte dalla classe

La classe, nell'ambito del quinquennio, ha partecipato alle seguenti attività integrative, uscite didattiche e viaggi d'istruzione che talvolta hanno coinvolto anche solo una parte degli alunni:

A.S. 2021/2022

- Partecipazione ai giorni bianchi
- Attività di pattinaggio sul ghiaccio
- Attività di trekking

A.S.2022/2023

- Attività "classes en chanson"
- Partecipazione al book festival a Pisa
- Pattinaggio sul ghiaccio
- Partecipazione e ai giorni verdi e bianchi
- Uscita didattica a Firenze (giornata spagnola) con partecipazione ad uno spettacolo teatrale
- Partecipazione allo spettacolo teatrale *La casa de Bernarda Alba* al teatro Sant'Andrea a Pisa

A.S. 2023/2024

- Certificazioni linguistiche per la lingua inglese - B2
- Certificazioni linguistiche per la lingua francese - *Delf B1*
- Certificazioni linguistiche per la lingua spagnola - B1
- Pattinaggio sul ghiaccio
- Scambio con un Istituto Superiore di Valladolid (Spagna)
- Visita guidata della città di Pisa in francese effettuata dall'Institut Français di Firenze lezione fuori sede alla Scuola Sant'Anna di Pisa
- Teatro in spagnolo a Pisa
- Partecipazione ad uno spettacolo su Machiavelli presso il cinema Nuovo

- Visita del museo di anatomia a Pisa
- Seminario sull'educazione sessuale

A.S. 2024/2025

- Certificazioni linguistiche per la lingua inglese Advanced (C1)
- Certificazioni linguistiche per la lingua francese *Delf B2*
- Certificazioni linguistiche per la lingua spagnola B1
- Partecipazione al festival della scienza a Genova
- Uscita didattica presso il teatro S. Andrea per lo spettacolo "La locandiera" di Goldoni
- Partecipazione a due videoconferenze del Corriere della Sera dedicate una alla lingua dell'odio con Liliana Segre, l'altra al tema del femminicidio.
- Visita alla ludoteca scientifica
- Viaggio d'istruzione in Provenza
- Uscita didattica relativa a *Scienze Motorie e Sportive* alla pista di pattinaggio sul ghiaccio a Pisa
- Due studentesse hanno partecipato alla mobilità lunga all'estero, una studentessa per un periodo di sei mesi in Canada dove ha frequentato la "Westside Secondary School" di Kamloops, l'altra per un periodo di un anno nel quale ha frequentato la "Monroe High School" di Washington.

A.S. 2025/2026

- Certificazioni linguistiche per la lingua inglese Advanced (C1)
- Certificazioni linguistiche per la lingua francese *Delf B2*
- Certificazioni linguistiche per la lingua spagnola B2
- Visita della mostra sulla Belle Époque presso il Palazzo Blu di Pisa
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in spagnolo (Terror y miseria en el primer Franquismo) presso il Teatro Nuovo di Pisa.
- Visione del film "Zvan" presso il cinema Arsenale di Pisa.
- Partecipazione ad uno spettacolo su Pirandello presso il teatro S. Andrea di Pisa
- Viaggio d'istruzione a Gardone Riviera-Vienna-Caporetto
- Prova INVALSI d'Italiano (17 marzo 2026)
- Prova INVALSI d'Inglese (25 marzo 2026)
- Prova INVALSI di Matematica (26 marzo 2026)

La scuola e le studentesse e gli studenti della classe quinta H - hanno provveduto ad inserire e ad aggiornare le attività curriculari ed extracurriculari, di tipo quindi formale, informale e non formale, nel Curriculum dello studente mediante la Piattaforma UNICA, come indicato nel D.M. 9 gennaio 2026, n. 2.

In quest'ultima sono registrate anche le attività a carattere orientativo svolte nell'a.s. in corso.

Di seguito si riporta il percorso di 30 ore relativo all'Orientamento a cura del CDC

ATTIVITÀ ORIENTAMENTO 2025-2026 - CLASSE 5H

MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE DAL TERRITORIO			
TITOLO ATTIVITÀ / PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE

UNIFI	Università degli studi di Pisa	11/10/2026	10 ore
BLSD	Liceo Carducci	18/02/2026	2 ore
SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE	Liceo Carducci	16/12/2025	1 ora
CENTRO PER L'IMPIEGO			
EMERGENCY			
Incontro con operatori AVIS: l'importanza della donazione di sangue, plasma e emoderivati.	Liceo Carducci	14/02/2026	1 ora
MODULO DI CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE			
TITOLO ATTIVITÀ / PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
ASSEMBLEA DI CLASSE	LICEO CARDUCCI	27/10/2025 6/02/2026	4 ore
ASSEMBLEA DI ISTITUTO	LICEO CARDUCCI	17/11/2025 22/12/2025 17/04/2026;	3 ore
GIORNATA DELLA MEMORIA	LICEO CARDUCCI		
MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE IN CAMPO DI CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE STORICO ARTISTICO E CULTURALE (VIAGGI DI ISTRUZIONE, SCAMBI USCITE DIDATTICHE E ALTRO)			
TITOLO ATTIVITÀ / PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Viaggio di istruzione: Gardone-Vienna-Caporetto Conteggiare e specificare le singole attività: visita Vittoriale (2 marzo - 1 ora); visita Cattedrale di Santo Stefano e catacombe con guida (4 marzo- 1 ora); visita Museo Belvedere (4 marzo - 2 ore); visita Schoenbrunn (5 marzo - 2 ore); visita museo Caporetto (6 marzo - 2 ore)	Liceo Carducci	2-6/03/2026	8 ore
Scambio culturale: Conteggiare e specificare le singole attività (3 ore al giorno)			
Uscita didattica intera giornata: uscita didattica a			
Cinema: specificare valenza orientativa del film (2 ore ad uscita).....			

Teatro: specificare valenza orientativa ;(2 per uscita):Sei personaggi in cerca d'autore	Teatro Nuovo - Pisa	09/03/2026	1 ora
Teatro: specificare valenza orientativa ;(2 per uscita):Terror y miseria del primer franquismo	Teatro Nuovo - Pisa	18/03/2026	1 ora
Mostre: specificare valenza orientativa ; (2 ore per ogni mostra): Visita a Palazzo Blu sulla Belle époque	Palazzo Blu - Pisa	27/01/2026	1 ora
Progetti Interdisciplinari:.....(esempio (ore effettivamente svolte)			
Conferenze: specificare valenza orientativa ;			
Seminari: specificare valenza orientativa : Incontro con una rappresentante di Aned sulla storia dei campi di concentrazione e di sterminio nazisti	Liceo Carducci	19/01/2026	2 ore
Seminari: specificare valenza orientativa ; (2 ore ad uscita): Seminario su fonti di energia rinnovabili	Liceo Carducci	21/03/2026	2 ore
Seminari: specificare valenza orientativa ; (2 ore ad uscita): Seminario su elettroni per il progetto pianeta Galileo	Liceo Carducci	20/02/2026	2 ore
Modulo Clil: (ore effettivamente svolte)			
MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER SINGOLO INDIRIZZO DI STUDIO			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
FILOSOFIA La persistenza degli stereotipi di genere tra gli adolescenti italiani. Le due principali correnti del pensiero femminista ottocentesco: quella liberale e quella marxista. Grande guerra ed emancipazione femminile. Alexandra Kollontaj e Virginia Woolf. Cenni a Maria Montessori. La seconda ondata del femminismo nel secondo dopoguerra. Il concetto di genere	Liceo Carducci	20/03/2026	1 ora
L'emancipazione femminile attraverso lo sport	Liceo Carducci	17/01/2026 28/02/2026	2 ore

Filosofia. Due forme alternative di Stato. Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale nell'art. 3 della Costituzione; diritti civili, politici e sociali. Gli articoli 32 e 34 della Costituzione	Liceo Carducci	13/02/2026	1 ora
MODULO DI FSL CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER INDIRIZZO DI STUDIO			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE

Preparazione alle prove di esame

Sono state effettuate le seguenti simulazioni delle prove scritte:

- Simulazione della prima prova scritta (italiano): 14 aprile 2026
Griglie (tipologie A, B, C):  Italiano prova scritta triennio.pdf
- Simulazione della seconda prova scritta (inglese): 13 aprile 2026
Griglia:  griglia_simulazione_seconda_prova_LL_2025.pdf

Entrambe le prove sono state svolte in 6 ore e in parallelo con le altre classi quinte dell'Istituto.

Attività programmate nel periodo compreso fra la data di stesura del documento ed il termine delle lezioni

Sarà proposto un ripasso degli argomenti fondamentali, con esercitazioni in vista dell'esame ed ultime verifiche scritte ed orali.

FSL -Formazione Scuola Lavoro e Competenze trasversali

Fasi del processo:

- Analisi e costruzione del progetto nell'ambito del Consiglio di Classe con individuazione del Tutor scolastico e di eventuali esperti esterni.
- Scelta dei progetti e dei percorsi FSL proposti dalla Funzione strumentale.
- Comunicazione progetto studenti e famiglie e firma del patto formativo.
- Preparazione teorica e orientativa degli allievi in classe.
- Individuazione dei percorsi scelti, stesura delle convenzioni, se necessarie e dei relativi progetti, con il supporto della Commissione FSL e della Funzione strumentale.
- Compilazione da parte dello studente di schede tecniche di autovalutazione e valutazione del percorso.

Valutazione:

- Valutazione del tutor aziendale e/o dei Consigli di classe, con riferimento alle competenze acquisite dall'allievo: ogni disciplina coinvolta valuta i risultati

dell'esperienza in base alle verifiche prodotte/test finali, e ne tiene conto nella formulazione della proposta di voto finale.

- Autovalutazione dello studente
- Valutazione del tutor scolastico

Articolazione del percorso di FSL – inserimento di tutti i percorsi proposti nella Macro progettazione per l'a.s. corrente

- Unipi Orienta
- Club del libro spagnolo
- Club del libro francese
- Reading party
- Gruppo sportivo pomeridiano - Basket
- Unipi Orienta
- Incontro con Gracia Morales e interviste all'autrice

Criteri e strumenti di valutazione e per l'assegnazione dei crediti

Modalità, strumenti, tempi e criteri di verifica e valutazione vengono definiti collegialmente dai docenti e comunicati agli studenti all'inizio dell'anno. La valutazione scolastica ha funzione di controllo su tutto il processo di insegnamento-apprendimento e si basa su principi di chiarezza, trasparenza ed oggettività. I docenti esprimono la valutazione intermedia e di fine anno basandosi sui seguenti indicatori: frequenza, partecipazione e interesse al dialogo educativo; impegno ed assiduità; conoscenza dei contenuti; capacità di organizzazione autonoma dello studio; capacità di applicare i contenuti appresi; capacità di recupero; profitto conseguito correlato alla situazione iniziale. A tale scopo i docenti verificano i livelli di partenza ed il possesso dei prerequisiti di apprendimento, tramite test di ingresso, fanno ricorso a verifiche scritte, orali, grafiche e pratiche, osservano sistematicamente atteggiamenti e comportamenti degli alunni. Le verifiche scritte possono essere: strutturate (test a risposta chiusa), semi-strutturate (test a completamento, quesiti singoli...), non strutturate (temi, problemi, saggi, relazioni...). La misurazione delle prove sulla base di griglie di valutazione consente di effettuare valutazioni il più possibile oggettive e di comunicare con chiarezza agli alunni le motivazioni del voto ricevuto e i punti deboli da migliorare. A questo scopo, il Collegio dei docenti, attraverso il lavoro dei Dipartimenti, ha creato delle griglie/rubriche per la valutazione di prove scritte e orali in ciascuna disciplina, consultabili sul sito. Gli insegnanti sono tenuti a comunicare con congruo anticipo le date delle prove scritte e a riportare le prove corrette in tempi brevi. Una efficace programmazione di ciascun Consiglio di classe consente in genere di evitare di sovraccaricare gli alunni sottoponendoli a più di una prova scritta al giorno. La valutazione delle singole prove e quella di fine periodo (per questo a.s. primo e secondo quadrimestre) è espressa in decimi.

Attribuzione voto di condotta

L'attribuzione del voto in condotta avviene secondo i criteri pubblicati sul sito assieme alla rubrica deliberata dal Collegio dei Docenti al seguente link: [Griglia di valutazione del comportamento](#).

Attribuzione dei crediti

Il Collegio dei docenti del Liceo Carducci ha individuato un elenco di esperienze significative che contribuiscono all'attribuzione di crediti:

- partecipazione attiva e proficua ai progetti messi in atto nella scuola;
- attività sportiva di alto livello, partecipazione ad attività agonistiche con partecipazione a gare di livello regionale o nazionale;
- tutte le certificazioni linguistiche;
- superamento di almeno 25 h del pacchetto di ore complessivo previsto per **FSL**;
- partecipazione a attività culturali ed artistiche, partecipazione a concorsi nazionali e internazionali;
- attività di volontariato, donazione di sangue abituale con iscrizione ad una delle associazioni;

Inoltre ha esplicitato i criteri di riconoscimento e valutazione di tali crediti:

- la documentazione scritta attestante l'esperienza che dà luogo a credito deve contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa e l'impegno e il tempo dedicato dello/a studente/essa;
- sono valutabili le esperienze svolte tra lo scrutinio finale di giugno dell'anno precedente e quello del successivo;
- per ciascuno studente il calcolo della media sarà integrata con il punteggio pari a 0,30 per ogni attestazione, fino a un massimo di 2 per un totale di 0,60.

I crediti del terzo e del quarto anno vengono sommati al credito del quinto anno, sino ad un massimo di 40 punti.

Per l'attribuzione del credito si sono seguiti i criteri deliberati dal Collegio:

- si calcola la media dei voti nelle singole discipline (comprese Educazione civica e comportamento);
- la media è incrementata, comunque non oltre il punteggio massimo della banda di oscillazione individuata dalla media stessa, con il calcolo dei crediti stabiliti come sopra in punti 0,30 per attività per un massimo di 0,60: tale incremento è attribuito purché l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo siano stati soddisfacenti e purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe;
- se la media incrementata è uguale o maggiore a 6,7 per la fascia fra sei e sette, maggiore o uguale a 7,5 per la fascia fra sette e otto, si attribuisce il punteggio superiore della banda, purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe. In caso contrario, si attribuisce il punteggio inferiore;
- per gli studenti la cui media è superiore a 8, ma inferiore o uguale a 9, si procede attribuendo il valore più alto della corrispondente banda se la media incrementata risulta essere superiore a 8,2;

- agli alunni, la cui media incrementata è uguale o superiore a 9,1, sarà assegnato in ogni caso il punteggio più alto della corrispondente banda;
- per quanto attiene l'ammissione all'Esame di Stato, con media uguale a 6, il consiglio di classe stabilisce se attribuire il punteggio superiore della banda o quello inferiore, motivando adeguatamente sulla base di presenza o meno di documentazione di esperienze significative. Con media inferiore a 6 si attribuisce il punteggio superiore della banda; per media uguale o maggiore a 5,5 e si attribuisce il punteggio inferiore della banda per media inferiore 5,5.

Si segnala che il **voto di comportamento** incide direttamente sui **crediti scolastici**: solo gli studenti con un **9** o **10** in condotta potranno ottenere il massimo dei punti.

Gli studenti che ottengono un voto in comportamento pari alla sufficienza devono presentare un **elaborato critico su cittadinanza attiva e solidale**. L'elaborato richiesto sarà assegnato dal Consiglio di classe e dovrà essere discusso durante il **colloquio orale**, insieme alle tradizionali domande multidisciplinari e alla relazione sulla **FSL**.

EDUCAZIONE CIVICA (attività, percorsi, progetti)

Docente tutor nella classe quinta: Civello Enrico.

La Commissione di Educazione Civica ha elaborato al seguente link il: [Curricolo di Educazione civica con relativa Rubrica di valutazione](#)

(a cura del docente tutor EDUCAZIONE CIVICA)

Per l'**anno scolastico 2025-2026** si riepilogano di seguito i principali contenuti affrontati nel corso dell'anno e si rimanda alle relazioni allegate dai singoli docenti per maggiori dettagli.

COSTITUZIONE.

- SPAGNOLO: Ley de memoria histórica. Ley de memoria democrática. Film "Madres paralelas" di P. Almodóvar;
- SPAGNOLO E CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA: Stereotipi culturali e linguistici, "Solo sí es sí", le nuove leggi sul consenso;
- FRANCESE E CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE: L'événement de Marcinelle, le racisme vers les immigrés italiens en Belgique; vision du film "Marina";
- SPAGNOLO: Dictadura en Argentina y Madres de la Plaza de Mayo. Los desaparecidos, Dictadura en Chile; La Ley de memoria histórica (2007) y la Ley de memoria democrática (2022)
- FILOSOFIA: Le riflessioni kantiane sulla storia e sul diritto. "Per la pace perpetua"; dalla Società delle nazioni all'Onu. Breve storia dell'Unione Europea. Due forme alternative di Stato. Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale nell'art. 3 della Costituzione; diritti civili, politici e sociali. Gli articoli 32 e 34 della Costituzione.
- SCIENZE MOTORIE: il ruolo dello sport come strumento di emancipazione, inclusione e trasformazione sociale; L'emancipazione femminile attraverso lo sport dai primi del '900 a oggi;

- STORIA: i concetti di imperialismo e colonialismo e le conseguenze che hanno avuto sui continenti asiatico, africano e americano; il concetto di totalitarismo; le leggi razziali; le riflessioni di Einstein e Freud sulla violenza e la guerra nelle società umane. La proliferazione nucleare e il Manifesto Russell-Einstein.
- MODULO INTERDISCIPLINARE: FILOSOFIA (la rivendicazione dell'uguaglianza tra donne e uomini nel XIX secolo. La persistenza degli stereotipi di genere tra gli adolescenti italiani. Le due principali correnti del pensiero femminista ottocentesco: quella liberale e quella marxista. Grande guerra ed emancipazione femminile. Alexandra Kollontaj e Virginia Woolf. Cenni a Maria Montessori. La seconda ondata del femminismo nel secondo dopoguerra. Il concetto di genere); CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE (The Suffragette and Suffragist Movements in the UK from 1903 to 1914); STORIA (La parziale e lenta emancipazione della donna come effetto della Prima guerra mondiale e la condizione della donna durante l'epoca fascista).
- STORIA DELL'ARTE: Il Romanticismo nella Storia, in italiano e nella Storia dell'Arte. Collegamenti tra discipline. Il Romanticismo oggi.

La classe inoltre ha partecipato all'incontro con una rappresentante di ANED sulle testimonianze dei sopravvissuti dei campi di concentramento e di sterminio nazisti.

Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Approfondimento, discussione e produzione di materiale su questo tema (interdisciplinare).

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

- FISICA: fonti di energia sostenibili + Seminario "Pianeta Galileo".

Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto

L'Assemblea di classe tenutasi in occasione delle votazioni per i rappresentanti di classe ha eletto le alunne candidate Annecchiarico Chiara Raffaella e Fiaschi Elena, che hanno svolto le varie attività di loro competenza in modo serio e responsabile, oltre ad aver partecipato con assiduità ai diversi Consigli di classe.

ALLEGATI - Relazioni finali

Italiano: *Enrico Civallo*

La classe, in cui ho insegnato con continuità didattica a partire dal secondo anno del percorso di studi, ha generalmente e complessivamente assunto un comportamento corretto verso l'insegnante, dimostrando nella maggior parte dei casi interesse, partecipazione e impegno nei confronti della materia, in particolar modo nel quinto e ultimo anno, durante il quale la classe ha partecipato al dialogo educativo con motivazione e impegno assai maggiori rispetto al secondo biennio. Dal punto di vista dei risultati raggiunti, si rileva un profitto generalmente di buon livello, sia nell'elaborazione scritta che nell'ambito delle prove orali, per un numero consistente di alunni, oltre ad alcuni esiti di livello alto; in generale le conoscenze e le competenze acquisite sono quasi tutte discrete o pienamente sufficienti. Sono presenti, in due o tre casi, delle difficoltà espressive nella produzione scritta e incertezze nell'orale a causa di uno studio non sempre proficuo o difficoltà pregresse.

Il piano di lavoro si è incentrato su tre ambiti: lo studio degli aspetti storico-letterari, l'analisi dei testi e l'elaborazione delle tipologie di scrittura. Si è aggiunta, a questi argomenti, la lettura, con parafrasi e analisi, del canto XXX del *Purgatorio* e di tre canti (con selezioni di passi) del *Paradiso* di Dante Alighieri.

Nel corrente a.s. tutte le classi del liceo hanno usufruito di unità orarie di 60 minuti. Non sempre le attività didattiche sono potute proseguire con regolarità per vari impegni che hanno riguardato altre attività o imprevisti, come l'occupazione studentesca.

In relazione alla programmazione di inizio anno, sono stati perseguiti e raggiunti, a diversi livelli, i seguenti obiettivi generali e specifici prefissati in termini di conoscenze, competenze e abilità.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Le studentesse e gli studenti della classe:

- conoscono il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico delle epoche
- analizzate;
- sanno mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storico politici;
- conoscono la vita, le principali opere e i generi praticati dagli autori;
- sanno comprendere gli elementi formali di un testo, rapportandoli anche alla poetica dell'autore;
- sanno confrontare testi diversi, rilevando analogie e differenze;
- sanno produrre tipologie testuali espositive e argomentative attraverso una progettualità consapevole, seguendo i criteri della coerenza e della coesione
- sanno distinguere elementi essenziali da altri secondari in funzione dell'emittente, del destinatario, dello scopo e del contesto della comunicazione.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

- Conoscere le caratteristiche tematiche e ideologiche della letteratura analizzata
- Conoscere i rapporti di continuità e discontinuità con cui si legano fra loro i testi nel sistema letterario
- Conoscere la rete di relazioni che si possono stabilire tra i fenomeni letterari e altre manifestazioni della cultura contemporanea
- Conoscere le caratteristiche specifiche del testo e del linguaggio letterario
- Conoscere il contesto storico-culturale in cui opera il poeta e il carattere della sua personalità
- Conoscere lo sviluppo dei nuovi generi letterari
- Conoscere il genere, i contenuti e le finalità delle opere analizzate
- Conoscere le tecniche narratologiche presenti nel testo narrativo

Competenze:

- Saper riconoscere le strutture formali dei testi analizzati
- Saper riconoscere i temi presenti nel testo e le loro relazioni
- Saper sviluppare su questa base un primo livello di interpretazione
- Saper ricavare dai testi valutazioni relative all'autore e al periodo in cui opera
- Saper riferire oralmente e per scritto, con efficacia e chiarezza, il contenuto
- Saper parafrasare e sintetizzare i testi
- Saper adeguare il registro espressivo al contesto e agli argomenti trattati
- Saper istituire confronti intertestuali nell'ambito delle opere analizzate
- Saper produrre tipologie testuali conformi alla Prima Prova dell'Esame di Stato

Abilità:

- Saper individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo
- Saper individuare i fenomeni sincronici e la loro interazione
- Saper individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinematografia
- Saper illustrare gli argomenti in maniera logica e consequenziale
- Saper scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico
- Capacità di rielaborazione personale e di riflessione critica
- Saper acquisire un metodo di studio autonomo ed efficace

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Per affrontare i vari autori sono state effettuate lezioni frontali relativamente alla presentazione dei contenuti, ma anche lezioni partecipate e interattive per l'analisi dei testi, nonché dibattiti su temi emersi durante le lezioni stesse e sulle letture assegnate durante l'anno scolastico.

Oltre alla storia della letteratura italiana e al confronto tra i vari autori e i fenomeni

letterari, è stato curato il testo, quasi sempre studiato integralmente, dal punto di vista dei significati referenziali, simbolici e storici, con opportuni collegamenti interdisciplinari, specialmente fra Italiano e Storia.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici, secondo le disposizioni ministeriali e scolastiche:

- libri di testo (G. Baldi et al., *I classici nostri contemporanei*. Edizione in quattro volumi, Paravia, Voll. 3.1 e 3.2; Dante Alighieri, *Paradiso*, edizioni varie)
- appunti
- materiale in fotocopia fornito dal docente
- tecnologie multimediali
- materiale didattico multimediale e/o audiovisivo
- Piattaforma Google Classroom

Verifiche e valutazione

Sono state effettuate le seguenti modalità di verifica:

- interrogazioni e domande 'dal posto' sugli argomenti affrontati a lezione
- esercizi di analisi testuale
- prove semistrutturate (per lo più analisi dei testi)
- testi scritti conformi alle tipologie previste per l'Esame di Stato

Nel I° Quadrimestre sono state effettuate prove scritte e orali (interrogazioni brevi, interrogazioni per il recupero); nel II° quadrimestre, soprattutto prove scritte; interrogazioni per il ripasso del programma della classe quinta, in vista del colloquio dell'Esame di Maturità.

Per la valutazione si è tenuto conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo didattico, considerando la scala di valutazione e i criteri indicati nel P.T.O.F.

Si fa presente che per ogni prova sono stati esplicitati i criteri di valutazione, utilizzando griglie atte ad indicare i parametri seguiti, elaborate e concordate in sede di Dipartimento o approntate dal docente in virtù del principio della libertà di insegnamento, in ogni caso sempre allegate agli elaborati corretti.

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

- Alessandro Manzoni (era stato introdotto al termine dell'anno scolastico 2024-2025 ed era stata assegnata per l'estate lo studio di una dispensa, fornita dal docente, con vita, opere, poetica e approfondimento su "I promessi sposi"): ripasso della vita e delle principali opere; poetica dell'autore; caratteristiche de "I promessi sposi" e importanza del romanzo nell'ambito della letteratura italiana ed europea.

- Giacomo Leopardi: la vita, le principali opere, la visione del mondo, il pensiero, la poetica; la struttura dei *Canti* e delle *Operette morali*; lettura e analisi di passi dello *Zibaldone*, dei testi "La sera del dì di festa", "Dialogo della Natura e di un Islandese", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (prima strofa), "A se stesso"; sintesi del *Ciclo di Aspasia* e della "Palinodia al marchese Gino Capponi"; lettura, parafrasi e analisi di una selezione di versi della poesia "La ginestra" (prima strofa; vv. 52-58 e 111-125; quarta e settima strofa).
- Il Positivismo e il Naturalismo francese; lettura di un passo da "Il romanzo sperimentale" di E. Zola.
- Il Verismo e Giovanni Verga: vita, principali opere, poetica; le novelle e il "Ciclo dei vinti"; lettura delle novelle "Rosso Malpelo" e "La roba", di passi da "I Malavoglia" (Prefazione, Capitolo I, finale) e da "Mastro-don Gesualdo" (Capitolo I, selezione di passi); lettura di una riflessione di Romano Luperini sul "terzo spazio" dei Vinti.
- Il Decadentismo (quadro generale dell'epoca e delle correnti); la figura, l'opera e l'influenza di Charles Baudelaire; il Simbolismo francese; lettura e commento dei testi "Arte poetica" e "Languore" di P. Verlaine e "Vocali" di A. Rimbaud.
- Biografie, in parallelo, di Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli; la produzione, il pensiero e la poetica dei due autori; visione generale delle opere di D'Annunzio e approfondimento sul progetto delle "Laudi"; lettura e analisi della poesia "La pioggia nel pineto"; le scelte di stile e contenuto all'interno della raccolta "Alcyone"; lettura e commento di un passo del romanzo "Il piacere". Le raccolte "Myricae", "Canti di Castelvecchio" e "Poemetti" di G. Pascoli (edizioni, struttura, scelte di stile e contenuto); lettura e analisi dei testi "Temporale", "Il tuono", "Il lampo", "L'assiuolo", "X Agosto", passi dal poemetto "Italy" e dal discorso "La grande proletaria s'è mossa"; videolezione (sul sito Loescher) del critico Gino Tellini sulla poesia di Pascoli ("I fantasmi del quotidiano").
- Italo Svevo: la vita, le principali opere, il pensiero; visione generale e sintetica dei due romanzi "Una vita" e "Senilità" e confronto con il romanzo "La coscienza di Zeno"; lettura e analisi di passi da quest'ultimo romanzo (in particolare la *Prefazione* del Dottor S., passi sul fumo, la moglie Augusta e la figura del padre; finale del romanzo). Una parte della classe ha letto "La coscienza di Zeno" (l'altro testo, a scelta dello studente, era "Il fu Mattia Pascal" di L. Pirandello).
- Il concetto di "avanguardia" e il Futurismo italiano; la figura di Filippo Tommaso Marinetti; lettura di passi salienti dal "Manifesto del Futurismo" del 1909 e dal "Manifesto tecnico della letteratura futurista" di Marinetti.
- Luigi Pirandello: la vita, la produzione, il pensiero, la poetica; visione generale delle novelle, dei romanzi e della produzione drammaturgica (trama e significati dei testi teatrali "Sei personaggi in cerca d'autore" e "Così è (se vi pare)"); lettura di due passi salienti dal saggio "L'umorismo", delle novelle "Il treno ha fischiato", "La signora Frola e il signor Ponza, suo genero", "C'è

qualcuno che ride", del finale del romanzo "Uno, nessuno e centomila"; la classe ha inoltre assistito a un adattamento del testo "Sei personaggi in cerca d'autore" presso il Teatro Nuovo di Pisa (Compagnia TEP) e una parte della classe ha letto "Il fu Mattia Pascal" (l'altro testo, a scelta dello studente, era "La coscienza di Zeno" di I. Svevo).

- Eugenio Montale: la vita, le principali raccolte poetiche, la poetica; lettura e analisi di alcuni testi (quanto segue costituisce una previsione e non un'attività già svolta alla data della redazione del presente documento): da "Ossi di seppia", "I limoni", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato"; da "Satura", "La storia".
- Lettura e analisi del canto XXX del "Purgatorio" e dei canti I, III e VI (di quest'ultimo, una selezione di versi) del "Paradiso" di Dante Alighieri.
- Ripasso delle tipologie di tema della prima prova dell'Esame di Maturità; svolgimento di prove modellate sulle tipologie dell'esame e ripasso dei principali accorgimenti e tecniche per migliorare la scrittura di tipo argomentativo.
- Durante l'estate del 2025 alla classe erano state assegnate le seguenti letture: selezione di capitoli de "I promessi sposi" di A. Manzoni; il libro "L'arte di essere fragili" di Alessandro D'Avenia, il romanzo "Madame Bovary" di G. Flaubert, un romanzo a scelta tra "Cime tempestose" di E. Bronte, "Jane Eyre" di C. Bronte, "Il rosso e il nero" di Stendhal, "Le avventure di Oliver Twist" o "Grandi speranze" di Dickens, "Frankenstein" di M. Shelley, "Moby Dick" di H. Melville, "L'isola del tesoro" di R. L. Stevenson, "Parigi nel XX secolo" di J. Verne, "Anna Karenina" di L. Tolstoj o altro romanzo dell'Ottocento da concordare con il docente. Durante l'anno scolastico 2025-2026, le studentesse e gli studenti hanno letto i testi "Il fu Mattia Pascal" di L. Pirandello e "La coscienza di Zeno" di I. Svevo (uno a scelta tra i due), oltre a "Istruzioni per diventare fascisti" di M. Murgia, "Dovremmo essere tutti femministi" di C. N. Adichie e "La stella polare della Costituzione" di L. Segre.
- Simulazione della prima prova dell'Esame di Maturità: avvenuta il giorno 14/04/2026, corretta mediante l'utilizzo delle rubriche di valutazione consultabili al seguente link: [PDF Italiano prova scritta triennio.pdf](#)
La docente di sostegno, Prof.ssa Ceravolo, che è stata spesso in compresenza con il docente curricolare, ha tenuto due lezioni: una sui concetti di *educazione, istruzione e formazione*, sulle loro accezioni e sulle loro intersezioni e differenze, e un'altra sulla nascita e i concetti fondamentali della psicoanalisi freudiana. (*Ancora in corso alla data di redazione del presente documento: collaborerà inoltre nel commentare il carteggio Einstein-Freud del 1932, di cui saranno eletti estratti in classe nell'ambito delle discipline di italiano e storia*).

Storia: *Enrico Civello*

La classe, in cui ho effettuato l'insegnamento della Storia dall'a.s. 2023-2024, come comportamento ha assunto un atteggiamento quasi sempre corretto verso l'insegnante, dimostrando interesse, partecipazione e impegno nei confronti della materia.

Dal punto di vista dei risultati raggiunti, si rileva un profitto di buon livello per un numero consistente di alunni e in generale la classe, oltre ad alcuni esiti di livello alto, ha acquisito conoscenze e competenze quasi tutte discrete o pienamente sufficienti. Solo in due o tre casi sono presenti delle incertezze nell'esposizione orale per uno studio talvolta discontinuo, non sempre proficuo e difficoltà pregresse.

Nel corrente a.s. tutte le classi del liceo hanno usufruito di unità orarie di 60 minuti. Non sempre le attività didattiche sono potute proseguire con regolarità a causa di vari impegni che hanno riguardato altre attività o imprevisti, come l'occupazione studentesca.

In relazione alla programmazione di inizio anno, sono stati perseguiti e raggiunti, a diversi livelli, i seguenti obiettivi generali e specifici prefissati in termini di conoscenze, competenze e abilità.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Al termine dell'anno scolastico, le studentesse e gli studenti dovrebbero aver raggiunto i seguenti obiettivi generali relativi all'asse storico-sociale:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione
- diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica
- attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco
- riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della
- collettività e dell'ambiente;
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

- Conoscere i principali fenomeni storici relativi alle forme di organizzazione della vita associata
- Conoscere gli elementi essenziali di un evento storico e la collocazione nel tempo e nello spazio, individuando le cause delle trasformazioni avvenute nel tempo
- Conoscere concetti di carattere economico-sociale-politico-istituzionale
- Conoscere lo sviluppo della vita sociale, civile e politica, comprendendo gli aspetti organizzativi ed istituzionali
- Conoscere ed usare i termini specifici, appropriandosi del lessico specifico della

- disciplina

Competenze:

- Collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- Rielaborare ed esporre i temi trattati, avvalendosi del lessico disciplinare
- Leggere documenti storici e valutare diversi tipi di fonti
- Acquisire un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che metta in grado lo studente di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare
- Saper produrre tipologie testuali conformi alla Prima prova dell'Esame di Stato, in riferimento a Storia

Abilità:

- Ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali
- Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali
- Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali
- Inquadrare i beni ambientali, culturali e artistici nel periodo storico di riferimento
- Utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Per affrontare i vari argomenti sono state effettuate lezioni frontali relativamente alla presentazione dei contenuti, ma anche e soprattutto lezioni dialogate e interattive per le discussioni a tema.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- Libri di testo (Barbero-Frugoni, *Noi di ieri, noi di domani*, Voll. 2 e 3, Zanichelli)
- Appunti
- Materiale in fotocopia
- Tecnologie multimediali
- Materiale didattico multimediale e/o audiovisivo
- Piattaforma *Google Classroom*

Verifiche e valutazione

Sono state effettuate le seguenti modalità di verifica:

- Interrogazioni
- Analisi di fonti
- Prove semistrutturate

- Prove con quesiti ed esercizi a risposta chiusa (vero/falso, risposta multipla)

Nel I° quadrimestre sono state effettuate due prove (una scritta e una orale); nel II° quadrimestre due prove orali.

Per la valutazione si è tenuto conto dell'esito delle verifiche effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo didattico, considerando la scala di valutazione e i criteri indicati nel P.T.O.F.

Si fa presente che per ogni prova sono stati esplicitati i criteri di valutazione, utilizzando griglie atte ad indicare i parametri seguiti, elaborate e concordate in sede di Dipartimento o approntate dal docente in virtù del principio della libertà di insegnamento, in ogni caso sempre allegate agli elaborati corretti (in alcuni casi il punteggio è desumibile dalla prova e rapportato alla scala decimale).

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

- Lettura dell'immagine: analisi del dipinto di Jean-Baptiste Isabey che ritrae i partecipanti del Congresso di Vienna (1814-1815). Riflessioni sulle decisioni prese in quell'occasione e sui metodi per garantire pace e prevenire conflitti. Breve riferimento all'incontro a Shanghai tra Xi Jinping, Modi e Putin e alla celebrazione degli 80 anni dalla fine della II Guerra mondiale a Pechino, durante la quale è stato mostrato al mondo l'arsenale cinese.
- La Restaurazione; Sentimento di nazione e nazionalismi. I moti liberali degli anni '20 e '30 del 1800.
- Introduzione al Risorgimento: il termine, i protagonisti, la periodizzazione; Le posizioni dei democratici e dei liberali moderati rispetto all'ordinamento da dare all'Italia unita; la figura di papa Pio IX (oggetto di una presentazione multimediale realizzata da uno studente della classe); visione del film "Rapito" (2023) di Marco Bellocchio e dibattito in classe. Le Guerre di indipendenza e la "questione romana".
- La Seconda rivoluzione industriale; l'Età dell'imperialismo; l'imperialismo e il colonialismo e le loro conseguenze (con presentazioni multimediali realizzate da alcuni studenti) sui continenti asiatico, africano e americano; la Guerra di Secessione americana.
- Il "Manifesto del Partito Comunista" di Marx ed Engels.
- Destra e Sinistra storica in Italia; la riforma dell'istruzione e quella elettorale; il trasformismo, la corruzione e il clientelismo; La figura di Francesco Crispi e l'impatto della sua politica sulla storia dell'Italia di fine secolo; Il Regno d'Italia da Crispi all'assassinio di re Umberto I.
- Visione della puntata de "Il Tempo e la Storia" intitolata "Italiani verso le Americhe", dedicata all'emigrazione italiana diretta nel Nuovo Continente (RaiPlay).
- Il quadro che precede la Prima guerra mondiale; nazionalismi, militarismo, alleanze; l'Italia giolittiana (introduzione). L'Italia giolittiana (prosecuzione della lezione precedente, approfondimento di alcuni aspetti). La politica estera

di Giolitti. La conquista della Libia. La Prima guerra mondiale: visione generale del conflitto; fasi; entrata in guerra dell'Italia; intervento degli Stati Uniti e uscita della Russia; la propaganda e gli entusiasmi, presto delusi, dei giovani soldati. I trattati di pace dopo la fine della Prima guerra mondiale. Lettura e analisi dei 14 punti di Wilson.

- La Rivoluzione russa (visione d'insieme); Visione di una parte di una puntata di "Passato e presente" dedicata alla figura di Lenin.
- Problem solving per così dire 'distopico': come si smantella uno Stato liberale? Con quali strumenti e tempistica? Raccolta di idee e dibattito in classe, specie in riferimento all'ascesa del fascismo in Italia. La situazione del Primo dopoguerra, il "biennio rosso", la nascita del Partito Popolare e del Partito Comunista; i Fasci di Combattimento e il programma di San Sepolcro. La formazione e i trascorsi di Benito Mussolini prima del fascismo; l'ascesa del fascismo e la "marcia su Roma"; dopo il 1922: il consolidamento del regime fascista (riforma dell'istruzione; creazione di organi finalizzati allo svuotamento delle istituzioni previste dallo statuto albertino; omicidio Matteotti; soppressione di alcuni diritti fondamentali, di partiti e sindacati; leggi fascistissime). Patti Lateranensi, la politica economica e la politica estera del fascismo. Il ministero per la cultura popolare e la repressione del dissenso. La radio e il cinema. Lettura di due approfondimenti, sul manuale (uno tratto da uno studio della storica Victoria De Grazia), sulla condizione femminile nel fascismo.
- Il Primo dopoguerra in Germania: la caduta della monarchia, la Repubblica di Weimar, la situazione politica, economica, sociale. L'ascesa di Hitler. Video di A. Barbero sulla parola "totalitarismo"; Visione di una puntata di "Passato e presente" (Rai Storia) dedicata al rogo dei libri (e non solo) del maggio 1933 in Germania.
- (*Argomenti la cui trattazione è in corso di svolgimento alla data di redazione del presente documento*): il totalitarismo dell'epoca staliniana in Unione Sovietica; l'Europa degli anni '30 del Novecento tra democrazie, regimi autoritari e totalitarismi; la Seconda guerra mondiale (visione d'insieme); la Shoah e il Processo di Norimberga; nascita dell'ONU; visione sintetica del Secondo dopoguerra e della "Guerra Fredda"; lettura e commento della lettera di Freud ad Einstein (1932) sulla guerra come fenomeno sempre presente nelle società umane e del Manifesto Russell-Einstein del 9 luglio 1955.

Inglese: *Manuela Colmone*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli alunni della classe, con cui ho avuto modo di lavorare quest'anno per la prima volta, sono collaborativi e interessati alla materia. Nonostante abbiano avuto più insegnanti d'inglese, si sono dimostrati aperti al dialogo e corretti nel comportamento durante l'intero anno scolastico, senza eccezioni.

Dal punto di vista didattico, è presente un gruppo ampio di alunni che ha raggiunto un livello di competenze avanzato ed ha accolto con impegno e dedizione anche le attività più impegnative, come quella di comparare più autori, gestire dibattiti e fungere da mediatori per trovare idee comuni tra autori con pensieri diversi, ma che tra loro erano contemporanei.

In generale, tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati. In particolare:

- Conoscere, descrivere e analizzare i periodi storico-letterari studiati, inquadrando al loro interno autori e opere.
- Esporre oralmente gli argomenti di studio e produrre testi scritti di livello intermedio.
- Saper distinguere diversi tipi di testo e generi letterari, analizzandoli nelle loro componenti.
- Esporre con spirito critico il pensiero degli autori e attuare dei confronti, anche sulla base di idee personali. Saper produrre diversi tipi di testi scritti.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

- strutture linguistiche e lessicali di livello pre-intermedio (B1) e intermedio (B2), funzionali alla comprensione e all'espressione di argomenti di civiltà, attualità e di letteratura;
- conoscenze metalinguistiche sul funzionamento delle strutture grammaticali e sintattiche dal livello pre-intermedio a quello intermedio (B1-B2);
- elementi di civiltà dei paesi anglofoni, relativi soprattutto all'attualità;
- elementi di educazione interculturale;
- argomenti di letteratura;
- comunicazione

Abilità:

- capacità di analisi e sintesi
- capacità di rielaborare i contenuti in modo autonomo
- capacità di operare collegamenti interdisciplinari

Competenze:

- Saper comunicare in lingua straniera in modo semplice ma sufficientemente efficace e appropriato;
- Saper comprendere referenzialmente con accuratezza testi di ascolto, riferiti alla vita quotidiana e all'attualità;

- Saper riferire e commentare oralmente gli argomenti di studio sia letterari che di civiltà con chiarezza e correttezza;
- Saper comprendere referenzialmente un testo scritto, sia esso riferito ad elementi di civiltà o ad argomenti letterari;
- Saper produrre brevi testi scritti chiari, corretti e coesi; riconoscere e usare gli aspetti strutturali e morfo-sintattici della lingua previsti per il livello B1-B2.

Competenze di cittadinanza:

- Imparare a imparare
- Comunicare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione
- Collaborare e partecipare

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodi: Flipped classroom, lezione frontale, lezione dialogata, dibattito

Strumenti: Interviste impossibili, produzione di Power Point, Produzione di testi scritti, presentazioni orali, ricerche per immagini, approfondimenti, libro di testo, visione di film e video in lingua inglese, materiali extra forniti dall'insegnante.

Verifiche e valutazione

Interrogazioni orali, produzioni scritte, questionari, presentazioni power point, dibattiti e interviste impossibili.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Unità di apprendimento n°1

Jane Austen: *Pride and Prejudice*

- The Early years of Queen Victoria's reign
- City life in Victorian Britain
- The Victorian frame of mind
- Victorian London
- The Victorian Legacy

Unità di apprendimento n°2

- The Age of fiction
- Charles Dickens: *Oliver Twist*
- Bronte sisters: *Jane Eyre*, *Wuthering Heights*
- The later years of Queen Victoria's Reign
- Late Victorian ideas
- The late Victorian novel
- Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Hardy: *Tess of the D'Urbervilles*

- Oscar Wilde: *The Portrait of Dorian Gray*, *The Importance of Being Ernest*

Unità di apprendimento n°3

- World War I
- The struggle for Irish independence
- The Modernist Revolution
- Modern poetry
- War poets: Brooke, Owen
- Eliot: *The Waste Land*
- The modern novel

Unità di apprendimento n°4

- Yeats: *Easter 1916*
- Joyce: *Dubliners* (*Eveline*)
- Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*
- *World War II*
- *The dystopian novel*
- *Orwell: 1984*
- *Post war literature*
- *The absurd and anger in drama*
- *Beckett: Waiting for Godot*

N.B.: Si segnala che gli argomenti in rosso sono ancora da trattare

Conversazione Inglese: *Maria Fantin*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

In questa classe ho insegnato Conversazione Inglese fin dal primo anno. La classe è stata molto collaborativa alle attività di speaking, una qualità che ha continuato a dimostrare negli anni successivi. Il clima in cui abbiamo lavorato è sempre stato sereno e, grazie a ciò, le attività di role-play, dibattiti e dialoghi sono stati ben partecipati, particolarmente in quest'ultimo anno scolastico.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Comunicare in lingua straniera inglese in modo efficace, utilizzando il registro linguistico appropriato
- Comprendere con accuratezza testi scritti e di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage, articoli di giornale
- Riferire, sintetizzare, commentare oralmente argomenti di studi con chiarezza e correttezza
- Interagire in una discussione guidata portando le motivazioni delle proprie opinioni
- Riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B2

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni di Conversazione Inglese si sono svolte per 1 ora settimanale in compresenza con la collega di Lingua e Civiltà Inglese. Il programma di cultura e conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali di attualità e cultura. Gli argomenti trattati hanno permesso ampi momenti di conversazione e scambio di opinioni.

Per approfondire gli argomenti trattati, oltre al libro di testo, è stato fornito materiale ritenuto idoneo tratto dal Web, utilizzando Google Workspace e le relative applicazioni, privilegiando sempre materiale visivo, audiovisivo e infografico per stimolare dialogo e discussioni guidate.

Le lezioni di Conversazione Inglese sono sempre state improntate sul coltivare il dialogo in lingua per stimolare la partecipazione attiva durante le lezioni, quindi abbiamo favorito un approccio comunicativo in modo di consolidare e potenziare la fluency linguistica. Nel corso del quinquennio le varie metodologie utilizzate hanno spaziato dal role-playing, dialoghi in coppia o piccoli gruppi, come pure del lavoro individuale per l'acquisizione e il consolidamento del metodo di studio. Ogni argomento affrontato - sia di attualità che di tematiche legate agli argomenti di letteratura - è stato preceduto da attività di brainstorming e/o problem solving.

Verifiche e valutazione

Per la materia di Conversazione Inglese sono state effettuate prove di produzione orale e/o di comprensione orale (listening), di norma una valutazione per quadrimestre/pentamestre.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella concordata in dipartimento lingue, consultabile da questo [link](#).

Contenuti

INVALSI preparation and related class discussions

Preparazione per le prove di Reading e Listening degli esami Invalsi d'inglese che si sono svolti a marzo 2025, con particolare attenzione alle rubriche "Understanding authentic English", alle strategie per affrontare ogni tipologia di prova e le follow-up class discussions dal libro di testo *Ready for Invalsi* Secondo Grado Classe 5a, di Philip Drury (Oxford).

Lezione interdisciplinare con le materie di Italiano e Storia

The Road from Riese: uno scorcio dell'emigrazione italiana verso l'Australia, attraverso le testimonianze di alcuni riesini (Treviso, Veneto) protagonisti delle tre ondate migratorie. Il concetto di emigrazione a catena.

The Suffragette and Suffragist Movements in the UK from 1903 to 1914 (Educazione Civica - 10 ore)

Il movimento delle suffragette nel Regno Unito: contesto storico, la "questione femminile", Emmeline, Christabel e Sylvia Pankhurst e figure meno note ma comunque importanti nella lotta per ottenere il voto per le donne, obiettivi principali, tattiche e strategie delle Suffragette, eventi chiave dal 1903 al 1914, l'impatto della Prima Guerra Mondiale sul movimento. Role-play debate: Suffragettes versus Suffragists, film in lingua originale*: *Suffragette*, regia di Sarah Gavron, (2015) (*dalla seconda metà di maggio).

Francese: *Monica Facca*

Libro di testo: Miroirs vol. 2 Littérature, histoire, art et culture, Du Réalisme à nos jours.
Zanichelli editore

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho insegnato francese in questa classe nell'arco di tutto il quinquennio, e fin dal primo anno si è creato un buon rapporto di collaborazione con gli alunni che in generale hanno mostrato interesse e hanno seguito con partecipazione la materia. Per quanto riguarda l'andamento disciplinare è stato un po' faticoso fin dall'inizio instaurare un clima disteso e ciò è dovuto alla presenza di un ragazzo 104 il cui comportamento è stato difficile da gestire a volte all'interno della classe. Gli alunni però sono riusciti piano piano a costruire un rapporto anche con tale alunno coinvolgendolo nelle varie attività anche lavorando in gruppo.

Il comportamento è stato generalmente corretto ed educato.

In generale gli studenti hanno raggiunto dei livelli più che sufficienti e in alcuni casi buoni delle capacità di lettura, comprensione ed espressione riguardanti testi letterari e di carattere generale. Vi è poi un piccolo gruppo che ha raggiunto un livello ottimo nelle capacità citate.

Gli obiettivi generali dello studio del francese in termini di conoscenze, competenze, abilità sono stati:

- lo sviluppo della quattro abilità linguistiche di base: ascoltare, parlare, leggere e scrivere;
- comunicare in lingua straniera in modo efficace e appropriato;
- comprendere referenzialmente con accuratezza testi di ascolto riferiti sia ai periodi letterari studiati e alle opere analizzate che ad argomenti di civiltà ;
- riferire e commentare oralmente gli argomenti oggetto di studio con chiarezza e correttezza, utilizzando un lessico appropriato;
- comprendere un testo scritto, riferito sia all'ambito letterario, storico-sociale, artistico e di attualità;
- produrre testi scritti in modo abbastanza chiaro, corretto e coeso;
- riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali della lingua previsti per il livello B2

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Competenze:

- sanno capire e interagire in dialoghi complessi;
- sanno esprimere opinioni anche su fatti sociali e culturali;
- sanno leggere testi letterari ;

- sanno scrivere testi personali;
- sanno analizzare un testo letterario evidenziando le connessioni con il contesto storico e culturale

Abilità:

- capacità di analisi e sintesi
- capacità di rielaborare i contenuti in modo autonomo
- capacità di operare collegamenti interdisciplinari

Conoscenze:

- il programma si articola su argomenti riguardanti le tematiche letterarie e culturali fondamentali della seconda metà dell' 800 e del 900.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Gli strumenti utilizzati per l'attività di apprendimento e insegnamento sono un insieme di testi letterari e di attualità. Si sono affrontati anche documenti cinematografici e canzoni.

Le finalità primarie sono state le acquisizioni linguistiche e le capacità legate all'analisi e alla comprensione delle opere in oggetto. I testi sono stati affrontati in lingua originale.

Le conoscenze riguardo al contesto storico e culturale, sono sempre legate alla lettura dei testi e alla visione di film. Sono state presentate le biografie degli autori nei loro tratti principali finalizzate alla comprensione delle opere stesse lette degli autori.

Non si è data importanza ai dati mnemonici: liste di titoli delle opere, date di pubblicazione, nomi dei personaggi etc.

Verifiche e valutazione

- Lezione frontale (presentazione di contenuti)
- Lavoro individuale (svolgere compiti, acquisizione metodo di studio)
- Lavori di gruppo
- Brainstorming
- Problem solving

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: Libro di testo integrato con schede predisposte e materiale didattico multimediale e audiovisivo.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Tratti fondanti dei temi e degli autori trattati. Contestualizzazione storico letteraria.

L'époque moderne, la modernité littéraire

Entre Empire et République

Réalisme et Naturalisme

Gustave Flaubert : *Madame Bovary*, "*des noces paysannes*", "*Le bal*"

La poésie de la modernité

L'Art pour l'art, le Parnasse.

Charles Baudelaire: *L'Albatros*, *L'invitation au voyage*, *Spleen*.

L'école naturaliste

Le Positivisme, le Naturalisme.

L'Affaire Dreyfus: *J'accuse*

Emile Zola : *Les Rougon-macquart*, l'épique de la réalité.

Germinal "*Un ouvrier au chômage*" (fot)

La galaxie symboliste

Paul Verlaine : *Art poétique* (extraits), *Chanson d'automne*, Poèmes saturniens,

Mon rêve familier, Poèmes saturniens.

Le ciel est, par-dessus le toit, Sagesse

Arthur Rimbaud : *Le Bateau ivre*, *Aube*, Illuminations

L'âge des guerres mondiales

Les avant-gardes

Le modernisme en poésie

Guillaume Apollinaire : *La cravate et la montre*, Calligrammes. (fot.)

Le Pont Mirabeau, *Alcools*, *Coeur couronné et miroir*, Calligrammes.

L'âge du Surréalisme

André Breton: *Une sourire imperceptible*, *Nadja*

Vers le roman moderne

Marcel Proust, *La Recherche* : *Le goût du petit morceau de madeleine*, du côté de chez Swann.

La mémoire volontaire et la mémoire involontaire.

Le monde contemporain

L'Existentialisme

Albert Camus : L'Étranger (lecture du texte intégrale)

De nouvelles formes théâtrale

Ionesco: *La métamorphose de Jean*, Rhinocéros

Le Nouveau Roman

Marguerite Duras: "*L'emprise de famille*", L'amant

Conversazione Francese: *Maria Christina Delrio*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conosco la classe sin dalla prima e il clima lavorativo che si è instaurato con essa è molto buono. Sin da subito, la classe si è dimostrata molto propositiva e ha sempre svolto le attività di Conversazione attraverso film, presentazioni di gruppo, discussioni, dialoghi e altre attività attinenti alla comprensione e alla produzione orali, regolarmente e con entusiasmo. Inoltre, alcuni studenti della classe hanno seguito il corso di preparazione all'esame DELF B2. Queste esperienze hanno contribuito al consolidamento della lingua e della cultura francesi.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Comunicare in lingua straniera francese in modo efficace, utilizzando il registro linguistico appropriato
- Comprendere con accuratezza testi scritti e di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage, articoli di giornale e canzoni.
- Riferire, sintetizzare, commentare oralmente argomenti di studi con chiarezza e correttezza
- Interagire in una discussione guidata portando le motivazioni delle proprie opinioni
- Riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B2

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni di Conversazione Francese si sono svolte per 1 ora settimanale in compresenza con la collega di Lingua e Civiltà Francese. Il programma di cultura e conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali di attualità e cultura. Gli argomenti trattati hanno permesso ampi momenti di conversazione e scambio di opinioni.

Oltre al libro di testo, è stato fornito materiale preso dal Web, privilegiando sempre audio e immagini per stimolare dialogo e discussioni guidate sfruttando le abilità di comprensione e di produzione orali.

Lo scopo principale delle lezioni di Conversazione Francese è quello di stimolare la partecipazione attiva degli studenti, per favorire un approccio comunicativo in modo da consolidare e potenziare la lingua, anche al di fuori dei libri, attraverso dialoghi, discussioni collettive per esprimere il proprio parere, presentazioni individuali o di gruppo, *brainstorming*.

Verifiche e valutazione

Per la materia di Conversazione Francese sono state effettuate prove di produzione orale e/o di comprensione orale, di norma una valutazione per quadrimestre/pentamestre.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella concordata in dipartimento lingue, consultabile da questo [link](#).

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

- Révision des Unités à partir de l'Unité 11 à l'Unité 15.
- Présentez votre opinion sur les deux sujets suivants : 1. Que pensez-vous du règlement scolaire à propos de la tenue vestimentaire et de l'interdiction de l'utilisation du portable à l'école? - 2 : De quelle façon vous informez-vous et quelles sont les nouvelles qui vous intéressent le plus. Pourquoi ? - Exposés oraux
- Unité 16 : "Gens du monde", p. 84 – Pré-lecture; le bénévolat. La banlieue : quelques explications sur la situation des banlieues en France et sur le langage utilisé dans les banlieues : argot et verlan. - Deux extraits du film "Germinal", réalisateur Claude Berri, 1993 - Le petit déjeuner chez les mineurs et le petit déjeuner chez les bourgeois
- Extrait de la révolte dans Germinal et extrait de la fin du film
- Introduction sur l'immigration italienne en Belgique : Prise de notes - Conversation/Instruction civique + travail de groupes : prise de notes sur l'Immigration italienne en Belgique sous forme de discours bien structuré
- Quelques photos de mineurs, d'immigrés italiens et de leurs familles + vidéo sur la catastrophe de Marcinelle
- Vision du film "Marina" avec lexique publié sur Classroom
- Travaux de groupes après le film
- Vision du film Rimbaud-Verlaine (réalisatrice Agnieszka Holland, 1995) Travaux de groupes sur le film
- Travaux de groupes sur la chanson de Boris Vian : "La complainte du progrès" (1956) avec questionnaire
- Travail de recherche sur "Les Trente Glorieuses" et commentaires sur des affiches publicitaires des années '50 - '60

Spagnolo: *d'Ascanio Maria*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

In generale la classe si mostra piuttosto omogenea nelle conoscenze e competenze acquisite. Gli alunni e le alunne hanno complessivamente raggiunto un buon livello nelle abilità di produzione scritta e orale, di interazione orale e di comprensione scritta e orale. Hanno manifestato interesse per i temi proposti ed hanno assunto sempre un atteggiamento di curiosità e collaborazione.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Competenze / abilità

- comunicare in lingua straniera in modo sufficientemente efficace e appropriato;
- comprendere con accuratezza testi di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage ecc.;
- riferire e commentare oralmente argomenti di studio con chiarezza e correttezza, anche nell'ambito di moduli interdisciplinari che coinvolgano discipline non linguistiche;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione anche con parlanti nativi;
- comprendere un testo scritto, riferito ad elementi di civiltà e di cultura;
- produrre testi scritti lineari, coesi e corretti su tematiche, sociali e culturali;
- riconoscere e usare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B1/B2.

Conoscenze

- strutture linguistiche e lessico di livello B1/B2 sufficienti alla comprensione e alla espressione, in tutti i tempi e modi del sistema verbale, su argomenti culturali e sociali;
- conoscenze metalinguistiche sul funzionamento delle strutture grammaticali di livello intermedio;
- elementi di civiltà dei paesi in cui si parla la lingua straniera, relativi alla società e alla cultura;
- elementi di educazione civica e interculturale: identità personale e nazionale, pregiudizi e stereotipi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Lavoro individuale (svolgere compiti, acquisizione metodo di studio)
- Lavoro di gruppo (ricerca, studio, sintesi, cooperative learning)
- Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
- Circle time (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Incontri con esperti
- Brainstorming
- Problem solving

Verifiche e valutazione

Prove scritte:

- produzione di testi liberi, brevi riassunti, produzione di commento a testi letterari

Prove orali:

- esercizi di ascolto, interrogazioni, discussioni, esposizioni personali o di gruppo
Per le griglie di valutazione: [Rubriche di valutazione](#)

Educazione civica

Modulo: La memoria

Contenuti: Ley de memoria histórica, Ley de memoria democrática, film “Madres paralelas” e “El maestro que prometió el mar”.

Obiettivi: conoscere le leggi di memoria storica (2007) e democratica (2022) anche attraverso i film.

Metodologia: lezione dialogata, film, ricerche in rete

Valutazione: verifica orale e scritta

Contenuti

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo.

Contesto storico, sociale, artistico e letterario.

Emilia Pardo Bazán: El pañuelo, Corazón perdido (lettura integrale), Insolación (lettura semplificata), **Vicente Blasco Ibáñez:** Sancha (lettura integrale). **Galdós:** Fortunata y Jacinta (brani scelti), **Clarín:** La Regenta (brani scelti).

Generazione di fine secolo: Modernismo e generación del '98

Contesto storico, artistico, sociale e letterario.

Rubén Darío: Venus, Sonatina. **Juan Ramón Jiménez:** Vino, primero, pura, El viaje definitivo, Incipit di Platero y yo, El loco (brano di Platero y yo).

Scrittura di Haiku su esempio di stile e tematiche moderniste.

Carmen de Burgos: biografia. L'articolo 438 (una sequenza) Quiero vivir mi vida (una sequenza)

Valle Inclán: el Esperpento. Luces de Bohemia (due sequenze)

Miguel de Unamuno/Luigi Pirandello: Niebla (alcune sequenze), San Manuel Bueno Mártir (una sequenza), Tragedia di un personaggio (lettura integrale). Visione e commento del film **Mientras dure la guerra** di Alejandro Amenábar.

La generación del '27 e la guerra civile

Contesto storico (dalla dittatura de Primo de Rivera alla guerra civile), artistico (Picasso), sociale e letterario.

Film: **El maestro que prometió el mar** (la storia di Antoni Benaiges e la pedagogía Freinet)

Audio Prof. Encarnación García: **la testimonianza di una niña de la guerra**

Las vanguardias: la greguería y el caligrama.

Luis Buñuel: Un perro andaluz (visione integrale)

Las sinsombrero (Luisa Carnés La chica de la maleta)

La Ley de memoria histórica y la ley de memoria democrática: N.N.12 di Gracia Morales (lettura integrale) **Madres paralelas** di Pedro Almodóvar

Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba (brani scelti), Romance de la pena negra, La Aurora, La guitarra. Visione dei film: Lorca, muerte de un poeta

Dittature in America Latina:

La dittatura in Argentina

Vera Vigevani Jarach: la sua storia.

Las Madres de la Plaza de Mayo

La dittatura in Cile

Luis Sepúlveda (biografía e opere principali)

Venezuela: storia e attacco del 3/01/26

La letteratura del dopoguerra

Contesto storico, sociale e letterario (Franchismo e Transizione).

Los censores (Luisa valkenzuela)

José Sanchis Sinisterra: Terror y miseria en el primer franquismo (Primavera '39, Sudario de tiza, El anillo, Intimidación, El topo, Los dos exilios) visione dell'opera teatrale.

Carmen Laforet: Nada (alcune sequenze)

Dalla Transizione ad oggi

Contesto storico, sociale, politico.

Manuel Rivas: La lengua de las mariposas (lettura integrale del racconto e visione del film)

Letteratura ispanoamericana

Il Realismo magico.

Laura Esquivel: Como agua para chocolate (visione del film)

N.B. in rosso gli argomenti ancora da trattare

Conversazione Spagnolo: *Lidia Ferrer Pérez*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

In generale la classe si mostra piuttosto omogenea nelle conoscenze e competenze acquisite. Gli alunni e le alunne hanno complessivamente raggiunto un buon livello nelle abilità di produzione orale, di interazione orale e di comprensione scritta e orale. Hanno manifestato interesse per i temi proposti ed hanno assunto sempre un atteggiamento di curiosità e collaborazione.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

La classe, è generalmente in grado di comprendere e analizzare testi di diversa tipologia, esporre contenuti in modo chiaro e coerente, e utilizzare la lingua spagnola in contesti comunicativi adeguati, interagire in una discussione portando le motivazioni delle proprie opinioni, riferire e commentare oralmente argomenti di studio con chiarezza e correttezza, anche nell'ambito di moduli interdisciplinari che coinvolgano discipline non linguistiche.

Relativamente alle competenze, gli studenti hanno sviluppato, seppur a livelli differenti, la capacità di rielaborazione critica, di stabilire collegamenti tra testi, temi e contesto storico-culturale, nonché di attualizzare gli argomenti trattati attraverso riferimenti alla contemporaneità.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali e dialogate, con frequenti momenti di confronto e partecipazione attiva da parte degli studenti. Sono stati proposti, esercitazioni linguistiche e approfondimenti su temi di attualità , culturali e storici e letterari.

Gli strumenti utilizzati comprendono il libro di testo, materiali forniti dal docente, contenuti digitali e risorse multimediali. Si è dato spazio allo sviluppo delle competenze comunicative, favorendo l'uso della lingua straniera in contesti significativi.

Strumenti: lezioni frontali, presentazioni di contenuti, lavori individuali o di gruppo, discussioni sui temi trattati, produzione di Power Point e presentazioni orali di lavori di :ricerca, studio, sintesi, cooperative learning, visione di film, documentari e in generale video in lingua, attività di comprensione audio, video, uso del libro di testo e materiali extra forniti dall'insegnante o in fotocopia o in classroom.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state svolte in forma orale, attraverso prove di comprensione della lettura, analisi di testi, esercizi di ascolto e comprensione audio, presentazioni personali o di gruppo in lingua orale. Le griglie di valutazione: [Rubriche di valutazione](#)

La valutazione ha tenuto conto della correttezza linguistica, della capacità di comprensione e produzione, nonché della competenza nell'analizzare i testi, conoscere le diverse tematiche trattate, argomentare e stabilire collegamenti tra tematiche, contesto storico e attualità. È stata inoltre considerata la capacità di rielaborazione orale.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Lectura de verano: Insolación , novela de Emilia Pardo Bazán . simplificada . lectura y comentario de algunos capítulos.

- La lucha contra la violencia de género , nuevas leyes contra la violencia : " solo si, es si "
- Tema de debate sobre la responsabilidad del estado en la lucha contra la violencia y comparaciones con otros países, la cultura patriarcal y machista presente en la sociedad . La importancia del recuerdo, denuncia y visibilidad .

-Educación cívica : Igualdad de género y discriminación . Agenda 2030

-El día internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres, apoyo y campañas de sensibilización

¿Cómo nos ven y cómo nos vemos? Estereotipos de identidad

-Artículos de actualidad y actividades sobre los estereotipos (de género , de clase, étnicos, etc)

-Textos y audios sobre el rol de la mujer a lo largo de la historia, igualdad, publicidad sexista y violencia de género.

-El mundo que nos rodea . Video sobre el tema .Como afecta la prensa , las redes sociales, etc y la publicidad en nuestros prejuicios y discriminaciones de género.

-La Publicidad sexista , comentarios y reflexiones.

- El Patriarcado, La mujer empresarial y la violencia de género

-Estereotipos y prejuicios sobre diferentes pueblos, artículo "Atrapados a los estereotipos".

- La Ley de la igualdad del 2007

- Los nuevos modelos de mujer . La mujer de ayer y la mujer de hoy.

<https://www.elmundo.es/espana/2015/10/30/560a825cca474171238b4580.html>.

- Mujeres importantes que han cambiado la historia: Las sinsombrero.

- Mujeres del mundo hispano

La segunda República española

Video : <https://open.spotify.com/episode/5L7UVPRfY5DfrB15ARTm0C>

Reformas y contrarreformas , alternancia de partidos

La república de los maestros .

Película : El maestro que prometió el mar

Video https://www.youtube.com/watch?v=nMhp8Ufr_Ig

La mujer durante la II República y durante el franquismo, contraste entre estos dos tiempos .

Película "Clara Campoamor, la mujer olvidada " .

Clara Campoamor. La mujer olvidada es una película española para la televisión de 2011, dirigida por Laura Mañá y protagonizada por Elvira Mínguez

<https://elcierredigital.com/investigacion/19057137/aniversario-proclamacion-segunda-republica.html>

La guerra civil española

Texto literatura sobre el tema

Videos sintéticos sobre la guerra : <https://new.express.adobe.com/page/v4zdPaLZWk3sx/>

-Así estalló la guerra

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200716/482324786342/asi-estallo-la-guerra-civil-espanola.html>

las Brigadas internacionales

El Franquismo (1939-1975) | Historia de España

<https://www.youtube.com/watch?v=vO2sW48YNuk>

De la dictadura Franquista a la Transición : Franco y las bases ideológicas del franquismo .

Los 40: la crisis económica y el aislamiento internacional

Los años 50: el fin del aislamiento y de la autarquía

Los años 60: el desarrollo industrial

La crisis y el fin del régimen

Video documental : El franquismo. Documental de la guerra

La Transición Las fuerzas de un país , partidos políticos de la Transición y comentario de la época . Los partidos políticos más importantes

La democracia. Hacia el tercer milenio

La 1ª legislatura

El reinado de Juan Carlos Iº

Cambios sociales radicales : la movida madrileña, la profunda transformación que modifica importantes instituciones sociales , derechos civiles, etc

Desarrollo económica

La España del siglo XX y XXI

Breve recorrido por los diferentes gobiernos y alternancia de partidos políticos .

Video : 15 años a partir del atentado

Video : golpe de estado “ el 23 F”

El Reinado de Felipe VI

Sánchez: “La España actual es fruto del perdón, pero no puede ser producto del olvido”

El presidente en funciones destaca que "el mausoleo" de Franco en el Valle de los Caídos era "un agravio a la democracia"

ETA y su independencia

La historia de una banda terrorista que amenazó España

ETA y el cese definitivo de su actividad armada. Video : 1982 el año en que las fuerzas armadas de ETA político militar abandonan su lucha .

Video de cuatro protagonistas que vivieron muy de cerca la violencia etarra y lo que supuso para ellos y para el país.

https://elpais.com/elpais/2018/05/03/videos/1525357864_088199.html

Lo que hizo Franco con las lenguas de España.

Los jóvenes y el franquismo

Mariano Rajoy y el desafío independentista en Cataluña

Video sobre quiénes son los catalanes.

El independentismo catalán . Discurso de Felipe sobre la situación en Cataluña, el referéndum ilegal y los atentados del 11 de mayo.

***In svolgimento**

-La memoria histórica en la sociedad actual

Impacto social: Cómo influye la memoria histórica en la identidad de un pueblo o nación.

El papel de la tecnología en la preservación y difusión de la memoria histórica en la actualidad.

-Ejemplos de eventos históricos que hayan sido objeto de memoria histórica

-Consecuencias de la falta de memoria: ¿Qué puede suceder en una sociedad que no reconoce ni recuerda su historia? Interacción sobre el tema

-Artículo sobre " La exhumación de los restos de Franco"

Por tierras de América : Colombia, Cuba , Venezuela, Chile, historia y actualidad

Inestabilidad política , dictaduras en América latina, injusticias y crímenes

Estrategias para realizar un buen examen oral:

-Prácticas del coloquio sobre diferentes temas a elección de los alumnos partiendo de un tema a elección.

-Strategie e suggerimenti per prepararsi alla prova orale dell'Esame di Stato

Filosofia: ***Franca Settembrini***

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe, che la docente ha seguito nell'intero percorso triennale di filosofia, ha mostrato nel suo complesso un apprezzabile interesse per la disciplina e un impegno costante nello studio nella quasi totalità dei casi; la partecipazione al dialogo educativo è stata, però, a causa della riservatezza di molti elementi, prevalentemente esplicita nell'ascolto, piuttosto che negli interventi spontanei durante i momenti di dibattito. Molti elementi hanno evidenziato buone capacità espressive e di analisi critica e altri hanno dedicato impegno nel migliorare le loro competenze iniziali. Nel complesso dunque gli obiettivi generali della disciplina sono stati pienamente raggiunti, benché non sia stato possibile affrontare tutti gli argomenti previsti in sede di programmazione a causa di varie circostanze, che hanno di fatto ridotto il numero delle ore di lezione svolte con la classe.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Obiettivi minimi

- a. Comprendere, utilizzare e definire i più comuni termini del lessico della filosofia.
- b. Individuare concetti-chiave dei contenuti studiati.
- c. Esporli in modo elementare, ma senza fraintendimenti, sia in forma orale che scritta.
- d. Identificare il contesto storico degli autori e dei contenuti studiati in modo semplice, ma corretto.

Le conoscenze acquisite in questo anno scolastico sono esposte nella sezione "Contenuti" della presente relazione.

Per quanto riguarda le competenze e le abilità, una buona parte della classe, oltre ad applicare tali conoscenze mostrando di aver raggiunto gli obiettivi minimi sopra riportati, è anche in grado di:

1. riconoscere ed impiegare le categorie fondamentali della filosofia, usando appropriatamente il lessico specifico e dimostrando di saper ripercorrere le principali tradizioni di pensiero mediante opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari;
2. manifestare e motivare le proprie valutazioni sui principali problemi filosofici;
3. avvalersi di un metodo di studio pienamente autonomo.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

L'azione didattica è stata improntata ai seguenti criteri metodologici:

- 1) L'impostazione delle lezioni in maniera adeguata ai diversi contenuti ed alle necessità degli alunni, alternando la discussione con la classe alla lettura di testi e alla lezione frontale.
- 2) Un approccio pluridisciplinare ai principali temi inseriti nella programmazione, selezionati e articolati tra loro in modo da facilitare la comprensione della molteplicità degli approcci possibili e dell'opportunità della loro integrazione.
- 3) L'attenzione agli interessi emergenti nella classe.

Sono stati forniti materiali di carattere manualistico e antologico per integrare i due volumi del manuale in adozione (Ferraris M. *Il gusto del pensare*, II edizione, Pearson, vol. 2 e 3).

Verifiche e valutazione

Nelle verifiche orali e scritte (nella forma del questionario con domande a risposta aperta) si è cercato di sviluppare e di valorizzare negli alunni la capacità di ragionamento e l'attitudine a cogliere i collegamenti tra i diversi contenuti appresi.

La valutazione ha tenuto conto del loro esito, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno e della qualità della partecipazione al dialogo educativo. Le rubriche di valutazione sono consultabili ai seguenti link:

 [Filosofia orale.pdf](#)

 [Filosofia questionario a risposta aperta.pdf](#)

Contenuti

Kant. La rivoluzione copernicana e l'Io legislatore della natura. L'Io penso come principio supremo della conoscenza. La dialettica trascendentale: la critica alla psicologia razionale e alla cosmologia razionale; la critica alle prove dell'esistenza di Dio. La Critica della Ragion Pratica: la condanna del fanatismo morale; la differenza tra legalità e moralità; la categoricità e la formalità dell'imperativo morale; i postulati pratici e il primato della ragion pratica. L'infinito tra arte e filosofia: bello e sublime in Kant. Il saggio *Per la pace perpetua*.

Fichte: idealismo e dogmatismo. Lettura dal *VII Discorso alla nazione tedesca*. Hegel. Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, il giustificazionismo. La *Fenomenologia dello Spirito* (signoria e servitù, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice). Lo Spirito oggettivo; il concetto di eticità e la società civile; la concezione hegeliana dello Stato e la funzione della guerra; la filosofia della storia e l'astuzia della ragione; la statolatria: confronto con l'ideologia nazista.

Schopenhauer. Il principio di ragion sufficiente; le forme a priori della conoscenza; il velo di Maya e la via d'accesso al noumeno. La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico.

Le vie di liberazione dal dolore. Confronto tra Leopardi e Schopenhauer sul tema del suicidio.

Destra e sinistra hegeliana. Il concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx.

Marx. il materialismo storico e dialettico; continuità e differenze con il pensiero di Hegel. La critica marxiana al liberalismo e alla democrazia borghese. Lettura dal *Manifesto del Partito Comunista*. Comunismo, socialismo, dittatura del proletariato.

La caduta tendenziale del saggio di profitto.

Il positivismo (in sintesi). La filosofia politica di John Stuart Mill: la tutela della diversità e del pensiero critico contro la tirannia della maggioranza. La difesa in chiave utilitaristica dell'emancipazione femminile.

Nietzsche: la nascita della tragedia; la morte di Dio (lettura da *La gaia scienza*);

Zarathustra: superuomo, eterno ritorno, volontà di potenza. Nietzsche e il nazismo.

Freud: origini, oggetto e metodo della psicoanalisi; complesso edipico e istanze della personalità. Il disagio della civiltà e l'influenza freudiana sulla cultura occidentale. La cultura di Svevo e i rapporti tra *La coscienza di Zeno* e le teorie freudiane. Le critiche femministe alla teoria del complesso edipico.

Popper. Dalla verificabilità alla falsificabilità. Scoperta e giustificazione; congetture e confutazioni; la polemica contro le pseudoscienze. La filosofia politica popperiana.

La scuola di Francoforte. La dialettica dell'Illuminismo; la ragione strumentale e l'industria culturale.

Arendt. Le origini del totalitarismo. La banalità del male. La condizione umana e l'agire politico.

N.B. in rosso gli argomenti in corso di svolgimento

Educazione civica. Gli argomenti svolti ("L'emancipazione femminile nel pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento" e "Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale") sono riconducibili al Nucleo concettuale "Costituzione" e sono stati affrontati in stretto collegamento con la trattazione del pensiero di Karl Marx, John Stuart Mill e Sigmund Freud.

Matematica: *Giuseppina Valvo*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe in generale ha manifestato un comportamento corretto e collaborativo. Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dalla quasi totalità del gruppo classe con risultati soddisfacenti e in alcuni casi anche ottimi. Solo una piccola minoranza presenta alcune difficoltà nell'apprendimento degli argomenti svolti sia a causa di lacune pregresse e non ancora colmate, ma anche ad un metodo di studio poco adeguato allo studio della materia.

Gli obiettivi raggiunti, per quanto riguarda la programmazione curricolare, sono:

- applicare le tecniche di calcolo algebrico;
- argomentare e giustificare formule e asserzioni;
- esprimersi con un linguaggio appropriato;
- analizzare una funzione razionale fratta e costruirne il grafico
- analizzare il grafico di una funzione e descriverne le caratteristiche

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Concetto di funzione e sue proprietà.
- Funzioni reali di variabile reale.
- Concetto di continuità.
- Concetto di limite.
- Concetto di asintoto di una funzione.
- Concetto di derivata in un punto e derivata di una funzione.
- Significato geometrico di derivata e di tangente.
- Punti stazionari e punti di non derivabilità.
- Teoremi sul calcolo della derivata (derivata della somma, prodotto e quoziente tra due funzioni).
- Studio di funzione.
- Analisi del grafico di una funzione

Competenze

- Applicare consapevolmente le tecniche di calcolo algebrico finalizzato allo studio di funzioni
- Argomentare e giustificare formule e asserzioni
- Esprimersi con un linguaggio appropriato
- Analizzare una funzione o l'equazione di una curva e costruirne il grafico

Abilità

- Determinare il dominio, segno, eventuali simmetrie, continuità, derivabilità, comportamento agli estremi del dominio, intervalli di monotonia con individuazione di eventuali punti di massimo/minimo relativi o assoluti di una funzione di equazione data e rappresentare graficamente i risultati ottenuti

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione Frontale
- Libro di testo
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale e guidato finalizzato alla risoluzione dei problemi
- Fruizione di video dimostrativi a supporto della spiegazione diretta
- Lavoro di ricerca e approfondimento
- Lavori di gruppo

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state scritte e orali con tipologia di risposte aperte e a scelta multipla sia riguardanti lo svolgimento di esercizi/problemi sia di tipo teorico. La valutazione ha tenuto conto della capacità dello studente di applicare le regole di calcolo e le procedure studiate e di motivare e argomentare le scelte effettuate per la risoluzione dei problemi assegnati. È stata sempre data la possibilità di recuperare con una verifica orale qualora la verifica scritta fosse risultata non adeguata.

Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle pubblicate sul sito della scuola, rintracciabili a questo link [Rubriche di valutazione](#)

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale. Che cosa sono le funzioni. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Le proprietà delle funzioni. Le funzioni iniettive. Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Le funzioni periodiche. Le funzioni pari e le funzioni dispari.

Le funzioni esponenziali e logaritmiche

La funzione esponenziale e il suo grafico. Equazione esponenziali elementari. La funzione logaritmica e il suo grafico

I Limiti

Definizione intuitiva e definizione formale di limite di una funzione per $x \rightarrow x_0$ (valore finito) che tende ad un valore finito, significato grafico della definizione. Limite destro e limite sinistro (dal punto di vista grafico). Definizione di limite per $x \rightarrow x_0$ (valore finito) che tende ad un valore infinito, significato grafico della definizione. Gli asintoti verticali. Definizione di limite per $x \rightarrow \infty$ che tende ad un valore finito l , significato grafico della definizione. Gli asintoti orizzontali. Definizione di limite per $x \rightarrow \infty$ che tende ad un valore infinito, significato grafico della definizione.

Il calcolo dei Limiti

Le operazioni sui limiti. Il limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della funzione reciproca. Il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate: definizione e risoluzione. La forma indeterminata $+\infty - \infty$. La forma

indeterminata $0 \cdot \infty$ (solo esistenza). La forma indeterminata $0/0$. La forma indeterminata ∞/∞

Continuità

la definizione di funzione continua. I punti di discontinuità. I punti di discontinuità di prima specie. I punti di discontinuità di seconda specie. I punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile). Definizione formale di asintoto orizzontale, verticale e obliquo. La ricerca degli asintoti verticali e orizzontali e obliqui. Il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

Definizione derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La funzione derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate: la linearità della derivata, derivata del prodotto e del quoziente. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Definizione di punti di Massimo e Minimo relativi e assoluti. Teorema di Fermat. Definizione di punto stazionario. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Studio del segno della derivata prima

Lo studio di Funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali fratte. Lettura del grafico di una funzione.

Fisica: **Giuseppina Valvo**

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe in generale ha manifestato durante le lezioni un comportamento corretto e collaborativo. Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dalla totalità del gruppo classe in alcuni caso con qualche difficoltà e in altri anche con risultati più che soddisfacenti.

I risultati ottenuti sono generalmente positivi, anche se diversificati. Una buona parte della classe ha ottenuto ottimi risultati supportati dalla costanza nello studio, altri hanno tenuto un ritmo un po' più discontinuo e un tipo di studio meno approfondito e critico pur soddisfacendo le richieste.

Gli obiettivi generalmente raggiunti sono:

- Conoscere i fenomeni elettrostatici
- Conoscere la forza di Coulomb
- Saper svolgere semplici problemi
- Conoscere il campo elettrico e la sua rappresentazione mediante le linee di forza
- Conoscere il significato di corrente elettrica
- Conoscere un circuito elettrico e il ruolo del generatore in un circuito
- Conoscere le leggi di Ohm e loro applicazioni
- Conoscere i fenomeni magnetici
- Conoscere il campo magnetico e le sue caratteristiche
- Conoscere differenze e analogie tra fenomeni elettrici e magnetici
- Conoscere le interazioni tra correnti elettriche e campi magnetici
- conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e le sue applicazioni

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Competenze

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà, formulare ipotesi e interpretare leggi fisiche
- Saper esaminare i dati ricavando informazioni significative dalle tabelle, dai grafici e da altra documentazione
- Risolvere problemi utilizzando lo specifico linguaggio, il Sistema Internazionale delle unità di misura nonché il linguaggio algebrico e grafico

Conoscenze e abilità

- *Le cariche elettriche e la legge di Coulomb*
 - Individuare i diversi comportamenti delle sostanze dal punto di vista elettrico.
 - Distinguere tra materiali conduttori e isolanti.
 - Analizzare i metodi di elettrizzazione, per strofinio, per contatto e per induzione.
 - Presentare la legge di Coulomb e mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale.
 - Risolvere semplici esercizi applicando le definizioni e le leggi fisiche studiate.
- *Il campo Elettrico*
 - Definire il concetto di campo elettrico.

- Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o due cariche puntiformi.
- Rappresentare le linee di un campo elettrico uniforme.
- Formalizzare il principio di sovrapposizione dei campi elettrici e saperlo utilizzare per rappresentare graficamente il campo elettrico prodotto da più cariche puntiformi, in casi semplici, e per determinarne l'intensità.
- Risolvere semplici esercizi applicando le definizioni e le leggi fisiche studiate.
- *Energia potenziale e potenziale elettrico*
 - Conoscere la relazione tra il lavoro della forza elettrica e l'energia potenziale elettrica.
 - Conoscere la definizione di differenza di potenziale
 - Descrivere il comportamento delle particelle cariche positivamente e negativamente soggette a una differenza di potenziale.
 - Indicare quali grandezze, che descrivono le proprietà elettriche, dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova o esclusivamente dalla posizione.
 - Descrivere il condensatore piano e la sua capacità elettrica.
 - Risolvere semplici esercizi applicando le definizioni e le leggi fisiche studiate.
- *La corrente elettrica*
 - Definire l'intensità di corrente elettrica e indicarne l'unità di misura.
 - Discutere le condizioni che consentono il passaggio di corrente elettrica in analogia con un circuito idraulico.
 - Presentare le leggi di Ohm.
 - Definire la resistenza elettrica.
 - Esaminare un circuito elettrico e riconoscere i collegamenti in serie e in parallelo.
 - Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.
 - Analizzare l'inserimento degli strumenti di misura nei circuiti elettrici.
 - Risolvere un semplice circuito determinando valore e verso di tutte le correnti nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori.
 - Calcolare la potenza assorbita da un resistore in un circuito.
 - Risolvere semplici esercizi applicando le definizioni e le leggi fisiche
- *Il campo magnetico*
 - Descrivere le proprietà dei magneti.
 - Confrontare i poli magnetici e le cariche elettriche.
 - Conoscere le sorgenti di un campo magnetico.
 - Descrivere un campo magnetico attraverso le sue linee di forza.
 - Descrivere il campo magnetico terrestre.
 - Presentare le esperienze di Oersted, di Faraday e Ampere.
 - Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo o in un solenoide.
 - Determinare il campo magnetico prodotto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo.
 - Conoscere le caratteristiche e il comportamento dei materiali ferromagnetici.
 - Descrivere il comportamento di un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme.
 - Descrivere il comportamento di una spira rettangolare percorso da corrente immersa in un campo magnetico uniforme.
 - Descrivere il funzionamento di un motore elettrico a corrente continua.
- *L'induzione elettromagnetica*
 - Descrivere il fenomeno di induzione elettromagnetica

- Conoscere le caratteristiche della corrente alternata
- Conoscere il principio di funzionamento di un alternatore
- Conoscere il principio di funzionamento di un trasformatore
- Saper descrivere le principali fonti di energia elettrica, la produzione e il trasporto

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione Frontale
- Libro di testo
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale e guidato finalizzato alla risoluzione dei problemi
- Lavoro di ricerca e approfondimento
- Fruizione di video dimostrativi a supporto della spiegazione diretta
- Visita guidata alla ludoteca scientifica
- seminari

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state scritte e orali con tipologia di risposte aperte e a scelta multipla sia riguardanti lo svolgimento di esercizi/problemi sia di tipo teorico. La valutazione ha tenuto conto della capacità dello studente di formalizzare il problema, applicare le leggi fisiche studiate e di motivare e argomentare le scelte effettuate per la risoluzione dei problemi assegnati. È stata sempre data la possibilità di recuperare con una verifica orale qualora la verifica scritta fosse risultata non adeguata.

Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle pubblicate sul sito della scuola, rintracciabili a questo link [Rubriche di valutazione](#)

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

L'Equilibrio elettrico

I fenomeni elettrostatici : L'elettrizzazione per strofinio-I conduttori e gli isolanti-L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione-La legge di Coulomb-La costante dielettrica relativa-La distribuzione della carica nei conduttori

I campi elettrici: Il vettore campo elettrico-La rappresentazione del campo elettrico-L'energia potenziale elettrica-La differenza di potenziale

La Corrente elettrica

Le leggi di Ohm: La corrente elettrica-Il circuito elettrico-La prima legge di Ohm-L'effetto Joule-La seconda legge di Ohm-La relazione tra resistività e temperatura-La corrente elettrica nei fluidi

I circuiti elettrici:Il generatore-I resistori in serie-La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff) 1004-resistori in parallelo-I circuiti elettrici elementari.

L'Elettromagnetismo

I campi magnetici: Il magnetismo-Il campo magnetico terrestre-Magnetismo e correnti elettriche-Il modulo del campo magnetico-Campi magnetici particolari- La forza che agisce su una carica-L'origine del magnetismo e la materia-Il motore elettrico

L'induzione elettromagnetica: Le correnti indotte-Il flusso del campo magnetico-La legge di Faraday-Neumann-La legge di Lenz-L'alternatore e la corrente alternata-Il trasformatore statico-L'energia elettrica

Educazione civica (obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica)

I contenuti di educazione civica trattati sono inerenti alla programmazione di Fisica e collegati agli obiettivi dell'agenda 2030.

Sono state trattate le fonti di energia rinnovabili e le loro possibili applicazioni nella realtà domestica attraverso un compito di realtà

Scienze Naturali: *Vanessa Buttò*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi previsti per la disciplina, mostrando interesse e impegno costante nello studio. Gli studenti hanno acquisito una preparazione complessivamente buona e utilizzano in modo adeguato il linguaggio scientifico e le conoscenze disciplinari.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Classificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.
- Riconoscere i vari tipi di isomeri.
- Definire le reazioni organiche di condensazione e idrolisi.
- Riconoscere nel carbonio l'elemento chiave delle biomolecole.
- Riconoscere i principali gruppi funzionali nei composti organici.
- Conoscere il significato di isomeri.
- Conoscere le reazioni di idrolisi e di condensazione.
- Descrivere le caratteristiche dei monosaccaridi.
- Riconoscere nella formula di struttura del glucosio i gruppi funzionali.
- Descrivere le caratteristiche dei disaccaridi riportandone alcuni esempi.
- Descrivere le caratteristiche dei polisaccaridi riportandone alcuni esempi.
- Distinguere tra i polisaccaridi quelli che hanno funzione di riserva e di struttura. Conoscere le caratteristiche dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi e le loro funzioni.
- Distinguere tra acidi grassi saturi e insaturi.
- Descrivere la struttura delle molecole dei trigliceridi.
- Conoscere le principali caratteristiche dei lipidi.
- Conoscere le caratteristiche strutturali e le funzioni delle proteine.
- Riconoscere i gruppi funzionali degli amminoacidi.
- Illustrare il legame peptidico.
- Mettere in relazione il livello di organizzazione delle proteine con le rispettive funzioni.
- Conoscere le principali caratteristiche delle proteine.
- Riconoscere la formula di struttura di un generico aminoacido.
- Conoscere il legame peptidico.
- Spiegare le diverse strutture di una proteina e le diverse funzioni svolte
- Specificare le subunità che costituiscono i nucleotidi.
- Conoscere il ruolo dei nucleotidi.
- Descrivere il modello del DNA individuando nei nucleotidi le subunità costituenti.
- Descrivere i ruoli biologici del DNA e dell'RNA.
- Evidenziare analogie e differenze tra la struttura dell'RNA e quella del DNA. Descrivere la composizione di un nucleotide.
- Descrivere i componenti, la struttura e la funzione del DNA.
- Descrivere i componenti, la struttura e la funzione dell'RNA.
- Descrivere il meccanismo per cui un filamento di DNA può formare una copia complementare di se stesso.

- Riconoscere il ruolo degli enzimi coinvolti.
- Descrivere l'azione degli enzimi coinvolti nel processo di proofreading.
- Illustrare il meccanismo mediante cui un filamento di DNA può formare una copia complementare di se stesso.
- Spiegare il significato dell'espressione "duplicazione semiconservativa".
- Specificare la relazione tra geni e catene polipeptidiche.
- Descrivere il processo di trascrizione riconoscendo il ruolo dei diversi enzimi coinvolti.
- Spiegare le funzioni svolte dai diversi tipi di RNA nelle cellule.
- Spiegare che cosa si intende per codice genetico.
- Utilizzare la tabella del codice genetico per mettere in correlazione i codoni del RNA con i rispettivi amminoacidi. Definire la relazione tra geni e catene polipeptidiche.
- Riconoscere il ruolo del processo di trascrizione.
- Conoscere caratteristiche e ruoli dei diversi tipi di RNA.
- Conoscere i principi su cui si basa il codice genetico.
- Descrivere la funzione dei ribosomi e dell'RNA di trasporto nel meccanismo della sintesi proteica.
- Mettere in evidenza la particolare struttura del tRNA. Descrivere le fasi della sintesi proteica.
- Spiegare perché uno scambio di basi azotate può essere così importante da causare gravi alterazioni.
- Definire il termine mutazione e spiegare che cosa si intende per puntiforme.
- Distinguere tra mutazione missenso, non senso e silenti.
- Descrivere i principali tipi di mutazione.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Nel corso dell'anno scolastico sono state adottate diverse metodologie didattiche finalizzate a favorire la partecipazione attiva degli studenti, la comprensione dei contenuti e lo sviluppo delle competenze disciplinari. Le lezioni si sono svolte prevalentemente attraverso spiegazioni frontali dialogate, discussioni guidate, attività di approfondimento e momenti di confronto sugli argomenti trattati.

Verifiche e valutazione

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata prevalentemente attraverso prove orali finalizzate ad accertare il livello di conoscenza dei contenuti, la capacità di esposizione, l'utilizzo del linguaggio scientifico specifico e la capacità di collegamento tra gli argomenti trattati. La valutazione è stata condotta facendo riferimento alle griglie condivise dal Dipartimento disciplinare, tenendo conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati, dell'impegno, della partecipazione e dei progressi evidenziati nel corso dell'anno scolastico.

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

- I composti organici: caratteristiche generali e classificazione.

- I principali gruppi funzionali dei composti organici.
- Il fenomeno dell'isomeria: isomeri di struttura e stereoisomeri.
- Le reazioni di condensazione e di idrolisi.

Le biomolecole

- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- Struttura e funzioni del glucosio.
- Polisaccaridi di riserva e strutturali.
- Lipidi: caratteristiche generali, trigliceridi, acidi grassi saturi e insaturi.
- Proteine: struttura e funzioni.
- Gli amminoacidi e il legame peptidico.
- Livelli di organizzazione delle proteine.
- Nucleotidi e acidi nucleici.

DNA e RNA

- Struttura e funzione del DNA.
- Struttura e funzione dell'RNA.
- Differenze tra DNA e RNA.
- La duplicazione del DNA e il meccanismo semiconservativo.
- Enzimi coinvolti nella duplicazione e proofreading.

Espressione genica

- Relazione tra geni e sintesi proteica.
- Trascrizione: fasi e ruolo degli enzimi.
- Tipologie e funzioni dell'RNA.
- Il codice genetico.
- Traduzione e sintesi proteica.
- Ruolo di ribosomi e tRNA.

Mutazioni genetiche

- Definizione di mutazione.
- Mutazioni puntiformi.
- Mutazioni missenso, non senso, silenti neutre.
- Principali tipologie di mutazioni e loro conseguenze biologiche.

Testi

- Curtis Helena: Invito alla biologia.azzurro - dalla genetica al corpo umano (Idm) volume 2
- Bagatti Franco chimica 3ed - Dai primi modelli atomici alle molecole della vita (Idm - con geodinamica endogena e interazioni tra geosfere .

Storia dell'Arte: *Ciro Cetara*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

- Conoscere le coordinate cronologiche e geografiche delle varie correnti pittoriche;
- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

1. Conoscenze

- acquisizione dei saperi di base della disciplina: conoscenza dei sistemi di rappresentazione geometrica e conoscenza degli argomenti di storia dell'arte;
- conoscenza della terminologia e del linguaggio specifico della disciplina.

2. Competenze

- Uso corretto della terminologia specifica;
- Acquisizione di un adeguato metodo di indagine e lettura dell'opera d'arte;
- Saper collocare la produzione artistica nel contesto storico-artistico anche attraverso rapporti stilistico-comparativi .

3. Abilità

- Sapersi orientare all'interno degli argomenti e stabilire relazioni tra i diversi saperi (trasferimento delle competenze);
- Affinamento delle facoltà di analisi e di sintesi;
- Maturazione dello spirito critico e delle capacità di rielaborazione personale.

Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.

La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.

L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

La materia di Storia dell'Arte ha avuto una collaborazione interdisciplinare con Italiano, Storia e Filosofia per dare modo agli alunni di poter collegare le suddette materie.

La Storia dell'Arte è stata studiata nei suoi momenti fondamentali, esaminata nei caratteri essenziali senza però rinunciare al collegamento con le grandi correnti culturali e sociali che ne hanno caratterizzato la storia. Gli alunni hanno dimostrato di sapersi orientare

nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e a saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico.

Le attività proposte nel lavoro di classe hanno tenuto conto delle necessità di motivare l'alunno e stimolarlo ad essere attivo e partecipe. Nello studio della disciplina largo spazio è stato dato all'analisi del contesto storico-culturale in cui l'opera si inserisce fino a giungere, attraverso l'osservazione e l'analisi strutturale dell'opera, alla lettura iconografica. Lo strumento didattico utilizzato è stato principalmente il libro di testo: Cricco di Teodoro, itinerario nell'arte 3 - Versione verde – Dall'età dei lumi ai giorni nostri - EBook multimediale con museo, Volume 3.

Verifiche e valutazione

Il numero delle verifiche orali è stato uniformato alle direttive d'istituto e d'area. Le verifiche (orali) pertanto sono state tre nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre.

La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi previsti, sulla partecipazione al dialogo proposto e sulla continuità di applicazione. La scelta della verifica orale è stata dettata dall'obiettivo di abituare gli alunni ad esprimersi attraverso una corretta terminologia specifica della materia.

Verifiche orali: interventi spontanei degli allievi o richiesti dall'insegnante (colloqui/interrogazioni) durante lo svolgimento o a conclusione delle sequenze didattiche mirate a valutare la comprensione della domanda, la coerenza della risposta, la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva e le capacità elaborative.

Vengono forniti inoltre feedback agli studenti sulla qualità del lavoro svolto. Gli apprendimenti dimostrati in questo periodo, nonché l'impegno e il senso di responsabilità, la puntualità nelle consegne, la partecipazione al dialogo educativo, saranno elementi di giudizio nella valutazione finale del percorso scolastico di ciascun studente.

Per le verifiche orali è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione approvata dal dipartimento  Storia dell'Arte.pdf

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

- Caravaggio. Il trionfo del Barocco. La luce che fruga nella realtà. Bacco. Bacchino malato. Canestra di frutta. Testa di Medusa. Vocazione di San Matteo. Cappella Contarelli. Vocazione di San Matteo. Crocifissione di San Pietro. Morte della Vergine.
- Gian Lorenzo Bernini. Apollo e Dafne. Baldacchino di piazza San Pietro. Colonnato di piazza San Pietro
- Illuminismo e Neoclassicismo. Illuminismo. Neoclassicismo.
- Antonio Canova. Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- Jacques Louis David. Il giuramento degli Orazi.
- Jean Auguste Dominique Ingres. La grande Odalisca. I ritratti. Ritratto di madame Moitessier. Ritratto della Principessa. di Broglie.
- Francisco Goya. Maja desnuda e Maja vestida. La famiglia di Carlo IV.
- Il Romanticismo.
- Neoclassicismo e Romanticismo. Eugène Delacroix. La barca di Dante. La libertà che guida il popolo.
- Francesco Hayez. Il Bacio. Ritratto di Alessandro Manzoni.

- Realismo. Gustave Courbet. L'Atelier del pittore.
- Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori. Campo italiano alla battaglia di Magenta. La rotonda dei bagni Palmieri. Bovi al carro.
- Silvestro Lega. Il canto dello stornello. Il pergolato.
- La seconda rivoluzione industriale. Esposizione universale del 1851. Esposizione universale 1889. Architettura in Italia.
- Impressionismo. La Ville Lumière. I caffè artistici. L'Impressione. La luce. Le nuove frontiere. La prima mostra.
- Edouard Manet. Colazione sull'erba. Olympia. Il Bar delle Folies Bergère.
- Claude Monet. Impressione, sole nascente. Le serie.
- Edgar Degas. La lezione di danza. L'assenzio.
- Pierre Auguste Renoir. Ballo al Moulin de la Gallette. Colazione dei canottieri.
- Tendenze Postimpressioniste. Paul Cézanne. I giocatori di carte.
- Georges Seurat. Il Divisionismo. Un Dimanche après midi.
- Vincent van Gogh. Autoritratti. Veduta di Arles. Notte stellata.
- Henri de Toulouse Lautrec. Al Moulin Rouge.
- Art Nouveau. Antoni Gaudì. Sagrada Família. Parco Guell. Casa Milà.
- Gustav Klimt. La figura femminile. Giuditta I e Salomè (Giuditta II). Il bacio. Danae. Edvard Munch. La fanciulla malata. Sera nel Corso Karl Johann. Il Grido. Pubertà. Espressionismo.
- Il Cubismo. Cubismo analitico e cubismo sintetico. Pablo Picasso. Periodo Blu e periodo rosa. Guernica.
- Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti. Il Manifesto del Futurismo. Umberto Boccioni. La città che sale. Stati d'animo.
- Dada. Marcel Duchamp. Ready-made. Fontana. L.H.O.O.Q.
- Arte dell'inconscio e del Surrealismo. Renè Magritte. Il tradimento delle immagini. La condizione umana. Salvador Dalì. Il metodo paranoico critico. Costruzione molle con fave bollite. Sogno causato dal volo di un'ape. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.
- Frida Kahlo. Le due Frida. Autoritratto come Tehuana.

Nuclei concettuali di Storia dell'Arte:

- Il '600
- Illuminismo e Neoclassicismo
- Romanticismo
- Realismo
- Seconda rivoluzione industriale
- I macchiaioli
- Impressionismo
- Postimpressionismo
- Cubismo
- Futurismo
- Dada
- Surrealismo

Educazione civica

Obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica

L'articolo 9 della Costituzione Italiana stabilisce il principio della tutela dei beni culturali e del paesaggio, in relazione diretta con la ricerca e lo sviluppo culturale del Paese. Si tratta di uno dei più innovativi e lungimiranti passi della carta costituzionale italiana e celebra l'identità del cittadino con la memoria e la bellezza.

Durante l'anno scolastico gli alunni si sono concentrati sul tema: "Il Romanticismo, i collegamenti nelle varie discipline scolastiche e il Romanticismo oggi". Gli alunni hanno approfondito il tema del Romanticismo, analizzandone le principali caratteristiche e sviluppando collegamenti con diverse discipline, al fine di comprenderne la portata culturale e la sua influenza nel tempo. Il Romanticismo, sviluppatosi tra la fine del XVIII secolo e l'inizio del XIX, si configura come una reazione all'Illuminismo, ponendo al centro dell'attenzione i sentimenti, l'interiorità dell'individuo, il rapporto con la natura e il valore dell'identità nazionale. Tale movimento ha rappresentato un cambiamento significativo nel modo di concepire l'uomo e la realtà, privilegiando l'esperienza soggettiva rispetto alla razionalità. In ambito letterario, sono stati analizzati autori di rilievo come Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni. Leopardi ha offerto una riflessione profonda sulla condizione umana e sul rapporto tra individuo e natura, mentre Manzoni ha evidenziato, attraverso le sue opere, l'importanza dei valori morali e religiosi, inseriti in un contesto storico preciso. Dal punto di vista storico, il Romanticismo è stato collocato nel periodo successivo alla Rivoluzione francese e al Congresso di Vienna, eventi che hanno contribuito alla nascita dei movimenti nazionalisti e alla diffusione di ideali di libertà e autodeterminazione dei popoli. Per quanto riguarda le arti figurative, sono stati presi in esame artisti come Eugène Delacroix, le cui opere esprimono una forte carica emotiva e una particolare attenzione alla rappresentazione della natura, spesso intesa come specchio dello stato d'animo umano. Anche la filosofia ha offerto un importante contributo, con pensatori come Hegel, i quali hanno posto l'accento sul ruolo dello spirito e sul rapporto tra uomo e natura, interpretata come realtà viva e dinamica. Infine, è stata proposta una riflessione sull'attualità del Romanticismo. Molti dei suoi elementi caratterizzanti risultano ancora presenti nella società contemporanea: l'importanza attribuita alle emozioni, la ricerca dell'identità personale, la sensibilità nei confronti della natura e la valorizzazione dell'individualità trovano riscontro in diversi ambiti, tra cui la produzione artistica, musicale e i mezzi di comunicazione moderni.

In conclusione, il percorso svolto ha permesso agli alunni di cogliere il Romanticismo non solo come un movimento storico-letterario, ma come un fenomeno culturale complesso e ancora attuale, capace di influenzare profondamente il modo di pensare e di esprimersi dell'uomo contemporaneo.

CONTENUTI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i principi fondamentali dell'Art. 9 della Costituzione che introduce il principio dello Stato di cultura, attribuendo a soggetti pubblici il compito di tutelare il patrimonio storico-artistico e il paesaggio, riconosciuti quali strumenti di grande progresso civile e sociale.
- Conoscere il significato di "Proprietà privata" e di "Bene pubblico"

OBIETTIVI

Approfondire i due principi fondamentali corrispondenti ai due diversi commi dell'Art. 9:

- promozione dello sviluppo della cultura e della ricerca (comma 1)
- tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico (comma 2)
- approfondire le "competenze della tutela" affidate alle Regioni e allo Stato
- l'arte come bene comune
- l'arte quale proprietà collettiva e non personale

Scienze Motorie e Sportive: *Daniela Gori*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La docente ha conosciuto la classe a partire dallo scorso anno scolastico. Nel corso del biennio la partecipazione degli studenti è risultata sufficientemente attiva, con comportamento corretto e abbastanza collaborativo.

Al termine del percorso liceale, gli studenti hanno acquisito una maggiore consapevolezza della propria corporeità, intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo. Hanno inoltre sviluppato una buona preparazione motoria e maturato un atteggiamento positivo nei confronti di uno stile di vita sano e attivo, cogliendo le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica delle diverse attività fisiche in vari contesti.

Gli obiettivi sono stati mediamente raggiunti dall'intero gruppo classe. In particolare, gli studenti sono in grado di:

- migliorare la propria performance in relazione a obiettivi prefissati;
- trasferire i principi della prevenzione ai fini della sicurezza e della salute;
- riconoscere l'importanza della pratica sportiva per il benessere individuale e sociale e praticarla in modo consapevole ed efficace.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Capacità di organizzare il lavoro personale e raggiungere un adeguato grado di autonomia nelle attività pratiche;
- conoscenza delle principali norme di primo soccorso e di prevenzione degli infortuni;
- consapevolezza del valore dell'attività sportiva come strumento di integrazione e comunicazione sociale, intesa come disponibilità, autonomia, solidarietà e reciprocità.

Competenze

- Consolidare e ampliare le capacità creative, comunicative ed espressive;
- utilizzare le esperienze acquisite in funzione di possibili applicazioni future, anche in ambito lavorativo;
- sviluppare capacità di scelta e progettazione attraverso la conoscenza di sé, delle proprie attitudini e potenzialità, favorendo l'auto-orientamento;
- collaborare efficacemente con docenti e compagni nell'organizzazione del lavoro;
- valutare se stessi e gli altri in modo equilibrato, confrontandosi con serenità;
- gestire le proprie emozioni orientandole in modo positivo.

Abilità

- Eseguire correttamente i principali gesti sportivi automatizzati;
- svolgere attività di forza, resistenza e velocità con adeguata mobilità articolare, ottimizzando il gesto motorio;
- utilizzare in modo appropriato le attrezzature ginnico-sportive;

- riconoscere le principali modificazioni fisiologiche legate all'allenamento e distinguere le principali metodologie;
- possedere conoscenze di base di anatomia e chinesiologia, utilizzando una terminologia specifica corretta;
- collaborare nelle attività di assistenza reciproca;
- conoscere e applicare i regolamenti dei giochi sportivi, anche con funzioni arbitrali;
- padroneggiare i fondamentali individuali e di squadra delle discipline praticate.

Metodi e strumenti

Le attività didattiche sono state proposte attraverso una pluralità di metodologie, adattate alle caratteristiche del gruppo classe e alle condizioni operative.

Si è partiti da un approccio globale per introdurre le attività, per poi passare a una fase analitica di approfondimento tecnico e concludere nuovamente con una visione globale del gesto motorio.

A seguito dell'osservazione sistematica e di test iniziali, sono stati proposti esercizi progressivamente più specifici, finalizzati al miglioramento qualitativo delle prestazioni.

Sono state utilizzate lezioni frontali, lavori di gruppo e supporti multimediali (filmati, documentari, video) per favorire l'approfondimento degli argomenti trattati.

Verifiche e valutazione

La valutazione ha tenuto conto di:

- livello coordinativo generale, rilevato attraverso prove pratiche;
- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza;

Per la valutazione del comportamento socio-relazionale si è fatto riferimento all'osservazione sistematica dei seguenti indicatori:

- partecipazione;
- interesse;
- rispetto delle regole;
- collaborazione con i compagni.

 [GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE SPORTIVE.pdf](#)

Contenuti

- Esercitazioni per il mantenimento della resistenza aerobica;
- potenziamento della forza muscolare e della velocità;
- esercizi per la mobilità articolare e l'elasticità muscolare;
- attività per la coordinazione e la destrezza;
- fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e della pallacanestro;

Approfondimenti teorici:

- riscaldamento generale e specifico;
- stretching;

- regolamenti e fondamentali degli sport di squadra;

Sport integrato:

- storia delle Paralimpiadi (Giochi Paralimpici);
- conoscenza di discipline paralimpiche;
- attività pratica di sitting volley.

Educazione civica

Il percorso, intitolato *"L'emancipazione femminile attraverso lo sport"*, si inserisce nel nucleo concettuale "Costituzione", con riferimento all'obiettivo di riduzione delle disuguaglianze.

Sono stati affrontati i seguenti temi:

- evoluzione storica della partecipazione femminile allo sport;
- cambiamenti nella concezione del corpo femminile;
- tappe fondamentali nella conquista dei diritti delle donne in ambito sportivo.

Obiettivi:

- comprendere il valore delle regole e della cittadinanza attiva;
- riflettere sulla dignità umana e sulla libertà di coscienza;
- sviluppare atteggiamenti di rispetto e inclusione nelle diverse comunità sociali.

Valutazione:

- Realizzazione ed esposizione di un elaborato di gruppo in formato multimediale.

Religione Cattolica: *Erica Donati*

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

- **Pluralismo Religioso:** la presenza delle religioni nello spazio pubblico e il dialogo interreligioso.
- **Religione e Politica:** il concetto di laicità e il rapporto Stato-Chiesa in Italia e in Europa.

Abilità:

- **Analizzare testi:** interpretare documenti del magistero e testi etici in chiave critica.
- **Argomentare:** sostenere un dibattito su temi etici complessi rispettando le posizioni altrui.
- **Decodificare il presente:** leggere i fenomeni sociali e geopolitici attuali attraverso la lente del fattore religioso.

Competenze:

- **Coscienza Civica:** agire come cittadini responsabili, applicando criteri etici nelle scelte economiche e sociali.
- **Dialogo Interculturale:** interagire in contesti multiculturali con una chiara consapevolezza della propria identità e del valore della diversità.
- **Giudizio Critico:** valutare le implicazioni morali delle innovazioni scientifiche e delle dinamiche di mercato.
- **Sintesi Multidisciplinare:** integrare la prospettiva religiosa con le scienze umane.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali e dialogate, dibattito, visione di documentari e del libro nella versione digitale.

Verifiche e valutazione

- La valutazione tiene conto dell'esito delle verifiche orali.

Contenuti

- La nascita dello Stato di Israele;
- Il muro di divisione;
- La convivenza a Gerusalemme;
- Gerusalemme città Santa;
- Il sionismo;
- Theodor Herzl;
- La questione ebraica in Europa nel novecento;
- L'antisemitismo;
- "La rosa bianca".

La coordinatrice del CdC
prof.ssa Facca Monica