



LICEO STATALE "G. CARDUCCI"

Via S.Zeno 3 - 56127 Pisa

**Scienze Umane, Linguistico,
Economico-socipieriale, Musicale**



tel.: +39 050 555 122 - fax: +39 050 553 014 - email: pipm030002@istruzione.it - pec: pipm030002@pec.istruzione.it
sito: <https://www.liceocarducci.edu.it> - cod. mecc.: PIPM030002 - cod. fiscale: 80006190500 - cod. univoco ufficio: UFK690

Esame di Stato 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

LICEO STATALE - "G. CARDUCCI"-PISA
Prot. 0008144 del 15/05/2026
II (Uscita)

Classe V Sezione F

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Concordato e approvato nella stesura definitiva in sede del CDC del 6 maggio 2026

Composizione del Consiglio di Classe 5F

Docente	Materia
Ida Paoloni*	Italiano
Graziella Corda (supplente)	
Silvia Pieri	Storia
Rosella Sbrana	Inglese
Maria Fantin	Conversazione Inglese
Maria Fabiani	Francese
Maria Christina Delrio	Conversazione Francese
Ciantia Teresa	Spagnolo
Lidia Ferrez Perez	Conversazione Spagnolo
Eleonora Del Torto	Filosofia
Giuseppina Valvo	Matematica
Giuseppina Valvo	Fisica
Maria Iaria	Scienze Naturali
Giorgetti Oreste	Storia dell'Arte
Valeria Cei	Scienze Motorie e Sportive
Loredana Di Pierro	Religione Cattolica

* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari interni

Finalità dell'indirizzo

Finalità dell'indirizzo Liceo Linguistico

Il Liceo Linguistico ha l'intento primario di formare studenti cittadini europei capaci di orientarsi nella complessità del presente recuperando nel passato le radici storiche, in grado di comunicare e interagire usando una o più lingue comunitarie e, infine, capaci di essere aperti verso le altre culture e di interpretare quella italiana all'interno del quadro internazionale. Non fornisce solo competenze necessarie per conseguire la padronanza comunicativa di tre lingue (scelte tra: Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo) e per cogliere criticamente l'identità storico-culturale di civiltà diverse, ma insegna a osservare le lingue nel contesto della cultura delle varie nazioni, a coglierne l'evoluzione, ad appropriarsene in una dimensione liceale, in cui ogni disciplina trae forza dalla relazione e dall'integrazione con le altre. A tal fine concorre anche la flessibilità degli approcci cognitivi che, con l'ausilio di una didattica laboratoriale con supporti informatici e multimediali, scambi con l'estero o eventuali soggiorni di studio all'estero, stage, rappresentazioni teatrali in lingua, attività integrative pomeridiane, connota la dimensione tipicamente interculturale di questo indirizzo.

Alla fine del quinquennio lo studente avrà acquisito in due lingue straniere moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo, in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo oltre ai contenuti culturali previsti dalle indicazioni nazionali e dalla programmazione d'istituto; a tal fine, il nostro Istituto promuove attivamente l'acquisizione di Certificazioni in lingua straniera, oltre a scambi culturali e iniziative mirate di alternanza scuola-lavoro.

Il liceo linguistico è rivolto a chi:

- desidera una conoscenza delle lingue straniere arricchita da una solida formazione culturale di tipo liceale, nella quale interagiscono discipline linguistiche, letterarie, storico-umanistiche, artistiche e scientifiche;
- vuole fare delle lingue straniere il proprio punto di forza, nell'ambito di una formazione umanistica che prevede, oltre allo studio delle lingue moderne, le conoscenze e le competenze in latino, storia e filosofia, storia dell'arte;

ambisce ad una delle tante professioni in cui la competenza nelle lingue e la conoscenza delle culture straniere è requisito fondamentale.

Quadro orario

Materie	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura Stran. 1-Inglese *	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Stran. 2-Fra/Spa/Ted *	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Stran. 3 -Fra/Spa/Ted *	3	3	4	4	4
Filosofia			2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica /AA.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Sono previste ore di potenziamento secondo le esigenze della classe

In particolare, nel biennio la classe si è giovata di un'ora di potenziamento di italiano.

* 1 ora settimanale con insegnante madrelingua

** con Informatica nel primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Presentazione e storia della classe (composizione, continuità didattica, livelli medi di preparazione raggiunti, attività di recupero)

Composizione della classe

La classe 5F è attualmente formata da 12 alunni di cui 2 maschi, 10 femmine, con tre alunni che usufruiscono di un PDP, per motivazioni varie per le quali si rimanda alle documentazioni individuali.

Il gruppo classe originario in 1^a era composto da 19 alunni e a fine anno scolastico 4 alunni non sono stati ammessi alla classe successiva. L'anno successivo in 2^a sono arrivate due alunne provenienti dalla nostra scuola per non ammissione alla classe successiva. Nel passaggio dalla seconda alla terza classe 2 alunni hanno lasciato la classe uno per trasferirsi in un'altra scuola e una per andare in un altro indirizzo della nostra scuola. Durante il terzo anno altri due alunni hanno lasciato la classe per proseguire con un tipo di formazione professionalizzante, un alunno non è stato ammesso alla classe successiva e un'altra alunna ha cambiato indirizzo. In quarta è arrivata una nuova alunna da altro istituto e da qui in poi il gruppo classe composto da 12 alunni è rimasto invariato.

Profilo generale (caratteristiche cognitive e comportamentali, interesse e partecipazione)

Durante il primo biennio la classe ha mostrato un po' di difficoltà nella socializzazione forse perché ci sono state numerose variazioni all'interno del gruppo oppure per la disomogeneità caratteriale del gruppo classe.

A livello didattico la classe ha mostrato in generale interesse nelle varie discipline, soprattutto in quelle di indirizzo e umanistiche anche se non tutti i ragazzi hanno sempre partecipato con attenzione continua al dialogo educativo. Qualcuno ha avuto nel tempo difficoltà nell'organizzazione dello studio e nell'elaborazione di un metodo solido e proficuo. Ci sono da segnalare comunque alunne che già dal primo anno si sono distinte non solo per la loro eccellenza nello studio ma anche per aver mostrato un comportamento sempre attento e responsabile.

Anche durante il triennio i continui cambiamenti di persone all'interno del gruppo classe hanno creato un clima di instabilità che ha avuto ripercussioni sulle relazioni tra alunni. Solo dalla classe quarta in poi la situazione si è stabilizzata e con essa anche le relazioni. Il gruppo classe, attualmente, riesce comunque a mantenere un clima sufficientemente collaborativo.

Da un punto di vista didattico, un buon impegno generale nello studio ha permesso quasi a tutti gli alunni di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti in base ai vari livelli, pertanto si rilevano le seguenti fasce di profitto: una prima fascia costituita da un ristretto gruppo di alunne che ha acquisito un buon metodo di studio, ha seguito le lezioni con costanza e con uno studio proficuo che ha consentito di raggiungere conoscenze e competenze più che buone e in alcuni casi eccellenti; una seconda fascia, che rappresenta la maggioranza, ha mostrato una partecipazione regolare e interesse alle varie discipline dimostrando di avere conoscenze e competenze buone o discrete infine un gruppo ristretto di alunni che non ha raggiunto appieno gli obiettivi in tutte le discipline a causa di uno studio non costante accompagnato da un metodo di studio poco efficace o da una frequenza scolastica poco assidua.

Variazione del CdC

I docenti di Inglese, Conversazione francese, Religione, Matematica, Conversazione spagnola, Scienze Motorie sono i docenti che hanno effettuato il servizio in modo ininterrotto nell'ambito del quinquennio seguendo con continuità il percorso formativo e

culturale della classe; nel triennio hanno avuto continuità le materie come Storia dell'Arte, Lingua spagnola, Italiano, Scienze Naturali.

Le materie che non hanno avuto continuità didattica nell'arco del quinquennio sono: Francese (cambiata in terza, in quarta e in quinta), Filosofia (cambiata in quinta), Storia, Conversazione Inglese (cambiata in quarta e quinta). Nell'ultimo periodo a causa di una prolungata assenza della docente di Italiano è subentrata una nuova supplente.

Obiettivi trasversali

Area socio-affettiva

Il consiglio di classe ha concordato di promuovere alcune competenze socio-relazionali, per favorire in primo luogo un comportamento rispettoso e consapevole all'interno della scuola nei seguenti ambiti: puntualità nell'ingresso nella classe, giustificazioni delle assenze e dei ritardi, esecuzione dei compiti assegnati in classe, lavori extrascolastici. Per stimolare la crescita degli alunni in questo ambito sono stati posti i principi del rispetto delle regole della scuola, degli ambienti e in particolare delle persone, lo sviluppo della capacità di accettare gli altri attraverso la disponibilità al dialogo, alla condivisione e alla solidarietà, fino alla ben più complessa competenza di sapersi confrontare ed essere consapevoli della necessità di saper gestire positivamente le relazioni e i conflitti.

Area cognitiva

Il consiglio si è posto anche il problema di indurre nella classe un rapporto positivo e più soddisfacente con le attività di studio in particolare promuovendo una partecipazione alle varie attività proposte. In questa ottica il consiglio ha cercato di stimolare la partecipazione attiva e collaborativa alle attività didattico-educative; di migliorare la capacità di organizzare il proprio lavoro in modo efficace ed autonomo; potenziare il processo di analisi, sintesi e approfondimento; la capacità di fare collegamenti interdisciplinari; maturare negli alunni la consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità, e quindi la capacità di una autovalutazione quanto più possibile realistica e serena.

Metodologie didattiche

Nel corso delle attività didattiche sono state utilizzate prevalentemente le seguenti metodologie:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lezione cooperativa
- Problem-solving
- Brainstorming
- Metodo induttivo e deduttivo
- Scoperta guidata
- Analisi di casi
- Attività laboratoriale
- Lavori di gruppo

Risorse didattiche

- Libro/i di testo anche nella forma digitale
- Documenti di testo e audiovisivi
- Materiali tratti da Internet
- Appunti
- Palestra
- LIM
- Google Meet
- Classroom

Attività svolte dalla classe

La classe, nell'ambito del quinquennio, ha partecipato alle seguenti attività integrative, uscite didattiche e viaggi d'istruzione che talvolta hanno coinvolto anche solo una parte degli alunni:

A.S. 2021/2022

- Attività di pattinaggio sul ghiaccio
- Ristorante Messicano: degustazione gastronomia tipica

A.S.2022/2023

- Attività "classes en chanson" in lingua francese
- Uscita didattica all'orto Botanico di Pisa
- Pattinaggio sul ghiaccio

A.S. 2023/2024

- Pattinaggio sul ghiaccio
- Scambio culturale con un Istituto Superiore di Valladolid (Spagna)
- Spettacolo teatrale in lingua inglese
- visita al museo di Anatomia Umana "Filippo Civinini" di Pisa
- Visita a Firenze centrata sulle biblioteche
- Visita guidata in lingua francese a Pisa

A.S. 2024/2025

- Certificazioni linguistiche per la lingua inglese - FCE (B2) e Advanced (C1)
- Certificazioni linguistiche per la lingua francese - *Delf B1*
- Certificazioni linguistiche per la lingua spagnola - B2
- Partecipazione al festival della scienza a Genova
- Uscita presso LUS Pisa (fisica, scienze)
- Visita della città in lingua inglese
- Scambio culturale linguistico con la Francia

A.S. 2025/2026

- Certificazioni linguistiche per la lingua inglese - FCE (B2) e Advanced (C1)
- Certificazioni linguistiche per la lingua francese - *Delf B2*
- Certificazioni linguistiche per la lingua spagnola - B2 -C1

- Viaggio d'istruzione al Vittoriale, Vienna, Caporetto
- Seminario "Di Razze e razzismo" tenuto dal prof. Tofanelli
- Seminario Pianeta Galileo su fonti di energia rinnovabili
- Seminario Pianeta Galileo su elettroni ed elettronica
- Teatro in lingua spagnola: Terror y miseria en el primer franquismo

La scuola e le studentesse e gli studenti della classe quinta F - hanno provveduto ad inserire e ad aggiornare le attività curriculari ed extracurriculari, di tipo quindi formale, informale e non formale, nel Curriculum dello studente mediante la Piattaforma UNICA, come indicato nel D.M. 9 gennaio 2026, n. 2.

In quest'ultima sono registrate anche le attività a carattere orientativo svolte nell'a.s. in corso.

Di seguito si riporta il percorso di 30 ore relativo all'Orientamento a cura del CDC

ATTIVITÀ ORIENTAMENTO 2025-2026 CLASSE 5F

MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE DAL TERRITORIO			
TITOLO ATTIVITÀ / PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
UNIFI Orienta	Università di Pisa	9-10-11 ottobre 2025	10
BLSD	Misericordia di Pisa	12/12/2025	4
SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE			
CENTRO PER L'IMPIEGO	Centro per l'impiego	17/02/2026	3
EMERGENCY			
Incontro AVIS	LICEO CARDUCCI+AVIS	10/02/2026	2
MODULO DI CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE			
TITOLO ATTIVITÀ / PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
ASSEMBLEA DI CLASSE	LICEO CARDUCCI	27/10/2025	1
ASSEMBLEA DI ISTITUTO	LICEO CARDUCCI	27/10/2025	2
GIORNATA DELLA MEMORIA	LICEO CARDUCCI	27/01/2025	2
MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE IN CAMPO DI CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE STORICO ARTISTICO E CULTURALE (VIAGGI DI ISTRUZIONE, SCAMBI USCITE DIDATTICHE E ALTRO)			
TITOLO ATTIVITÀ / PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Viaggio di istruzione: Conteggiare e specificare le singole attività - Visita al Vittoriale degli italiani e alla "Prioria di d'Annunzio	LICEO CARDUCCI	02/03/2026	3

-Visita alla cattedrale di Santo Stefano, catacombe, torre meridionale - Vienna -Visita al Belvedere di Vienna - Visita al castello di Schoenbrunn -Visita al museo di Caporetto		03/03/2026 04/03/2026 05/03/2026 06/03/2026	3 2 3 2
Scambio culturale: Conteggiare e specificare le singole attività (3 ore al giorno) Accoglienza per progetto Erasmus docenti svedesi per confronto in lingua inglese sul tema dell'orientamento * (solo due alunne)		21/04/2026	1
Uscita didattica intera giornata: uscita didattica a			
Cinema: specificare valenza orientativa del film (2 ore ad uscita).....			
Teatro: specificare valenza orientativa ;(2 per uscita)..... Teatro in lingua spagnola:Teatro cinema Nuovo	Teatro cinema Nuovo	18/03/2026	3
Mostre: specificare valenza orientativa ; (2 ore per ogni mostra)			
Progetti Interdisciplinari:.....(esempio (ore effettivamente svolte)			
Conferenze: specificare valenza orientativa;			
Seminari: specificare valenza orientativa; (2 ore ad uscita) - Seminario Razze e razzismi - Seminario su fonti di energia rinnovabili - Seminario su elettroni ed elettronica	LICEO CARDUCCI	03/02/2026 21/03/2026 20/02/2026	2 2 2
Modulo Clil: (ore effettivamente svolte)			
MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER SINGOLO INDIRIZZO DI STUDIO			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
"Solo sì es sì" - Progetto sul tema della violenza sulle donne	LICEO CARDUCCI	nov- dic/2025	5
MODULO DI FSL CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER INDIRIZZO DI STUDIO			

TITOLO ATTIVITÀ / PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE

Preparazione alle prove di esame

Sono state effettuate le seguenti simulazioni delle prove scritte:

- Simulazione della prima prova scritta (italiano): 14 aprile 2026
Griglie (tipologie A, B, C):  Italiano prova scritta triennio.pdf
- Simulazione della seconda prova scritta (inglese): 13 aprile 2026
Griglia:  griglia_simulazione_seconda_prova_LL_2025.pdf

Attività programmate nel periodo compreso fra la data di stesura del documento ed il termine delle lezioni

Storia: completamento degli ultimi argomenti come indicato nel programma più avanti riportato.

Italiano: completamento degli ultimi argomenti come indicato nel programma più avanti riportato.

FSL -Formazione Scuola Lavoro e Competenze trasversali

Fasi del processo:

- Analisi e costruzione del progetto nell'ambito del Consiglio di Classe con individuazione del Tutor scolastico e di eventuali esperti esterni.
- Scelta dei progetti e dei percorsi FSL proposti dalla Funzione strumentale.
- Comunicazione progetto studenti e famiglie e firma del patto formativo.
- Preparazione teorica e orientativa degli allievi in classe.
- Individuazione dei percorsi scelti, stesura delle convenzioni, se necessarie e dei relativi progetti, con il supporto della Commissione FSL e della Funzione strumentale.
- Compilazione da parte dello studente di schede tecniche di autovalutazione e valutazione del percorso.

Valutazione:

- Valutazione del tutor aziendale e/o dei Consigli di classe, con riferimento alle competenze acquisite dall'allievo: ogni disciplina coinvolta valuta i risultati dell'esperienza in base alle verifiche prodotte/test finali, e ne tiene conto nella formulazione della proposta di voto finale.
- Autovalutazione dello studente
- Valutazione del tutor scolastico

Articolazione del percorso di FSL – inserimento di tutti i percorsi proposti nella Macro progettazione per l’a.s. corrente

- attività peer: accoglienza classi prime
- unipi orienta
- summer school a San Cerbone (Lucca)
- club de lectura (lingua spagnola)
- incontro con Gracia Morales (lingua spagnola)
- corso BLSD
- corso di Arabo
- club di lettura (lingua francese)
- concerto per la giornata della terra
- corso “sport che benessere”
- reading party (lingua inglese-spagnola)

Criteri e strumenti di valutazione e per l’assegnazione dei crediti

Modalità, strumenti, tempi e criteri di verifica e valutazione vengono definiti collegialmente dai docenti e comunicati agli studenti all’inizio dell’anno. La valutazione scolastica ha funzione di controllo su tutto il processo di insegnamento-apprendimento e si basa su principi di chiarezza, trasparenza ed oggettività. I docenti esprimono la valutazione intermedia e di fine anno basandosi sui seguenti indicatori: frequenza, partecipazione e interesse al dialogo educativo; impegno ed assiduità; conoscenza dei contenuti; capacità di organizzazione autonoma dello studio; capacità di applicare i contenuti appresi; capacità di recupero; profitto conseguito correlato alla situazione iniziale. A tale scopo i docenti verificano i livelli di partenza ed il possesso dei prerequisiti di apprendimento, tramite test di ingresso, fanno ricorso a verifiche scritte, orali, grafiche e pratiche, osservano sistematicamente atteggiamenti e comportamenti degli alunni. Le verifiche scritte possono essere: strutturate (test a risposta chiusa), semi-strutturate (test a completamento, quesiti singoli...), non strutturate (temi, problemi, saggi, relazioni...). La misurazione delle prove sulla base di griglie di valutazione consente di effettuare valutazioni il più possibile oggettive e di comunicare con chiarezza agli alunni le motivazioni del voto ricevuto e i punti deboli da migliorare. A questo scopo, il Collegio dei docenti, attraverso il lavoro dei Dipartimenti, ha creato delle griglie/rubriche per la valutazione di prove scritte e orali in ciascuna disciplina, consultabili sul sito. Gli insegnanti sono tenuti a comunicare con congruo anticipo le date delle prove scritte e a riportare le prove corrette in tempi brevi. Una efficace programmazione di ciascun Consiglio di classe consente in genere di evitare di sovraccaricare gli alunni sottoponendoli a più di una prova scritta al giorno. La valutazione delle singole prove e quella di fine periodo (per questo a.s. primo e secondo quadrimestre) è espressa in decimi.

Attribuzione voto di condotta

L’attribuzione del voto in condotta avviene secondo i criteri pubblicati sul sito assieme alla rubrica deliberata dal Collegio dei Docenti al seguente link: [Griglia di valutazione del comportamento](#).

Attribuzione dei crediti

Il Collegio dei docenti del Liceo Carducci ha individuato un elenco di esperienze significative che contribuiscono all'attribuzione di crediti:

- partecipazione attiva e proficua ai progetti messi in atto nella scuola;
- attività sportiva di alto livello, partecipazione ad attività agonistiche con partecipazione a gare di livello regionale o nazionale;
- tutte le certificazioni linguistiche;
- superamento di almeno 25 h del pacchetto di ore complessivo previsto per **FSL**;
- partecipazione a attività culturali ed artistiche, partecipazione a concorsi nazionali e internazionali;
- attività di volontariato, donazione di sangue abituale con iscrizione ad una delle associazioni;

Inoltre ha esplicitato i criteri di riconoscimento e valutazione di tali crediti:

- la documentazione scritta attestante l'esperienza che dà luogo a credito deve contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa e l'impegno e il tempo dedicato dello/a studente/essa;
- sono valutabili le esperienze svolte tra lo scrutinio finale di giugno dell'anno precedente e quello del successivo;
- per ciascuno studente il calcolo della media sarà integrata con il punteggio pari a 0,30 per ogni attestazione, fino a un massimo di 2 per un totale di 0,60.

I crediti del terzo e del quarto anno vengono sommati al credito del quinto anno, sino ad un massimo di 40 punti.

Per l'attribuzione del credito si sono seguiti i criteri deliberati dal Collegio:

- si calcola la media dei voti nelle singole discipline (comprese Educazione civica e comportamento);
- la media è incrementata, comunque non oltre il punteggio massimo della banda di oscillazione individuata dalla media stessa, con il calcolo dei crediti stabiliti come sopra in punti 0,30 per attività per un massimo di 0,60: tale incremento è attribuito purché l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo siano stati soddisfacenti e purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe;
- se la media incrementata è uguale o maggiore a 6,7 per la fascia fra sei e sette, maggiore o uguale a 7,5 per la fascia fra sette e otto, si attribuisce il punteggio superiore della banda, purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe. In caso contrario, si attribuisce il punteggio inferiore;
- per gli studenti la cui media è superiore a 8, ma inferiore o uguale a 9, si procede attribuendo il valore più alto della corrispondente banda se la media incrementata risulta essere superiore a 8,2;

- agli alunni, la cui media incrementata è uguale o superiore a 9,1, sarà assegnato in ogni caso il punteggio più alto della corrispondente banda;
- per quanto attiene l'ammissione all'Esame di Stato, con media uguale a 6, il consiglio di classe stabilisce se attribuire il punteggio superiore della banda o quello inferiore, motivando adeguatamente sulla base di presenza o meno di documentazione di esperienze significative. Con media inferiore a 6 si attribuisce il punteggio superiore della banda; per media uguale o maggiore a 5,5 e si attribuisce il punteggio inferiore della banda per media inferiore 5,5.

Si segnala che il **voto di comportamento** incide direttamente sui **crediti scolastici**: solo gli studenti con un **9** o **10** in condotta potranno ottenere il massimo dei punti.

Gli studenti che ottengono un voto in comportamento pari alla sufficienza devono presentare un **elaborato critico su cittadinanza attiva e solidale**. L'elaborato richiesto sarà assegnato dal Consiglio di classe e dovrà essere discusso durante il **colloquio orale**, insieme alle tradizionali domande multidisciplinari e alla relazione sulla **FSL**.

EDUCAZIONE CIVICA (attività, percorsi, progetti)

Docente tutor nella classe terza: Prof.ssa Giuseppina Valvo; docente tutor nella classe quarta: Prof.ssa Silvia Pieri; docente tutor nella classe quinta: Prof.ssa Silvia Pieri.

La Commissione di Educazione Civica ha elaborato il seguente [Curricolo di Educazione civica con relativa Rubrica di valutazione](#)

Anno scolastico 2023-2024

RIEPILOGO SINTETICO PERCORSI		
DISCIPLINA/E	PERCORSO (<i>titolo del percorso</i>)	Macroarea
Italiano	Le biblioteche pubbliche	Consapevolezza culturale, cittadinanza digitale
Inglese	Alternative solutions	Pratiche sostenibili: cibo, energia, riciclo.
Matematica e fisica	Alfabetizzazione digitale - uso del foglio di calcolo	Cittadinanza digitale
Scienze Naturali	La Plastosfera	Sviluppo Sostenibile
Filosofia	Apparenza e realtà, le città e le periferie	Sostenibilità ambiente salute Cittadinanza e legalità
Francese	Le Jour de la mémoire	Sujet de mémoire historique

Francese	L'environnement, le changement du climat en France et les énergies renouvelables	Le changement du climat en France et en Europe et les énergies
Spagnolo	El turismo ecosostenibl	Consapevolezza sociale Pratiche sostenibili
Scienze Motorie	Le Nuotatrici	Cittadinanza e legalità
Arte	Valorizzazione del dibattito e dello spirito critico	Cittadinanza digitale

Anno scolastico 2024-2025

RIEPILOGO SINTETICO PERCORSI	
DISCIPLINA/E	PERCORSO (<i>titolo del percorso</i>)
Italiano	Consapevolezza del valore della tutela della propria privacy
Storia	Schiavitù e diritti umani
Inglese	Innovative solutions
Fisica	Sicurezza stradale
Scienze Naturali	Dipendenza da alcool e sostanze psicoattive
Filosofia	Ipazia. Una donna martire per difendere le proprie idee. Uomini e donne del nostro tempo che hanno pagato con la vita o la condanna le proprie idee di giustizia.
Francese	L'immigration italienne en Belgique. Préjugés, clichés, racisme. Vision du film "Marina".
Spagnolo	Yo también soy español: la inmigración y la identidad.
Scienze Motorie	Lettura delle etichette alimentari: come saper distinguere un cibo sano
Religione	I desaparecidos in Argentina raccontati da Papa Francesco (Solo per gli alunni che si avvalgono dell'IRC)

Per l'anno scolastico 2025-2026, si riepilogano di seguito i principali contenuti affrontati nel corso dell'anno e si rimanda alle relazioni allegate dai singoli docenti per maggiori dettagli.

Percorso n.1 - DIRITTI UMANI		
Discipline coinvolte	Nucleo concettuale e argomento	Contenuti
Scienze Naturali	Cittadinanza e legalità	Razzismo antisemitismo e memoria
Religione	Costituzione Diritti Umani	Concetti di genocidio, crimini di guerra, crimini contro l'umanità

Percorso n. 2 - DISCRIMINAZIONE DI GENERE		
Discipline coinvolte	Nucleo concettuale e argomento	Contenuti
Spagnolo	Nucleo: Costituzione Argomento: Stereotipi e identità di genere	Stereotipi culturali e linguistici, <i>Solo sí es sí</i>
Conversazione Inglese	Nucleo: Costituzione The Suffragette and Suffragist Movements in the UK from 1903 to 1914	Il movimento delle suffragette nel Regno Unito: contesto storico, la "questione femminile", Emmeline, Christabel e Sylvia Pankhurst e figure meno note ma comunque importanti nella lotta per ottenere il voto per le donne, obiettivi principali, tattiche e strategie delle Suffragette, eventi chiave dal 1903 al 1914, l'impatto della Prima Guerra Mondiale sul movimento. Role-play debate: Suffragettes versus Suffragists, film in lingua originale*: Suffragette, regia di Sarah Gavron, (2015) (*dalla seconda metà di maggio).
Lingua Inglese	Argomento: The fight for women's rights.	Listening activity: an extract from the talk "We Should All Be Feminists", by C. Ngozi Adichie. Reading of the article "Gender equality and women's empowerment"
Scienze Motorie	Nucleo Costituzione Argomento: Violenza di genere	Violenza Manipolazione attraverso l'atteggiamento narcisistico della figura maschile Visione del film: "MIA"

Percorso n. 3 - Che cosa significa "uguaglianza"?		
Discipline coinvolte	Nucleo concettuale e argomento	Contenuti
Storia	Costituzione	Breve excursus storico dalla Rivoluzione francese ai tempi odierni con particolare attenzione all'articolo 3 della Costituzione italiana

Filosofia	Nucleo concettuale: Il pensiero critico è la capacità di analizzare in modo autonomo, riflessivo e razionale le informazioni, distinguendo fatti, opinioni e argomentazioni. Nell'ambito dell'educazione alla cittadinanza, esso diventa una competenza fondamentale per: comprendere la complessità del mondo contemporaneo; partecipare consapevolmente al dibattito pubblico; riconoscere manipolazioni e disinformazione; contribuire a decisioni collettive basate su criteri razionali e valori democratici. il pensiero critico è la base della cittadinanza attiva e responsabile. Argomento: Sviluppare il pensiero critico come strumento di cittadinanza consapevole"	Socrate e il metodo maieutico: pensare criticamente significa interrogarsi. Cartesio: il dubbio metodico come via alla verità. Kant: l'uscita dallo stato di minorità" come uso autonomo della ragione. Illuminismo e pensiero libero: il sapere come responsabilità civica.
-----------	--	--

Percorso n. 4 - Sviluppo sostenibile

Discipline coinvolte	Nucleo concettuale e argomento	Contenuti
Fisica	Sostenibilità	Fonti di energia sostenibili
		Seminario pianeta Galileo
Italiano	Sostenibilità	L'inquinamento luminoso e la perdita del cielo notturno

Percorso n.5 - La Memoria

Discipline coinvolte	Nucleo concettuale e argomento	Contenuti
Francese	Cittadinanza e legalità	Razzismo antisemitismo e memoria Simone Veil, La donna del secolo Da Auschwitz ai vertici della politica europea Attività relative alla giornata della memoria: Progettazione, elaborazione e interpretazione delle storie degli studenti, delle studentesse e dei docenti pisani che hanno subito le conseguenze delle Leggi Razziali Coluche "Les Restos du Coeur"

Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto

L'Assemblea di classe tenutasi in occasione delle votazioni per i rappresentanti di classe ha eletto l'alunna Rotini Sara e l'alunno Caione Lapo, che hanno svolto le varie attività di loro

competenza in modo serio e responsabile, oltre ad aver partecipato con assiduità ai diversi Consigli di classe.

ALLEGATI - Relazioni finali

Italiano: *Ida Paoloni*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe è sempre stata marcatamente disomogenea. Mediamente, ciascuno ha acquisito un metodo di studio personale, più o meno efficiente, più o meno critico. L'insegnante ha molto lavorato a sviluppare l'abilità di prendere appunti.

La classe ha sviluppato, in misura diversa, la capacità di attuare deduzioni, di analizzare i testi, di rielaborare personalmente dei contenuti con un approccio multidisciplinare.

La classe ha sviluppato in varia misura l'attenzione per il linguaggio, comprendendo l'importanza della proprietà linguistica, dell'uso dei tecnicismi, delle implicazioni della scelta dei registri e dello stile.

Nonostante le marcate differenze di carattere e di interessi, gli studenti hanno - alla fine - sviluppato un *modus vivendi* pacifico e rispettoso delle peculiarità altrui. Hanno saputo lavorare insieme, si sono scambiati appunti, hanno spontaneamente aiutato i compagni in difficoltà.

Gli studenti hanno colto l'importanza del vincolo di solidarietà come nucleo fondante della società, giusta l'art. 2 della Costituzione italiana.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Analisi e Comprensione: Capacità di analizzare testi letterari e non letterari, individuandone le strutture tematiche, stilistiche e metriche, contestualizzandoli nella loro epoca e in relazione all'autore.

Produzione scritta: Capacità di produrre testi argomentativi, saggistici o analisi del testo coerenti e coesi, con un uso corretto della lingua italiana.

Produzione orale: Capacità di esporre argomenti in modo chiaro, critico e articolato, stabilendo collegamenti e anche esponendo il proprio punto di vista.

Conoscenza degli autori e dei movimenti secondo i contenuti acclusi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione frontale
- Libro di testo
- Lim
- Internet
- Appunti e mappe della prof.ssa Corda caricati su Classroom

Verifiche e valutazione

Sono state svolte interrogazioni a novembre, dicembre e gennaio. Come verifiche scritte i ragazzi hanno svolto temi di tipologia B e C a dicembre e febbraio. È stata inoltre svolta la simulazione di prima prova dell'esame di maturità.

La professoressa Corda vorrebbe aggiungere una valutazione, ma dà precedenza alla conclusione del programma.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Nuovo pubblico, nuovi generi nella letteratura del Settecento. Il giornale.

Carlo Goldoni

- Profilo delle opere
- La Locandiera

Vittorio Alfieri

- Titano preromantico; ritratti del poeta dipinti da Fabre e il sonetto "Sublime specchio di veraci detti"
- Alfieri e il genere tragico fra Settecento e Ottocento. L'eredità alfieriana nel melodramma.
- Il Saul. Analisi dei personaggi e lettura di Atto II, scena 1

Profilo dell'età napoleonica e dell'età della Restaurazione

Ugo Foscolo

- Ultime lettere di Jacopo Ortis
- All'amica risanata: argomento, struttura, temi.
- Alla Sera
- In morte del fratello Giovanni. A Zacinto.
- Contenuti del carme Dei Sepolcri e occasione della composizione. valore affettivo, antropologico, civile delle tombe. Valore eternatore della poesia. Analisi versi 1-40 e dell'elogio di Santa Croce.
- Diverse declinazioni del Romanticismo. Schlegel, la differenza fra poesia classica e poesia sentimentale. Madame de Stael e l'inizio del Romanticismo italiano.

Poesia del Romanticismo italiano: poesia patriottica, dialettale, satirica. Berchet, Porta, Belli, Giusti. Lettura di "I soprani del monno vecchio" e di "Er caffettiere fisolofo"

Alessandro Manzoni

- Inni Sacri
- La Pentecoste, Il cinque maggio.

- L'uso del coro. Il coro del Conte di Carmagnola. Trama dell'Adelchi. Il conflitto di
- Adelchi fra le sue aspirazioni e il rispetto per il padre
- Atto IV Adelchi, prima scena e coro
- Manzoni alle prese col romanzo storico; i principi della sua poetica, le tre redazioni. In che senso i Promessi Sposi dovevano perseguire l'"utile"
- Morale e moralismo nell'Ideologia moderata di Manzoni evidenziata nei Promessi Sposi: il timore delle masse, la responsabilità delle classi dirigenti tradizionali, la funzione sociale della Chiesa, il pensiero liberista e liberale.
- Storia della Colonna Infame. Il rifiuto dei generi "misti di storia e d'invenzione". Il messaggio della "Storia della colonna infame".

Giacomo Leopardi

- Il pensiero
- Descrizione complessiva dei Canti
- Generi e autori del ventennio. Ignazio Silone, Fontamara
- Ultimo canto di Saffo, contenuti
- L'Infinito
- il Coro dei morti
- A Silvia

Umberto Saba

- La ronda
- La "poesia onesta" di Saba e le sue radici antidannunziane e crepuscolari
- Stile di Saba. Letture: A mia moglie, Berto, Amai, Ulisse, Mio padre è stato per me "l'assassino"

Giuseppe Ungaretti

- La poetica; innocenza vs memoria,
- L'analogia
- "In memoria" e di "Il porto sepolto"
- Testi: Fratelli, Veglia, I Fiumi, Sono una Creatura, San Martino del Carso, Soldati, Natale

Eugenio Montale.

- "Ossi di seppia" e il "correlativo oggettivo"; "I limoni"; "Meriggiare pallido e assorto", "Cigola la carrucola del pozzo", "Spesso il male di vivere"
- Introduzione a "Le occasioni" di Montale e spiegazione de "Non recidere forbice quel volto"
- Introduzione alle raccolte "La bufera" e "Satura"

Giovanni Pascoli: introduzione al pensiero politico, alla poetica del fanciullino e alla raccolta "Myricae"

Argomenti in fase di svolgimento e da svolgere a maggio

Gabriele D'Annunzio

- Analisi della biografia in relazione al contesto storico
- Approfondimento sul Decadentismo e Simbolismo
- Il Piacere
- Le vergini delle rocce
- La pioggia nel pineto (Alcyone)

Giovanni Verga

- Introduzione al Positivismo e al Verismo
- Biografia
- "Vita dei campi": "Rosso Malpelo"
- "I Malavoglia"

Italo Svevo

- Biografia
- Il pensiero
- Introduzione alle opere
- "La coscienza di Zeno"

Luigi Pirandello

- Biografia, poetica, pensiero, introduzione alle opere
- "Il fu Mattia Pascal"

Storia: *Silvia Pieri*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conosco la classe dal quarto anno e nel complesso gli studenti hanno mostrato interesse per la disciplina e partecipazione alle lezioni. Il comportamento corretto e il clima di rispetto che si respira nella classe hanno contribuito a creare un ambiente favorevole all'apprendimento. Pertanto la classe ha raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi sotto riportati.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Conoscere gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'Ottocento al Novecento.
- Conoscere le cause dello scoppio delle Guerre mondiali.
- Conoscere i totalitarismi.
- Conoscere la polarizzazione del mondo.
- Conoscere la genesi e lo sviluppo del mondo dopo la Seconda Guerra Mondiale.

Abilità e competenze

- Saper collocare gli eventi e i fenomeni nel tempo e nello spazio.
- Saper ricavare dai documenti dati e informazioni.
- Saper esprimere le conoscenze in modo coerente e chiaro.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Interpretare eventi e fenomeni secondo rapporti di causa-effetto.
- Stabilire relazioni di analogia e differenza tra eventi storicamente comparabili.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale
- Libro di testo
- Lim
- Internet

Verifiche e valutazione

Sono state effettuate due verifiche nel primo quadrimestre e due verifiche nel secondo quadrimestre.

La valutazione tiene conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico facendo riferimento alla scala di valutazione e ai criteri indicati nel P.O.F.

Link alla rubrica di valutazione:  [triennio_ORALE_storia.pdf](#)

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

TESTO: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis. *Noi di ieri, noi di domani. Il Settecento e l'Ottocento*. Zanichelli.

UNITÀ 1. IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

Capitolo 1. *La belle époque tra luci e ombre*

1. La belle époque: un'età di progresso
2. La nascita della società di massa
3. La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile
4. Lotta di classe e interclassismo
5. La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
6. La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

Capitolo 2. *Vecchi imperi e potenze nascenti*

1. L'età degli imperialismi
2. La Germania di Guglielmo II
3. La Francia e il caso Dreyfus
4. La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
5. L'Impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità
6. La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
7. Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo
8. L'Estremo Oriente: Cina e Giappone
9. Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa
10. L'America latina e la Rivoluzione messicana

Capitolo 3. *L'Italia giolittiana*

1. La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
2. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
3. La politica interna di Giolitti
4. Il decollo dell'industria e la questione meridionale
5. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

UNITÀ 2. LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

Capitolo 4. *La Prima guerra mondiale*

1. L'Europa alla vigilia della guerra
2. L'Europa in guerra
3. Un conflitto nuovo
4. L'Italia entra in guerra (1915)
5. Un sanguinoso biennio di stallo
6. La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali
7. I trattati di pace (1918-1923)
8. Oltre i trattati: le eredità della guerra

Capitolo 5. *La Rivoluzione russa*

1. Il crollo dell'impero zarista
2. La rivoluzione di ottobre

3. Il nuovo regime bolscevico
4. La guerra civile e le spinte centrifughe dello Stato sovietico
5. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
6. La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

Capitolo 6. *L'Italia dal dopoguerra al fascismo*

1. La crisi del dopoguerra
2. Il "Biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
3. La protesta nazionalista
4. L'avvento del fascismo
5. Il fascismo agrario
6. Il fascismo al potere

UNITÀ 3. DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Capitolo 7. *L'Italia fascista*

1. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
2. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
3. La costruzione del consenso
4. La politica economica
5. La politica estera
6. Le leggi razziali

Capitolo 8. *La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich*

1. Il travagliato dopoguerra tedesco
2. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
3. La costruzione dello Stato nazista
4. Il totalitarismo nazista
5. La politica estera nazista

Capitolo 9. *L'Unione Sovietica e lo stalinismo*

1. L'ascesa di Stalin
2. L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
3. La collettivizzazione forzata e la questione delle nazionalità
4. La società sovietica e le "Grandi Purghe"
5. I caratteri dello stalinismo
6. La politica estera sovietica

Capitolo 10. *Il mondo verso una nuova guerra*

1. Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
2. La crisi del 1929
3. L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
4. La guerra civile spagnola

Capitolo 11. *La Seconda guerra mondiale*

1. Lo scoppio della guerra
2. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
3. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione sovietica
4. Il genocidio degli ebrei
5. La svolta nella guerra
6. La guerra in Italia
7. la vittoria degli Alleati

8. Verso un nuovo ordine mondiale

UNITÀ 4. LA GUERRA FREDDA

Capitolo 12. *La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin*

1. L'assetto geopolitico dell'Europa
2. I primi anni della Guerra Fredda
3. Il dopoguerra dell'Europa occidentale (cenni)
4. Lo stalinismo dell'Europa orientale (cenni)
5. Il confronto fra le superpotenze in Estremo Oriente (cenni)
6. I primi passi della decolonizzazione (cenni)
8. La nascita dello Stato di Israele (cenni)

Capitolo 16. *La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare* (cenni)

UNITÀ 5. L'ITALIA REPUBBLICANA

Capitolo 17. *Dalla costituente all' "autunno caldo"*

1. Un difficile dopoguerra
2. La svolta del 1948 e gli anni del centrismo

Inglese: *Rosella Sbrana*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conosco questi studenti fin dal loro primo anno di frequenza presso il nostro Liceo, avendo io avuto sempre continuità nell'insegnamento. Attualmente la classe è composta soltanto da 12 alunni; sono sempre apparsi generalmente interessati e motivati allo studio della lingua inglese. Anche per quanto riguarda la letteratura, gli studenti hanno costantemente dimostrato curiosità e desiderio di conoscere nuove tematiche, correnti letterarie e autori proposti.

Generalmente la classe ha raggiunto livelli medi o più che medi nelle abilità di:

comunicare in lingua inglese in modo appropriato, riconoscere e usare gli aspetti strutturali della lingua previsti per il livello B2/B2+, comprendere e riferire con adeguata chiarezza riguardo a testi letterari e ad argomenti di attualità, sia a livello scritto che orale, produrre testi scritti chiari, corretti e coesi, sintetizzare i punti salienti di un testo letterario o di attualità, valutare criticamente e collocare storicamente e culturalmente i testi studiati.

Soltanto un esiguo numero di studenti evidenzia ancora difficoltà nell'espressione del messaggio, sia scritto che orale, nonostante l'impegno e gli sforzi profusi. In particolare, alcuni sono riusciti a colmare quasi completamente le lacune dovute a una preparazione di base non soddisfacente, mentre altri evidenziano ancora notevoli difficoltà nella comunicazione, sia scritta che orale.

Due alunni hanno ottenuto la certificazione C1 Cambridge, attestando così di avere delle competenze eccellenti, mentre altri due studenti hanno superato l'esame per il livello B2.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Durante il quinquennio di studi, tutte le attività proposte sono state rivolte all'acquisizione e al consolidamento dei seguenti obiettivi specifici:

- riconoscere ed usare strutture linguistiche e lessico di livello intermedio (B2/B2+) relativi alla comprensione di argomenti di attualità e letteratura, con relativa esposizione orale e produzione scritta;
- riconoscere, parlare e scrivere riguardo ai vari periodi e correnti letterari;
- conoscere caratteristiche di civiltà dei paesi dei quali si studia la lingua;
- saper usare la lingua a livello B2, B2+ per parlare dei temi trattati, sia a livello scritto che parlato;
- saper utilizzare diversi registri a seconda del contesto e delle tematiche trattate;
- rielaborare i contenuti in modo personale e critico, operando anche collegamenti, sia a livello di disciplina che interdisciplinari.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Durante il triennio, per lo studio della letteratura è stato utilizzato il testo *Compact Performer. Shaping Ideas* di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli editore. Sono inoltre stati forniti materiali integrativi, utilizzando le estensioni di Google Workspace

Classroom e Drive. Le risorse sono state spesso materiali infografici, video e testi supplementari.

L'approccio allo studio della letteratura è stato incentrato soprattutto sull'analisi di testi degli autori prescelti. Tali testi sono stati letti ed interpretati cercando di dirimere le difficoltà linguistiche sia a livello di vocabolario, che a livello morfo-sintattico, per ampliare le conoscenze della lingua inglese attraverso l'analisi di testi letterari di vario genere e di varie epoche. Inoltre, ogni autore è stato visto in relazione all'epoca in cui è vissuto e alle problematiche di tale periodo storico, per dare un quadro completo ed esauriente della realtà da cui l'opera letteraria è scaturita e in cui è calata.

Nelle classi terza e quarta del Liceo Linguistico è in uso un corso di lingua inglese, dal titolo *Panoramic B2 di Thacker, G. Pathare*, ed. Oxford. Grazie a questo corso di lingua gli studenti hanno avuto la possibilità di avvicinarsi e di far pratica con tutti i tipi di writing che possono essere richiesti sia negli esami di Certificazione Cambridge sia al secondo scritto dell'esame di maturità. Per la grammatica è stato fatto uno sporadico uso del testo *A to Z Grammar*, di Invernizzi, ed. Helbling, in adozione per la classe, ogni volta che si ritenesse opportuno affrontare con sistematicità un determinato argomento grammaticale.

Per la preparazione alle prove Invalsi è stato utilizzato il testo *Ready for Invalsi Secondo Grado Classe 5a*, di Philip Drury (Oxford).

Verifiche e valutazione

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte e due verifiche orali, mentre nel secondo quadrimestre le verifiche sono state tre per lo scritto e una/due per l'orale.

Sono state inoltre effettuate svariate verifiche formative, che hanno comunque anch'esse avuto un peso nella valutazione globale.

Le verifiche scritte sono state di diverse tipologie: comprensione e interpretazione di testi vari (brani letterari, articoli di giornale, documenti), trattazione di argomenti di vario genere (essays, articles, stories, reviews), quesiti a risposta chiusa e/o aperta, tipo test INVALSI, quesiti su argomenti di letteratura con risposta aperta, dettagliata e approfondita.

Sono state inoltre effettuate simulazioni per la seconda prova scritta (13 aprile 2026) e per l'esame INVALSI di inglese.

A livello orale, le verifiche hanno teso a valutare la competenza nell'esposizione orale, la scorrevolezza del discorso, la correttezza grammaticale e morfo-sintattica e la ricchezza del vocabolario.

Il voto finale dell'orale tiene conto anche della valutazione della docente di conversazione.

Per quanto riguarda le rubriche di valutazione sia per le verifiche scritte che per quelle orali, si rimanda alla consultazione di questo link: [Rubriche di valutazione](#)

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

Libro di testo: *Compact Performer Shaping Ideas LL* di M.Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, ed. Zanichelli

The limits of reason and the irrational:

- Gothic Fiction.

Mary Shelley and *Frankenstein, or the Modern Prometheus*:

- Mary Shelley's life, plot of the novel, levels of narration, the role of science, literary influences and themes.
- Reading and textual analysis of the excerpt: "The creation of the monster"

Stability and morality

- The early years of Queen Victoria's reign (1837-1861) - Britain under Victoria, 1851: the Great Exhibition. City life in Victorian Britain.
- The Victorian frame of mind: The Victorian compromise.
- An age of contradictions: the age of fiction

Charles Dickens: his life, London, characters, didactic aim, style.

- *Oliver Twist* - plot, Life in London, themes.
- Reading and textual analysis of the passage "Oliver wants some more"
- Inoltre, sono state analizzate alcune sequenze tratte dal film *Oliver Twist*, diretto da R. Polanski.
- *Hard Times* - its plot, structure, themes, characters, Utilitarianism
- Reading and textual analysis of the passage "The definition of a horse".

The growth of female consciousness:

The Brontë sisters

- Their life, key place, womanly professions.

Emily Brontë

- *Wuthering Heights*: plot, symbols, main characters, dual narrative, nature.
- Reading and textual analysis of the passage "The eternal rocks behind".

A two-faced reality: the later years of Queen Victoria's reign

- Politics and reform in late Victorian Britain; the decline of Victorian optimism; the late Victorian novel: the novel for children, the crime novel, the novel of pessimism, colonial literature (an overview of the literary movements).

Robert Louis Stevenson

- *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: a crime story, plot, setting, narrative technique, good vs evil.
- Visione di scene dall'adattamento del romanzo in opera musicale: *Jekyll & Hyde: The Musical*, 2001 - "The Confrontation".
- Reading and textual analysis of the passage "The scientist and the diabolical monster".

Aestheticism

- Introduction to the artistic and literary movement; Art for art's sake, the artist's task; the dandy.

Oscar Wilde

- The author. *The Picture of Dorian Gray*: plot, characters, themes and style.
- Excerpt: "I would give my soul" (reading and textual analysis)
- È stato inoltre letto e commentato un estratto dalla *Preface to The Picture of Dorian Gray* (fornito dalla docente su Google Classroom).

The Great Watershed (1901-1929)

The Modernist Revolution

- Caratteristiche e background del nuovo movimento culturale internazionale.
- Modern poetry: Georgian Poets, War poets, Imagists, Symbolist poets.

All about the War Poets

Different views on war; analysis and comments on a few propaganda posters about World War I.

Two War Poets:

- **Rupert Brooke:** a profile of the poet; reading and analysis of the poem *The Soldier*.
- **Wilfred Owen:** an overview of the poet; analysis of the poem *Dulce et Decorum Est*.

The crisis of certainties: the modern novel: new techniques and innovations in novelistic narrative. The interior monologue and the stream of consciousness.

Joseph Conrad

- The author: his biography, features of his works, narrative technique.
- *Heart of Darkness*: plot, historical setting, themes, structure and style, main characters.
- Reading and textual analysis of the passage "He was hollow at the core".

James Joyce

- His biography; Joyce as a modernist writer. His friendship and collaboration with Italo Svevo. Insights from the Website: [Joyce Museum – Museo LETS](#)
- All about *Dubliners*: structure, structure, paralysis, epiphany.
- Full reading of the short-story *Eveline* (and analysis).

Virginia Woolf

- Introduction to the author as a modernist writer; the Bloomsbury Group.
- *Mrs. Dalloway*: plot, setting, the tunnelling technique, moments of being, Clarissa and Septimus.

- An excerpt: Clarissa and Septimus.

Overcoming the Darkest Hours (1929-1949)

The literature of commitment

- Fiction: English and American literature - interest in social and political aspects of human life; general overview.

The dystopian novel: George Orwell

- His biography; Orwell as a committed writer, social themes.
- *Nineteen Eighty-Four*
- features of the dystopian novel, themes and style.
- Reading and textual analysis of the excerpt "Big Brother is watching you".

Rights and Rebellion 1949-1979*

Restless and alienation: the absurd and anger in drama

Samuel Beckett *

- Life and works
- *Waiting for Godot*
- Structure, themes, characters, language of the play.
- Analysis of the excerpt "Nothing to be done".

Gli studenti, inoltre, prima dell'inizio del corrente A.S., come compito estivo, hanno letto in lingua originale uno dei seguenti romanzi, a scelta:

- M. Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus*
- R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
- G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four*
- G. Orwell, *Animal Farm*

Educazione civica*

Contestualmente al percorso "The Suffragette and Suffragist Movements in the UK from 1903 to 1914", trattato con la docente di conversazione, si collocano le attività relative a "The Fight for Women's Rights" - ascolto di un brano della conferenza *We Should All Be Feminists* di C. Ngozi Adichie e lettura dell'articolo *Gender equality and women's empowerment*, dal libro di testo.

Conversazione Inglese: *Maria Fantin*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conosco la classe soltanto dall'inizio di quest'anno scolastico, settembre 2025. Da subito si è dimostrata molto collaborativa e partecipativa alle attività di speaking. Il clima in cui abbiamo lavorato è sempre stato sereno e, grazie a ciò, le attività di role-play, dibattiti e dialoghi sono stati ben partecipati. Da segnalare, comunque, che nell'ultima fase dell'anno scolastico, il programma di Conversazione Inglese è stato rimodulato per esigenze tempistiche.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Comunicare in lingua straniera inglese in modo efficace, utilizzando il registro linguistico appropriato
- Comprendere con accuratezza testi scritti e di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage, articoli di giornale
- Riferire, sintetizzare, commentare oralmente argomenti di studi con chiarezza e correttezza
- Interagire in una discussione guidata portando le motivazioni delle proprie opinioni
- Riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B2

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni di Conversazione Inglese si sono svolte per 1 ora settimanale in compresenza con la collega di Lingua e Civiltà Inglese. Il programma di cultura e conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali di attualità e cultura. Gli argomenti trattati hanno permesso momenti di conversazione e scambio di opinioni.

Per approfondire gli argomenti trattati, oltre al libro di testo, è stato fornito materiale ritenuto idoneo tratto dal Web, utilizzando Google Workspace e le relative applicazioni, privilegiando sempre materiale visivo, audiovisivo e infografico per stimolare dialogo e discussioni guidate.

Le lezioni di Conversazione Inglese sono state improntate sul coltivare il dialogo in lingua per stimolare la partecipazione attiva durante le lezioni, quindi abbiamo favorito un approccio comunicativo in modo di consolidare e potenziare la fluency linguistica. Le varie metodologie utilizzate hanno spaziato dal role-playing, dialoghi in coppia o piccoli gruppi, come pure del lavoro individuale per l'acquisizione e il consolidamento del metodo di studio.

Verifiche e valutazione

Per la materia di Conversazione Inglese sono state effettuate prove di produzione orale e/o di comprensione orale (listening).

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella concordata in dipartimento lingue, consultabile da questo link:

 [Conversazione in Lingua Straniera orale triennio.pdf](#)

Contenuti

INVALSI preparation and related class discussions

Preparazione per le prove di Reading e Listening degli esami Invalsi d'inglese che si sono svolti a marzo 2025, con particolare attenzione alle rubriche "Understanding authentic English", alle strategie per affrontare ogni tipologia di prova e le follow-up class discussions dal libro di testo *Ready for Invalsi Secondo Grado Classe 5a*, di Philip Drury (Oxford).

Artists in the Great War: Paul Nash

La Prima Guerra Mondiale vista attraverso i dipinti dell'artista di guerra ufficiale per l'Inghilterra, Paul Nash. Uno sguardo a 12 delle sue opere più importanti, la maggior parte delle quali conservate all'Imperial War Museum di Londra. L'effetto che la Prima Guerra Mondiale ebbe sul pittore, come emerge da estratti di lettere alla moglie.

The Suffragette and Suffragist Movements in the UK from 1903 to 1914 (Educazione Civica - 9 ore)

Il movimento delle suffragette nel Regno Unito: contesto storico, la "questione femminile", Emmeline, Christabel e Sylvia Pankhurst e figure meno note ma comunque importanti nella lotta per ottenere il voto per le donne, obiettivi principali, tattiche e strategie delle Suffragette, eventi chiave dal 1903 al 1914, l'impatto della Prima Guerra Mondiale sul movimento. Role-play debate: Suffragettes versus Suffragists, film in lingua originale*: *Suffragette*, regia di Sarah Gavron, (2015) (*dalla seconda metà di maggio).

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Il rapporto con la classe ha avuto inizio nel corrente anno scolastico. Sin dalle prime fasi, si è instaurato un clima di reciproco ascolto e collaborazione, che ha permesso di delineare un percorso didattico orientato al consolidamento delle competenze comunicative (scritte e orali) e all'approfondimento dei contenuti culturali e letterari previsti dalla programmazione, anche se è stato necessario recuperare gli argomenti non svolti lo scorso anno a partire dal Siècle des Lumières.

Al termine del percorso, gli esiti conseguiti dagli studenti si articolano in tre fasce di profitto: un gruppo di studenti (3) ha dimostrato una partecipazione costante e propositiva, raggiungendo un'ottima padronanza linguistica. Gli allievi sono in grado di rielaborare i contenuti in modo critico, originale e fluente, mostrando una sicura competenza nelle strutture morfosintattiche e un lessico ricco e appropriato; un gruppo (5) ha risposto positivamente agli stimoli didattici, raggiungendo una preparazione solida e corretta. Le competenze di comprensione e produzione sono complessivamente buone; l'esposizione dei contenuti è chiara e coerente, pur con qualche sporadica incertezza formale che non pregiudica l'efficacia comunicativa; un altro gruppo di studenti (4) ha mostrato difficoltà nel corso dell'anno, riconducibili a lacune pregresse nelle basi linguistiche o a un metodo di studio non sempre costante. Nonostante gli interventi di recupero in itinere, i risultati restano al di sotto degli obiettivi minimi previsti, con fragilità nell'applicazione delle regole grammaticali e nell'esposizione dei contenuti.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

La classe, nel suo complesso, è in grado di:

- comunicare in lingua straniera in modo efficace e appropriato;
- comprendere referenzialmente con accuratezza testi di ascolto riferiti sia ai
- periodi letterari studiati e alle opere analizzate che ad argomenti di civiltà e attualità inerenti i paesi francofoni e la situazione italiana;
- riferire e commentare oralmente gli argomenti oggetto di studio con chiarezza e correttezza, utilizzando un lessico appropriato
- comprendere referenzialmente un testo scritto, riferito sia all'ambito letterario,
- storico-sociale, artistico e di attualità;
- produrre testi scritti sufficientemente chiari, corretti e coesi

- riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali della lingua previsti per il livello B2.

Conoscenze

- strutture linguistiche, morfosintattiche e lessico di livello intermedio (B2), funzionali alla piena comprensione e all'esposizione di argomenti di attualità e tematiche letterarie. Obiettivi raggiunti solo parzialmente da un esiguo gruppo di studenti.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodi: Lezione frontale; lezione dialogata; dibattito in classe; attività di ascolto con relativa produzione orale guidata; cooperative learning, circle time.

Strumenti: lavagna interattiva multimediale, fotocopie di testi giornalistici o di letteratura (materiali caricati anche su Google Classroom).

Verifiche e valutazione

Durante il primo ed il secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte ed è stata svolta una/due prove di valutazione orale.

Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle pubblicate sul sito della scuola, rintracciabili a questo link [Rubriche di valutazione](#)

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Le siècle des Lumières

- Charles de Montesquieu: "La dénonciation de l'esclavage"
- Denis Diderot: "Autorité politique"
- L'héritage complexe de la Révolution: Le Consulat; L'Empire; La Restauration.

Connaître et comprendre le rôle joué par les auteurs romantiques dans l'évolution des genres littéraires.

- Les thèmes romantiques en peinture
- La naissance du Romantisme
- Mme de Staël: "De l'Allemagne"; La langue, le miroir du peuple.
- Alphonse de Lamartine: "Le Lac".
- Le mal du siècle, la méditation et la rêverie
- Victor Hugo, chef de file du romantisme.
- Victor Hugo, la fonction du poète.
- Victor Hugo, "Demain, dès l'aube...", Les Contemplations (1856).
- Victor Hugo, le théoricien du théâtre.

- Victor Hugo, "Les Misérables" (1862), texte: "Un étrange gamin fée".

Le texte narratif, genres, narrateur, focalisation, les voix narratives, les points de vue, la valeur des modes et des temps verbaux, le récit et le temps. La logique argumentative, les formes canoniques de la poésie.

Les "historiens du présent": La naissance du roman moderne.

- Stendhal, "Le rouge et le noir" (1830).
- Balzac, "La comédie humaine".

Du réalisme au naturalisme.

Distinguer entre naturalisme et positivisme, comprendre les implications scientifiques du naturalisme.

La Commune et la Troisième République.

La Constitution de 1875

- Gustave Flaubert: réalisme bourgeois, réalisme historique, réalisme de style.
- Gustave Flaubert, "Madame Bovary" (1857).
- Emma Bovary, le bovarysme.
- Madame Bovary, Le procès.
- Emile Zola et la méthode scientifique.
- Emile Zola, "Les Rougon-Macquart" (1871-1893).
- Emile Zola, "L'Assommoir": Gervaise
- L'épique de la réalité et la moralité du capitalisme.
- Zola et l'Affaire Dreyfus.

L'art et la Beauté

- Charles Baudelaire, "Les Fleurs du mal" (1857, 1ère édition).
- La structure. La censure. Le procès. Spleen et Idéal. Charles Baudelaire, le Parnasse. L'Art pour l'Art.
- Charles Baudelaire, "Spleen, Quand le ciel bas et lourd".
- Charles Baudelaire, "Au Lecteur".
- Charles Baudelaire, "Élévation".
- Charles Baudelaire, "L'albatros".
- Charles Baudelaire, "Correspondances".
- Charles Baudelaire, "Petits poèmes en prose", (1869, posth.).

Modernité de la langue et innovation poétique

La galaxie Symboliste

- Le Symbolisme
- Paul Verlaine, une esthétique de la suggestion.
- Paul Verlaine, "Chanson d'automne", Poèmes saturniens (1866).
- Paul Verlaine, "Art poétique", De la musique encore et toujours.
- Arthur Rimbaud, "Le bateau ivre".

Arthur Rimbaud, "Le dormeur du val".

André Gide, L'Acte gratuit

Ancora da svolgere

Expériences conscientes et inconscientes: la psychanalyse (cenni).

- Marcel Proust, La Recherche (1913-1927, derniers volumes posth.)
- Proust, le temps, la mémoire volontaire et la mémoire involontaire, texte: "Tout est sorti de ma tasse de thé".

L'engagement

- Albert Camus, l'engagement. L'absurde et la révolte, l'humanisme.
- Albert Camus, Discours de Stockholm, 1957
- Le discours prononcé, selon la tradition, à l'Hôtel de Ville de Stockholm,
- à l'occasion de la cérémonie d'attribution des prix Nobel.

Conversazione Francese: *Maria Christina Delrio*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conosco la classe sin dalla prima e il clima lavorativo che si è instaurato con essa è buono. Mediamente, la classe si è dimostrata propositiva e ha sempre svolto le attività di Conversazione attraverso film, presentazioni di gruppo, discussioni, dialoghi e altre attività attinenti alla comprensione e alla produzione orali, regolarmente. Ho avuto modo di conoscere meglio ogni singolo alunna/o anche grazie allo scambio culturale effettuato in Francia. Inoltre, alcune studentesse della classe hanno seguito il corso di preparazione all'esame DELF B2. Queste esperienze hanno contribuito al consolidamento della lingua e della cultura francesi.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Comunicare in lingua straniera francese in modo efficace, utilizzando il registro linguistico appropriato
- Comprendere con accuratezza testi scritti e di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage, articoli di giornale e canzoni.
- Riferire, sintetizzare, commentare oralmente argomenti di studi con chiarezza e correttezza
- Interagire in una discussione guidata portando le motivazioni delle proprie opinioni
- Riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B2

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni di Conversazione Francese si sono svolte per 1 ora settimanale in compresenza con la collega di Lingua e Civiltà Francese. Il programma di cultura e conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali di attualità e cultura. Gli argomenti trattati hanno permesso ampi momenti di conversazione e scambio di opinioni.

Oltre al libro di testo, è stato fornito materiale preso dal Web, privilegiando sempre audio e immagini per stimolare dialogo e discussioni guidate sfruttando le abilità di comprensione e di produzione orali.

Lo scopo principale delle lezioni di Conversazione Francese è quello di stimolare la partecipazione attiva degli studenti, per favorire un approccio comunicativo in modo da consolidare e potenziare la lingua, anche al di fuori dei libri, attraverso dialoghi, discussioni

collettive per esprimere il proprio parere, presentazioni individuali o di gruppo, *brainstorming*.

Verifiche e valutazione

Per la materia di Conversazione Francese sono state effettuate prove di produzione orale e/o di comprensione orale, di norma una valutazione per quadrimestre/pentamestre.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella concordata in dipartimento lingue, consultabile da questo [link](#).

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Révision générale à partir de l'Unité 11 jusqu'à l'Unité 14. Activité :

Dialogues à présenter sur un sujet donné par le professeur concernant le lexique vu dans ces unités.

Unité 15, p.70 - L'actu - Les différents moyens de s'informer + p. 74, La presse; p. 75, lexique sur l'informatique, p. 80 Communication, Exprimer, l'obligation, la nécessité, la permission et l'interdiction + ex n.2 et 3 page 80

P. 82, Exprimer son opinion + p. 83, Interagir : Engager une conversation; Intervenir dans une conversation Présenter la réflexion : "Est-il plus difficile aujourd'hui de distinguer les informations fiables des fausses informations?"

P. 83 : Donner la parole - Garder la parole et terminer une conversation + Activité débat entre deux groupes : pour ou contre les tatouages avant les 18 ans?

Instruction Civique : Vision du film "Simone - Le voyage du siècle"

(réalisateur, Olivier Dahan, 2022) + Travail de groupe sur le questionnaire au sujet du film + exposés

Vision du film "Les héritiers" (réalisateur, Marie-Castille Mention-Schaar, 2014)

Pausa didattica : Exercice de lecture + exercice de révision sur les temps présent-futur- passé composé - imparfait et gallicismes (Je de l'Oie par groupes)

Journal télévisé 13h00 sur la RTBF.

Documentaire sur Coluche et les Restos du Coeur (cf Classroom)

ANCORA DA SVOLGERE

La Complainte du progrès (1956) – chanson de Boris Vian – Commentaires sur le texte de la chanson (questionnaire) + **Recherche sur les Trente Glorieuses; Commentaires sur une affiche publicitaire : "Moulinex libère la femme"**

Spagnolo: *Ciantia Teresa*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho lavorato con la classe a partire dal secondo anno di liceo, subentrando ad una collega che aveva avuto la classe per un anno. Il lavoro di questo anno scolastico è stato orientato, sin dall'inizio, al potenziamento dell'esposizione orale di contenuti letterari e di temi collegati all'attualità al fine di promuovere la capacità degli studenti e delle studentesse di effettuare collegamenti interdisciplinari in modo efficace, ragionato e critico.

La classe risulta abbastanza eterogenea sia per caratteristiche cognitive sia per atteggiamento verso la materia. La maggior parte degli studenti e delle studentesse, alla fine del quinquennio, dimostra di aver sviluppato buone abilità di lettura e comprensione e produzione scritta ed orale ed è in grado di affrontare lo studio e l'esposizione dei testi letterari, giornalistici o audiovisivi, in modo autonomo. Un piccolo gruppo di studenti, consci delle proprie difficoltà linguistiche, ha lavorato per recuperare le proprie carenze linguistiche, ma si mostra ancora incerto nella conoscenza e nell'uso del linguaggio specifico letterario e, in alcuni casi, anche nella gestione delle emozioni nell'affrontare un colloquio orale con valutazione. Quasi tutti gli alunni e tutte le alunne hanno dimostrato interesse e curiosità verso la materia e la maggior parte di loro ha seguito con interesse la lezione e si è mostrata interessata ai collegamenti tra la letteratura e l'attualità. La maggior parte degli studenti è autonoma nell'individuazione dei punti chiave utili ad interpretare testi e a formulare riflessioni personali. Alcune studentesse hanno dimostrato un'ottima inclinazione allo studio della lingua e della letteratura, sensibilità e curiosità nei confronti dei temi d'attualità.

Negli anni quattro alunne hanno sostenuto l'esame di certificazione DELE ottenendo il livello B1; quest'anno un'alunna ha ottenuto il livello B2 e un'altra; il livello C1, dimostrando quindi conoscenze e competenze eccellenti.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

CONOSCENZE :

- strutture linguistiche e lessico di livello B2 sufficienti alla comprensione e alla espressione, in tutti i tempi e modi del sistema verbale, su argomenti culturali e sociali;
- conoscenze metalinguistiche sul funzionamento delle strutture grammaticali di livello intermedio;
- elementi di civiltà dei paesi in cui si parla la lingua straniera, relativi alla società e alla cultura;
- elementi di educazione civica e interculturale: identità personale, pregiudizi e stereotipi.

ABILITÀ/COMPETENZE :

Globalmente, gli alunni sanno:

- comprendere il contenuto di diverse tipologie di testi scritti (prosa, poesia, canzoni, foto, dati statistici);
- comprendere il senso globale di un messaggio orale di carattere generale;
- raccontare esperienze vissute;

- riconoscere in un testo i tratti specifici di un determinato genere letterario;
- effettuare analisi contenutistiche, testuali e letterarie dei singoli testi affrontati;
- esprimere opinioni personali ed effettuare collegamenti con autori dello stesso periodo o di altri periodi;
- riferire oralmente con sufficienti scioltezza e correttezza relativamente ad argomenti letterari;
- scrivere in modo globalmente chiaro e corretto risposte a questionari, riassunti e composizioni;
- analizzare testi letterari mettendone in rilievo le caratteristiche con gli opportuni collegamenti e confrontandoli con testi di altri autori;
- riassumere e sintetizzare (oralmente e per iscritto) un testo scritto o ascoltato.

Gli obiettivi sono quelli corrispondenti al livello B2 del QCER.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodi: Lezione frontale; lezione dialogata; dibattito in classe; attività di ascolto con relativa produzione orale guidata; cooperative learning, circle time.

Strumenti: lavagna interattiva multimediale, fotocopie di testi giornalistici o di letteratura (materiali interamente e contemporaneamente caricati anche su Google Classroom; immagini e presentazioni interattive create dalla docente; canzoni e relativi testi in lingua, libri di testo "La literatura en tu tiempo 2" (Zanichelli Editore) e la relative estensione digitale del libro.

Verifiche e valutazione

Durante il primo ed il secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte ed è stata svolta una/due prove di valutazione orale.

Tuttavia, durante tutte le lezioni si sono svolti momenti di riflessione su temi di letteratura ed attualità coinvolgendo l'intera classe partendo da input audiovisivi per promuovere il dibattito e il confronto. Si è scelto di prediligere l'espressione orale dal momento che per indicazioni ministeriali la seconda lingua costituirà argomento del colloquio orale. Per la correzione delle verifiche e per la valutazione si rimanda alle apposite griglie e ai criteri generali pubblicati in homepage sul sito web della scuola.

Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle pubblicate sul sito della scuola, rintracciabili a questo link [Rubriche di valutazione](#)

Contenuti

Libro di testo: *La literatura en tu tiempo 2*, Zanichelli.

Cultura e letteratura:

Siglo XIX, Realismo y Naturalismo:

Contesto storico, sociale, artistico e letterario

- Leopoldo Alas Clarín.
- Lettura integrale ed analisi del racconto *iAdiós, cordera!*
- *La Regenta*: lettura e analisi dei capitoli XIII, XVI, XVIII, XXX (frammenti, fotocopie e testi sul libro).

- Emilia Pardo Bazán.
- Lettura integrale ed analisi di due racconti di E. Pardo Bazán tratti da *Cuentos de amor: El revólver, El corazón perdido*.
- Lettura integrale dell'opera *Insolación*

Del siglo XIX al siglo XX, Modernismo

Contesto storico, sociale, artistico e letterario del "desastre del 98"

- Rubén Darío.
- Lettura e analisi della poesia "Sonatina".
- Juan Ramón Jiménez.
- Lettura e analisi delle poesie "El viaje definitivo; "Vino, primera, pura".
- Lettura ed analisi di un frammento dell'opera *Platero y yo*.

Del siglo XIX al siglo XX, Generación del '98

Definizione di generazione letteraria; contesto storico, letterario e culturale.

- Antonio Machado
- Lettura e analisi delle poesie "*Caminante no hay camino-Poema XXIX*", "El limonero lánguido suspende", "Es una tarde cenicienta y mustia", "*Retrato*".
- Miguel de Unamuno.
- Lettura e analisi di un'antologia del romanzo *Niebla* fornita dalla docente comprendente: prólogo, post prólogo, e frammenti dei capitoli I, XVII, XXXI, XXXII, XXXIII.
- Ramón del Valle Inclán.
- Lettura e analisi dei frammenti sul libro di testo dell'opera "*Luces de Bohemia*": *En la buhardilla de Max Estrella, Las letras no dan para comer, Un círculo infernal, La definición de Esperpento*.
- Carmen de Burgos.
- Lettura ed analisi di un frammento de "*El artículo 438*" e di un frammento di "*Quiero vivir mi vida*"

El siglo XX, Las vanguardias

- Contesto storico, letterario e artistico della Seconda Repubblica fino alla Guerra Civile spagnola.
- Ramón Gómez de la Serna, selezione di "*Greguerías*"
- Vicente Huidobro, selezione di "*Caligramas*"

El siglo XX, La Generación del 27

Contesto storico, letterario e artistico della Seconda Repubblica fino alla Guerra Civile spagnola.

- Federico García Lorca.
- Lettura ed analisi di "*Romance de la pena negra*", "*Romance de la luna, luna*", *estratti da Romancero gitano*; "*La aurora*" da *Poeta en Nueva York*.
- Lettura integrale de "*La casa de Bernarda Alba*".
- Rafael Alberti
- Lettura ed analisi della poesia "*Se equivocó la paloma*".

- Las Sin sombreros, Luisa Carnés: lettura ed analisi del racconto "La mujer de la maleta"

El siglo XX, De la posguerra a la Transición

Contesto storico, artistico, sociale e letterario durante la dittatura franchista

- José Sanchis Sinisterra.
- Il teatro fronterizo. Lettura ed analisi di cinque atti dell'opera "*Terror y miseria en el primer franquismo*": "Primavera '39", "Intimidad", "El topo", "El sudario de tiza", "El anillo".
La classe ha inoltre partecipato allo spettacolo teatrale omonimo presso il Teateo Nuovo, Pisa.
- Gracias Morales.
- Lettura integrale dell'opera *N.N. 12*.
- La Ley de memoria histórica y de memoria democrática.

La novela existencial y el tremendismo

- Carmen Laforet, lettura e analisi di parti scelte di "Nada": trama ed antologia di brani scelti dalla docente.
- Carmen Martín Gaité, lettura ed analisi del racconto "Un alto en el camino".

Voces de América: la narrativa hispanoamericana (da svolgere)

Contesto storico durante alcune dittature ispanoamericane (Cile ed Argentina)

- *El realismo mágico*
- Isabel Allende.
- "*La casa de los espíritus*": trama e lettura del frammento "*Clara rompe su silencio*".
- Laura Esquivel.
- "Como agua para chocolate": trama e lettura del frammento "IV. Abril. Mole de guajolote con almendra y ajonjolí".

Educazione civica: il modulo "*La violencia de género: la ley del solo sí es sí*" è stato svolto in collaborazione con la docente di conversazione, prof.ssa Ferrer Pérez.

Conversazione Spagnolo: *Lidia Ferrez Perez*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

In generale la classe risulta abbastanza eterogenea sia per caratteristiche cognitive sia per atteggiamento verso la materia. Gli alunni e le alunne hanno complessivamente raggiunto un buon livello nelle abilità di produzione orale, di interazione orale e di comprensione scritta e orale. Hanno manifestato interesse per i temi proposti ed hanno assunto sempre un atteggiamento di curiosità e collaborazione.

Alcune studentesse hanno dimostrato un'ottima inclinazione allo studio della lingua e della letteratura, sensibilità e curiosità nei confronti dei temi proposti.

Negli anni quattro alunne hanno sostenuto l'esame di certificazione DELE ottenendo il livello B1; quest'anno un'alunna ha ottenuto il livello B2 e un'altra il livello C1, dimostrando quindi conoscenze e competenze eccellenti.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

La classe, è generalmente in grado di comprendere e analizzare testi di diversa tipologia, esporre contenuti in modo chiaro e coerente, e utilizzare la lingua spagnola in contesti comunicativi adeguati, interagire in una discussione portando le motivazioni delle proprie opinioni, riferire e commentare oralmente argomenti di studio con chiarezza e correttezza, anche nell'ambito di moduli interdisciplinari che coinvolgano discipline non linguistiche.

Relativamente alle competenze, gli studenti hanno sviluppato, seppur a livelli differenti, la capacità di rielaborazione critica, di stabilire collegamenti tra testi, temi e contesto storico-culturale, nonché di attualizzare gli argomenti trattati attraverso riferimenti alla contemporaneità.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali e dialogate, con frequenti momenti di confronto e partecipazione attiva da parte degli studenti. Sono stati proposti, esercitazioni linguistiche e approfondimenti su temi di attualità, culturali e storici e letterari.

Gli strumenti utilizzati comprendono il libro di testo, materiali forniti dal docente, contenuti digitali e risorse multimediali. Si è dato spazio allo sviluppo delle competenze comunicative, favorendo l'uso della lingua straniera in contesti significativi.

Strumenti: lezioni frontali, presentazioni di contenuti, lavori individuali o di gruppo, discussioni sui temi trattati, produzione di Power Point e presentazioni orali di lavori di :ricerca, studio, sintesi, cooperative learning, visione di film, documentari e in

generale video in lingua, attività di comprensione audio, video, uso del libro di testo e materiali extra forniti dall'insegnante o in fotocopia o in classroom.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state svolte in forma orale, attraverso prove di comprensione della lettura, analisi di testi, esercizi di ascolto e comprensione audio, presentazioni personali o di gruppo in lingua orale. Le griglie di valutazione: [Rubriche di valutazione](#)

La valutazione ha tenuto conto della correttezza linguistica, della capacità di comprensione e produzione, nonché della competenza nell'analizzare i testi, conoscere le diverse tematiche trattate, argomentare e stabilire collegamenti tra tematiche, contesto storico e attualità. È stata inoltre considerata la capacità di rielaborazione orale.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Lectura de verano: Insolación , novela de Emilia Pardo Bazán . simplificada . lectura y comentario de algunos capítulos.

- La lucha contra la violencia de género , nuevas leyes contra la violencia : " solo si, es si "

-Tema de debate sobre la responsabilidad del estado en la lucha contra la violencia y comparaciones con otros países, la cultura patriarcal y machista presente en la sociedad . La importancia del recuerdo, denuncia y visibilidad .

-Educación cívica : Igualdad de género y discriminación . Agenda 2030

-El día internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres, apoyo y campañas de sensibilización

-¿Cómo nos ven y cómo nos vemos? Estereotipos de identidad

-Artículos de actualidad y actividades sobre los estereotipos (de género , de clase, étnicos, etc)

-Textos y audios sobre el rol de la mujer a lo largo de la historia, igualdad, publicidad sexista y violencia de género.

-El mundo que nos rodea . Video sobre el tema .Como afecta la prensa , las redes sociales, etc y la publicidad en nuestros prejuicios y discriminaciones de género.

-La Publicidad sexista , comentarios y reflexiones.

-El Patriarcado, La mujer empresarial y la violencia de género

-Estereotipos y prejuicios sobre diferentes pueblos, artículo "Atrapados a los estereotipos".

-La Ley de la igualdad del 2007

-Los nuevos modelos de mujer . La mujer de ayer y la mujer de hoy.

- Mujeres importantes que han cambiado la historia: Las sinsombrero.
- Mujeres del mundo hispano

La segunda República española

Video : <https://open.spotify.com/episode/5L7UVPRfY5DfrB15ARTm0C>

Reformas y contrarreformas , alternancia de partidos

La república de los maestros .

Película : El maestro que prometió el mar

Video https://www.youtube.com/watch?v=nMhp8UFr_Ig

La mujer durante la II República y durante el franquismo, contraste entre estos dos tiempos .

Película "Clara Campoamor, la mujer olvidada " .

Clara Campoamor. La mujer olvidada es una película española para la televisión de 2011, dirigida por Laura Mañá y protagonizada por Elvira Mínguez

<https://elcierredigital.com/investigacion/19057137/aniversario-proclamacion-segunda-republica.html>

 LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1931-1936) | Resumen fundamental del periodo

La guerra civil española

Texto literatura sobre el tema

Videos sintéticos sobre la guerra : <https://new.express.adobe.com/page/v4zdPaLZWk3sx/>

-Así estalló la guerra

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200716/482324786342/asi-estallo-la-guerra-civil-espanola.html>

las Brigadas internacionales

El Franquismo (1939-1975) | Historia de España

 EL FRANQUISMO (1939-1975) | Historia de España 

De la dictadura Franquista a la Transición : Franco y las bases ideológicas del franquismo .

Los 40: la crisis económica y el aislamiento internacional

Los años 50: el fin del aislamiento y de la autarquía

Los años 60: el desarrollo industrial

La crisis y el fin del régimen

Video documental : El franquismo. Documental de la guerra

La Transición Las fuerzas de un país , partidos políticos de la Transición y comentario de la época . Los partidos políticos más importantes

La democracia. Hacia el tercer milenio

La 1ª legislatura

El reinado de Juan Carlos Iº

Cambios sociales radicales : la movida madrileña, la profunda transformación que modifica importantes instituciones sociales , derechos civiles, etc

Desarrollo económica

La España del siglo XX y XXI

Breve recorrido por los diferentes gobiernos y alternancia de partidos políticos .

Video : 15 años a partir del atentado

Video : golpe de estado " el 23 F"

El Reinado de Felipe VI

Sánchez: "La España actual es fruto del perdón, pero no puede ser producto del olvido"

El presidente en funciones destaca que "el mausoleo" de Franco en el Valle de los Caídos era "un agravio a la democracia"

ETA y su independencia

La historia de una banda terrorista que amenazó España

ETA y el cese definitivo de su actividad armada. Video : 1982 el año en que las fuerzas armadas de ETA político militar abandonan su lucha .

Video de cuatro protagonistas que vivieron muy de cerca la violencia etarra y lo que supuso para ellos y para el país.

https://elpais.com/elpais/2018/05/03/videos/1525357864_088199.html

Lo que hizo Franco con las lenguas de España.

Los jóvenes y el franquismo

Mariano Rajoy y el desafío independentista en Cataluña

Video sobre quiénes son los catalanes.

El independentismo catalán . Discurso de Felipe sobre la situación en Cataluña, el referéndum ilegal y los atentados del 11 de mayo.

***In svolgimento**

-La memoria histórica en la sociedad actual

Impacto social: Cómo influye la memoria histórica en la identidad de un pueblo o nación.

El papel de la tecnología en la preservación y difusión de la memoria histórica en la actualidad.

- Ejemplos de eventos históricos que hayan sido objeto de memoria histórica
- Consecuencias de la falta de memoria: ¿Qué puede suceder en una sociedad que no reconoce ni recuerda su historia? Interacción sobre el tema
- Artículo sobre " La exhumación de los restos de Franco"

Por tierras de América : Colombia, Cuba , Venezuela, Chile, historia y actualidad

Inestabilidad política , dictaduras en América latina, injusticias y crímenes

Estrategias para realizar un buen examen oral:

- Prácticas del coloquio sobre diferentes temas a elección de los alumnos partiendo de un tema a elección.
- Strategie e suggerimenti per prepararsi alla prova orale dell'Esame di Stato

Filosofia: *Eleonora Del Torto*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho conosciuto la classe nel mese di settembre, all'inizio dell'anno scolastico. Considerata la necessità di garantire continuità didattica e di verificare il livello di preparazione raggiunto, ho avviato il percorso riprendendo inizialmente gli ultimi argomenti affrontati nello scorso anno scolastico, così da consolidare le conoscenze pregresse e accertarsi dell'assenza di eventuali lacune.

Successivamente è stato possibile procedere con regolarità nello svolgimento della programmazione prevista per la disciplina, che è stata portata a termine nei tempi stabiliti.

Ciò è stato favorito anche dalle caratteristiche del gruppo classe: essendo poco numeroso, ha consentito un lavoro più attento e personalizzato. Gli studenti si sono dimostrati partecipi, disponibili al dialogo educativo e costantemente interessati agli argomenti proposti, seguendo le lezioni con attenzione e contribuendo in modo positivo al percorso didattico.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità e competenze, la classe ha complessivamente raggiunto tutti i traguardi previsti dalla programmazione disciplinare.

Gli studenti hanno acquisito una conoscenza adeguata degli autori, delle correnti di pensiero e delle principali problematiche filosofiche affrontate nel corso dell'anno; hanno inoltre sviluppato buone capacità di analisi, rielaborazione e collegamento tra contenuti diversi, utilizzando in modo appropriato il lessico specifico della disciplina.

Particolarmente significativo risulta il raggiungimento dell'obiettivo relativo allo sviluppo dello spirito critico, anche in raccordo con il percorso di Educazione civica. Gli alunni mostrano infatti di saper utilizzare categorie e strumenti propri della riflessione filosofica per interpretare e discutere fenomeni della contemporaneità, quali i conflitti internazionali, la guerra, le questioni etiche e sociali, formulando considerazioni personali motivate e consapevoli.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Nel percorso di insegnamento/apprendimento sono stati adottati metodi e strumenti diversificati, finalizzati a favorire la partecipazione attiva degli studenti e una comprensione critica dei contenuti disciplinari.

Accanto alla lezione dialogata e all'analisi dei testi filosofici, sono stati utilizzati materiali audiovisivi, come film, come spunti di riflessione e approfondimento.

A completamento delle attività e del libro di testo, sono stati forniti schemi, mappe concettuali e materiali di sintesi predisposti dalla docente, allo scopo di agevolare lo studio personale e il consolidamento degli argomenti trattati.

Particolare attenzione è stata dedicata anche all'analisi di notizie di attualità, comprese attività mirate al riconoscimento e alla decostruzione delle fake news, con l'obiettivo di sviluppare negli studenti capacità critica, autonomia di giudizio e consapevolezza nell'uso delle informazioni.

Verifiche e valutazione

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione, nel corso del primo quadrimestre sono state effettuate una prova scritta e una prova orale. Nel secondo quadrimestre è stata svolta una prova scritta, mentre una prova orale è prevista in conclusione del percorso.

La valutazione degli studenti non si è limitata ai soli momenti di verifica formalizzata, ma ha tenuto conto anche dell'andamento quotidiano: in particolare dell'impegno nello svolgimento dei compiti assegnati, della puntualità nelle consegne, della partecipazione al dialogo educativo, dell'attenzione durante le lezioni e degli interventi in classe. Anche le correzioni dei compiti a casa hanno costituito occasioni utili per rilevare progressi, difficoltà e livelli di preparazione.

Nel complesso, pur registrandosi qualche lieve insufficienza in singole prove o in situazioni circoscritte, il bilancio risulta positivo, con risultati generalmente soddisfacenti e coerenti con l'impegno mostrato dalla classe nel corso dell'anno scolastico.

Contenuti *(programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)*

1. Immanuel Kant

Il criticismo

- Significato del criticismo come "filosofia del limite"
- Sintesi tra razionalismo ed empirismo
- Il problema della conoscenza

Critica della Ragion Pura

- Giudizi analitici, sintetici e sintetici a priori
- Estetica trascendentale: spazio e tempo
- Analitica trascendentale: categorie dell'intelletto

- Io penso
- Fenomeno e noumeno
- Dialettica trascendentale
- Idee della ragione: anima, mondo, Dio

Critica della Ragion Pratica

- Morale del dovere
- Imperativo categorico
- Libertà, immortalità dell'anima, esistenza di Dio come postulati pratici

Critica del Giudizio

- Giudizio estetico
- Bello e sublime
- Finalismo della natura

2. Idealismo tedesco

Johann Gottlieb Fichte

- Superamento del kantismo
- Io assoluto
- Io e non-Io
- Attività morale infinita

Friedrich Wilhelm Joseph Schelling

- Natura e spirito
- Assoluto come identità
- Arte come rivelazione dell'assoluto

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Capisaldi del sistema

- Finito e infinito
- Ragione e realtà
- "Ciò che è reale è razionale"

La dialettica

- Tesi, antitesi, sintesi (schema scolastico)
- Superamento e conservazione (Aufhebung)

Fenomenologia dello Spirito

- Coscienza
- Autocoscienza

- Dialettica servo-padrone
- Ragione
- Spirito, religione, sapere assoluto

Enciclopedia delle scienze filosofiche

- Logica
- Filosofia della natura
- Filosofia dello spirito

Spirito oggettivo

- Diritto
- Moralità
- Eticità
- Famiglia, società civile, Stato

Spirito assoluto

- Arte
- Religione
- Filosofia

3. Reazioni all'Idealismo

Arthur Schopenhauer

- Mondo come rappresentazione
- Volontà di vivere
- Pessimismo
- Vie di liberazione

Søren Kierkegaard

- Esistenza individuale
- Angoscia
- Disperazione
- Stadi della vita
- Fede

4. Destra e Sinistra hegeliana

Ludwig Feuerbach

- Critica della religione
- Alienazione
- Materialismo umanistico

Karl Marx

- Critica a Hegel
- Materialismo storico
- Lotta di classe
- Alienazione del lavoro
- Plusvalore
- Rivoluzione proletaria

5. Positivismo

Auguste Comte

- Legge dei tre stadi
- Sociologia

John Stuart Mill

- Utilitarismo
- Liberalismo

Charles Darwin

- Evoluzione
- Selezione naturale

6. Friedrich Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- Morte di Dio
- Nichilismo
- Oltreuomo
- Volontà di potenza
- Eterno ritorno
- Genealogia della morale

7. Spiritualismo e crisi del positivismo

Henri Bergson

- Durata reale
- Intuizione
- Slancio vitale

Edmund Husserl (cenni)

- Fenomenologia

- Epoché

8. Sigmund Freud

- Inconscio
- Interpretazione dei sogni
- Lapsus e atti mancati
- Sessualità infantile
- Complesso di Edipo
- Es, Io, Super-Io
- Disagio della civiltà

Matematica: *Giuseppina Valvo*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe in generale ha manifestato un comportamento corretto e collaborativo. Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dalla quasi totalità del gruppo classe con risultati soddisfacenti e in alcuni casi anche ottimi. Solo una piccola minoranza presenta alcune difficoltà nell'apprendimento degli argomenti svolti sia a causa di lacune pregresse e non ancora colmate, ma anche ad un metodo di studio superficiale e discontinuo poco adeguato allo studio della materia, in alcuni casi corredato anche da numerose assenze.

Gli obiettivi raggiunti, per quanto riguarda la programmazione curricolare, sono:

- applicare le tecniche di calcolo algebrico;
- argomentare e giustificare formule e asserzioni;
- esprimersi con un linguaggio appropriato;
- analizzare una funzione razionale fratta e costruirne il grafico
- analizzare il grafico di una funzione e descriverne le caratteristiche

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Concetto di funzione e sue proprietà.
- Funzioni reali di variabile reale.
- Concetto di continuità.
- Concetto di limite.
- Concetto di asintoto di una funzione.
- Concetto di derivata in un punto e derivata di una funzione.
- Significato geometrico di derivata e di tangente.
- Punti stazionari e punti di non derivabilità.
- Teoremi sul calcolo della derivata (derivata della somma, prodotto e quoziente tra due funzioni).
- Studio di funzione.
- Analisi del grafico di una funzione

Competenze

- Applicare consapevolmente le tecniche di calcolo algebrico finalizzato allo studio di funzioni
- Argomentare e giustificare formule e asserzioni
- Esprimersi con un linguaggio appropriato
- Analizzare una funzione o l'equazione di una curva e costruirne il grafico

Abilità

- Determinare il dominio, segno, eventuali simmetrie, continuità, derivabilità, comportamento agli estremi del dominio, intervalli di monotonia con individuazione di eventuali punti di massimo/minimo relativi o assoluti di una funzione di equazione data e rappresentare graficamente i risultati ottenuti

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione Frontale
- Libro di testo
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale e guidato finalizzato alla risoluzione dei problemi
- Fruizione di video dimostrativi a supporto della spiegazione diretta
- Lavoro di ricerca e approfondimento
- Lavori di gruppo

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state scritte e orali con tipologia di risposte aperte e a scelta multipla sia riguardanti lo svolgimento di esercizi/problemi sia di tipo teorico. La valutazione ha tenuto conto della capacità dello studente di applicare le regole di calcolo e le procedure studiate e di motivare e argomentare le scelte effettuate per la risoluzione dei problemi assegnati. È stata sempre data la possibilità di recuperare con una verifica orale qualora la verifica scritta fosse risultata non adeguata.

Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle pubblicate sul sito della scuola, rintracciabili a questo link [Rubriche di valutazione](#)

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale. Che cosa sono le funzioni. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Le proprietà delle funzioni. Le funzioni iniettive. Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Le funzioni periodiche. Le funzioni pari e le funzioni dispari.

Le funzioni esponenziali e logaritmiche

La funzione esponenziale e il suo grafico. Equazione esponenziali elementari. La funzione logaritmica e il suo grafico

I Limiti

Definizione intuitiva e definizione formale di limite di una funzione per $x \rightarrow x_0$ (valore finito) che tende ad un valore finito, significato grafico della definizione. Limite destro e limite sinistro (dal punto di vista grafico). Definizione di limite per $x \rightarrow x_0$ (valore finito) che tende ad un valore infinito, significato grafico della definizione. Gli asintoti verticali. Definizione di limite per $x \rightarrow \infty$ che tende ad un valore finito l , significato grafico della definizione. Gli asintoti orizzontali. Definizione di limite per $x \rightarrow \infty$ che tende ad un valore infinito, significato grafico della definizione.

Il calcolo dei Limiti

Le operazioni sui limiti. Il limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della funzione reciproca. Il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate: definizione e risoluzione. La forma indeterminata $+\infty - \infty$. La forma

indeterminata $0 \cdot \infty$ (solo esistenza). La forma indeterminata $0/0$. La forma indeterminata ∞/∞

Continuità

la definizione di funzione continua. I punti di discontinuità. I punti di discontinuità di prima specie. I punti di discontinuità di seconda specie. I punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile). Definizione formale di asintoto orizzontale, verticale e obliquo. La ricerca degli asintoti verticali e orizzontali e obliqui. Il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

Definizione derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La funzione derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate: la linearità della derivata, derivata del prodotto e del quoziente. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Definizione di punti di Massimo e Minimo relativi e assoluti. Teorema di Fermat. Definizione di punto stazionario. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Studio del segno della derivata prima

Lo studio di Funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali fratte. Lettura del grafico di una funzione.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe in generale ha manifestato durante le lezioni un comportamento corretto e collaborativo. Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dalla quasi totalità del gruppo classe con risultati soddisfacenti e in alcuni casi anche ottimi

I risultati ottenuti sono generalmente positivi, anche se diversificati. Una buona parte della classe ha ottenuto ottimi risultati supportati dalla costanza nello studio, altri hanno tenuto un ritmo un po' più discontinuo e un tipo di studio meno approfondito e critico pur soddisfacendo le richieste. C'è purtroppo un esiguo gruppo di persone che ha manifestato difficoltà non raggiungendo appieno gli obiettivi minimi di competenze richiesti, per lacune nelle conoscenze di base che non sono riusciti a colmare a causa di uno studio discontinuo e poco approfondito o da un metodo di studio poco adeguato alla materia

Gli obiettivi generalmente raggiunti sono:

- Conoscere i fenomeni elettrostatici
- Conoscere la forza di Coulomb
- Saper svolgere semplici problemi
- Conoscere il campo elettrico e la sua rappresentazione mediante le linee di forza
- Conoscere il significato di corrente elettrica
- Conoscere un circuito elettrico e il ruolo del generatore in un circuito
- Conoscere le leggi di Ohm e loro applicazioni
- Conoscere i fenomeni magnetici
- Conoscere il campo magnetico e le sue caratteristiche
- Conoscere differenze e analogie tra fenomeni elettrici e magnetici
- Conoscere le interazioni tra correnti elettriche e campi magnetici
- conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e le sue applicazioni

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Competenze

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà, formulare ipotesi e interpretare leggi fisiche
- Saper esaminare i dati ricavando informazioni significative dalle tabelle, dai grafici e da altra documentazione
- Risolvere problemi utilizzando lo specifico linguaggio, il Sistema Internazionale delle unità di misura nonché il linguaggio algebrico e grafico

Conoscenze e abilità

- *Le cariche elettriche e la legge di Coulomb*
 - Individuare i diversi comportamenti delle sostanze dal punto di vista elettrico.
 - Distinguere tra materiali conduttori e isolanti.
 - Analizzare i metodi di elettrizzazione, per strofinio, per contatto e per induzione.
 - Presentare la legge di Coulomb e mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale.
 - Risolvere semplici esercizi applicando le definizioni e le leggi fisiche studiate.
- *Il campo Elettrico*

- Definire il concetto di campo elettrico.
- Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o due cariche puntiformi.
- Rappresentare le linee di un campo elettrico uniforme.
- Formalizzare il principio di sovrapposizione dei campi elettrici e saperlo utilizzare per rappresentare graficamente il campo elettrico prodotto da più cariche puntiformi, in casi semplici, e per determinarne l'intensità.
- Risolvere semplici esercizi applicando le definizioni e le leggi fisiche studiate.
- *Energia potenziale e potenziale elettrico*
 - Conoscere la relazione tra il lavoro della forza elettrica e l'energia potenziale elettrica.
 - Conoscere la definizione di differenza di potenziale
 - Descrivere il comportamento delle particelle cariche positivamente e negativamente soggette a una differenza di potenziale.
 - Indicare quali grandezze, che descrivono le proprietà elettriche, dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova o esclusivamente dalla posizione.
 - Descrivere il condensatore piano e la sua capacità elettrica.
 - Risolvere semplici esercizi applicando le definizioni e le leggi fisiche studiate.
- *La corrente elettrica*
 - Definire l'intensità di corrente elettrica e indicarne l'unità di misura.
 - Discutere le condizioni che consentono il passaggio di corrente elettrica in analogia con un circuito idraulico.
 - Presentare le leggi di Ohm.
 - Definire la resistenza elettrica.
 - Esaminare un circuito elettrico e riconoscere i collegamenti in serie e in parallelo.
 - Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.
 - Analizzare l'inserimento degli strumenti di misura nei circuiti elettrici.
 - Risolvere un semplice circuito determinando valore e verso di tutte le correnti nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori.
 - Calcolare la potenza assorbita da un resistore in un circuito.
 - Risolvere semplici esercizi applicando le definizioni e le leggi fisiche
- *Il campo magnetico*
 - Descrivere le proprietà dei magneti.
 - Confrontare i poli magnetici e le cariche elettriche.
 - Conoscere le sorgenti di un campo magnetico.
 - Descrivere un campo magnetico attraverso le sue linee di forza.
 - Descrivere il campo magnetico terrestre.
 - Presentare le esperienze di Oersted, di Faraday e Ampere.
 - Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo o in un solenoide.
 - Determinare il campo magnetico prodotto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo.
 - Conoscere le caratteristiche e il comportamento dei materiali ferromagnetici.
 - Descrivere il comportamento di un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme.
 - Descrivere il comportamento di una spira rettangolare percorso da corrente immersa in un campo magnetico uniforme.
 - Descrivere il funzionamento di un motore elettrico a corrente continua.
- *L'induzione elettromagnetica*

- Descrivere il fenomeno di induzione elettromagnetica
- Conoscere le caratteristiche della corrente alternata
- Conoscere il principio di funzionamento di un alternatore
- Conoscere il principio di funzionamento di un trasformatore
- Saper descrivere le principali fonti di energia elettrica, la produzione e il trasporto

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione Frontale
- Libro di testo
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale e guidato finalizzato alla risoluzione dei problemi
- Lavoro di ricerca e approfondimento
- Fruizione di video dimostrativi a supporto della spiegazione diretta
- Visita guidata alla ludoteca scientifica
- seminari

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state scritte e orali con tipologia di risposte aperte e a scelta multipla sia riguardanti lo svolgimento di esercizi/problemi sia di tipo teorico. La valutazione ha tenuto conto della capacità dello studente di formalizzare il problema, applicare le leggi fisiche studiate e di motivare e argomentare le scelte effettuate per la risoluzione dei problemi assegnati. È stata sempre data la possibilità di recuperare con una verifica orale qualora la verifica scritta fosse risultata non adeguata.

Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle pubblicate sul sito della scuola, rintracciabili a questo link [Rubriche di valutazione](#)

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

L'Equilibrio elettrico

I fenomeni elettrostatici : L'elettrizzazione per strofinio-I conduttori e gli isolanti-L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione-La legge di Coulomb-La costante dielettrica relativa-La distribuzione della carica nei conduttori

I campi elettrici: Il vettore campo elettrico-La rappresentazione del campo elettrico-L'energia potenziale elettrica-La differenza di potenziale

La Corrente elettrica

Le leggi di Ohm: La corrente elettrica-Il circuito elettrico-La prima legge di Ohm-L'effetto Joule-La seconda legge di Ohm-La relazione tra resistività e temperatura-La corrente elettrica nei fluidi

I circuiti elettrici:Il generatore-I resistori in serie-La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff) 1004-resistori in parallelo-I circuiti elettrici elementari.

L'Elettromagnetismo

I campi magnetici: Il magnetismo-Il campo magnetico terrestre-Magnetismo e correnti elettriche-Il modulo del campo magnetico-Campi magnetici particolari- La forza che agisce su una carica-L'origine del magnetismo e la materia-Il motore elettrico

L'induzione elettromagnetica: Le correnti indotte-Il flusso del campo magnetico-La legge di Faraday-Neumann-La legge di Lenz-L'alternatore e la corrente alternata-Il trasformatore statico-L'energia elettrica

Educazione civica (obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica)

I contenuti di educazione civica trattati sono inerenti alla programmazione di Fisica e collegati agli obiettivi dell'agenda 2030.

Sono state trattate le fonti di energia rinnovabili e le loro possibili applicazioni nella realtà domestica attraverso un compito di realtà

Scienze naturali: *Maria Iaria*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho conosciuto questa classe dalla seconda e non tutti gli studenti hanno avuto sempre un comportamento molto corretto e collaborativo. Si sono impegnati non sempre con costanza ma ottenendo spesso risultati positivi. Qualcuno ha incontrato maggiori difficoltà o è stato meno coinvolto dalle tematiche affrontate ma ha comunque lavorato con serietà.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello soddisfacente nei seguenti obiettivi generali

- Conoscere le principali classi di componenti molecolari e macromolecolari dei viventi
- Spiegare il ruolo delle macromolecole informazionali nella codificazione e trasmissione del progetto biologico
- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
- Comunicare conoscenze facendo uso della terminologia specifica

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Chimica

Conoscere la classificazione degli idrocarburi, saper rappresentare le strutture molecolari degli idrocarburi più semplici

Scienze della vita

- Classificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.
- Saper classificare le reazioni organiche di condensazione e idrolisi.
- Conoscere ed usare correttamente i termini monomero e polimero
- Descrivere le caratteristiche essenziali dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- Distinguere tra i polisaccaridi quelli che hanno funzione di riserva e di struttura
- Distinguere gli acidi grassi saturi da quelli insaturi
- Descrivere le caratteristiche dei fosfolipidi e il loro ruolo come costituenti nella struttura della membrana plasmatica
- Conoscere la formula di struttura di un generico aminoacido
- Descrivere le caratteristiche essenziali delle proteine e le loro funzioni
- Descrivere la composizione di un nucleotide
- Conoscere il ruolo dell'ATP.
- Descrivere i componenti e la struttura del DNA
- Descrivere i componenti e la struttura dell'RNA
- Descrivere il ruolo biologico del DNA e dell'RNA
- Evidenziare analogie e differenze tra la struttura dell'RNA e quella del DNA.
- Il DNA e la sua duplicazione
- Descrivere a grandi linee gli esperimenti più importanti che hanno portato alla scoperta del DNA e al modello proposto da Watson e Crick

- Illustrare il meccanismo mediante il quale un filamento di DNA può formare una copia complementare di se stesso secondo il modello semiconservativo
- Riconoscere il ruolo degli enzimi coinvolti nel processo di duplicazione
- Definire la relazione tra geni e catene polipeptidiche
- Descrivere il processo di trascrizione riconoscendo il ruolo dei diversi enzimi coinvolti
- Spiegare le funzioni svolte dai diversi tipi di RNA nelle cellule
- Spiegare che cosa si intende per codice genetico
- Descrivere le fasi della traduzione e della sintesi proteica
- Definire il termine mutazione e spiegare che cosa si intende per puntiforme

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione frontale: presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere; domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per verificare il possesso dei prerequisiti; esposizione dei contenuti; discussione in classe degli argomenti trattati ed esercizi di rinforzo con l'obiettivo di far acquisire agli alunni gradualmente i contenuti.
- Lezione partecipativa, attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive e semplici dibattiti; al fine di sviluppare negli alunni capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione.

Strumenti utilizzati:

- libri di testo
- schede predisposte dall'insegnante, mappe concettuali.
- materiale multimediale, filmati ed animazioni reperibili in rete o forniti dalle case editrici dei testi in adozione.

Libri di testo adottati:

Curtis, Barnes, Schneek, Massarini, Invito alla biologia.azzurro. Dalla genetica al corpo umano - Scienze Zanichelli

Bagatti, Corradi, Desco, Ropa, Chimica dai primi modelli atomici alle molecole della vita con geodinamica endogena e interazioni fra geosfere - Scienze Zanichelli

Verifiche e valutazione

Le verifiche orali hanno mirato all'accertamento delle conoscenze degli argomenti proposti oltre che al raggiungimento delle competenze e all'acquisizione delle abilità previste per il percorso svolto. La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle verifiche ma anche della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico.

 Scienze Naturali orale.pdf

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

- Gli idrocarburi saturi: serie degli alcani (cicloalcani), proprietà fisiche, formula generale, serie omologa, isomeria di struttura.
- Serie degli alcheni e serie degli alchini, caratteristiche principali, isomeria.
- Gli idrocarburi aromatici, caratteristiche principali.
- I gruppi funzionali. Polimeri, reazioni di condensazione e di idrolisi.
- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi, proprietà e funzioni.
- I lipidi: proprietà e funzioni, i fosfolipidi e la membrana cellulare
- Proteine: amminoacidi e loro struttura, proprietà e funzioni, gli enzimi.
- Acidi nucleici: i nucleotidi, la struttura del DNA, la struttura dell'RNA, DNA ed RNA a confronto, l'ATP
- La struttura del DNA.
- Gli esperimenti che portano alla scoperta della vera natura del DNA di Miescher, Avery, Hershey e Chase, Griffith. Gli studi di Franklin e Wilkins.
- La composizione chimica del DNA.
- Il modello a doppia elica di Watson e Crick.
- Il processo di duplicazione del DNA.
- Il codice genetico.
- I differenti tipi di RNA e il loro ruolo (mRNA, rRNA, tRNA).
- La sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione.
- Le mutazioni.

È sorta la necessità, condivisa a livello di Dipartimento, di alleggerire lo svolgimento del programma per mancanza di tempo a causa di varie attività orientative nelle quali gli studenti sono stati impegnati in orario curricolare oltre a extracurricolare. Pertanto l'intero Dipartimento ha deciso di tagliare gli argomenti relativi alle Scienze della Terra e di puntare agli argomenti del programma di Biologia per favorire sia il percorso interdisciplinare utile al colloquio orale sia una preparazione di accompagnamento per l'accesso ai corsi di laurea scientifici-sanitari.

Educazione civica:

Approfondimento sul tema Razze e Razzismo

Nucleo tematico: La memoria. Il sistema Periodico di Primo Levi - Il carbonio.

Obiettivi: Conoscere a grandi linee la vita di Primo Levi. Riconoscere nell'ultimo racconto del "Sistema Periodico" le metafore utilizzate dall'autore per spiegare sia le fasi del ciclo biogeochimico del carbonio che i principali meccanismi metabolici in cui tale elemento è coinvolto. Descrive le caratteristiche del carbonio che lo rendono elemento versatile alla formazione delle biomolecole.

Storia dell'Arte: *Giorgetti Oreste*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe mi è stata assegnata al terzo anno. In questo anno scolastico è quindi stato fatto un rapido recupero dei caratteri del periodo Barocco e del Vedutismo. Gli studenti si sono dimostrati collaborativi, attenti e interessati allo studio della storia dell'arte. L'intera classe ha dimostrato, con alcune eccezioni, di possedere un giusto approccio alla disciplina e un metodo di studio adeguato che gli ha permesso di raggiungere gli obiettivi formativi del programma proposto. Nello specifico gli alunni riescono ad inquadrare i periodi storici collocando i relativi artisti con le loro opere che vengono descritte con una terminologia generalmente appropriata.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Per quanto riguarda le conoscenze, gli studenti usano la terminologia e il linguaggio specifici della disciplina in maniera generalmente appropriata, partendo dalla collocazione storico-culturale del fenomeno artistico descrivendone i caratteri peculiari passando poi all'analisi delle opere più rappresentative. Per le competenze vengono riconosciuti e descritti i materiali, le tecniche e i caratteri delle opere d'arte negli artisti trattati. La principale abilità acquisita è quella di saper confrontare le varie correnti artistiche individuandone i temi, le tecniche e le caratteristiche.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni si sono svolte attraverso spiegazioni frontali con l'uso del libro di testo, col supporto di prodotti multimediali presi da internet e autoprodotti usando il computer e la LIM, ricorrendo a lezioni dialogate dove gli studenti hanno potuto esprimersi singolarmente, ricorrendo a delle presentazioni multimediali prodotte. Il tutto ha favorito la capacità espressiva, il linguaggio specifico, la capacità critica, la sintesi.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state orali nella forma di presentazione di autori e relative opere partendo da alcuni quesiti sugli argomenti svolti. Da tali spunti gli studenti partivano e sviluppavano singolarmente, secondo le rispettive potenzialità e capacità di relazionare, la vita e le opere dei principali autori nei vari periodi affrontati. In genere, ma a seconda dello studente, era richiesto di approfondire i contenuti disciplinari cercando i collegamenti tra le varie discipline, come era richiesto di acquisire e migliorare l'uso del linguaggio specifico, l'analisi e la sintesi espressiva, la capacità critica.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

IL BAROCCO

Caratteri generali e opere. Caravaggio: Canestra di frutta, G.L. Bernini: Apollo e Dafne, F. Borromini: la prospettiva di Palazzo Spada, G. Guarini: Cappella della Santa Sindone, F. Juvarra: Palazzina di caccia di Stupinigi, L. Vanvitelli: la Reggia di Caserta.

IL VEDUTISMO

Il ruolo della camera ottica nella produzione artistica di Canaletto: Il Canal Grande verso Est.

IL NEOCLASSICISMO

Boullè: Cenotafio di Newton, Piranesi: Arco di trionfo

Il pensiero di Johann Joachim Winckelmann

Antonio Canova: Amore e psiche, Ebe, Paolina Borghese, Le tre grazie, Teseo sul minotauro, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria,

Jacques- Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, "Bonaparte valica le Alpi

J. A. Dominique Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, La grande odalisca

Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808, Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV,

Le architetture neoclassiche di Adam, Leo Von Klenze, Piermarini, Quarenghi

IL ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen,

John Constable: "Barca in costruzione presso Flatford", "Studio di cirri e nuvole"

William Turner: "Ombra e tenebre. La sera del Diluvio", "Tramonto"

Théodore Géricault: "Accademia di uomo seduto visto da tergo", "La zattera della medusa, serie Gli alienati.

Eugène Delacroix: "La barca di Dante", "La libertà guida il popolo"

Francesco Hayez: "Il bacio"

IL REALISMO

Gustave Courbet: "Un funerale a Ornans", "L'atelier del pittore", "Gli spaccapietre"

Millet e Doumier e loro opere.

LA SCUOLA DI BARBIZON - il paesaggismo

I MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori: "Campo italiano alla battaglia di Magenta", "La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta (il muro bianco).

Silvestro Lega: "Il canto dello stornello", "Il pergolato"

Telemaco Signorini: "La piazza di Settignano", "La toilette del mattino"

L'architettura del ferro in Europa

Nuova architettura del ferro e del vetro in Europa, le esposizioni universali di Londra e di Parigi, le costruzioni di ponti, serre, mercati, stazioni ferroviarie, le gallerie di Milano, Genova, Napoli, e la Mole Antonelliana di Torino.

Il diverso pensiero sul restauro architettonico in Viollet Le Duc e in John Ruskin

L'IMPRESSIONISMO

Edouard Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergère"

Claude Monet: "Impressione, sole nascente", "La Cattedrale di Rouen", La stazione Saint-Lazare.

Edgar Degas: "La lezione di danza", "L'assenzio", "Piccola danzatrice di quattordici anni"

Pierre-Auguste Renoir: "La Grenouillère", "Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri"

Berthe Morisot: "La culla"

Italiani a Parigi:

Giovanni Boldini: "Ritratto di Madame Charles Max"

Medardo Rosso: "Ecce Puer"

La fotografia e il rapporto con gli impressionisti di Félix Nadar, la cronofotografia.

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Paul Cézanne: *I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*;

Paul Gauguin: "L'onda", "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

Vincent van Gogh: "I mangiatori di patate", "Autoritratti", "Girasoli", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"

Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*,

Signac: *Porto al tramonto Saint Tropez*.

Henri de Toulouse-Lautrec: *Manifesto pubblicitario di Aristide Bruant, Au Moulin Rouge*.

Il simbolismo, *l'Isola dei morti* di Blokin.

Divisionismo italiano

Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*; Segantini: *Mezzogiorno sulle Alpi*; A. Morbelli: *In risaia*.

L'avanzamento del gusto nella borghesia mediante un P.P. - la Belle Époque - l'Art Nouveau declinato nei vari paesi europei, la Secessione e l'esperienza delle arti applicate a Vienna - Gustav Klimt: *Il bacio*; Antoni Gaudí: *Parco Güell, Casa Milà, Casa Batllò, La Sagrada Família*.

Avanguardie storiche del novecento: sviluppate attraverso letture dal libro ed illustrazione di un P.P. autoprodotta e spiegata alla LIM.

Espressionismo con le correnti dei **Fauves**, **Die Brücke**, **Der Blaue Reiter**, con una selezione di opere e artisti, i riferimenti con il Postimpressionismo e con il panorama culturale scientifico, i riferimenti con Freud e Einstein in un panorama in rapido cambiamento che porta verso la prima guerra mondiale.

H. Matisse: *Donna col cappello, La danza*; Locandina del film *Metropolis* di Fritz Lang; Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*; E. Munch: *Sera nel corso Karl Johann, Il grido*; Die Brücke: poetica e Kokoschka: *Ritratto di Adolf Loos*; Schiele: *Sobborgo II*, F. Marc con *Cavalli azzurri*.

Cubismo, i suoi principi, il C. Analitico, C. Sintetico, Papiers e Colles, Collage. Gli interpreti principali: Picasso con *Fabbrica*, e Braque con *Case all'Estaque*, con Cezanne quale fonte di ispirazione iniziale. Poi di Picasso *Les Femmes d'Alger* e *Guernica*, e di Braque: *Violino e brocca*.

Futurismo, la poetica, estratto del manifesto, Parole in libertà di Marinetti, selezione di opere di Russolo, Boccioni, Balla e Depero, Sant'Elia, Dottori,: *Dinamismo di un automobile*, *La città che sale*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio e Abiti*, *La centrale elettrica e Stazione d'aeroplani e treni con funicolari e ascensori*, *Trittico della velocità*.

Dada, la poetica; Duchamp con *Uomo che scende le scale*, *Ruota di bicicletta*, *Fontana*.

Surrealismo, l'arte dell'inconscio. Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*, *Blu III*; Magritte: *Questa non è una pipa*; Dalì: *La persistenza della memoria*.

La Metafisica di De Chirico, poetica, vita e opere: *Piazze d'Italia*, *le Muse inquietanti*.

Per **Educazione Civica** è stata vista la comunicazione in diretta del Prof. Montanari su città e futuro: "Il diritto alla città storica" dalla sua conservazione alla riprogettazione a seguito di distruzione; la classe ha partecipato in aula magna al corso BLSD; gli studenti hanno svolto un'assemblea di classe.

Scienze Motorie e Sportive: *Valeria Cei*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Seguo la classe dal primo anno. Gruppo disomogeneo, alcuni atteggiamenti di singoli allievi rimangono infantili e provocatori.

La maggioranza ha partecipato con assiduità, curiosità e interesse, accolto con entusiasmo le proposte educative variegata rispetto alla normale attività in palestra.

Un'esigua parte del gruppo classe ha partecipato alle lezioni con discontinuità e fatica anche nel rispetto delle regole.

- Saper migliorare la performance rispetto ad un obiettivo prefissato
- Saper trasferire i fondamenti della prevenzione per la sicurezza e la salute
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza che la pratica di un'attività motoria e sportiva riveste per il benessere individuale e sociale di conseguenza saperla esercitare in modo efficace
- Acquisire maggiore consapevolezza del corpo e della mente
- Imparare a gestire le emozioni, calmare la mente, diminuire lo stress e avere più energia aumentando la lucidità mentale

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Aver capacità di organizzare il lavoro personale e raggiungere un buon grado di autonomia nel lavoro pratico
- Raggiungere delle sane abitudini motorie e far proprio uno stile di vita "sportivo".
- Conoscere la terminologia adeguata per indicare parti, posizioni e movimenti del corpo
- Conoscere le principali norme di pronto soccorso e di prevenzione degli infortuni, assumendo anche comportamenti tali da prevenirli in altre attività (tempo libero e attività lavorativa).
- Saper utilizzare e vivere l'attività sportiva come tirocinio dell'integrazione e della comunicazione sociale, intesa come disponibilità sociale, indipendenza, solidarietà, comunicabilità reciproca

Competenze

- Consolidare ed ampliare le proprie capacità creative, comunicative ed espressive
- Saper utilizzare le esperienze acquisite per poterne ricavare gli elementi più utilmente fruibili nell'attività lavorativa futura
- Possedere capacità di scelta e progettuali attraverso un processo di

conoscenza di sé, delle proprie capacità ed attitudini, allo scopo di suscitare e sviluppare la capacità di auto-orientamento

- Saper collaborare con gli insegnanti e organizzare il lavoro comune.
- Saper valutare se stessi e gli altri. Sapersi confrontare con serenità
- Saper gestire la propria emotività per indirizzare in maniera positiva la propria individualità

Abilità

- Compiere alcuni automatismi di gesti sportivi
- Compiere attività di forza, resistenza, velocità, con adeguata mobilità articolare. Economizzare il gesto sportivo
- Essere coscienti delle modificazioni fisiologiche dell'allenamento, saperle riconoscere e distinguere le principali tecniche di allenamento
- Essere consapevoli del proprio corpo, "sentire mentre si fa"
- Sentire il proprio corpo nella giusta postura e allinearlo anche durante l'esecuzione degli esercizi
- Avere conoscenze cinesologiche dei principali gruppi muscolari usando una terminologia specifica corretta
- Conoscere la terminologia delle parti del corpo, delle posizioni e dei movimenti e dei nomi delle principali ossa del corpo
- Conoscere la tecnica base di alcune discipline individuali come la danza Hip Hop, l'Aerobica, il Pilates e lo yoga
- Saper ascoltare e ascoltarsi

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezioni pratiche indoor e outdoor in ambiente naturale: parchi e giardini

Lezioni teoriche frontali e dialogate con confronto, discussione e condivisione.

Le lezioni dialogate avevano lo scopo di sollecitare gli studenti alla rielaborazione degli argomenti trattati in funzione di una riconosciuta e rintracciabile interdisciplinarietà.

I mezzi operativi sono stati vari, con differenziazioni di applicazioni suggerite dalle condizioni di lavoro e l'impossibilità di utilizzare sempre la palestra. lezioni teoriche utilizzando strumenti video tramite YOUTUBE e altre piattaforme, documenti postati su classroom, libri, dispense, nonché lezioni fuori sede in parchi pubblici e giardini attrezzati.

Partendo da una metodologia inizialmente globale, per porre gli allievi di fronte ad un problema da affrontare, si è passati al metodo analitico per focalizzare alcuni punti, per tornare al metodo globale in modo da fornire una visione più corretta e completa del lavoro proposto. Dopo aver analizzato le caratteristiche fisiche e psicomotorie degli allievi/e tramite l'osservazione, sono stati introdotti esercizi sempre più specifici al fine di ottenere risultati qualitativamente accettabili da un punto di vista tecnico.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state svolte pratiche e scritte

La valutazione ha tenuto conto:

- dell'aspetto coordinativo generale, per mezzo di prove che hanno evidenziato
- soprattutto il possesso di determinate abilità e di controllo del movimento
- dell'aspetto tecnico-sportivo, attraverso l'esecuzione di gesti e movimenti
- del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno dando così

particolare importanza ai progressi ottenuti.

• Per quanto riguarda la valutazione del comportamento socio-relazionale, si è fatto ricorso all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti:

- partecipazione alle attività proposte
- interesse per le attività proposte
- rispetto delle regole
- collaborazione con i compagni

Sono state utilizzate valutazioni scritte attraverso google form e pratiche

Ho effettuato interrogazioni solo per recupero o per allievi esonerati

Contenuti *(programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)*

Contenuti *(programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)*

Abbiamo inserito lezioni all'aperto in parchi urbani, giardini, praticando esercitazioni inconsuete, rispetto al lavoro in palestra, basate sul respiro (YOGA E PILATES) per acquisire maggiore consapevolezza corpo/mente. Si sono alternate lezioni pratiche a lezioni teoriche

- Esercizi di attivazione generale
- Esercizi di educazione respiratoria
- Esercizi a corpo libero anche dalla stazione di decubito
- Esercizi del busto e degli arti anche con l'ausilio del bastone, sedia e asciugamano
- Esercizi di educazione al ritmo
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Esercizi di rilassamento
- Esercizi di stretching
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare
- Esercizi di mobilità articolare per il cingolo scapolo-omerale, coxo-femorale e per il rachide
- Esecuzione corretta di affondi e squat
- Test di agilità e velocità

GIOCHI SPORTIVI

- pallavolo , basket, ping pong, badminton

HIP HOP: tra storia e cultura

- Difesa dei diritti umani, contro ogni discriminazione attraverso la musica, la danza, il canto, l'arte (writer)
- Teoria: video e dispense
- Pratica: tecnica e passi base, sequenza coreografica con la musica

AEROBICA

- Pratica e teoria di attività aerobiche
- Routine di un riscaldamento aerobico con passi base

STEP

- Tecnica e passi base, breve routine

YOGA

- Teoria: introduzione ai concetti base della disciplina che coinvolge corpo-mente e spirito
- Pratica: principali asana singole ed in sequenza

IL CORPO UMANO E LA SUA ORGANIZZAZIONE

- Parti, posizioni e movimenti fondamentali del corpo
- Termini di direzione
- Assi, piani e sezioni del corpo
- Nomenclatura e terminologia del corpo nello spazio

ANATOMIA E FISIOLOGIA

Il Sistema Scheletrico

La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa

1. Lo scheletro assile: la testa, la cassa toracica, la colonna vertebrale
2. Lo scheletro appendicolare: l'arto superiore, l'arto inferiore e cingoli scapolare e pelvico
3. Le articolazioni
4. I paramorfismi
5. I dismorfismi

ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE

- I benefici e l'importanza del camminare
- Il trekking
- cenni sulla disciplina dello yoga

IL METODO PILATES Introduzione alla disciplina.

Esercizi di consapevolezza del proprio corpo, cura della qualità di esecuzione del movimento, uso della muscolatura profonda e abbinamento della respirazione adeguata e funzionale.

Studio di alcuni degli esercizi di Pilates.

I principi:

- CONCENTRAZIONE
- CONTROLLO
- STABILIZZAZIONE DEL BARICENTRO
- FLUIDITÀ DEI MOVIMENTI
- PRECISIONE
- RESPIRAZIONE

I muscoli del Core:

- Quali sono, a cosa servono, come allenarli e i benefici per la postura
- Concetto di antiversione, retroversione e neutro del bacino da diverse posizioni del corpo
- Cenni sulla respirazione Yoga e la Meditazione

IL CONCETTO DI SALUTE

- il mantenimento del benessere
- efficienza fisica
- la sedentarietà
- il movimento come prevenzione

LA RESPIRAZIONE

l'apparato respiratorio:

- organi, tessuti e muscoli respiratori
- respirazione esterna e interna
- la respirazione addominale
- la respirazione toracica
- la respirazione clavicolare
- la respirazione completa

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo concettuale Costituzione	Argomento: Violenza di genere	Disciplina/e coinvolte: SCIENZE MOTORIE	Obiettivi Consapevolezza di sé e dell'altro	
Contenuti			Tempi	N. ore:6
Violenza Manipolazione attraverso l'atteggiamento narcisistico della figura maschile Visione del film:"MIA"			Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre
			x	
Metodologie			Strumenti di valutazione	

Presentazione dell'argomento Visione del Film .Parole chiave scritte sulla lim da ogni partecipante Confronto in classe attraverso lezione dialogata	Circle time e riflessioni orali e scritte sui temi trattati
---	---

Visione del Film: "il treno dei bambini"

Religione Cattolica: *Loredana Di Pierro*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi raggiunti sono in linea con la programmazione stilata ad inizio anno, gli studenti hanno mostrato atteggiamenti positivi e interesse crescente per i vari temi affrontati, hanno seguito le lezioni con molta partecipazione. Spesso hanno chiesto approfondimenti su tematiche collegate con l'attualità.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

CONOSCENZE

Il ruolo della religione nella società contemporanea globalizzata

Le radici ebraiche del Cristianesimo

L'ecumenismo e il dialogo interreligioso

Differenze e specificità tra cultura laica e cattolica

Conoscenza di alcune problematiche etiche

Riflessioni sulla situazione mondiale riguardo ai Diritti umani

La responsabilità di ogni persona verso suo fratello

COMPETENZE

Valutare l'opera della Chiesa in un contesto multiculturale e multi-religioso

Comprendere il valore morale delle parole che la Chiesa esprime per salvaguardare l'essere umano nella sua interezza e complessità

Costruire un'identità libera e responsabile

ABILITÀ

Dialogare e confrontarsi con culture diverse dalla propria

Confrontare la visione cristiana della vita con quella di altri sistemi di pensiero

Motivare le proprie scelte di vita

Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso

insegnamento/apprendimento

Lezioni frontali, dibattiti e ricerche personali.

Dialogo educativo per una partecipazione attiva.

Visione di film, materiale multimediale.

Libro di testo, testi sacri, lettura di articoli tratti da quotidiani, internet e documenti relativi alle tematiche svolte.

Verifiche e valutazione

La valutazione deriva da una serie di indicatori:

Partecipazione attiva alle lezioni durante il dialogo ed il confronto in classe
Interventi pertinenti e crescita personale
Miglioramento rispetto al livello di partenza
Rispetto reciproco per le persone e le idee altrui con capacità di ascolto

Valutazione

Insufficiente: Totale mancanza di impegno e di interesse con conoscenze scarse

Sufficiente: Raggiungimento degli obiettivi minimi e impegno occasionale, partecipazione sporadica

Buono: Buona conoscenza di base ma scolastica, partecipazione attiva, interesse continuo

Ottimo: Ottima conoscenza di base e capacità di collegamento anche a livello interdisciplinare, interventi puntuali e pertinenti.

Contenuti

AREA ANTROPOLOGICA ESISTENZIALE

Il dialogo interreligioso

La specificità del cristianesimo nel rapporto con le altre religioni monoteistiche

La tolleranza e il dialogo

Integralismi e fondamentalismi

Gerusalemme città Santa ma contesa tra le tre religioni monoteistiche

La questione palestinese

Considerazioni sulle vicende internazionali

AREA BIBLICO- TEOLOGICA

I periodi dell'Avvento e della Quaresima

Il Natale, la contraddizione della Buona Novella con il consumismo che viviamo

La Natività nell'arte

La Resurrezione, i primi testimoni, la figura di Pietro

I dogmi

La chiusura dell'Anno Santo

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Il problema del dolore e del male

Morale ed etica cristiana e laica a confronto

Il movimento non violento della Rosa Bianca

La pace e la guerra, a chi giova?

Dalla parte dei più deboli

Un'economia globalizzata

Accenni di bioetica: l'eugenetica

Argomenti di Educazione Civica

La banalità del male: Hannah Arendt e i totalitarismi.

Il concetto di genocidio, crimine di guerra e crimine contro l'umanità.

Considerazioni sulle vicende internazionali.

La coordinatrice del CdC
prof.ssa Valvo Giuseppina