



LICEO STATALE "G. CARDUCCI"

Via S.Zeno 3 - 56127 Pisa

**Scienze Umane, Linguistico,
Economico-sociale, Musicale**



tel.: +39 050 555 122 - fax: +39 050 553 014 - email: pipm030002@istruzione.it - pec: pipm030002@pec.istruzione.it
sito: <https://www.liceocarducci.edu.it> - cod. mecc.: PIPM030002 - cod. fiscale: 80006190500 - cod. univoco ufficio: UFK690

Esame di Stato 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

LICEO STATALE - "G. CARDUCCI"-PISA
Prot. 0008139 del 15/05/2026
II (Uscita)

Classe V Sezione AM

Indirizzo: **LICEO MUSICALE**

Concordato e approvato nella stesura definitiva in sede del CDC

dell'11 maggio 2026

Composizione del Consiglio di Classe 5AM

Docente	Materia
Carlo Pernigotti	Italiano
Carlo Pernigotti	Storia
Lucia Mazzoli	Inglese
Gianluca Ammannati	Filosofia
Franca Carmela Paola Zito	Matematica
Franca Carmela Paola Zito	Fisica
Ciro Cetara	Storia dell'arte
Silvia Cifarelli	Scienze motorie e sportive
Bianca Barsanti	Esecuzione e Interpretazione: Canto
Antonella Ielo	Esecuzione e Interpretazione: Canto
Marialuisa Pepi	Esecuzione e Interpretazione: Canto
Giordano Bindi	Esecuzione e Interpretazione: Chitarra
Pietro Caruso	Esecuzione e Interpretazione: Clarinetto
Luigi Elia Quagliata	Esecuzione e Interpretazione: Corno
Lucia Neri	Esecuzione e Interpretazione: Flauto Traverso
Francesco Dell'Omo	Esecuzione e Interpretazione: Percussioni
Francesca Amato	Esecuzione e Interpretazione: Pianoforte
Maria Argentiero	Esecuzione e Interpretazione: Pianoforte
Raffaele Della Croce	Esecuzione e Interpretazione: Tromba
Laura Sarti	Esecuzione e Interpretazione: Violino
Andrea Gorini	Teoria, Analisi e Composizione*
Martino Arcobasso	Storia della musica*
Antonella Ielo	Lab. Musica d'insieme (Musica da camera)
Marialuisa Pepi	Lab. Musica d'insieme (Coro)
Raffaele Della Croce	Lab. Musica d'insieme (Fiati)
Ilario Lecci	Lab. Musica d'insieme (Archi)
Dario Ferrante	Tecnologie musicali
Simona Meoli	Religione cattolica
Valentina Luperini	Sostegno
Maria Morrone	Sostegno
Antonella Stoico	Sostegno

* Con l'asterisco sono contrassegnate le materie assegnate ai commissari interni

Finalità dell'indirizzo Liceo Musicale

Il Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella cultura e nella storia. La prospettiva del Liceo Musicale è quindi quella di sviluppare competenze specifiche nel campo della esecuzione, interpretazione e composizione, maturando nel contempo un'adeguata capacità di lettura non solo del quadro tecnico e teorico ma anche di quello storico, culturale ed estetico. Questo indirizzo si configura come un'unica scuola superiore pubblica che garantisce la preparazione liceale insieme alla formazione musicale; è garanzia di continuità del percorso formativo di studi musicali fino al Conservatorio per gli studenti che provengono dalla Scuola Media a indirizzo musicale, ma anche per quei ragazzi che hanno maturato esperienze musicali in altri ambiti; fornisce un'approfondita cultura di base e una solida preparazione musicale che permette la possibilità di continuare gli studi in qualunque facoltà universitaria o di accedere ai corsi AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale).

L'accesso è subordinato ad una verifica delle competenze che vengono accertate attraverso una prova di ammissione (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, Art. 7, comma 2: "L'iscrizione al percorso del liceo musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche") in cui l'alunno deve dimostrare di conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio musicale, di padroneggiare un repertorio di brani di un livello di difficoltà, anche se non particolarmente alto, certo nemmeno di fascia iniziale con lo strumento prescelto, di possedere motivazione, attitudine, interesse per la musica. Oltre alle materie dell'area comune, nel piano di studi vi sono sei materie d'indirizzo comprendenti lo studio – con lezioni individuali – di due strumenti musicali (uno principale scelto dall'alunno e studiato per cinque anni - c.d. "primo strumento" o "strumento 1" o "corso principale" - e uno complementare scelto dalla scuola e studiato per quattro anni - c.d. "secondo strumento" o "strumento 2" o "corso secondario"), "Musica d'Insieme", "Teoria, Analisi e Composizione", "Storia della Musica", "Tecnologie Musicali" per un totale di 32 ore settimanali.

Sbocchi professionali:

1. Area artistica (cantante, esecutore/interprete, compositore, orchestratore, arrangiatore, direttore d'orchestra, direttore di coro, maestro sostituto, direttore artistico, regista teatrale e tutte le svariate professioni tecnico-musicali dei teatri).
2. Area musicologica e di divulgazione della musica (bibliotecario, esperto nella conservazione e nel restauro dei beni musicali, giornalista-critico musicale, redattore musicale nei mass-media, ricercatore, insegnante nei conservatori e nelle università delle discipline teoriche e storiche della musica).
3. Area tecnologica (assistente di produzione musicale, compositore di musica elettroacustica, compositore di musica per multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi, esperto di inquinamento acustico, esperto di restauro di documenti sonori, fonico e regista del suono, fonico teatrale, Ingegnere del suono, interprete di repertori elettroacustici, progettista sonoro per musica, multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi, tecnico di archivi sonori, tecnico di gestione di laboratori musicali, tecnico di post-produzione audio).
4. Area artigianale, aziendale e commerciale (accordatore, commerciante di articoli musicali, costruttore di strumenti, liutaio, manager in campo musicale, responsabile

del marketing nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali, responsabile delle scelte editoriali nelle edizioni musicali).

5. Area psico-pedagogica (esperto di educazione al suono e alla musica nella scuola dell'infanzia, insegnante di musica nella scuola primaria e secondaria, Insegnante di strumento o altre discipline in Conservatorio, musicista dell'équipe di musicoterapia).
6. Professioni che possono avvalersi di competenze musicali (docente nella scuola dell'infanzia, docente nel ciclo di base, docente di filosofia, docente di fisica, docente di lettere, docente di storia delle arti, architetto progettista e arredatore di ambienti in cui si fa musica, operatore turistico, operatore nelle comunità sociali).

Quadro orario Liceo Musicale

Materie	1° biennio		2° biennio e ultimo anno		
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5° anno
Discipline					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione 1° strumento	2	2	1	1	2
Esecuzione e interpretazione 2° strumento	1	1	1	1	-
Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme ***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** questa materia è articolata in quattro sottosezioni (1. Canto ed esercitazioni corali; 2. Musica d'insieme per strumenti a fiato; 3. Musica d'insieme per strumenti ad arco; 4. Musica da camera) con lezioni tenute da quattro insegnanti diversi. Nel Liceo Musicale "G. Carducci" - relativamente a questa materia - è stata operata una curvatura più sotto spiegata nel dettaglio alla voce "metodologie didattiche"

Presentazione e storia della classe (composizione, continuità didattica, livelli medi di preparazione raggiunti, attività di recupero)

La classe è composta da 15 alunni, di cui 7 maschi e 8 femmine. Della classe prima originaria (formata da 17 alunni) sono ancora presenti in 8.

Diverse variazioni: trasferiti in uscita [4 in prima], non ammessi in uscita [3], trasferiti in ingresso [3], non ammessi in ingresso [4].

La classe, giunta al suo ultimo anno in una conformazione molto diversa da quella iniziale, ha spesso manifestato diffuse difficoltà nell'ambito della serena costruzione di un pieno dialogo didattico, mettendo in luce in varie occasioni una scarsa predisposizione al lavoro. Con rare eccezioni, infatti, si è sempre dovuta lamentare una tendenza generale a ridurre al minimo l'impegno, con una diffusa tendenza alla soluzione più semplice e meno impegnativa. Per quanto le caratteristiche stesse del Liceo Musicale prevedano numerosi rientri pomeridiani e impegni extrascolastici continui, è caratteristica della maggior parte degli studenti di questa classe quella di affrontare gli impegni con scarsa determinazione, quando gli impegni stessi non vengono addirittura elusi. Le assenze, così come le entrate e le uscite 'strategiche' si sono rivelate una caratteristica addirittura strutturale del gruppo, e solo dopo un richiamo specifico da parte del Consiglio di Classe le cose sono cambiate, ma solo nel Secondo Quadrimestre. Nell'ambito complessivo del comportamento, si può parlare di un generale rispetto delle regole di convivenza scolastica, condizionato però da una cronica tendenza alla distrazione, talvolta associata alla richiesta di uscite non sempre giustificabili. È comunque importante sottolineare che il gruppo classe ha mostrato una notevole disposizione all'inclusione scolastica. In generale, però, sul piano dei risultati scolastici, questo stato di cose non può che aver influito sugli esiti, evidenziando un livello che generalmente si colloca comunque sulla sufficienza, anche se non mancano singoli casi di eccellenza in singole materie (strumenti compresi). Questo nonostante non manchino ragazzi dalle sicure potenzialità. Pesa sicuramente su questo aspetto il fatto che nella maggior parte delle materie è mancata una vera e propria continuità didattica.

Continuità in

- Filosofia
- Lingua Inglese
- Scienze Motorie e Sportive
- Scienze Naturali
- Storia dell'Arte
- Tecnologie Musicali
- Teoria Analisi e Composizione

Sulla continuità:

- Fisica, tre docenti diversi
- Italiano, Storia e Geografia, continuità solo in II e III (quattro docenti diversi)
- Matematica, continuità in I, III, IV, V (due docenti diversi)
- Storia della musica, continuità in III, IV e V (tre docenti diversi)

I livelli medi di preparazione raggiunti nell'arco del triennio possono essere così riepilogati:

Livello Avanzato	Livello Intermedio alto	Livello Intermedio	Livello Base
7%	7%	66%	20%

Attività di recupero realizzate:

Il Consiglio di Classe ha attivato le seguenti iniziative, volte al superamento delle difficoltà iniziali e al recupero degli apprendimenti:

- Ripresa dei concetti chiave svolti nelle singole discipline.
- Ripasso dei prerequisiti.
- Lavoro sul metodo di studio.
- Recupero in itinere.
- Sportelli didattici (matematica e fisica, TAC)
- Corsi di recupero.
- Pausa didattica.

Obiettivi trasversali

Area socio-affettiva

- rispettare le regole della scuola, gli ambienti e le persone
- rispettare le regole della convivenza democratica
- accettare gli altri mostrando disponibilità al dialogo, alla condivisione e alla solidarietà
- sapersi confrontare, saper gestire positivamente le relazioni e i conflitti
- partecipare in modo attivo e collaborativo alle attività didattico - educative
- organizzare il proprio lavoro in modo efficace ed autonomo
- raggiungere la consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità
- mettere in atto strategie di autovalutazione

Area cognitiva

- potenziare il processo di analisi e sintesi e di approfondimento
- saper operare collegamenti interdisciplinari in modo autonomo
- saper organizzare il proprio lavoro in modo efficace ed autonomo
- aver consapevolezza dei propri limiti e potenzialità
- essere in grado di autovalutarsi
- saper inserire nel contesto storico in modo appropriato gli argomenti trattati nelle diverse discipline
- saper impiegare il lessico specifico delle singole discipline in modo adeguato e pertinente

Obiettivi specifici dell'indirizzo

La programmazione dell'ultimo triennio, fondata sull'assimilazione degli assi del biennio, prevede, per l'indirizzo musicale, i seguenti risultati di apprendimento specifici, da armonizzare con i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (con riguardo

all'area metodologica, argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica e scientifico-matematica):

- Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Partecipare ad insiemi corali e orchestrali con adeguata capacità di interazione con il gruppo e con il direttore dell'esecuzione, qualora presente
- Saper suonare, oltre allo strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale e avere capacità di gestione di ensemble vocali
- Conoscere pratiche atte alla conduzione di formazioni strumentali
- Arrangiare brani musicali preesistenti e concertarli
- Comporre brani musicali propri in relazione a vari soggetti e/o occasioni musicali
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica
- Conoscere e utilizzare i codici della scrittura musicale
- Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione (pop, jazz, rock, klezmer, folklorica, etnica, ecc..) sia scritta sia orale
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

Metodologie didattiche

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione cooperativa
- Metodo induttivo e deduttivo
- Scoperta guidata
- Didattica laboratoriale
- Problem solving
- Problem posing
- Cooperative learning
- Brainstorming
- Discussioni organizzate
- Utilizzo di tecnologie informatiche
- Debate
- Flipped Classroom

Risorse didattiche

- Libro/i di testo anche nella forma digitale
- Documenti
- Google Workspace
- Materiali tratti da Internet
- Audiovisivi

- Monitor di aula
- Palestra
- Lezioni fuori sede

Attività svolte dalla classe

Elenco attività svolte durante gli anni scolastici 2021/2022 - 2022/2023 - 2023/2024 - 2024/2025 - 2025/2026

2021/2022

1. Concerti

- Prova generale dell'Orchestra Universitaria Pisana - 27/04/22.

2. Esecuzioni musicali degli alunni

- "Festa della Toscana" - novembre/dicembre 2021.
- "Giorno della Memoria" - gennaio 2022.
- "Giorno del Ricordo" - febbraio 2022.
- Saggi di studio finali - Liceo Carducci - fine maggio 2022.
- Concerto dell'Orchestra sinfonica e del Coro del Liceo Carducci - Teatro Verdi di Pisa - 27/05/22.

3. Progetti

- "Jazz e nuovi linguaggi"

2022/2023

1. Concerti

- Esibizione due gruppi americani ospiti della scuola (Bishop Ireton High School Choir e Salem High School Choir) - Aula Magna del Liceo Carducci - 12/04/2023 e 29/04/2023.

2. Opere liriche

- Don Pasquale di G. Donizetti - Teatro Verdi di Pisa - 30/11/22.
- Juditha Triumphans di A. Vivaldi - Teatro Verdi di Pisa - 16/03/22.

3. Esecuzioni musicali degli alunni

- "Festa della Toscana" - Stazione Leopolda di Pisa - 01/12/22.
- Concerto degli Auguri - Stazione Leopolda di Pisa - 15/12/22.
- Rete Progetto Toscana Musica - Teatro Verdi di Pisa - 11/05/23.
- Concerto del Coro e dell'Orchestra Sinfonica del Liceo Carducci - Teatro Verdi di Pisa - 12/05/23.
- Evento finale Piano delle Arti: "Il flusso creativo dei linguaggi" - Ridotto del Teatro Verdi di Pisa - 14/05/23.
- Saggi di studio finali - Liceo Carducci - dal 27/05/23 all'08/06/23.

4. Interventi operatori esterni

- i. Incontro introduttivo all'opera "Don Pasquale" di Donizetti, a cura di formatori del Teatro Verdi di Pisa - Aula Magna del Liceo Carducci - 12/11/22.
- j. Conferenza/concerto di un docente dell'Istituto parificato "P. Mascagni" di Livorno - 19/04/2023.
- k. Lezioni del prof. Mammana dell'Istituto "G. Matteotti" di Pisa, dedicate alla Musicoterapia - aprile 2023.

5. Progetti

- a. "Jazz e nuovi linguaggi creativi".

2023/2024

1. Opere liriche

- a. *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini - Teatro Verdi di Pisa - 25/10/23.
- b. *La rondine* di G. Puccini - Teatro Verdi di Pisa - 29/11/23.
- c. *Così fan tutte* di W. A. Mozart - Teatro Verdi di Pisa - marzo 2024.

2. Esecuzioni musicali degli alunni

- a. Commemorazione di Giampaolo Gamerra - cimitero di Riglione - 20/10/23.
- b. Pubblicazione delle composizioni degli studenti a c. Di RRFT - Teatro Goldoni di Livorno - 13/11/23.
- c. Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne - 25/11/23.
- d. Festa della Toscana - Arsenali Repubblicani di Pisa - 01/12/23.
- e. Omaggio a Titta Ruffo nel settantesimo anno della morte - 02/12/23.
- f. Concerto degli Auguri - Stazione Leopolda di Pisa - 21/12/23.
- g. "Giorno della Memoria" - Liceo Carducci - 26/01/24.
- h. "Music Piano by Women Composers" - Liceo Carducci - da gennaio a marzo 2024.
- i. Concerti alla Gipsoteca - Gipsoteca di Arte Antica di Pisa - marzo 2024.
- j. Concerto per la Pace - Orchestra di fiati - Fucecchio - 16 marzo 2024.
- k. Laboratorio corale jazz presso l'RSA di via Garibaldi, Pisa - 18/03/24.
- l. "Donaci Ilaria" - Teatro Verdi di Pisa - 29/04/24.
- m. Concerto Rete Regionale Flauti Toscana - Teatro Goldoni di Livorno - 04/05/24.
- n. Concerto presso il Tempio di Minerva di Montefoscoli - 12/05/24.
- o. Concerto del Coro e dell'Orchestra Sinfonica del Liceo Carducci - Teatro Verdi di Pisa - 16/05/24.
- p. Saggi di studio finali - dal 27/05/24 al 07/06/24

3. Interventi operatori esterni

- q. Lezione di storia del Jazz su Duke Ellington tenuta dal prof. Francesco Martinelli - Aula Magna del Liceo Carducci - 25/03/24.
- r. Musicoterapia - Liceo Carducci - 16/04/24.

4. Progetti

- s. "Giovani sì" - Regione Toscana - 26/09/23.
- t. Progetto Toscana Musica Insieme.
- u. Progetto "Duke Ellington's sound of love" - progetto jazz.
- v. Progetto "Gabriel Fauré - omaggio per il Centenario della morte del compositore francese"

5. Visite e uscite didattiche

- w. Mostra "Le Avanguardie" - Palazzo Blu - 13/02/24.
- x. Viaggio di istruzione a Ferrara-Ravenna
- y. Viaggio di istruzione a Venezia (ensemble fiati) - 20-22/03/24.
- z. Esecuzione musicale presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" (Open day del Conservatorio) di Venezia e visita guidata al Teatro La Fenice - 06-07/04/24.
- aa. La locandiera di C. Goldoni - Teatro Sant'Andrea di Pisa - 19/04/24.

2024/2025

1. Opere liriche

- a. Andrea Chénier di U. Giordano - Teatro Verdi di Pisa - 23/10/2024
- b. La traviata di G. Verdi - Teatro Verdi di Pisa - 4/12/2024
- c. Il turco in Italia di G. Rossini - Teatro Verdi di Pisa - 08/01/2025

2. Esecuzioni musicali degli alunni

- a. Giornata del ricordo dei caduti militari e civili - sacrario dei caduti di Kindu - 10/11/24.
- b. Partita del Cuore - 16/11/24.
- c. Esibizione musicale a Sant'Anna di Stazzema - 03/12/24.
- d. Festa della Toscana - Stazione Leopolda di Pisa - 04/12/2024.
- e. Concerto presso la RSA di via Garibaldi, Pisa - 10/12/24
- f. Concerto presso l'Edicola della legalità - p.zza Martiri della Libertà, Pisa - 16/12/24.
- g. Lezione-concerto presso l'IC Sacchetti di S. Miniato - 27/01/25.
- h. Orchestra di chitarre presso l'RSA di via Garibaldi, Pisa - 14/02/25.
- i. Concerto di Carnevale - Stazione Leopolda di Pisa - 18/02/25.
- j. Incontro RRFT, Lucca - 20/02/25.
- k. Rassegna regionale "Cori scolastici" - Auditorium IC Fibonacci, Pisa - 26/03/25.
- l. Ensemble di jazz per la Giornata dello sport - CUS di Pisa - 31/03/2025.
- m. Ensemble di fiati e percussioni per il Concerto di primavera - Agrifera di Pontasserchio - 28/04/25.
- n. "Donaci Ilaria 2025" - Teatro Verdi di Pisa - 29/04/25.
- o. Concerti alla Gipsoteca - Gipsoteca di Arte Antica di Pisa - gennaio-maggio 2025.
- p. Saggi-concerti alla chiesa di Sant'Anna in Borgo di Pisa nelle date:
 - 02/04/25 (saggio di pianoforte e di musica da camera con pianoforte),
 - 11/04/25 (saggio di pianoforte e di musica da camera con pianoforte),
 - 16/04/25 (saggio di pianoforte).
- q. Concerto del Coro e dell'Orchestra Sinfonica del Liceo Carducci - Teatro Verdi di Pisa - 25/05/25.
- r. Saggi di studio finali - maggio-giugno 2025.

4. Progetti

- a. Progetto Toscana Musica Insieme - 28/10/24
- b. Progetto "Duke Ellington's sound of love": concerto jazz - Istituto "P. Mascagni" di Livorno - 03/12/24.
- c. "Percorsi d'arte" - Palazzo Reale di Pisa - dal 31/03/25 al 01/06/25 (tutor prof. Cetara).
- d. "Cartoon re-sound" - sonorizzazione di un cortometraggio della Silly Symphony della Disney (tutor prof. Ferrante).
- e. "Green Armony" - installazione sonora con piante e strumenti elettronici (tutor. prof. Gorini).
- f. "Buster Keaton ("Sherlock Junior")" - progetto jazz.

5. Visite e uscite didattiche

- a. Viaggio di istruzione a Napoli.

2025/2026

1. Esecuzioni musicali degli alunni

- a. Masterclass "un metodo di studio efficace per limitare stress performance" presso Conservatorio Mascagni - 11/10/2025
- b. Concerto Sacratio Kindu - 10/11/2025
- c. Festa della Toscana a palazzo Reale 07/12/2025
- d. Festa della Toscana alla Stazione Leopolda 10/12/2025
- e. Concerto di Natale con Istituto Santa Caterina - 11/12/2025
- f. "Ragionare nel giardino, Boccaccio e il Trionfo della Morte" - 15/12/2025
- g. Concerto Gipsoteca - 27/01/2026
- h. Concerto Gipsoteca -24/02/2026
- i. Concerto di musica da camera presso Ass. "Bacchelli" di Livorno - 28/02/2026
- j. Rassegna regionale cori scolastici smim Fibonacci
- k. Saggio Donatori di Musica a Massa - 11/03/2026
- l. Concerto Ensemble di clarinetti e duo flauto-clarinetto San Miniato 15/03/2026
- m. OPEN DAY Concerto Conservatorio Venezia- 28/03/2026
- n. Musica Sacra a Uliveto Terme - 19/04/2026
- o. Concerto Agrifera Pontasserchio - 27/04/2026
- p. Evento Donaci Ilaria presso Teatro Verdi - 27/04/2026
- q. Concerto Gipsoteca - 28/04/2026
- r. Concerto centro San zeno ensemble chitarre 28/04/2026
- s. Concerto Gipsoteca - 05/05/2026
- t. Notte bianca delle chiese -solisti di canto 08/05/2026
- u. Concerto classe di pianoforte e musica da camera alla Domus Mazziniana- 13/05/2026
- v. Concerto pianistico Domus mazziniana di Pisa - 19/05/2026
- w. Giornata della RRFT al conservatorio P. Mascagni di Livorno 23/05/2026
- x. Intervento musicale Giornata sul Risorgimento Domus Mazziniana Pisa 28/05/2026

- y. Concerto del Coro e dell'Orchestra Sinfonica del Liceo Carducci - Teatro Verdi di Pisa - 31/05/26.
- z. Saggi di studio finali - maggio-giugno 2026.

2. Visite e uscite didattiche

- a. Uscita didattica a Roma: "Forum Studios" e Auditorium Parco della Musica
- b. Viaggio di istruzione a Berlino
- c. Mostra "Belle Époque" a Palazzo Blu

3. Interventi operatori esterni

- a. Lezione di storia del Jazz su Miles Davis al prof. Francesco Martinelli - Aula Magna del Liceo Carducci - 12/05/26.

4. Progetti

- a. Progetto Toscana Musica Insieme
- b. "Call Me Miles" nel centenario della nascita di Miles Davis - progetto jazz MiM

La scuola e le studentesse e gli studenti della classe quinta AM - hanno provveduto ad inserire e ad aggiornare le attività curriculari ed extracurriculari, di tipo quindi formale, informale e non formale, nel Curriculum dello studente mediante la Piattaforma UNICA, come indicato nel D.M. 9 gennaio 2026, n. 2.

In quest'ultima sono registrate anche le attività a carattere orientativo svolte nell'a.s. in corso.

Di seguito si riporta il percorso di 30 ore relativo all'Orientamento a cura del CdC.

MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE DAL TERRITORIO			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
ORIENTAMENTO PRESSO UNIVERSITÀ E CONSERVATORI		attività svolte individualmente, prevalentemente extra-curricolari	
MODULO DI CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE	DATA SVOLGIMENTO	ORE
ASSEMBLEA DI CLASSE ELEZIONI RAPPRESENTANTI DI CLASSE E D'ISTITUTO. L'attività ha promosso la partecipazione attiva alla vita scolastica e lo sviluppo delle competenze di cittadinanza democratica. Gli studenti hanno sperimentato dinamiche decisionali, responsabilità e rappresentanza, maturando maggiore consapevolezza del proprio ruolo all'interno della comunità scolastica. L'esperienza ha favorito l'acquisizione di competenze trasversali utili anche nei futuri contesti di studio e	LICEO CARDUCCI	20/10/2026	2

lavoro.			
GIORNATA DELLA MEMORIA L'attività ha offerto un'occasione di riflessione sui temi della memoria storica, dei diritti umani e della responsabilità individuale e collettiva. Ha contribuito allo sviluppo della consapevolezza civica ed etica, orientando gli studenti nella costruzione della propria identità e dei propri valori, fondamentali per scelte future consapevoli.	LICEO CARDUCCI	27/01/2026	4
CONCERTO AGRIFIERA. La partecipazione al concerto in occasione dell'Agrifiera rappresenta un'importante esperienza performativa in un contesto pubblico, che favorisce lo sviluppo di competenze espressive, relazionali e di gestione dell'emozione. L'attività assume valenza orientativa in quanto avvicina gli studenti a contesti reali di esecuzione musicale.	LICEO CARDUCCI	27 APRILE	5
MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE IN CAMPO DI CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE STORICO ARTISTICO E CULTURALE (VIAGGI DI ISTRUZIONE, SCAMBI USCITE DIDATTICHE E ALTRO)			
TITOLO ATTIVITÀ / PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
VIAGGIO DI ISTRUZIONE A BERLINO Il viaggio di istruzione offre agli studenti l'opportunità di entrare in contatto diretto con il patrimonio storico, artistico e istituzionale dei luoghi visitati, favorendo una maggiore consapevolezza culturale e civica. L'esperienza contribuisce inoltre a sviluppare autonomia e capacità di orientamento in contesti nuovi.	LICEO CARDUCCI		10
USCITA DIDATTICA A ROMA La visita dei "Forum studios" di Roma e dell'Auditorium Parco della Musica offre l'occasione di conoscere da vicino realtà professionali legate ai settori della musica, della produzione audiovisiva e dell'organizzazione di eventi culturali.	LICEO CARDUCCI		4

VISITA MOSTRA "LA BELLE ÉPOQUE" A PALAZZO BLU La visita favorisce l'orientamento culturale e artistico, stimolando la conoscenza del patrimonio storico, il senso critico e l'interesse verso ambiti umanistici, creativi e comunicativi.	LICEO CARDUCCI		2
CONCERTO PER LA GIORNATA DELLA TERRA. La partecipazione al concerto per la Giornata della Terra rappresenta un'importante occasione per coniugare l'espressione musicale con la sensibilizzazione su tematiche ambientali. L'attività favorisce lo sviluppo della consapevolezza civica e della responsabilità sociale, rafforzando al contempo competenze espressive, collaborative e orientative attraverso il coinvolgimento attivo in un evento significativo.	LICEO CARDUCCI	22 aprile	4
MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER SINGOLO INDIRIZZO DI STUDIO			
TITOLO ATTIVITÀ / PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Cittadinanza digitale: l'intelligenza artificiale			2
Educazione finanziaria			4
MODULO DI FSL CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER INDIRIZZO DI STUDIO			
TITOLO ATTIVITÀ / PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
ATTIVITÀ LABORATORIALE CON LE STEM: COMPOSIZIONE MULTIMEDIALE L'attività favorisce l'orientamento attraverso lo sviluppo di competenze digitali, creative e collaborative, stimolando l'interesse verso ambiti scientifico-tecnologici e le nuove modalità espressive	LICEO CARDUCCI		10
INCONTRI DI CONFRONTO CON IL TUTOR		attività di classe svolte in orario curricolare e/o extra-curricolare	
ELABORAZIONE E CARICAMENTO IN PIATTAFORMA DI AUTOVALUTAZIONE E CAPOLAVORO Attività di autovalutazione e riflessione sulle competenze maturate		attività di classe curricolare	

Preparazione alle prove di esame

- Simulazione della prima prova scritta (14/04/2026).
Griglie di valutazione (tipologie A, B, C):  Italiano prova scritta triennio.pdf

- Simulazione della seconda prova scritta TAC (13/04/2026).
Griglia di valutazione:  Griglia seconda prova scritta Liceo Musicale (TAC).pdf

Attività programmate nel periodo compreso fra la data di stesura del documento ed il termine delle lezioni

Concerto finale del 31 maggio

Si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti.

FSL -Formazione Scuola Lavoro e Competenze trasversali

Fasi del processo:

- Analisi e costruzione del progetto nell'ambito del Consiglio di Classe con individuazione del Tutor scolastico e di eventuali esperti esterni.
- Scelta dei progetti e dei percorsi FSL proposti dalla Funzione strumentale.
- Comunicazione progetto studenti e famiglie e firma del patto formativo.
- Preparazione teorica e orientativa degli allievi in classe.
- Individuazione dei percorsi scelti, stesura delle convenzioni, se necessarie e dei relativi progetti, con il supporto della Commissione FSL e della Funzione strumentale.
- Compilazione da parte dello studente di schede tecniche di autovalutazione e valutazione del percorso.

Valutazione:

- Valutazione del tutor aziendale e/o dei Consigli di classe, con riferimento alle competenze acquisite dall'allievo: ogni disciplina coinvolta valuta i risultati dell'esperienza in base alle verifiche prodotte/test finali, e ne tiene conto nella formulazione della proposta di voto finale.
- Autovalutazione dello studente
- Valutazione del tutor scolastico

Articolazione del percorso di FSL – inserimento di tutti i percorsi proposti nella Macro progettazione per l'a.s. corrente

I percorsi si sono svolti secondo le macro-progettazioni predisposte dalle Funzioni strumentali del triennio 2023/2024-2025/2026 e sono raccolti nella [pagina dedicata](#) sul sito di istituto. Al termine dell'anno scolastico verrà redatta dal tutor di classe la scheda di valutazione e il report dettagliato delle ore svolte. Tutti gli studenti e le studentesse e gli studenti hanno svolto almeno 90 ore di attività e nella maggior parte dei casi tale monte orario è stato abbondantemente superato. Inoltre alcuni di loro si sono contraddistinti per aver svolto attività personalizzate altamente formative e professionalizzanti.

Criteri e strumenti di valutazione e per l'assegnazione dei crediti

Modalità, strumenti, tempi e criteri di verifica e valutazione vengono definiti collegialmente dai docenti e comunicati agli studenti all'inizio dell'anno. La valutazione scolastica ha funzione di controllo su tutto il processo di insegnamento-apprendimento e si basa su principi di chiarezza, trasparenza ed oggettività. I docenti esprimono la valutazione intermedia e di fine anno basandosi sui seguenti indicatori: frequenza, partecipazione e interesse al dialogo educativo; impegno ed assiduità; conoscenza dei contenuti; capacità di organizzazione autonoma dello studio; capacità di applicare i contenuti appresi; capacità di recupero; profitto conseguito correlato alla situazione iniziale. A tale scopo i docenti verificano i livelli di partenza ed il possesso dei prerequisiti di apprendimento, tramite test di ingresso, fanno ricorso a verifiche scritte, orali, grafiche e pratiche, osservano sistematicamente atteggiamenti e comportamenti degli alunni. Le verifiche scritte possono essere: strutturate (test a risposta chiusa), semi-strutturate (test a completamento, quesiti singoli...), non strutturate (temi, problemi, saggi, relazioni...). La misurazione delle prove sulla base di griglie di valutazione consente di effettuare valutazioni il più possibile oggettive e di comunicare con chiarezza agli alunni le motivazioni del voto ricevuto e i punti deboli da migliorare. A questo scopo, il Collegio dei docenti, attraverso il lavoro dei Dipartimenti, ha creato delle griglie/rubriche per la valutazione di prove scritte e orali in ciascuna disciplina, consultabili sul sito. Gli insegnanti sono tenuti a comunicare con congruo anticipo le date delle prove scritte e a riportare le prove corrette in tempi brevi. Una efficace programmazione di ciascun Consiglio di classe consente in genere di evitare di sovraccaricare gli alunni sottoponendoli a più di una prova scritta al giorno. La valutazione delle singole prove e quella di fine periodo (per questo a.s. primo e secondo quadrimestre) è espressa in decimi.

Attribuzione voto di condotta

L'attribuzione del voto in condotta avviene secondo i criteri pubblicati sul sito assieme alla rubrica deliberata dal Collegio dei Docenti al seguente link:.

 [Griglia di valutazione del comportamento.pdf](#)

Attribuzione dei crediti

Il Collegio dei docenti del Liceo Carducci ha individuato un elenco di esperienze significative che contribuiscono all'attribuzione di crediti:

- partecipazione attiva e proficua ai progetti messi in atto nella scuola;
- attività sportiva di alto livello, partecipazione ad attività agonistiche con partecipazione a gare di livello regionale o nazionale;
- tutte le certificazioni linguistiche;
- superamento di almeno 25 h del pacchetto di ore complessivo previsto per **FSL**;
- partecipazione a attività culturali ed artistiche, partecipazione a concorsi nazionali e internazionali;
- attività di volontariato, donazione di sangue abituale con iscrizione ad una delle associazioni;

Inoltre ha esplicitato i criteri di riconoscimento e valutazione di tali crediti:

- la documentazione scritta attestante l'esperienza che dà luogo a credito deve contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa e l'impegno e il tempo dedicato dello/a studente/essa;
- sono valutabili le esperienze svolte tra lo scrutinio finale di giugno dell'anno precedente e quello del successivo;
- per ciascuno studente il calcolo della media sarà integrata con il punteggio pari a 0,30 per ogni attestazione, fino a un massimo di 2 per un totale di 0,60.

I crediti del terzo e del quarto anno vengono sommati al credito del quinto anno, sino ad un massimo di 40 punti.

Per l'attribuzione del credito si sono seguiti i criteri deliberati dal Collegio:

- si calcola la media dei voti nelle singole discipline (comprese Educazione civica e comportamento);
- la media è incrementata, comunque non oltre il punteggio massimo della banda di oscillazione individuata dalla media stessa, con il calcolo dei crediti stabiliti come sopra in punti 0,30 per attività per un massimo di 0,60: tale incremento è attribuito purché l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo siano stati soddisfacenti e purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe;
- se la media incrementata è uguale o maggiore a 6,7 per la fascia fra sei e sette, maggiore o uguale a 7,5 per la fascia fra sette e otto, si attribuisce il punteggio superiore della banda, purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe. In caso contrario, si attribuisce il punteggio inferiore;
- per gli studenti la cui media è superiore a 8, ma inferiore o uguale a 9, si procede attribuendo il valore più alto della corrispondente banda se la media incrementata risulta essere superiore a 8,2;
- agli alunni, la cui media incrementata è uguale o superiore a 9,1, sarà assegnato in ogni caso il punteggio più alto della corrispondente banda;
- per quanto attiene l'ammissione all'Esame di Stato, con media uguale a 6, il consiglio di classe stabilisce se attribuire il punteggio superiore della banda o quello inferiore, motivando adeguatamente sulla base di presenza o meno di documentazione di esperienze significative. Con media inferiore a 6 si attribuisce il punteggio superiore della banda; per media uguale o maggiore a 5,5 e si attribuisce il punteggio inferiore della banda per media inferiore 5,5.

Si segnala che il **voto di comportamento** incide direttamente sui **crediti scolastici**: solo gli studenti con un **9** o **10** in condotta potranno ottenere il massimo dei punti.

Gli studenti che ottengono un voto in comportamento pari alla sufficienza devono presentare un **elaborato critico su cittadinanza attiva e solidale**. L'elaborato richiesto sarà assegnato dal Consiglio di classe e dovrà essere discusso durante il **colloquio orale**, insieme alle tradizionali domande multidisciplinari e alla relazione sulla **FSL**.

EDUCAZIONE CIVICA (attività, percorsi, progetti)

Docente tutor nella classe terza: Prof.ssa Mazzoli; docente tutor nella classe quarta: Prof. G. Ammannati; docente tutor nella classe quinta: prof.ssa L. Mazzoli

La Commissione di Educazione Civica ha elaborato il seguente [Curricolo di Educazione civica con relativa Rubrica di valutazione](#)

Per l'**anno scolastico 2025-2026**, si riepilogano di seguito i principali contenuti affrontati nel corso dell'anno e si rimanda alle relazioni allegate dai singoli docenti per maggiori dettagli.

Discipline coinvolte:

- Matematica - **Educazione Finanziaria** - Capitalizzazione composta e numero di Eulero. **Cittadinanza Digitale** - Breve storia dell'intelligenza artificiale; le reti neurali e l'apprendimento automatico. **FSL & Guidance** - Presentazione delle attività di FSL nel sistema scolastico italiano ad un gruppo di alunni provenienti dalla Lituania.
- Inglese - **Cittadinanza, cultura dell'accoglienza e diritti umani** - The Right to Education. Child labour, the exploitation of children around the world.
- Storia Dell'Arte - **Cittadinanza, cultura dell'accoglienza e diritti umani** - La stagione italiana del Futurismo.
- TEM - **Cittadinanza Digitale** - Podcasts: I pericoli della rete
- Storia della Musica - **Cittadinanza Digitale** - La gestione delle informazioni e le "fake news"
- Fisica - **Sviluppo sostenibile, educazione ambientale** - I rischi idrogeologici per eventi collegati a gravi calamità
- Religione - **Costituzione** - Legalità, Stereotipi e Identità di genere
- Musica d'Insieme - **Costituzione** - Il valore civile della musica d'insieme
- Scienze Motorie e Sportive - **Cittadinanza attiva e solidarietà** - La cultura del dono: responsabilità civica e valore sociale della donazione di sangue e plasma
- Scienze Umane - **Costituzione educazione alla legalità** - "A scuola di dittatura"
- Storia - **Costituzione** - Musica e Libertà
- Italiano - **Costituzione educazione alla legalità** - Letteratura e Politica

Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto

L'Assemblea di classe tenutasi in occasione delle votazioni per i rappresentanti di classe ha eletto gli alunni candidati, che hanno svolto le varie attività di loro competenza in modo serio e responsabile, oltre ad aver partecipato con assiduità ai diversi Consigli di classe.

ALLEGATI - Relazioni finali

Italiano: *Carlo Pernigotti*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe, anche a causa di una marcata discontinuità nell'insegnamento della materia, ha evidenziato una certa difformità nelle conoscenze e competenze, mostrando però una discreta disponibilità all'apprendimento e all'approfondimento dei contenuti proposti. In ragione dell'orario e della situazione generale, si è comunque scelto un percorso che privilegiasse l'approccio diretto ai testi, commentati e discussi in classe, rispetto allo studio della biografia degli autori, di cui si è comunque tenuto conto quando risultasse particolarmente significativa per la comprensione dei testi.

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Conoscere i contenuti della disciplina (si rimanda al programma svolto).

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze: consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio; possedere i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso; possedere gli strumenti per analizzare i testi letterari sotto diversi profili (tematico, storico-letterario, linguistico, stilistico, retorico e, per quanto riguarda i testi letterari, metrico); conoscere gli aspetti storico-letterari salienti in riferimento ai diversi periodi storici, autori e testi studiati.

Competenze e abilità: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa; saper esprimere, nella produzione sia scritta sia orale, un argomento in modo chiaro e corretto in relazione ai differenti scopi comunicativi e con linguaggio pertinente all'argomento stesso; saper pianificare la stesura di un testo di natura espositiva e argomentativa semplice; leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi descrittivi, espositivi, argomentativi; comprendere e analizzare testi poetici, riconoscendone le caratteristiche strutturali, linguistiche, stilistiche e metriche; saper individuare con precisione il contenuto di un testo narrativo riconoscendone le caratteristiche strutturali, linguistiche e stilistiche; affinare le competenze di comprensione e produzione in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione, sia per la produzione; sviluppare la capacità di confrontare testi diversi, cogliendo di ciascuno le specifiche caratteristiche; evincere dalla lettura dei testi proposti gli

elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori; saper valutare, ad un livello adeguato all'età, in modo personale gli argomenti e i testi affrontati; saper contestualizzare i testi proposti a livello storico-letterario; dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; illustrare e interpretare un fenomeno storico, letterario, culturale; comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità, osservati in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo, collegando le tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere; saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni si sono svolte in modo frontale, con particolare concentrazione sull'analisi del testo. Con un approccio teso a valorizzare i testi rispetto alle nozioni relative alla biografia dei singoli autori presi in esame (si sono valorizzati solo gli eventi particolarmente significativi della vita degli autori presi in esame), le lezioni sono sempre partite dalla lettura e commento dei brani. L'approccio è inoltre stato orientato verso la sollecitazione di confronti e richiami ad altre discipline, con particolare interesse verso il discorso musicale.

Libri usati:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei. 2 Dal Barocco al Romanticismo, Paravia 2019

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei. 3.1 Da Leopardi al primo Novecento, Paravia 2019

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei. 3.2. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia 2019

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state sia scritte che orali. Le prove scritte hanno previsto la proposizione di tutte le tipologie di esame e di una simulazione vera e propria della Prima prova con tutte le tipologie a scelta. Quelle orali sono state impostate in modo da valorizzare un dialogo il più possibile orientato ad un confronto intertestuale fra i vari testi analizzati.

Sono state seguite le seguenti griglie di valutazione:

 Italiano prova scritta triennio.pdf  triennio_ORALE_italiano.pdf

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

U. Foscolo: cenni alle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *A Zacinto*

Il Dibattito sul Romanticismo e Classicismo: *Lettera di Madame de Staël sulle traduzioni*

Alessandro Manzoni: Il finale dei *Promessi Sposi*; Il 5 Maggio; Coro del III Atto dell'Adelchi; *Lettera a Monsieur Chauvet*

Giacomo Leopardi: *Infinito*; Passi dello Zibaldone sul concetto di vago e indefinito; *La sera del dì di festa*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiare*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *Ginestra*.

La letteratura europea: cenni a due opere capitali: *Madame Bovary* e *Les fleurs du mal*. Il Romanzo europeo tra Francia Inghilterra e Russia

Il Naturalismo francese: principi ed elementi costitutivi. Prefazione a *Germinie Lacerteux* dei fratelli Goncourt.

Il Verismo e Giovanni Verga; *Lettera a Capuana*; Prefazione all'*Amante di Gramigna*; L'incipit dei *Malavoglia*; *La Roba*.

Differenze fra Naturalismo francese e verismo italiano

Charles Baudelaire. Lettura integrale delle seguenti poesie: *Corrispondenze*; *L'albatro*; *Spleen*

Giosue Carducci. Cenni biografici: *San Martino*; *Pianto antico*; *Nevicata*; *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Gabriele D'Annunzio. *Il Piacere*, brani del libro; *Poema Paradisiaco*, brano del libro; *Alcyone: Le stirpi canore*, *L'onda*, *La pioggia nel pineto*; *Notturmo*: incipit.

Italo Svevo, *La Coscienza di Zeno*. Preambolo. *Il capitolo sul fumo*

Giovanni Pascoli: *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*.

Futurismo: Manifesto tecnico della letteratura futurista. Bombardamento

Palazzeschi: *E lasciatemi divertire*

Crepuscolari: *Invernale* di G. Gozzano

Giuseppe Ungaretti: *In memoria*; *Veglia*; *Fratelli*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*

Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera*; *Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale: *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*; *Merigiare pallido e assorto*; *I limoni*

Luigi Pirandello (da svolgere)

Umberto Saba (da svolgere)

Pier Paolo Pasolini, letture dagli *Scritti Corsari* e dalle *Lettere Luterane* (da svolgere)

Dante: Paradiso, canti I, III, VI

Educazione civica: **Costituzione educazione alla legalità** - Letteratura e Politica: gli artisti e l'impegno politico. Analisi e contestualizzazione di S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici* con esempi di diverse interpretazioni dell'impegno politico nei letterati italiani (da D'Annunzio ai Futuristi). Il caso Pasolini: un intellettuale e la società in cui vive.

Storia: Carlo Pernigotti

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze: conoscere gli eventi storici relativi al periodo storico preso in esame; conoscere i principali fenomeni storici relativi alle forme di organizzazione della vita associata; individuare le cause delle trasformazioni avvenute nel tempo; conoscere concetti di carattere economico-sociale-politico-istituzionale; conoscere gli aspetti organizzativi ed istituzionali della vita politica; conoscere le strutture più semplici di vita associata; conoscere i termini specifici; sapere utilizzare le fonti; saper ricavare informazioni da un documento scritto o da una fonte iconografica.

Competenze e abilità: comprendere gli elementi essenziali di un evento storico e la collocazione nel tempo e nello spazio; individuare le cause delle trasformazioni avvenute nel tempo; confrontare eventi e situazioni per individuare analogie e differenze e stabilire relazioni tra fatti storici; stabilire confronti fra passato e presente; cogliere relazioni di prima-dopo, di causa-effetto, di azioni e scopi; contestualizzare eventi e fatti storici all'interno di quadri più ampi; comprendere i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica (dalle strutture più semplici di vita associata agli aspetti organizzativi ed istituzionali più complessi); prendere coscienza dello sviluppo della vita sociale, civile e politica; comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; comprendere e analizzare criticamente documenti storici e testi storiografici, confrontando le diverse fonti e le diverse interpretazioni di fatti e eventi storici. appropriarsi del lessico specifico della disciplina e saperlo usare adeguatamente; usare strumenti specifici; rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni; sviluppare la consapevolezza che la storia è una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale, anche se spesso si è cercato di coinvolgere la classe proponendo un dialogo continuo fra epoche diverse, utilizzando riferimenti al presente per mettere in luce possibili collegamenti formali e strutturali fra eventi distanti nel tempo.

Libri di testo

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, Noi di ieri, noi di domani. 2. Il Settecento e l'Ottocento, Zanichelli 2021

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, Noi di ieri, noi di domani. 3. Il Novecento e l'età attuale, Zanichelli 2021

Verifiche e valutazione

Le verifiche e le valutazioni sono state sia orali che scritte, e si sono sempre articolate in una parte dedicata alla verifica delle conoscenze dei fatti ed una volta a stimolare la riflessione personale.

Griglie di valutazione:

 triennio_SCRITTO_storia_quesiti a risposta aperta.pdf

 triennio_ORALE_storia.pdf

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

La Restaurazione e i moti liberali

Economia e società nella prima metà dell'Ottocento

L'ondata rivoluzionaria del 1848

Il Risorgimento italiano

I primi anni dell'Italia unita

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

L'età giolittiana

La prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

L'Italia fascista

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

La Seconda guerra mondiale

La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin (ancora da svolgere)

Educazione civica: Costituzione - Musica e Libertà. In occasione della rappresentazione della *Lady Macbeth al distretto di Mcensk* di Shostakovic come prima della stagione del Teatro alla Scala di Milano e tenendo conto dell'indirizzo musicale del Liceo, si è preso in esame il complesso rapporto fra i regimi totalitari e l'espressione musicale. Oltre al caso Stalin/Shostakovic, si è analizzata la vicenda

della "musica degenerata" nel regime nazista e la censura operata anche a livello storico di tutti i musicisti di religione ebraica.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conoscere i contenuti di base della disciplina. Comprendere, rielaborare e applicare le conoscenze acquisite.Cogliere e utilizzare collegamenti tra discipline diverse. Adottare strategie per risolvere problemi. Progettare. Essere consapevole dei propri limiti e delle proprie potenzialità (autovalutazione). Collaborare e partecipare alle attività portando il proprio contributo. Rispettare le regole della convivenza democratica.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Comunicare in lingua straniera in modo sufficientemente efficace e appropriato. Riferire e commentare oralmente semplici argomenti di letteratura e attualità con sufficiente chiarezza e correttezza. Saper esporre in pubblico un argomento orale anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Comprendere brevi testi scritti riferiti ad elementi di civiltà. Produrre brevi testi scritti sufficientemente chiari e corretti.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodi: Lezione frontale. Lavoro individuale. Circle time (discussioni a tema).

Brainstorming. Lezione partecipata e discussione guidata.

Strumenti: LIM, libro di testo, materiale didattico audiovisivo, schede predisposte.

Approfondimenti interdisciplinari con le discipline:

- Storia dell'Arte (Modernism)
- Filosofia (Freud and the Psychoanalysis)
- Storia (the Victorian Age.)
- Italiano (O.Wilde e G.D'Annunzio, J.Joyce e I.Svevo)

Partecipazione al Progetto PRE-TEST Invalsi (Reading)

Verifiche e valutazione

Prove di verifica orali: interviste e colloqui orali

Prove di verifica scritte: questionari, prove semistrutturate e brevi composizioni.

La valutazione per le prove scritte e orali ha seguito le griglie stabilite dal Dipartimento di Lingue.

Ed. Civica

Cittadinanza. Cultura dei diritti umani. The right to Education in the world. Child Labour, the exploitation of children around the world. Children's Human Rights.The UNCRC. Stato sociale e lavoro dignitoso.

Obiettivi: Acquisire maggiore consapevolezza riflettendo sulle forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea ed agire in modo da promuovere il benessere sociale.

Contenuti

The Victorian Age - Britain under Queen Victoria, The Victorian Compromise, The British Empire.

Charles Dickens - Oliver Twist, Hard Times.

Charlotte Bronte - Jane Eyre.

Nathaniel Hawthorne - The Scarlet Letter.

Herman Melville - Moby-Dick.

America after the Civil War. The late Victorian novel, The lasting appeal of crime stories.

Robert Louis Stevenson, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray.

World War I, The Drums of War.

The Struggle for Irish Independence.

The Modernist revolution.

Freud's Influence.

The Interior Monologue. The stream of Consciousness technique.

James Joyce. Dubliners, Eveline. Ulysses (in fase di svolgimento)

The dystopian novel. George Orwell, 1984, Animal Farm.

Filosofia: **Gianluca Ammannati**

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Seguo la classe dal secondo biennio e in tutti questi anni non è mai mancata la partecipazione e l'interesse. Classe poco numerosa ma molto vivace. Rendimento più che accettabile considerata la mole di impegni con le diverse attività musicali. Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti da tutti gli alunni e da tutte le alunne.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze: acquisire la consapevolezza della specificità della materia utilizzando in modo appropriato il lessico della disciplina.

Competenze: essere in grado di trattare una tematica filosofica e di coglierne tutte le implicazioni; sviluppare la capacità di mettere a fuoco le rilevanze e i nodi concettuali di un pensiero filosofico, istituendo confronti tra autori, dottrine e problemi. Sviluppare la capacità di ricostruire le linee fondamentali del pensiero dell'autore a partire dall'analisi di un testo filosofico.

Competenza di cittadinanza: sviluppare la capacità di riflettere criticamente sui diritti di cittadinanza nel mondo globalizzato.

- Sapere utilizzare la lingua italiana per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre semplici testi di tipo riassuntivo, descrittivo e argomentativo
- Essere in grado di collocare le principali tradizioni e problematiche filosofiche all'interno del più generale contesto storico, sociale ed economico
- Sviluppare le capacità di ragionamento e di argomentazione
- Acquisire la padronanza del lessico specifico di una problematica filosofica e/o di un autore, per essere in grado di confrontarsi criticamente con le tradizioni culturali e i linguaggi filosofici dell'età moderna e contemporanea.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezione frontale, lezione dialogata, ripasso sistematico in itinere dei precedenti argomenti, con frequenti richiami ai collegamenti col pregresso, materiale digitale caricato su classroom. Presentazioni in powerpoint da parte degli alunni e delle alunne su alcuni argomenti di approfondimento.

Testi:

Manuale: M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol.2 e 3.

Nietzsche, *Genealogia della morale*, Adelphi 2024.

Pagine scelte dai seguenti saggi di Th. Adorno: *Sul jazz. Moda senza tempo; Beethoven. Filosofia della musica; Il carattere di feticcio della musica e la regressione dell'ascolto*

Verifiche e valutazione

Interrogazioni con commento di testi, verifiche scritte a domande aperte, test strutturati, domande di comprensione di brani. Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie previste dalla programmazione di dipartimento.

Contenuti

- La periodizzazione della storia della filosofia: contemplatori, costruttori, decostruttori.
- Le due tendenze gnoseologiche della storia della filosofia (empirismo e razionalismo); le due visioni epistemologiche del mondo (finalismo e meccanicismo).
- Hegel: i capisaldi del suo idealismo e la *Fenomenologia dello spirito* (coscienza, autocoscienza, ragione e spirito; l'astuzia della ragione e la filosofia della storia).
- Critici dell'hegelismo: Schopenhauer e *Il mondo come volontà e come rappresentazione* (metafisica della volontà e i suoi gradi di oggettivazione, il pessimismo e le tre vie di liberazione, confronto tra Schopenhauer e Leopardi); Kierkegaard e i 3 stadi dell'esistenza (estetico ed etico in *Enten-Eller*, religioso in *Timore e tremore*). Collegamento con Storia dell'arte: il rapporto Kierkegaard-Munch (disperazione e angoscia).
- Maestri del sospetto: Marx e il materialismo storico e dialettico (Feuerbach e l'origine umana della religione, struttura e sovrastruttura, falsa coscienza e ideologia, lotta di classe e avvento della società comunista); Nietzsche e la volontà di potenza (dionisiaco e apollineo, la morte di Dio, il superamento del nichilismo, la trasvalutazione dei valori in *Genealogia della morale*, il superuomo, l'eterno ritorno, confronto Nietzsche/D'Annunzio); Freud e la scoperta dell'inconscio (l'ipnosi, il metodo catartico e il caso di Anna O., le due topiche, Eros e Thanatos, la nevrosi e i meccanismi di difesa dell'Io, lavoro onirico, lapsus e atti mancati, "il gioco del rocchetto", le 5 fasi dello sviluppo psico-sessuale e il complesso di Edipo, arte e psicoanalisi, il caso Da Vinci e il caso Dostoevskij, confronto Freud/Svevo).
- La critica di Weber a Marx (*L'etica protestante e lo spirito del capitalismo*); Durkheim e l'analisi del suicidio.
- La Scuola di Francoforte: *Dialettica dell'illuminismo* (la figura di Ulisse), la critica all'industria culturale, la teoria dell'arte, *L'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica* (Benjamin).
- Rawls e *Una teoria della giustizia* (posizione originaria, velo d'ignoranza e i due principi di giustizia).
- Lyotard e il concetto di Postmodernità, Derrida e la decostruzione della tradizione filosofica.

Filosofia della musica: *Sul jazz. Moda senza tempo* (saggio di Adorno); la dialettica di Hegel nella musica di Beethoven (*Beethoven. Filosofia della musica, saggio di Adorno*); il significato della musica per Schopenhauer; *Don Giovanni, la musica di Mozart e l'eros di Kierkegaard* (estratto da *Aut-Aut*); Nietzsche tra Wagner e Bizet.

Educazione civica IV e V anno.

Descrizione dell'esperienza e dei risultati di apprendimento. Durante il corso del quinto anno, abbiamo lavorato sulle dinamiche psico-sociali presenti nell'esperimento sociale de "La terza onda". I ragazzi hanno letto il romanzo di Todd Strasser *Nel segno dell'onda*. A

scuola di dittatura e poi hanno visto il film "L'onda" del regista Dennis Gansel. Dopo abbiamo approfondito il tema della PERSONALITÀ AUTORITARIA con riferimenti a La psicologia delle folle di Le Bon, a La psicologia delle masse e analisi dell'Io di Freud, a Studi su famiglia e autorità di Fromm e, in ultimo, a Studi sulla personalità autoritaria di Adorno. Gli aspetti sadomasochistici della personalità autoritaria (che si strutturano con la risoluzione del complesso di Edipo) evidenziati da Fromm e poi ripresi da Adorno, inoltre, li abbiamo rintracciati anche nel saggio sempre di Theodor Adorno *Sul jazz. Moda senza tempo*, in cui l'autore analizza la musica jazz da un punto di vista sociologico ma anche psicoanalitico.

Obiettivi: nell'ambito di una programmazione orientata allo sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica si è fatto riferimento all'importanza di non cadere nelle manipolazioni di tipo autarchico.

Strumenti: T. Strasser, *Nel segno dell'onda. A scuola di dittatura* (edizioni Bur o Archimede); Film "L'onda" di D. Gansel.

Descrizione dell'esperienza e dei risultati di apprendimento. Nel corso del quarto anno abbiamo studiato gli effetti dell'industria culturale nella fruizione del prodotto musicale (macroarea: sostenibilità ambiente e salute; nucleo tematico: rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale).

Obiettivi: riconoscere la differenza tra il valore culturale e il valore espositivo dell'opera d'arte; comprendere il concetto di perdita dell'aura; conoscere la genesi e la finalità del sistema dell'industria culturale; comprendere il carattere di feticcio della musica; distinguere l'ascolto strutturale da quello atomistico (regressione dell'ascolto).

Strumenti: W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*; Th. Adorno, *Il carattere di feticcio della musica e la regressione dell'ascolto*.

Matematica: *Claudia Monteleone*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi raggiunti per quanto riguarda la programmazione curricolare, sono:

- applicare le tecniche di calcolo algebrico;
- argomentare e giustificare formule e asserzioni;
- esprimersi con un linguaggio appropriato;
- analizzare una funzione razionale fratta e costruirne il grafico.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

Concetto di funzione e proprietà. Funzioni reali di una variabile reale. Concetto di continuità. Concetto di limite. Concetto di asintoto di una funzione. Concetto di derivata e derivabilità di una funzione. Significato geometrico di derivata e di tangente. Punti stazionari e punti di non derivabilità. Relazione tra continuità e derivabilità. Teoremi sul calcolo della derivata (derivata della somma, prodotto, quoziente di due funzioni). Studio di funzione.

Abilità

Determinare dominio, segno, comportamento agli estremi del dominio, intervalli di monotonia di una funzione di equazione data e rappresentare graficamente i risultati ottenuti.

Competenze

Analizzare il grafico di una funzione. Analizzare l'espressione analitica di una funzione e costruire un grafico probabile.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, ma si è cercato costantemente di stimolare la discussione e il coinvolgimento della classe. Poiché il carattere fondamentale della matematica è il porre e risolvere problemi, le spiegazioni sono state impostate in modo da cercare di coinvolgere gli studenti affinché deducessero certe conclusioni a partire dalle premesse suggerite dal docente e a collegare razionalmente e a sistemare progressivamente le nozioni teoriche apprese. Sono stati proposti numerosi esercizi applicativi ed esplicativi e specifici per il recupero.

Strumenti:

- Dispense predisposte dall'insegnante
- Materiale disponibile online selezionato dal docente
- Piattaforma G Workstation, monitor multimediale (in classe), Geogebra, podcast
- Laboratorio mobile di informatica

Verifiche e valutazione

Verifiche scritte e orali, ricerche e/o presentazioni assegnate su Google Classroom. La valutazione non si è ridotta ad un controllo formale sulla padronanza delle sole abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche degli allievi, ma si è basata su tutte le tematiche. Si è tenuto conto nelle valutazioni dell'impegno, partecipazione e interesse mostrati e dei progressi nell'apprendimento relativamente al livello di partenza.

Educazione civica (obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica)

- 1) Educazione finanziaria: la capitalizzazione semplice composta e il numero di Eulero. Obiettivi: orientarsi nelle decisioni finanziarie; comprendere l'importanza della moneta e dell'economia, non solo per la propria vita personale ma anche per il benessere della collettività.(*)
- 2) Breve storia dell'intelligenza artificiale; le reti neurali e l'apprendimento automatico. Obiettivi: comprendere le tappe fondamentali della storia dell'intelligenza artificiale, dalla formalizzazione matematica del neurone alle innovazioni nel deep learning. Capire che cosa significa apprendimento automatico e come permette ai sistemi informatici di generalizzare, riconoscere schemi e migliorarsi autonomamente senza supervisione diretta.(*)
- 3) FSL & Guidance: presentazione delle attività di FSL nel sistema scolastico italiano ad un gruppo di alunni provenienti dalla Lituania. Obiettivi: esporre in lingua inglese informazioni, procedure ed esperienze in modo chiaro, corretto e coerente; interagire oralmente con interlocutori stranieri utilizzando strategie comunicative adeguate al contesto internazionale; organizzare contenuti multimediali efficaci per una presentazione informativa; sviluppare competenze di collaborazione, pianificazione e public speaking, confrontare elementi del sistema scolastico italiano con quelli di altri Paesi in un'ottica interculturale.

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione. Insieme di esistenza di una funzione (dominio). Codominio di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Classificazione delle funzioni. Rappresentazione grafica di una funzione reale di variabile reale: grafico cartesiano. Ricerca dell'insieme di esistenza di una funzione di funzioni razionali intere, razionali fratte e semplici funzioni irrazionali. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Funzioni logaritmiche ed esponenziali

LIMITI DI FUNZIONI E FUNZIONI CONTINUE

Intervalli sulla retta, intorno di un punto. Il concetto di limite di una funzione di variabile reale. Calcolo del Limite finito per x che tende ad un valore finito. Limite infinito per x che tende ad un valore infinito. Limite finito per x che tende a infinito. Limite infinito per x che tende a infinito. Limite destro e limite sinistro. Operazioni sui limiti: somma, prodotto, quoziente e moltiplicazione per una costante. Calcolo di limiti e forme indeterminate. Funzioni continue. Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione

DERIVATE DELLE FUNZIONI

Definizione e interpretazione geometrica del concetto di derivata. Rapporto incrementale. Derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata di una funzione. Derivata di alcune funzioni elementari: costante, potenza n -esima, radice quadrata, radice n -esima, esponenziale, logaritmica. Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Derivata di funzione composta.

APPLICAZIONE DEL CALCOLO DIFFERENZIALE PER LO STUDIO DELLE FUNZIONI E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE

Massimi o minimi relativi o assoluti. Funzioni crescenti e decrescenti. Punti di massimo o di minimo relativi. Punti di massimo o di minimo assoluti. Segno della derivata prima e intervalli di monotonia di una funzione. Concavità, convessità e segno della derivata seconda. Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico. Studio di funzioni razionali intere, razionali fratte, semplici funzioni irrazionali, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche.

SEGNALI ACUSTICI - BREVE STORIA DEL SUONO ()*

(*) Argomenti che verranno trattati/completati dopo il 15 maggio

Fisica: *Franca Carmela Paola Zito*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi raggiunti riguardano:

- 1) saper individuare i diversi comportamenti delle sostanze dal punto di vista elettrico;
- 2) saper descrivere il fenomeno dell'elettrizzazione per strofinio;
- 3) saper individuare i metodi di elettrizzazione per contatto ed induzione;
- 4) saper analizzare i metodi di elettrizzazione;
- 5) saper distinguere la differenza tra materiali conduttori ed isolanti;
- 6) saper applicare e formalizzare i concetti della legge di Coulomb;
- 7) riuscire a saper descrivere il comportamento di un condensatore piano;
- 8) conoscere le regole che riguardano il magnetismo e il comportamento delle cariche in un campo magnetico.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

Induzione elettrostatica legge di Coulomb -Conoscenza del vettore campo elettrico, cariche puntiformi- linee del campo elettrico - Intensità di corrente elettrica, generatori di corrente e circuiti elettrici- leggi di Ohm- resistori in serie e parallelo - Introduzione storica del magnetismo - forza magnetica e corrente indotta - flusso del campo magnetico e forze tra magneti e correnti

Concetto

Abilità l'impatto delle scoperte

Saper riconoscere la differenza tra conduttori ed isolanti ed i vari fenomeni legati all'elettrizzazione. Abilità nel riscontrare un campo elettrico ed il comportamento delle cariche. Saper valutare l'impatto delle scoperte dell'elettricità sulle principali innovazioni tecnologiche nella nostra società. Riconoscere un campo magnetico e varie esperienze legate ad interazione corrente-corrente - forza di Lorentz ed esperienza di Oersted.

Competenze

Saper leggere ed interpretare le richieste relative ai problemi richiesti, saper analizzare le richieste e risolvere problemi di vario grado di difficoltà. Saper identificare l'esistenza di un campo elettrico ed analizzare le caratteristiche dei vettori associati.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni sono state frontali, sono stati ascoltati anche video e processi riguardanti gli argomenti svolti di fisica in modo da coinvolgere la classe a tutto tondo. Lo scopo è stato quello di coinvolgere tutti gli studenti in modo da riuscire a collegare fra loro tutti gli argomenti svolti durante l'anno , in modo da far crescere la capacità

critica su tutte le nozioni tecniche e teoriche trattate. Sono stati proposti numerosi esercizi applicativi e sono state predisposte le verifiche di recupero.

Strumenti:

- Libro di testo e dispense
- Materiale online condiviso con la classe
- Video condivisi sulla LIM di esercizi laboratoriali

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state programmate ed eseguite sia scritte che orali, sono stati fatti anche esercitazioni in classe a gruppi; è stato valutato anche l'impegno, la partecipazione e gli interessi mostrati durante tutto l'arco dell'anno da parte di tutti i ragazzi.

Contenuti:

1. Elettrostatica: Elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione - Carica elettrica - Conduttori ed isolanti - Legge di Coulomb.
2. Il campo elettrico: Campo Elettrico, Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico - Rappresentazione del campo elettrico - Energia potenziale elettrico - Differenza di potenziale.
3. Cariche elettriche in moto: La corrente elettrica - Il generatore di tensione - Il circuito elettrico elementare - La prima Legge di Ohm - L'effetto Joule - Resistenze in serie e in parallelo - Amperometro e voltmetro - La seconda Legge di Ohm - La relazione fra resistività e temperatura
4. Elettromagnetismo e induzione elettromagnetica: Magnetismo naturale ed artificiale - Il campo magnetico - L'esperienza di Oersted: campi magnetici dovuti a correnti - L'esperienza di Ampère: interazione corrente/corrente - Studio del vettore - La forza di Lorentz - Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e Leggi di Faraday Newmann.

Storia dell'Arte: Ciro Cetara

Obiettivi generali mediamente raggiunti

- Conoscere le coordinate cronologiche e geografiche delle varie correnti pittoriche;
- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

1. Conoscenze

- acquisizione dei saperi di base della disciplina: conoscenza dei sistemi di rappresentazione geometrica e conoscenza degli argomenti di storia dell'arte;
- conoscenza della terminologia e del linguaggio specifico della disciplina.

2. Competenze

- Uso corretto della terminologia specifica;
- Acquisizione di un adeguato metodo di indagine e lettura dell'opera d'arte;
- Saper collocare la produzione artistica nel contesto storico-artistico anche attraverso rapporti stilistico-comparativi .

3. Abilità

- Sapersi orientare all'interno degli argomenti e stabilire relazioni tra i diversi saperi (trasferimento delle competenze);
- Affinamento delle facoltà di analisi e di sintesi;
- Maturazione dello spirito critico e delle capacità di rielaborazione personale.

Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.

La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.

L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

La materia di Storia dell'Arte ha avuto una collaborazione interdisciplinare con Italiano, Storia e Filosofia per dare modo agli alunni di poter collegare le suddette materie.

La Storia dell'Arte è stata studiata nei suoi momenti fondamentali, esaminata nei caratteri essenziali senza però rinunciare al collegamento con le grandi correnti culturali e sociali che ne hanno caratterizzato la storia. Gli alunni hanno dimostrato di sapersi orientare

nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e a saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico.

Le attività proposte nel lavoro di classe hanno tenuto conto delle necessità di motivare l'alunno e stimolarlo ad essere attivo e partecipe. Nello studio della disciplina largo spazio è stato dato all'analisi del contesto storico-culturale in cui l'opera si inserisce fino a giungere, attraverso l'osservazione e l'analisi strutturale dell'opera, alla lettura iconografica. Lo strumento didattico utilizzato è stato principalmente il libro di testo: Cricco di Teodoro, itinerario nell'arte 3 - Versione verde – Dall'età dei lumi ai giorni nostri - EBook multimediale con museo, Volume 3.

Verifiche e valutazione

Il numero delle verifiche orali è stato uniformato alle direttive d'istituto e d'area. Le verifiche (orali) pertanto sono state tre nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre.

La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi previsti, sulla partecipazione al dialogo proposto e sulla continuità di applicazione. La scelta della verifica orale è stata dettata dall'obiettivo di abituare gli alunni ad esprimersi attraverso una corretta terminologia specifica della materia.

Verifiche orali: interventi spontanei degli allievi o richiesti dall'insegnante (colloqui/interrogazioni) durante lo svolgimento o a conclusione delle sequenze didattiche mirate a valutare la comprensione della domanda, la coerenza della risposta, la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva e le capacità elaborative.

Vengono forniti inoltre feedback agli studenti sulla qualità del lavoro svolto. Gli apprendimenti dimostrati in questo periodo, nonché l'impegno e il senso di responsabilità, la puntualità nelle consegne, la partecipazione al dialogo educativo, saranno elementi di giudizio nella valutazione finale del percorso scolastico di ciascun studente.

Per le verifiche orali è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione approvata dal dipartimento  Storia dell'Arte.pdf

Contenuti *(programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)*

- I presupposti dell'Art Nouveau. L'Art Nouveau.
- Antoni Gaudì. Sagrada Familia. Parco Guell. Casa Milà.
- Gustav Klimt. Giuditta I. Giuditta II. Danae.
- L'Espressionismo.
- Edvard Munch. La fanciulla malata. Sera nel corso Karl Johann. Il Grido. Pubertà.
- Cubismo. Il Cubismo Analitico e Cubismo sintetico.
- Pablo Picasso. Poveri in riva al mare. Famiglia di saltimbanchi. Guernica.
- Il Futurismo.
- Filippo Tommaso Marinetti. Il Manifesto del Futurismo.
- Umberto Boccioni. La città che sale. Stati d'animo.
- Il Dada.
- Marcel Duchamp. Fontana. L.H.O.O.Q.
- L'arte dell'inconscio. Il Surrealismo.
- Renè Magritte. Il tradimento delle immagini. la condizione umana I.
- Salvador Dalì. Il metodo paranoico critico. Costruzione molle. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. Sogno causato dal volo di un'ape.

- Frida Kahlo. Le due Frida. Autoritratto come Tehuana.
- Oltre la forma l'Astrattismo.
- Vassily Kandinsky. Il cavaliere azzurro. Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni.
- Il Razionalismo in architettura. La nascita del movimento moderno. Il Deutscher Werkbund. Fabbrica di turbine AEG.
- Le Corbusier. I cinque punti dell'architettura. Villa Savoye. L'unità di abitazione.
- Frank Lloyd Wright. Casa sulla cascata. Museo Guggenheim.
- Architettura dell'Italia fascista. Il razionalismo in Italia. Marcello Piacentini. Palazzo di Giustizia di Milano. Giovanni Michelucci. Stazione di Firenze.
- La nuova architettura del ferro in Europa.
- L'Impressionismo.
- Edouard Manet. Colazione sull'erba. Il bar delle Foliès Bergère. Olympia.
- Claude Monet. Impressione, sole nascente. La "serie".
- Edgar Degas. La lezione di danza. L'assenzio.
- Pierre Auguste Renoir. Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri.

Nuclei concettuali di Storia dell'Arte:

- Art Nouveau.
- L'espressionismo.
- Cubismo.
- Futurismo.
- Il Dada.
- Il surrealismo.
- L'astrattismo.
- Architettura dell'Italia fascista.

Educazione civica

Obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica

L'articolo 9 della Costituzione Italiana stabilisce il principio della tutela dei beni culturali e del paesaggio, in relazione diretta con la ricerca e lo sviluppo culturale del Paese. Si tratta di uno dei più innovativi e lungimiranti passi della carta costituzionale italiana e celebra l'identità del cittadino con la memoria e la bellezza.

Durante l'anno scolastico gli alunni si sono concentrati sul tema: "Il Romanticismo, i collegamenti nelle varie discipline scolastiche e il Romanticismo oggi". Gli alunni hanno approfondito il tema del Romanticismo, analizzandone le principali caratteristiche e sviluppando collegamenti con diverse discipline, al fine di comprenderne la portata culturale e la sua influenza nel tempo. Il Romanticismo, sviluppatosi tra la fine del XVIII secolo e l'inizio del XIX, si configura come una reazione all'Illuminismo, ponendo al centro dell'attenzione i sentimenti, l'interiorità dell'individuo, il rapporto con la natura e il valore dell'identità nazionale. Tale movimento ha rappresentato un cambiamento significativo nel modo di concepire l'uomo e la realtà, privilegiando l'esperienza soggettiva rispetto alla razionalità. In ambito letterario, sono stati analizzati autori di rilievo come Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni. Leopardi ha offerto una riflessione profonda sulla condizione umana e sul rapporto tra individuo e natura, mentre Manzoni ha evidenziato, attraverso le sue opere, l'importanza dei valori morali e religiosi, inseriti in un contesto storico preciso. Dal punto di vista storico, il Romanticismo è stato collocato nel periodo successivo alla Rivoluzione francese e al Congresso di Vienna, eventi che hanno contribuito

alla nascita dei movimenti nazionalisti e alla diffusione di ideali di libertà e autodeterminazione dei popoli. Per quanto riguarda le arti figurative, sono stati presi in esame artisti come Eugène Delacroix, le cui opere esprimono una forte carica emotiva e una particolare attenzione alla rappresentazione della natura, spesso intesa come specchio dello stato d'animo umano. Anche la filosofia ha offerto un importante contributo, con pensatori come del periodo, i quali hanno posto l'accento sul ruolo dello spirito e sul rapporto tra uomo e natura, interpretata come realtà viva e dinamica. Infine, è stata proposta una riflessione sull'attualità del Romanticismo. Molti dei suoi elementi caratterizzanti risultano ancora presenti nella società contemporanea: l'importanza attribuita alle emozioni, la ricerca dell'identità personale, la sensibilità nei confronti della natura e la valorizzazione dell'individualità trovano riscontro in diversi ambiti, tra cui la produzione artistica, musicale e i mezzi di comunicazione moderni.

In conclusione, il percorso svolto ha permesso agli alunni di cogliere il Romanticismo non solo come un movimento storico-letterario, ma come un fenomeno culturale complesso e ancora attuale, capace di influenzare profondamente il modo di pensare e di esprimersi dell'uomo contemporaneo.

CONTENUTI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i principi fondamentali dell'Art. 9 della Costituzione che introduce il principio dello Stato di cultura, attribuendo a soggetti pubblici il compito di tutelare il patrimonio storico-artistico e il paesaggio, riconosciuti quali strumenti di grande progresso civile e sociale.
- Conoscere il significato di "Proprietà privata" e di "Bene pubblico"

OBIETTIVI

Approfondire i due principi fondamentali corrispondenti ai due diversi commi dell'Art. 9:

- promozione dello sviluppo della cultura e della ricerca (comma 1)
- tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico (comma 2)
- approfondire le "competenze della tutela" affidate alle Regioni e allo Stato
- l'arte come bene comune
- l'arte quale proprietà collettiva e non personale

Scienze motorie e sportive: *Silvia Cifarelli*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Nel complesso, la classe ha conseguito gli obiettivi prefissati in maniera più che adeguata. Il gruppo si caratterizza per una certa eterogeneità nei livelli iniziali, nell'impegno e nella partecipazione, tuttavia la maggior parte degli alunni ha seguito un percorso di apprendimento positivo, evidenziando miglioramenti rispetto alla situazione di partenza.

Le abilità motorie, sia di base sia specifiche, risultano generalmente acquisite, pur con diversi livelli di consolidamento; analogamente, le conoscenze teoriche relative alle attività proposte appaiono nel complesso soddisfacenti.

La partecipazione e la continuità nell'impegno si sono dimostrate globalmente adeguate: si registrano alcuni casi di particolare costanza accanto ad altri più discontinui, senza che ciò abbia inciso in modo significativo sul raggiungimento degli obiettivi essenziali da parte della classe.

Al termine del percorso liceale, gli studenti hanno sviluppato una maggiore consapevolezza della propria corporeità, intesa come conoscenza, controllo e rispetto del proprio corpo; presentano una preparazione motoria mediamente buona e mostrano un atteggiamento favorevole verso uno stile di vita attivo e salutare. Inoltre, hanno compreso il valore e i benefici delle diverse attività fisiche sperimentate nei vari contesti.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- aver capacità di organizzare il lavoro personale e raggiungere un buon grado di autonomia nel lavoro pratico;
- adottare delle sane abitudini motorie e far proprio uno stile di vita "sportivo";
- conoscere le principali norme di pronto soccorso e di prevenzione degli infortuni assumendo anche comportamenti tali da prevenirli in altre attività (tempo libero e attività lavorative);
- vivere l'attività sportiva come momento di integrazione e relazione, favorendo autonomia, collaborazione e rispetto reciproco.

Competenze

- consolidare ed ampliare le proprie capacità creative comunicative ed espressive;
- utilizzare le esperienze acquisite per applicarle in modo utile nel futuro ambito lavorativo;
- sviluppare capacità di scelta e organizzazione dell'attività motoria attraverso la conoscenza del proprio corpo, delle proprie capacità e dei propri limiti, favorendo l'auto-orientamento;
- saper valutare se stessi e gli altri, sapersi confrontare con serenità;
- saper dominare la propria emotività per indirizzare in maniera positiva il proprio carattere.

Abilità

- compiere alcuni automatismi di gesti sportivi;
- compiere attività di forza, resistenza, velocità, con adeguata mobilità articolare, economizzare il gesto sportivo;
- utilizzare le principali attrezzature ginnico sportive strutturate con particolare riferimento ai grandi attrezzi;
- essere coscienti delle modificazioni fisiologiche dell'allenamento, saperle riconoscere e distinguere le principali tecniche di allenamento;
- avere conoscenze cinesiologiche dei principali gruppi muscolari usando una terminologia specifica corretta;
- essere in grado di farsi assistenza ai grandi attrezzi;
- conoscere i regolamenti e saper arbitrare i giochi sportivi appresi;
- conoscere i fondamentali individuali e di squadra;
- conoscere il regolamento delle varie specialità atletiche praticate.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

I mezzi operativi utilizzati sono stati vari, con adattamenti legati alle condizioni di lavoro e alle attrezzature disponibili. Si è inizialmente adottato un approccio globale, per mettere gli studenti di fronte a situazioni-problema, per poi passare a un'analisi più dettagliata di alcuni aspetti specifici e successivamente tornare a una rielaborazione globale, al fine di consolidare una visione più completa dell'attività proposta.

Attraverso l'osservazione sistematica e test iniziali, sono state rilevate le caratteristiche fisiche e psicomotorie degli alunni e, di conseguenza, sono stati proposti esercizi progressivamente più specifici, finalizzati al miglioramento delle abilità tecniche.

Sono state utilizzate sia la lezione frontale sia attività in gruppi di lavoro.

Verifiche e valutazione

La valutazione ha tenuto conto:

- dell'aspetto coordinativo generale, per mezzo di prove che hanno evidenziato soprattutto il possesso di determinate abilità e di controllo del movimento;
- dell'aspetto tecnico-sportivo, attraverso l'esecuzione di gesti e movimenti propri di una determinata disciplina sportiva;
- del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno dando così particolare importanza ai progressi ottenuti.

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento socio-relazionale, si è fatto ricorso all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti:

- partecipazione alle attività proposte
- interesse per le attività proposte
- rispetto delle regole
- collaborazione con i compagni.

La griglia per la valutazione degli apprendimenti utilizzata è reperibile al seguente link: [Rubriche per la valutazione – Liceo statale "G.Carducci" Pisa](#)

Contenuti

- esercitazioni per il mantenimento della resistenza aerobica;
- esercitazioni per il potenziamento della forza muscolare e della velocità con varie metodiche di allenamento;
- esercizi per la mobilità articolare e l'elasticità muscolare;
- esercitazioni per la coordinazione e la destrezza;
- esercizi ed esercitazioni individuali e di squadra della pallacanestro;
- esercizi ed esercitazioni individuali e di squadra della pallavolo;
- esercizi propri di alcune specialità dell'atletica leggera, esercitazioni come corse veloci, salti e lanci;
- attività per apprendere regolamenti, tecniche e tattiche degli sport individuali e di squadra.

Le proposte teorico-pratiche hanno riguardato:

- il riscaldamento generale e specifico;
- lo stretching;
- l'allenamento;
- sport di squadra: pallavolo e pallacanestro (regole di base, fondamentali individuali, ruoli, punteggio);
- sport individuali: atletica : corsa, salto in alto, getto del peso (in fase di svolgimento).

Educazione civica

Nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica, è stato affrontato il tema della cultura della donazione, inserito nella macroarea della cittadinanza attiva, con l'obiettivo di promuovere negli studenti una maggiore consapevolezza del valore della solidarietà e della partecipazione responsabile alla vita sociale.

Contenuti

- il significato etico e sociale della donazione di sangue;
- il principio di solidarietà sancito dalla Costituzione italiana;
- il ruolo delle associazioni di volontariato operanti sul territorio;
- i corretti stili di vita connessi alla possibilità di donare;
- la donazione come espressione di cittadinanza consapevole e attiva.

Obiettivi

- sviluppare il senso di responsabilità civica e sociale;
- favorire la conoscenza delle opportunità di impegno attivo nella comunità;
- promuovere atteggiamenti di solidarietà, altruismo e rispetto della vita;
- rendere gli studenti consapevoli dell'importanza della donazione come scelta libera, informata e responsabile.

Nel complesso, gli studenti hanno mostrato interesse per le tematiche trattate, acquisendo una maggiore sensibilità verso i valori della cittadinanza attiva e della solidarietà.

Esecuzione e Interpretazione: Canto: *Bianca Barsanti*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

L'alunna ha sviluppato buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, ha buone capacità di tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea; dà buona prova di saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), ha maturato buona autonomia di studio, sa ascoltare e valutare se stessa e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Ha acquisito buona capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di medio livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Competenze:

- L'alunna possiede la capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani monodici e polifonici di adeguata difficoltà, nonché un basilare repertorio di brani di autore
- L'alunna sa eseguire ed interpretare brani e studi di adeguata difficoltà, di stili, epoche, generi e tradizioni diverse.

Conoscenze/Capacità:

- L'alunna conosce le caratteristiche strutturali dello strumento
- L'alunna ha acquisito tecniche di: 1. rilassamento, respirazione e cura della postura finalizzati a una corretta emissione nel canto 2. controllo psico-fisico in situazioni di performance
- L'alunna conosce e sa eseguire correttamente le principali tecniche base dello strumento (scale, arpeggi, suoni tenuti, picchettati, appoggiati, volatine e altre agilità, gestione dei registri, messa di voce, filati)
- L'alunna ha acquisito e sviluppato:
 1. Concentrazione e autocontrollo
 2. Emissione corretta della voce (sicurezza nell'intonazione, adeguata capacità di appoggio dei suoni, uniformità dei registri, adeguata copertura e morbidezza dei suoni, sviluppo di adeguata portanza della voce in relazione alla tipologia vocale e età)
 3. Respirazione diaframmatica
 4. Capacità di autopercezione durante il canto ai fini di una corretta emissione
 5. Capacità di analizzare semplici brani nelle loro componenti musicali e letterarie al fine di una corretta esecuzione e interpretazione
- L'alunna ha sviluppato un corretto metodo di studio
- L'alunna ha acquisito una sempre maggiore autonomia nella decodificazione del sistema convenzionale di notazione nell'ambito di brani tonali
- L'alunna legge a prima vista brani di media difficoltà

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali individuali e di ascolto
- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche
- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi del meccanismo di fonazione
- Conoscenza e traduzione in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente
- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme

Verifiche e valutazione

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione
- Verifiche mensili programmate *
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre
- Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche

* La valutazione tiene conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura dell'emissione e della espressività), sia della resa in pubblico.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

 **GRIGLIA VALUTAZIONE** esecuzione ed interpretazione 1 e 2.pdf

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

NB: i contenuti del programma del quinto anno sono modellati su quelli relativi all'ammissione ai corsi di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DEI CORSI AFAM

METODI TEORICI

- A. Juvarra, Il canto e le sue tecniche, Ricordi

SOLFEGGI CANTATI E VOCALIZZI

- G. Seidler, L'arte del cantare, 40 solfeggi, n. 10,11,12,13,14,15,16,17,18.
- P. F. Tosti, 50 solfeggi, n.15,17,20
- E. Herbert-Caesari, 50 Vocalises n.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

REPERTORIO

- D. Ellington, Sacred concerts, Heaven
- I. Stravinskij, The rake's progress, Gently little boat *
- G. Gershwin, Porgy and Bess, Summertime
- H. Arlen, The wizard of Oz, Somewhere over the rainbow*
- I. Weber, Wiegala*
- A.L. Webber, Cats, Memory

*I brani contrassegnati costituiscono il programma d'esame

Esecuzione e Interpretazione: Canto: *Antonella Ielo*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

L'alunna ha sviluppato un buon equilibrio psicofisico (in relazione ai parametri di postura, respirazione, coordinazione e rilassamento) manifestato in diverse situazioni di performance. Possiede tecniche adatte alla lettura a prima vista, ha maturato autonomia di studio e si esibisce in pubblico, con disinvoltura, affrontando brani di diversa difficoltà tecnico-espressiva, tratti dai vari repertori studiati.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

COMPETENZE:

L'alunna possiede buone capacità tecnico-espressive, che le permettono di interpretare ed eseguire brani e studi di adeguata difficoltà, stile ed epoche e repertorio diversi della letteratura solistica e d'insieme.

CONOSCENZE/CAPACITÀ:

L'alunna conosce le caratteristiche dello strumento. Ha acquisito tecniche di rilassamento, cura della postura e della respirazione, per una corretta emissione vocale, ha sviluppato un adeguato controllo psicofisico, in situazione di performance. L'alunna sa eseguire correttamente le principali tecniche base dello strumento (arpeggi, scale, agilità su suoni legati e staccati). L'alunna ha acquisito e sviluppato: 1-Concentrazione ed autocontrollo 2-Respirazione Costo-diaframmatica 3-corretta emissione vocale, secondo i parametri di intonazione, appoggio-sostegno dei suoni, uniformità dei registri vocali, copertura dei suoni, sviluppo della voce in relazione alla tipologia vocale ed all'età. 4- capacità di controllo dell'emissione durante il canto. 5- capacità di analizzare dal punto di vista musicale e stilistico brani diversi, al fine della corretta esecuzione ed interpretazione. L'alunna ha acquisito un corretto metodo di studio. L'alunna legge a prima vista brani di media difficoltà.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezioni frontali ed individuali. Esercizi di lettura a prima vista. Verifiche e valutazioni.

Verifiche e valutazione

Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione.

- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- valutazione finale relativa al secondo quadrimestre
- valutazione di performance pubbliche (saggi, concerti ecc.)

Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche.

La valutazione tiene conto sia della preparazione (attraverso i parametri di corretta e chiara esecuzione, precisione ritmico-melodica, corretta esecuzione, cura dell'emissione e dell'interpretazione), sia della performance in pubblico (saggi, concerti ecc.). Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

 **GRIGLIA VALUTAZIONE** esecuzione ed interpretazione 1 e 2.pdf

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

N.B: I contenuti del programma di quinto anno sono modellati su quelli relativi all'ammissione ai corsi di Diploma accademico di 1° livello AFAM.

TEORIA

A. Juvarra - Il canto e le sue tecniche - Ed. Ricordi

SOLFEGGI CANTATI E VOCALIZZI

- Concone 50 lezioni Op. 9 : n° 13, 15, 16
- Concone 40 lezioni Op. 17: n° 10, 15, 16
- Vaccaj: n° 10, 11, 15
- Herbert-Caesari: n° 1, 6, 7, 14, 16

REPERTORIO

ARIE DA CAMERA E LIED

- Federico Garcia Lorca: de Canciones Espanolas Antiguas "Las morillas de Jaèn" *
- Mauro Giuliani: da sei cavatine Op. 39 "Alle mie tante lagrime" *
- F.P. Tosti: "Ideale" *

ARIE D'OPERA

- Henry Purcell: dall'opera Dido and Aeneas "Dido's lament"
- C.W. Gluck: dall'opera Orfeo ed Euridice "Che farò senza Euridice"
- Gaetano Donizetti: dall'opera Lucrezia Borgia "Il segreto per esser felici"
- G. Bizet: dall'opera Carmen "Habanera" *

ARIA DA MUSICAL ("OPERA POPOLARE MODERNA")

- Riccardo Cocciante: dal musical Notre-Dame de Paris "Ave Maria pagana" *

BRANI DA ALTRO REPERTORIO

- Harry Styles: "Falling" (cantata a Teatro Verdi nell'evento Donaci Ilaria 2026)
- Hans Zimmer: "Il gladiatore" (music highlights from the motion picture)

* I brani contrassegnati costituiscono il programma d'esame.

Esecuzione e Interpretazione: Canto: *Marialuisa Pepi*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

L'alunna ha sviluppato buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, sa utilizzare sufficientemente le tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea; dà prova di saper sufficientemente adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), ha maturato buona autonomia di studio, sa ascoltare e valutare se stessa e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Ha acquisito buona capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di medio livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Competenze:

- L'alunna possiede la capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani monodici e polifonici di adeguata difficoltà, nonché un basilare repertorio di brani di autore
- L'alunna sa eseguire ed interpretare brani e studi di adeguata difficoltà, di stili, epoche, generi e tradizioni diverse.

Conoscenze/Capacità:

- L'alunna conosce le caratteristiche strutturali dello strumento
- L'alunna ha acquisito tecniche di: 1. rilassamento, respirazione e cura della postura finalizzati a una corretta emissione nel canto 2. controllo psico-fisico in situazioni di performance
- L'alunna conosce e sa eseguire correttamente le principali tecniche base dello strumento (scale, arpeggi, suoni tenuti, picchettati, appoggiati, volatine e altre agilità, gestione dei registri, messa di voce, filati)
- L'alunna ha acquisito e sviluppato:
 - 6. Concentrazione e autocontrollo
 - 7. Emissione corretta della voce (sicurezza nell'intonazione, adeguata capacità di appoggio dei suoni, uniformità dei registri, adeguata copertura e morbidezza dei suoni, sviluppo di adeguata portanza della voce in relazione alla tipologia vocale e età)
 - 8. Respirazione diaframmatica
 - 9. Capacità di autopercezione durante il canto ai fini di una corretta emissione
 - 10. Capacità di analizzare semplici brani nelle loro componenti musicali e letterarie al fine di una corretta esecuzione e interpretazione
- L'alunna ha sviluppato un corretto metodo di studio
- L'alunna ha acquisito una sempre maggiore autonomia nella decodificazione del sistema convenzionale di notazione nell'ambito di brani tonali
- L'alunna legge a prima vista brani di media difficoltà

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali individuali e di ascolto
- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche
- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi del meccanismo di fonazione
- Conoscenza e traduzione in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente
- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme

Verifiche e valutazione

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione
- Verifiche mensili programmate *
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre
- Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche

* La valutazione tiene conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura dell'emissione e della espressività), sia della resa in pubblico.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

 **GRIGLIA VALUTAZIONE** esecuzione ed interpretazione 1 e 2.pdf

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

NB: i contenuti del programma del quinto anno sono modellati su quelli relativi all'ammissione ai corsi di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DEI CORSI AFAM

METODI TEORICI

- A. Juvarra, Il canto e le sue tecniche, Ricordi
- Dispense da M. L. Sanchez Carbone, F. Fussi

SOLFEGGI CANTATI E VOCALIZZI

- G. Concone, 50 lezioni op. 9 n. 35, 39
- G. Seidler, L'arte del cantare, 40 solfeggi, n. 16, 18
- P. F. Tosti, 50 solfeggi, n. 32, 37

REPERTORIO DA CAMERA

- V. Bellini, L'abbandono*
- G. Fauré, Rêve d'amour*
- F. P. Tosti, Lungi
- I. Weber, Wiegenlied

ARIE D'OPERA ('700-'900)

- W. A. Mozart, Don Giovanni, "Batti, batti, bel Masetto"
- W. A. Mozart, Die Entführung aus dem Serail, "Welche wonne, welche Lust"*

- D. Cimarosa, Il matrimonio segreto, "Perdonate, signor mio"*
- L. van Beethoven, Fidelio, "O war ich schon"
- B. Britten, A midsummer night dream, "Be kind and courteous" (lettura)

MUSICA SACRA

- G. F. Haendel, Messiah, "How beautiful are the feet of them"*

BRANI DI ALTRO REPERTORIO

- C. Orff, Carmina Burana, "In trutina"
- C. Orff, Carmina Burana, "Amor volat undique"
- S. Flaherty, Anastasia, "Once upon a December" (lettura)

*I brani contrassegnati costituiscono il programma d'esame

Materia: Esecuzione e Interpretazione: Chitarra: Bindi Giordano

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli alunni iscritti a Esecuzione ed interpretazione - Chitarra 1 affidati alla cura del docente sono 2, di cui 1 con 104 comma 3.

La studente 1 ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati:

Aspetti posturali

1. Assunzione di una posizione fisiologicamente corretta nel rapporto corpo/strumento musicale
2. Padronanza nell'uso degli arti e delle mani nel rapporto di tensione funzionale/rilassamento ai fini della produzione del suono

Competenze tecniche

1. Corretta lettura strumentale di un brano di difficoltà relativa al corso
2. Ottimo controllo dell'emissione del suono
3. Acquisizione di una tecnica strumentale adeguata all'esecuzione di repertori relativi al corso

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Conoscenze:

- Conoscenza approfondita delle caratteristiche strutturali dello strumento.
- Conoscenza delle caratteristiche stilistiche dei brani affrontati.

Competenze

- Possesso della capacità tecnico-espressiva che consentano di affrontare brani monodici e polifonici di adeguata difficoltà, nonché un repertorio di brani di autore.
- Saper eseguire ed interpretare brani e studi di adeguata difficoltà di stili, epoche, generi e tradizioni diverse.

Abilità

- Capacità di lettura a prima vista brani di media difficoltà
- Autonomia nella scelta della diteggiatura
- Autonomia nelle scelte interpretative in relazione alle caratteristiche stilistiche del brano
- Autonomia nella decodificazione del sistema convenzionale di notazione nell'ambito di brani tonali
- Autonomia nella gestione di un metodo di studio consapevole
- Gestione consapevole del tempo di preparazione di un programma musicale in relazione alle scadenze performative (saggi, concerti, esami ecc.)
- Controllo e cura delle unghie della mano destra in base alle proprie esigenze timbriche: profilatura, lunghezza, levigatura ecc.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodi

- Lezioni frontali individuali e di ascolto sia in presenza che in didattica a distanza tramite l'applicazione Google Meet

Strumenti

- Testi didattici e del repertorio strumentale
- Piattaforme di ascolto online (YouTube, Spotify ecc.)
- Partecipazione in qualità di spettatore a concerti dal vivo di chitarristi di fama internazionale

Verifiche e valutazione

Ogni lezione individuale ha costituito momento di osservazione del livello, assimilabile a lavoro di verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione. La valutazione è stata assegnata al termine di un numero di incontri ritenuto congruo dal docente e in armonia con l'art. 16 del Regolamento del Liceo Musicale "G.Carducci" di Pisa.

Le prove di verifica sono state esclusivamente di natura pratica.

È stata oggetto di valutazione anche la resa in pubblico in occasione di saggi e concerti, sia in veste di solista che in formazioni cameristiche.

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura della espressività
- Valutazione finale relativa al primo periodo
- Valutazione finale relativa al secondo periodo
- La valutazione tiene conto sia della preparazione

Contenuti

Brani tratti dalla letteratura per liuto, vihuela e chitarra dal XVI secolo ai giorni nostri:

- De VISÉE: Suite in Do minore
- H. VILLA-LOBOS: Studi n. 3, 4, 7, 10
- I. ALBENIZ: Rumores de la Caleta
- J. RODRIGO: Tiento Antiguo
- ROSSINI/GIULIANI: Ouverture dal Barbiere di Siviglia per due chitarra
- A. PIAZZOLLA: Ave Maria per strumento solista e chitarra

Esecuzione e Interpretazione: Clarinetto: *Pietro Caruso*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

L'alunna ha sviluppato un buon equilibrio psicofisico (in relazione ai parametri di postura, respirazione, coordinazione e rilassamento) manifestato in diverse situazioni di performance. Possiede tecniche adatte alla lettura a prima vista, ha maturato autonomia di studio e si esibisce in pubblico, con disinvoltura, affrontando brani di diversa difficoltà, tratti dai vari repertori studiati, sia in formazione duo (clarinetto e pianoforte) sia in formazione quintetto (cinque clarinetti), che orchestrale. L'alunna ha approfondito lo studio del clarinetto con l'obiettivo di proseguire gli studi musicali presso il Conservatorio (alta formazione A.F.A.M.)

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

COMPETENZE:

L'alunna possiede buone capacità tecnico-espressive, che le permettono di interpretare ed eseguire brani e studi di adeguata difficoltà.

CONOSCENZE/CAPACITÀ:

L'alunna conosce le caratteristiche dello strumento. Ha acquisito tecniche di rilassamento, cura della postura e della respirazione, per una corretta emissione di fiato, ha sviluppato un adeguato controllo psicofisico, in situazione di performance. L'alunna sa eseguire correttamente le principali tecniche base dello strumento (arpeggi, scale, agilità su suoni legati e staccati).

L'alunna ha acquisito e sviluppato:

1. concentrazione ed autocontrollo
2. respirazione Costo-diaframmatica
3. corretta emissione, sviluppo della tecnica clarinettistica.
4. capacità di controllo del suono durante l'esecuzione di brani, studi ecc. .
5. capacità di analizzare dal punto di vista musicale e stilistico brani e studi diversi, al fine della corretta esecuzione ed interpretazione.

L'alunna ha acquisito un corretto metodo di studio. L'alunna legge a prima vista brani di media difficoltà.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

METODOLOGIE:

- Lezione frontale individuale e di ascolto
- Esercitazioni pratiche
- Utilizzo di varianti ritmiche, tecnica "stop and go" per affrontare i passaggi tecnici più difficili

- Approccio multisensoriale al testo musicale

STRUMENTI:

- Spartiti
- Metronomo
- Registrazioni audio e video

Verifiche e valutazione

Le prove di verifica sono state esclusivamente pratiche al fine di accertare le abilità e le competenze musicali raggiunte attraverso lo studio di brani specifici.

Nella valutazione si è tenuto conto, inoltre, dei progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione e di attenzione al dialogo educativo-didattico.

La studentessa è stata sottoposta a:

- Verifiche dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati a ogni lezione
- Verifiche periodiche programmate
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre
- Valutazione di *performance* pubbliche (saggi, concerti, ecc.)

La griglia di valutazione utilizzata è reperibile al seguente link:

 [GRIGLIA VALUTAZIONE esecuzione ed interpretazione 1 e 2.pdf](#)

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

TECNICA:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità dal libro G.Garbarino
- Arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità dal libro G.Garbarino

STUDI:

- CAVALLINI 30 CAPRICCI PER CLARINETTO
- BARMANN 12 ESERCIZI OP.30 PER CLARINETTO
- STARK 24 STUDI IN TUTTE LE TONALITÀ OP.49 PER CLARINETTO
- BAERMANN 16 GRANDI STUDI DA CONCERTO PER CLARINETTO OP.64
- KELL 17 STUDI PER LO STACCATO

REPERTORIO:

CLARINETTO E PIANOFORTE

- MALCOLM ARNOLD SONATINA PER CLARINETTO E PIANOFORTE
- CARL MARIA VON WEBER CONCERTINO OP.26 PER CLARINETTO E PIANOFORTE
- ADAGIO MOZART KV 580A

QUINTETTO PER CLARINETTI.

- Poema sinfonico – E.Elgar
- Marcia Turca – Beethoven
- Te Deum – Charpentier

- Minuetto in sol – Johann Sebastian Bach
- Sinfonia del Nuovo Mondo - Dvorak
- Marcia del Re – Dewagtere
- Marcia Militare – Schubert
- La Califfa – Morricone (trascrizione Caruso Pietro)
- Nuovo Cinema Paradiso – Morricone (trascrizione Caruso Pietro)
- Intermezzo Cavalleria Rusticana – Mascagni (trascrizione Caruso Pietro)
- Dance 250 – Dobrinescu
- Baroque Dance – Danziger
- Gabriel's Oboe – Morricone (trascrizione Caruso Pietro)
- Swing Composto -D'aleo
- La Donna E Mobile – Verdi
- Ballet I – Praetorius
- Bourrée II - Praetorius

Esecuzione e Interpretazione: Corno: *Luigi Elia Quagliata*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli alunni iscritti ad Esecuzione e interpretazione - Corno 1 in 5AM sono 1.

L'alunno ha raggiunto gli obiettivi rispetto agli aspetti posturali, alle competenze tecniche e ai contenuti, ai diversi stili, all'autonomia nello studio personale, all'esecuzione di brani del repertorio cornistico, all'applicazione di particolari effetti che si usano nella musica contemporanea. In generale il livello raggiunto è Buono.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

L'alunno ha raggiunto gli obiettivi relativi alla postura e alle conoscenze tecnico strumentali.

Ha raggiunto autonomia nello studio personale e nell'esecuzione dei principali brani del repertorio cornistico.

Ha dimostrato attenzione, impegno e partecipazione attiva durante le lezioni acquisendo le abilità e competenze necessarie per suonare lo strumento.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso

insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali individuali.

Studio ed esecuzione dei brani melodici con l'uso del metronomo.

Utilizzo di strumenti audio-multimediali.

Studio dell'impostazione e delle principali formule ritmico-melodiche.

Studio del repertorio cornistico frase per frase concentrando l'esecuzione sulla precisione ritmica e sulla qualità del suono.

Analisi melodica del brano solistico di repertorio focalizzando l'attenzione sul prendere fiato nei punti giusti.

- Problem solving
- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo e articolazione.
- Studio qualitativo del suono e della respirazione.
- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
- Esercizi di lettura a prima vista e studio dei brani dell'orchestra sinfonica e di fiati.

Verifiche e valutazione

Ogni lezione individuale costituisce momento di osservazione del livello, assimilabile a lavoro di verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione. La valutazione è stata assegnata al termine di un numero di incontri ritenuto

congruo dal docente e in armonia con l'art. 16 del Regolamento del Liceo Musicale "G.Carducci" di Pisa

- Valutazione mensile,
- Valutazione finale relativa al primo trimestre
- Valutazione finale relativa al pentamestre
- Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche

la valutazione ha tenuto conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura della espressività), sia della resa in pubblico.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

 **GRIGLIA VALUTAZIONE** esecuzione ed interpretazione 1 e 2.pdf

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

- Scale maggiori e relativi arpeggi tratti da Esercizi giornalieri di L. Giuliani.
- Scale in progressione sulla base delle varie tonalità di trasporto.
- Esercizi sulle dodici tonalità per il raggiungimento di tutti gli armonici.
- Esercizi tipo vocalizzi in tutte le tonalità maggiori.
- Esercizi di flessibilità diatonici e cromatici.
- Esercizi a circolo armonico.
- Possibilità coloristiche del corno: suoni aperti, chiusi e misti.
- Esercizi sul corno naturale per acquisire l'esatta maniera di produrre il suono sul metodo O.Franz.
- 15 esercizi sull'estensione sul metodo O.Franz.
- Esercizi n.1,2,3,4,5,9 e 15 sul metodo O.Franz.
- Studi melodici n.1 e n.4 per corno a squillo da Esercizi per il corso inferiore di G.Rossari.
- Studio n.1 e n.2 tratti da Esercizi per il corso inferiore di G.Rossari.
- Studio melodico n.1 tratto dai 12 studi melodici di perfezionamento di G.Rossari.
- Brani solistici per corno e pianoforte tra cui:
 - Sonata n.1 di L.Chérubini;
 - Secondo movimento del Concerto n.3 KV 447 in mi♭ maggiore di W. A. Mozart;
 - Romance op.36 di Camille Saint Saens;
 - Notturmo op.7 di F. Strauss.
- Studio e lettura di passi d'orchestra tra cui:
 - Solo Andante Cantabile tratto dal 2° movimento della Sinfonia n.5 di Peter I. Tschaikowsky.

Esecuzione e Interpretazione: Flauto Traverso: *Lucia Neri*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

L'alunna ha raggiunto buoni obiettivi rispetto agli aspetti posturali, alle competenze tecniche e ai contenuti, ai diversi stili, all'autonomia nello studio personale, all'esecuzione di brani del repertorio flautistico. In generale il livello raggiunto è buono

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Possiede delle conoscenze abbastanza approfondite e usa i linguaggi specifici in modo appropriato.
- Sa applicare le sue conoscenze senza errori ed imprecisioni.
- Esecuzione strumentale corretta anche se non sempre fluida.
- Mostra autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro.
- Ha buona autonomia di giudizio, effettua valutazioni personali ponderate.
- Buona attenzione durante lezioni, impegno e partecipazione attiva; fa fronte all'impegno in modo proficuo.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali individuali e di gruppo
- Strumenti audio-multimediali
- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.
- Problem solving
- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo e articolazione.
- Studio qualitativo del suono, della respirazione, del vibrato.
- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
- Esercizi di lettura a prima vista e studio dei brani dell'orchestra sinfonica e di fiati.

Verifiche e valutazione

Ogni lezione individuale costituisce momento di osservazione del livello, assimilabile a lavoro di verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione. La valutazione è stata assegnata al termine di un numero di incontri ritenuto congruo dal docente e in armonia con l'art. 16 del Regolamento del Liceo Musicale "G.Carducci" di Pisa

- Valutazione mensile,
- Valutazione finale relativa al primo trimestre
- Valutazione finale relativa al pentamestre
- Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche

la valutazione ha tenuto conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura della espressività), sia della resa in pubblico.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

 **GRIGLIA VALUTAZIONE** esecuzione ed interpretazione 1 e 2.pdf

Contenuti *(programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)*

NB: i contenuti del programma del quinto anno sono modellati su quelli relativi all'ammissione ai corsi di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DEI CORSI AFAM con riferimento ai corsi di laurea dedicati ai flautisti DCPL27 come da DM 382-18 dell'11 maggio 2018 - Armonizzazione della filiera musicale.

Studente 1

Scale e Arpeggi maggiori e minori su tre ottave, in tutte le tonalità con relativi arpeggi M. Moyse "De la sonorité" ed. Leduc - G. Pretto Dentro il Suono ed Riverberi Sonori - T. Wye - Practice books vol 1, 2, 3, 5,6 - Taffanel e Gaubert Metodo completo per flauto .

M.A.Reichert 7 esercizi giornalieri, studio sulle diminuzioni su un tempo lento della Fantasia n 8

Studi:

- C.J. Andersen op 30 n 3, 6
- Köhler vol II alcuni studi

Brani:

- B. Godard Allegretto e Idillio
- C. Stamitz concerto in sol magg.
- G. F. Telemann Fantasia n 8
- A. Casella Barcarola e Scherzo
- A. Honegger Danse de la Chevre
- Vedi anche il programma di Musica d'insieme.

Esecuzione e Interpretazione: Percussioni: *Francesco Dell'Omo*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

I due alunni hanno approfondito lo studio delle varie tecniche e dei vari repertori per gli strumenti a Percussione con l'obiettivo di proseguire gli studi presso il Conservatorio.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Gli alunni hanno conseguito e maturato conoscenze, competenze e abilità richiesti dalla programmazione.

- Conoscono in parte e sanno interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.
- Danno prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione e di saper motivare le proprie scelte espressive.
- Sanno utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, nonché di aver compreso le differenze dei diversi compositori presentati.
- Conoscono gli aspetti di base ritmici, melodici, timbrici, dinamici, formali dell'interpretazione
- Sanno eseguire Studi tecnici sui vari strumenti a percussione presenti a scuola di difficoltà avanzata e intermedia.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali individuali e di ascolto
- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme

Verifiche e valutazione

Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione

- Verifiche periodiche programmate
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre
- Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

 [GRIGLIA VALUTAZIONE esecuzione ed interpretazione 1 e 2.pdf](#)

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

ALUNNO 1

Tamburo Rullante:

- A. Cirone "I Portraits in Rhythm: 50 Studies for Snare Drum" studio 1, 2
- M. Peters "Advanced Studes for Snare Drum" studio 1 e 15
- J. Delécluse "Douze Études" studio numero 1

Vibrafono:

- R. Wiener "Little Love Song"

Marimba:

- A. Gomez "Marimba Flamenca" per Marimba sola
- E. Séjourné "Attraction" short version per marimba vibrafono e tape

Xilofono:

- M. Goldenberg "Modern Scool for Xilophone" dai 39 studi studio numero 1 e 2
- M. Goldenberg "Modern Scool for Xilophone" short melodies numero pag. 28
- F. Dupin "Dix-Sept Études pour Xilophone" studio numero 11

Timpani:

- H. Knauer "85 Uebungen fur Pauken" numero 10-11
- M. Peters "Intermediate studies for Timpani" studio 6
- A. Tcherepnin "Sonatina" per timpani e pianoforte

Musica d'insieme (svolta durante il laboratorio facoltativo)

- Studio di alcuni brani presi dal repertorio cameristico per percussioni (Sambarimba, Queen medley, Rhythmic Synchronisation, Blaze, Millennium Bug, Circles, Rhcp medley)

Passi Orchestrali:

- M. Ravel "Bolero" Rullante
- N. R. Korsakov "capriccio spagnolo" rullante
- M. Ravel "Ma Mere l'Oye" terzo movimento Xilofono
- G. Gherwin "Porgy and Bess" Overture xilofono
- L. Bernstein "West Side Stories" vibrafono
- G. Bizet "Carmen" tamburello basco
- G. Bizet "Carmen" nacchere

ALUNNO 2

Tamburo Rullante:

- A. Cirone "I Portraits in Rhythm: 50 Studies for Snare Drum" studio 1-2
- M. Peters "Intermediate studies for Snare Drum" da studio 1 a studio 20
- M. Peters "Advanced Studes for Snare Drum" studio 3

Xilofono:

- M. Goldenberg studio numero 1 e studio pagina 29

Vibrafono:

- B. Molhenof "Waltz King"

Marimba:

- A. Gomez "Marimba Flamenca" per marimba sola

Timpani:

- M. Peters "Intermediate studies for Timpani" studio 1-2-3-4-5-6-7-8-9

Passi Orchestrali:

- M. Ravel "Bolero" Rullante
- N. R. Korsakov "capriccio spagnolo" rullante
- M. Ravel "Ma Mere l'Oye" terzo movimento Xilofono
- G. Gherwin "Porgy and Bess" Overture xilofono
- L. Bernstein "West Side Stories" vibrafono
- G. Bizet "Carmen" tamburello basco
- G. Bizet "Carmen" nacchere

Studio di alcuni brani presi dal repertorio cameristico per percussioni (Sambarimba, Queen medley, Blaze, Millennium Bug, Circles, Rhcp medley)

Esecuzione e Interpretazione: Pianoforte: *Francesca Amato*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

I due alunni a me affidati, pur con alcune differenze nelle competenze tecniche , hanno entrambi conseguito i seguenti obiettivi generali

Aspetti posturali

1. Assunzione di una posizione fisiologicamente corretta nel rapporto corpo/strumento musicale
2. Padronanza nell'uso degli arti e delle mani nel rapporto di tensione funzionale/rilassamento ai fini della produzione del suono

Competenze tecniche

1. Corretta lettura strumentale di un brano pianistico di difficoltà relativa al corso
2. Buon controllo della emissione dei suoni (staccato, legato, uso della dinamica, pedalizzazione con gradazioni)
3. Acquisizione di una tecnica strumentale adeguata all'esecuzione di repertori relativi al corso

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

1. Conoscenza approfondita delle caratteristiche strutturali dello strumento
2. Conoscenza delle caratteristiche stilistiche dei brani affrontati

Competenze

1. Possesso della capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani monodici e polifonici di adeguata difficoltà, nonché un repertorio di brani d'autore.
2. Saper eseguire ed interpretare brani e studi di adeguata difficoltà, di stili, epoche , generi e tradizioni diverse

(queste ultime competenze raggiunte in proporzione diversa dai due ragazzi)

Abilità

- Acquisire e saper riproporre ad eventuali allievi tecniche di:
 1. rilassamento, cura della postura al pianoforte
 2. controllo psicofisico in situazioni di performance
- Potenziare le tecniche base di esecuzione dello strumento (scale, arpeggi, trillo, accordi, ribattute, ecc.)
- Potenziare e sviluppare maggiormente:
 1. velocità
 2. controllo della diteggiatura
 3. controllo del peso nelle due mani
 4. uso del pedale
 5. diverse modalità esecutive di legato e staccato

- 6. esecuzione delle varie forme di abbellimento
- 7. esecuzione di gruppi irregolari
- Perfezionare un corretto metodo di studio
- Acquisire una sempre maggiore autonomia nella decodificazione del sistema convenzionale di notazione nell'ambito di brani tonali
- Leggere a prima vista brani di media difficoltà.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodologia:

- Lezioni frontali individuali e di ascolto.
- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.
- Colloqui e discussioni finalizzate a conoscere e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati.

Strumenti utilizzati:

- Spartiti.
- Registrazioni audio-video
- Dimostrazioni allo strumento da parte del docente

Verifiche e valutazione

Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche. La valutazione tiene conto della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura della espressività), dei progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione durante le lezioni

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre
- Valutazione delle esecuzioni in pubblico (saggi, concerti ecc.)

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

 **GRIGLIA VALUTAZIONE esecuzione ed interpretazione 1 e 2.pdf**

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Alunno 1:

- Clementi studio op.44 n 95 in Do maggiore ("Bizzarria")
- Chopin Studio op.10 n 2
- Scriabin studio op. 42 n 2
- Bach preludio e fuga n 13 dal vol.1 del Clavicembalo ben temperato
- Bach Fantasia cromatica e Fuga
- Beethoven Sonata op. 10 n. 3 primo tempo
- Liszt Sonetto 104 del Petrarca (dal vol. 2 degli Anni di pellegrinaggio: Italia)

- Balakirev Notturmo n.3
- Debussy Preludio n.12 vol.2 (Minstrels)

Alunno 2

- Chopin Mazurka op.17 n. 4
- Schubert Improvviso op. 142 n. 2

Esecuzione e Interpretazione: Pianoforte: *Maria Argentiero*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La studentessa ha raggiunto con ottima padronanza i seguenti obiettivi generali:

ASPETTI POSTURALI:

- Assumere una posizione fisiologicamente corretta allo strumento
- Usare consapevolmente arti e mani ai fini della produzione del suono

COMPETENZE TECNICHE:

- Decodificare correttamente un testo musicale
- Tradurre il segno in gesto pianistico
- Utilizzare le principali tecniche strumentali nell'esecuzione di brani di adeguata difficoltà

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

CONOSCENZE:

- Conoscere le caratteristiche strutturali del pianoforte
- Conoscere le caratteristiche stilistiche dei brani affrontati

ABILITÀ:

- Gestire il rilassamento muscolare durante l'esecuzione
- Gestire l'attacco del tasto per fini espressivi
- Usare una diteggiatura corretta
- Controllare il diverso peso nelle due mani
- Eseguire diversi tipi di articolazione
- Eseguire varie forme di abbellimento
- Usare i pedali

COMPETENZE:

- Applicare strategie finalizzate all'apprendimento e alla memorizzazione di un brano musicale
- Utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative del repertorio pianistico
- Operare motivate scelte espressive e interpretative sulla base di conoscenze storiche e stilistiche
- Affrontare diverse situazioni di performance utilizzando un corretto equilibrio psicofisico

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

METODOLOGIE:

- Lezione frontale individuale e di ascolto

- Esercitazioni pratiche
- Problem solving
- Utilizzo di varianti ritmiche, chunking e tecnica "stop and go" per affrontare i passaggi tecnici più difficili
- Approccio multisensoriale al testo musicale

STRUMENTI:

- Spartiti
- Metronomo
- Registrazioni audio e video

Verifiche e valutazione

Le prove di verifica sono state esclusivamente pratiche al fine di accertare le abilità e le competenze musicali raggiunte attraverso lo studio di brani specifici.

Nella valutazione si è tenuto conto, inoltre, dei progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione e di attenzione al dialogo educativo-didattico.

La studentessa è stata sottoposta a:

- Verifiche dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati a ogni lezione
- Verifiche periodiche programmate
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre
- Valutazione di *performance* pubbliche (saggi, concerti, ecc.)

La griglia di valutazione utilizzata è reperibile al seguente link:

 [GRIGLIA VALUTAZIONE esecuzione ed interpretazione 1 e 2.pdf](#)

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

TECNICA:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità per moto retto, contrario, doppie terze e doppie seste
- Arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità per moto retto e contrario

STUDI:

- J. C. Kessler: Studio op. 20 n. 1
- M. Clementi: Studio op. 44 n. 87
- F. Mendelssohn Bartholdy: Studio op. 104 n. 1

REPERTORIO:

- J. S. Bach: Preludio e Fuga n. 3 (da "Clavicembalo ben temperato" vol. 1)
- L. v. Beethoven: Sonata op. 28 - I mov.
- F. Chopin: Improvviso op. 29
- D. Shostakovich: Preludi op. 34 nn. 11, 14 e 20
- A. Shawn: On the Champs-Élysées (da "Suite parisienne") per pianoforte a quattro mani

Esecuzione e Interpretazione: Tromba: *Raffaele Della Croce*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ad Esecuzione e interpretazione: Tromba in 5AM è presente, nell'anno scolastico 2025-2026, un unico studente il quale ha pienamente raggiunto gli obiettivi rispetto agli aspetti posturali, alle competenze tecniche e ai contenuti, ai diversi stili, all'autonomia nello studio personale, all'esecuzione di brani del repertorio strumentale, all'applicazione di particolari effetti che si usano nella musica contemporanea. È intenzione dello studente proseguire gli studi musicali in ambito AFAM.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

CONOSCENZE

- Conoscere, eseguire e interpretare alcuni capisaldi della letteratura solistica e d'insieme;
- Conoscenza dei lineamenti della storia e della letteratura specifica del proprio strumento;
- Conoscenza degli strumenti affini alla tromba (cornetta, flicorno, tromba piccola, tromba naturale)
- Conoscere le principali convenzioni o prassi esecutive caratteristiche di ogni momento storico, che suggeriscono come un brano musicale debba essere interpretato (tempo, fraseggio, accentuazione, dinamica, articolazione, ornamenti, agogica, pronuncia dei suoni);

COMPETENZE

- Sapere motivare le proprie scelte espressive;
- Sapere risolvere lo studio dei passaggi più complessi;
- Capacità di autonoma valutazione di sé;

ABILITÀ

- Corretta emissione del suono in tutta l'estensione e nelle diverse dinamiche.
- staccato semplice, doppio e triplo
- flessibilità;
- Corretta esecuzione delle indicazioni ritmiche, agogiche e dinamiche indicate dal compositore del brano;
- Corretto uso del vibrato;
- Coerenza stilistica nell'esecuzione del brano, quindi maturità interpretativa.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodi

- Lezioni frontali individuali e di ascolto;

Strumenti

- Testi didattici e del repertorio strumentale;

- Piattaforme di ascolto online (YouTube);
- Ensemble monostrumentale di trombe;
- Partecipazione in qualità di spettatore a concerti dal vivo;
- Partecipazione a Masterclass di docenti esterni.

Verifiche e valutazione

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani e/o studi assegnati ad ogni lezione
- Almeno due valutazioni a quadrimestre (La valutazione tiene conto sia della preparazione, sia della resa in pubblico.)
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre

Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

 **GRIGLIA VALUTAZIONE** esecuzione ed interpretazione 1 e 2.pdf

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

NB: i contenuti del programma del quinto anno sono modellati su quelli relativi all'ammissione ai corsi di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DEI CORSI AFAM con riferimento ai corsi di laurea dedicati ai trombettisti come da DM 382 dell'11 maggio 2018 - Armonizzazione della filiera musicale.

Tecnica strumentale:

Scale in tutte le tonalità maggiori e minori. Arpeggi e flessibilità (Cichowicz, Jacobs, Bai Lin), doppio e triplo staccato (Clarke, Arban)

Studi:

- Kopprasch vol.2 - tutti gli studi
- Peretti vol.2 - studi fino al n.20
- Fuss - studio n.4 e n.7
- Smith Philip - 16 New Concert Studies for Trumpet studi fino al n.5

Brani:

- P.Hindemith - Sonata per tromba e pianoforte
- E. Porrino - Preludio, aria e scherzo
- J.N. Hummel - concerto per tromba e orchestra (primo movimento)
- C. Bolling - Vesperale (dalla Toot Suite)
- J. Guy Ropartz - Andante et allegro
- G. Balay - Andante et allegretto

Passi d'orchestra:

- G.Verdi - Aroldo sinfonia
- M.Moussorgsky - Quadri promenade
- G.Donizzetti - Don Pasquale
- R.Strauss - Vita d'eroe

- I.Strawinsky - Petruska

Esecuzione e Interpretazione: Violino: *Laura Sarti*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi generali sono stati pienamente raggiunti. L' alunno iscritto a violino ha svolto per intero il programma che ho indicato nel punto "Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento". Si è dimostrato molto interessato alla materia frequentando assiduamente le lezioni frontali ottenendo buoni risultati. Ha partecipato a tutte le manifestazioni sia con l'orchestra d'archi che con l'orchestra sinfonica della scuola.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente deve altresì dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Più in particolare, al termine del triennio lo studente avrà acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.

Conoscere le caratteristiche strutturali dello strumento:

Acquisire gradualmente tecniche di:

1. rilassamento, cura della postura al violino
2. controllo psicofisico in situazioni di performance

Acquisire le tecniche base di esecuzione dello strumento (scale, arpeggi, tecnica per la mano sinistra e tecnica dell'arco ecc.)

Acquisire e sviluppare gradualmente:

1. intonazione
2. controllo dell'arco
3. vibrato
4. colpi d'arco
5. diverse modalità esecutive di legato e staccato
6. passaggi di posizione
7. dinamiche

Sviluppare progressivamente un corretto metodo di studio

Acquisire una sempre maggiore autonomia nella decodificazione del sistema convenzionale di notazione nell'ambito di brani tonali

Leggere a prima vista brani

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Scale e Arpeggi: Scale e arpeggi a due ottave

C.Flesch: Scale maggiori e minori a tre ottave, sciolte e legate

Arpeggi maggiori e minori a tre ottave, sciolte e legate.

Scale su una corda sola, sciolte e legate.

Scale a doppie corde: Ottave, Terze, Seste, sciolte e legate.

Tecnica A.Curci: Tecnica fondamentale del violino

O.Sevcik: Op 2, 6, 7, 8, 9 tecnica per la mano sinistra e la mano destra

Scilla: Esercizi per le posizioni acute

Studi

Brani tratti dal repertorio violinistico pari al livello individuale

Brani di orchestra d'archi

Brani di orchestra sinfonica

Musica da camera

Verifiche e valutazione

Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione

Verifiche periodiche

Valutazione finale relativa al primo quadrimestre

Valutazione finale relativa al quadrimestre

Valutazione prove parallele

Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche.

La valutazione tiene conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura della espressività), sia della resa in pubblico.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

 **GRIGLIA VALUTAZIONE** esecuzione ed interpretazione 1 e 2.pdf

Contenuti

NB: i contenuti del programma del quinto anno sono modellati su quelli relativi all'ammissione ai corsi di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DEI CORSI AFAM con riferimento ai corsi di laurea dedicati ai violinisti come da DM 382 dell'11 maggio 2018

Programma Violino A.S.2023-24 -Allievo 1

TECNICA

C.Flesch: Il sistema delle scale

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave sciolte e legate e con vari colpi d'arco.

Scale e arpeggi su una corda sola sciolte e legate.

Scale a doppie corde a terze, sesta e ottave sciolte e legate.

STUDI

R.Kreutzer: 42 studi

Fr.Fiorillo: 16

P.Rode: 2

BRANI DI REPERTORIO

J.S.Bach:

Dalla seconda partita Allemanda, Giga

Concerto in la minore

A.Dvorak: Sonatina op 100

W.A.Mozart: Sonata in mi minore

Vivaldi: Sonata n 12 op 2 in la minore

Sonata n 9 op 2 in mi minore

Nardini: Concerto in mi minore

Teoria, Analisi e Composizione: *Andrea Gorini*

La classe può contare sulla continuità didattica dell'insegnante a partire dalla classe prima, ha così avuto modo di affrontare esercizi su tutte le tipologie di prova d'esame. Gli alunni tuttavia hanno riscontrato difficoltà nell'organizzazione del tempo da dedicare allo studio. La programmazione prevista non ha subito variazioni di rilievo nel numero di compositori del novecento presentati, anche se il numero di opere analizzate è stato rimodulato per cercare di venire incontro alle esigenze della classe. In particolare le difficoltà manifestate dalla classe a riguardo delle prove d'esame hanno spinto il docente a concentrarsi maggiormente su esercitazioni specifiche sulle prove.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe si presenta in maniera abbastanza eterogenea in termini di profitto e di motivazione scolastica. Sono presenti studenti e studentesse particolarmente attenti e pronti agli stimoli dell'insegnante, ed altri che invece manifestano scarso interesse, conseguentemente scarsi risultati. La partecipazione complessiva risulta caratterizzata da un atteggiamento generale di relativo coinvolgimento. Permane tuttavia un numero residuo di studenti con difficoltà nel raggiungere gli obiettivi prefissati, principalmente per un'attitudine discontinua allo studio. Per alcuni studenti e studentesse possiamo sicuramente evidenziare livelli di eccellenza.

Gli studenti hanno mediamente acquisito familiarità con le strutture, i codici e le modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale, sia impadronendosi dei principali concetti legati ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (modalità, tonalità, sistemi popolari e contemporanei), sia maturando la capacità di produrre semplici composizioni che utilizzino tali sistemi di regole.

Gli studenti sono in grado di padroneggiare i codici di notazione, dimostrano di saperli utilizzare autonomamente e consapevolmente sia sul piano della lettura, sia su quello della scrittura. Sono mediamente in grado di leggere con la voce e con il proprio strumento brani monodici e polifonici (semplici contrappunti a due o tre voci), di rappresentarne aspetti morfologici e sintattico-formali attraverso il corretto movimento e utilizzo del corpo e di trascrivere, sotto dettatura, semplici brani nella loro interezza individuandone l'ambito ritmico-metrico, armonico e intervallare, nonché le dinamiche e l'agógica.

Tale padronanza, fondata sul progressivo affinamento dell'orecchio musicale, li ha condotti a saper analizzare, all'ascolto e in partitura, opere di vario genere, stile e epoca, cogliendone caratteristiche morfologiche (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico e timbrico) e relazioni sintattico-formali, rappresentandole anche attraverso schemi di sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata e individuando quei tratti che ne determinano l'appartenenza a un particolare stile e genere musicale.

Sul piano compositivo gli studenti hanno familiarità con i diversi procedimenti armonici, anche contemporanei, li rintracciano in brani significativi attraverso appropriate tecniche di analisi e se ne servono per armonizzare melodie e per produrre arrangiamenti e composizioni autonome o coordinate ad altri linguaggi (visivo, teatrale, coreutico), senza escludere il ricorso agli strumenti offerti dalla tecnologia attuale. La capacità di scrivere e arrangiare per singoli strumenti ed insiemi strumentali/vocali si fonda sulla conoscenza degli strumenti e delle tecniche di strumentazione, dello sviluppo delle forme musicali e degli elementi della retorica musicale.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

- Sistemi sonori, tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea colta.
- Principali forme codificate dalla tradizione colta occidentale con particolare attenzione alla produzione dal secolo XX.
- Sistemi sonori post-tonali (atonalità, dodecafonìa, serialità, neomodalismo, polimodalità, politonalità, ottafonìa, sistemi microtonali, musica concreta e musica elettronica).
- Principali teorie analitiche.
- Semiografia della musica del Novecento e contemporanea.
- Principali tratti stilistici e strutturali di alcune musiche di tradizione orale, sia europee che extraeuropee.
- Principali modalità comunicative e tecniche di realizzazione di produzioni multimediali (spot pubblicitari, videoclip, cortometraggi, performances, installazioni, teatro musicale).
- Realizzare, attraverso l'applicazione consapevole di modelli analitici codificati, un approccio sistematico all'analisi del testo musicale, sia sul piano morfologico-sintattico delle strutture sonore sia su quello della contestualizzazione storico-stilistica.
- Rappresentare per iscritto, attraverso schemi di sintesi appropriati, strutture, relazioni, concetti, elaborati durante le fasi analitiche.
- Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati.
- Individuare, all'ascolto e in partitura, l'insieme dei tratti che determina l'appartenenza di una composizione ad un particolare stile e genere musicale.
- Individuare all'ascolto i principali elementi strutturali e criteri di elaborazione compositiva che caratterizzano repertori di tradizione orale, brani elettroacustici e produzioni multimediali.
- Elaborare e realizzare progetti compositivi, individualmente o in piccolo gruppo, anche usando le tecnologie informatiche.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodologia didattica

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Discussioni e dibattiti.
- Lavoro individuale (svolgimento di compiti e acquisizione del metodo di studio).
- Lavoro di gruppo (ricerca, studio, sintesi e cooperative Learning).
- Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo).
- Correzioni collettive degli elaborati.
- Ascolti guidati finalizzati all'analisi e alla costruzione di un senso critico sviluppato
- Esecuzioni vocali collettive e individuali.

Mezzi didattici

- Libri di testo
- Testi di supporto
- Schede predisposte dall'insegnante
- Materiale didattico multimediale Audio o Video
- Tecnologie multimediali

Verifiche e valutazione

Le prove di verifica sono sia scritte che orali, nel numero previsto di tre scritte e due orali in entrambi i Quadrimestri.

La prova scritta potrà essere una delle seguenti:

- Verifica sulla Teoria dell'armonizzazione
- Analisi scritta di un brano musicale
- Realizzazione di un basso di Armonia
- Armonizzazione di una melodia

La prova orale è invece strutturata secondo le seguenti caratteristiche:

- Interrogazione sulla Teoria dell'armonizzazione
- Realizzazione di un basso alla lavagna
- Correzione del compito assegnato per casa

Contenuti

Analisi

- Il ritorno periodico del tema: rondò e rondò-sonata
 - Il rondò dal Barocco al Classicismo
 - Architettura del rondò
 - Architettura del rondò-sonata
 - Analisi di un rondò-sonata di Haydn
- La romanza senza parole
 - *Romanza op. 62 n. 1* di Mendelssohn
- Ampliamento dello spazio tonale
 - Lo scambio modale semplice
 - Altre tecniche di scambio modale
 - Estensione dello scambio modale: la modulazione cromatica
 - Modulazioni cromatiche con equivalenti enarmonici
 - Simmetria e asimmetria in musica
 - Trasformazioni armoniche
- Oltre la tonalità
 - La modalità diatonica
 - Il colore dei modi diatonici
 - Il sistema pentatonico
 - Il sistema esatonale
 - Il sistema ottatonico
 - Modi artificiali
 - Analisi di *Voiles*, un preludio per pianoforte di Debussy
 - Il sistema cromatico e la dodecafonia
 - Analisi del primo movimento di *Musica per archi, percussioni e celesta* di Bela Bartok
 - Analisi dei primi Klavierstücke op. 11 di Arnold Schoenberg
 - Analisi di "Musica per archi percussioni e celesta" di Bela Bartok

Armonia

- Modulazioni ai toni vicini
 - La sopradominante del maggiore
 - La sopratonica del maggiore
 - La sottodominante dei due modi
 - Altri toni vicini
 - Progressioni di quinta con tonicizzazioni
 - Altre progressioni con tonicizzazioni
 - Ascolto, riconoscimento & improvvisazione
- Laboratorio sulla modulazione

- Riconosciamo una modulazione
- Studiamo una traccia di basso modulante
- Il pedale
- Armonie con modulazioni multiple in maggiore
- Armonie con modulazioni multiple in minore
- Melodie modulanti
 - La modulazione nella melodia
 - Modulazioni alla dominante e ritorno al tono
 - Modulazioni alle tonalità relative
 - Modulazioni al iii del maggiore e al VI del minore
 - Modulazioni al ii del maggiore e al VII del minore
 - Modulazioni al v e al iv del minore
 - Melodie con modulazioni multiple
- Altre armonie dissonanti
 - La nona di dominante
 - Accordi di undicesima e tredicesima
 - Usi particolari degli accordi di settima
 - Accordi alterati
- La melodia con accompagnamento pianistico
 - La melodia accompagnata
 - L'accompagnamento costante

Storia della musica: *Martino Arcobasso*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conoscere i termini del lessico disciplinare; orientarsi e distinguere i principali generi/soggetti/tecniche dei vari modelli e composizioni musicali analizzati; saper delineare i caratteri generali del fenomeno artistico studiato; saper descrivere un'opera musicale negli aspetti fondanti; saper cogliere le caratteristiche di un brano all'ascolto in riferimento alle categorie storiche analizzate; saper collocare cronologicamente una composizione musicale; acquisire un adeguato metodo di studio; sapersi esprimere in modo pertinente.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze: conoscere le principali categorie storiche di sviluppo e di affermazione della musica colta occidentale nei secoli XVIII, XXI, XX; riconoscere le diverse tecniche/generi/soggetti della produzione artistico-musicale; conoscere i principali principi della individuazione storico-musicale di una composizione

Capacità: usare in modo appropriato gli elementi principali del lessico storico artistico; cogliere i caratteri generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici studiati; riconoscere collegamenti tra strutture, forme, destinazioni ed usi in modo autonomo; analizzare il documento musicale in prospettiva storica ed in rapporto agli aspetti stilistici; saper condurre un ascolto integrale di opere di ampia mole

Competenze: saper analizzare le opere musicali proposte in relazione ai loro contesti di appartenenza; saper operare confronti in modo autonomo; saper condurre approfondimenti in modo sistematico e saper documentare il proprio lavoro; saper apprezzare le opere proposte in modo consapevole e critico; essere consapevoli delle interconnessioni multidisciplinari della analisi storico-musicale.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)

Discussione guidata, lezione dialogata

Lavoro individuale (svolgere compiti, acquisizione metodo di studio)

Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)

FLIPPED CLASSROOM

Problem solving

Verifiche e valutazione

Verifiche scritte semistrutturate a risposta multipla ed aperta

Verifiche orali

lavoro di gruppo

**Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento;
specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)**

- L'area tedesca: Riflessione sul primo romanticismo, Fanny Mendelssohn e Clara Wieck. Felix Mendelssohn e Robert Schumann.
- L'area francese, la vita musicale in Francia, Hector Berlioz, Fryderyk Chopin.
- Franz Listz e Richard Wagner, la musica dell'avvenire.
- Il teatro musicale ottocentesco in Francia e in Italia, l'opera lyrique, l'opera seria in Italia, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, il melodramma verista.
- L'esperienza italiana e Giacomo Puccini, il linguaggio pucciniano, le opere Tosca e Turandot.

Argomenti che verranno svolti entro il termine delle lezioni

- Germania e Austria nella prima metà del XX secolo: la poetica espressionista, Richard Strauss, Arnold Schoenberg, la fase atonale, la seconda scuola di Vienna, la dodecafonia.

Educazione civica (obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica)

Obiettivi:

Consolidare la propria identità artistico- culturale e sapere realizzare confronti con civiltà artistico-musicali nel tempo. Orientarsi all'interno di una selezione di opere musicali fondanti la tradizione colta in prospettiva diacronica.

Oggetto di valutazione:

Dibattito in classe.

Laboratorio di Musica d'insieme (LMA, LMB, LMC, LMF)

Sottosezione LMA (Musica d'insieme per strumenti ad arco): Ilario Lecci

**Sottosezione LMB (Musica d'insieme canto ed esercitazioni corali):
Marialuisa Pepi**

Sottosezione LMC (Musica da camera): Antonella Ielo

Sottosezione LMF (Musica d'insieme per strumenti a fiato): Raffaele Della Croce

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli studenti si sono esercitati nell'esecuzione/interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale, ed hanno acquisito elevata padronanza: sia in contesti esclusivamente musicali, sia in forma scenica (ovvero in rapporto ad altre forme espressive artistiche performative quali la danza, il teatro ecc.). In particolare gli studenti hanno maturato elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.

Gli studenti infine possiedono appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate, nonché adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezioni frontali di gruppo nella modalità della prova di orchestra o gruppi strumentali;

Ascolto dei repertori affrontati attraverso piattaforme on line.

Verifiche e valutazione

Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione

Verifica performativa in occasione delle esecuzioni musicali.

Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche.

La valutazione tiene conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura della espressività), sia della resa in pubblico.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

 **GRIGLIA VALUTAZIONE musica d'insieme.pdf**

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Ai sensi dell'articolazione a "classi aperte" della disciplina Laboratorio di Musica d'Insieme (LMI), gli studenti di 5ªAM hanno partecipato, a seconda dello strumento suonato, ai seguenti gruppi, lavorando di concerto con gli alunni provenienti dalle altre classi del Liceo Musicale.

Di seguito il programma dettagliato per ogni orchestra/ensemble:

Orchestra sinfonica e coro:

- O Fortuna — Carl Orff — Carmina Burana
- Game of Thrones — Ramin Djawadi
- Once Upon a December — Stephen Flaherty — Anastasia
- Merry-Go-Round of Life — Joe Hisaishi — Il Castello Errante di Howl
- In trutina — Carl Orff — Carmina Burana
- Superstar — Andrew Lloyd Webber — Jesus Christ Superstar
- Amor volat — Carl Orff — Carmina Burana
- Gladiator — Hans Zimmer
- The Legend of Zelda — Koji Kondo
- Heart of Courage — Two Steps from Hell
- Memory — Andrew Lloyd Webber — Cats
- The Lord of the rings, The Fellowship of the Ring — Howard Shore

Orchestra d'archi:

- G. Holst Giga
- H. Purcell Abdelazer
- J. Sibelius Impromptu
- C. Franck Panis Angelicus
- S. Prokofiev Capuleti e Montecchi
- Strauss Valzer
- Mozart La ci darem la mano
- R.Wagner Die Meistersinger Prelude

Orchestra Fiati:

- P. Sparke - A Klezmer Karnival
- Abba - Abba gold
- P. Waaktaar, M. Furuholmen - Take On Me
- G. Gershwin - Someone To Watch Over Me
- G. Gershwin - The Man I Love
- arr. P. Jennings - Disney's Aladdin
- R. Newman - Monsters, Inc.
- M.Carey - All I want for christmas is you

Ensemble jazz:

- Haven Gillespie, J. Fred Cots arr. Andy Allen - Santa Claus is coming to town
- Richard B. Smith Felix Bernard arr. Marco Scaramelli - Winter Wonderland
- Pee Wee Ellis, J. Pastorius arr. David Buckley - The Chicken
- Tammi Terrel, Marvin Gaye arr. Paul Murtha - Ain't no mountain high enough
- Stevie Wonder arr. Paul Murtha - Superstition
- Dizzy Gillespie, Lalo Schifrin arr. Graham Pierce - Fire Dance
- Jamiroquai arr. Ollie J - Cosmic Girl
- Peter Gabriel arr. Arild Mjaaland - Sledgehammer
- Stevie Wonder arr. Mike Tomaro - I wish
- Roger Emerson - Hail Holy Queen
- Pat Ballard - Mister Sandman

- Tradizionale Spiritual - Rock my soul

Ensemble di percussioni:

- B. Zweers - Sambarimba
- Queen arr. A. Rubino - Queen Medley
- P. Assawachainarong - Rhythmic Synchronisation,
- G. Sollima - Millennium Bug
- A. Kepley - Circles
- N. Daughtrey - Blaz

Ensemble di flauti:

- P. I. Tchaikovsky - Lo schiaccianoci trascrizione per ensemble di flauti
- W. A. Mozart - Rondò KV 373 trascrizione per ensemble di flauti
- G. P. Telemann - La Caccia
- K. Hoover - Peace Is The Way
- O. Respighi - Siciliana
- F. Fiorini/V. Sivilotti - Meditazione Primordiale

Musica da Camera con pianoforte:

- J.S. Bach - Sonata per flauto e basso continuo in Do Maggiore BWV 1033
- B. Marcello - Sonata in Sol minore op. 2, 3 per flauto e basso continuo
- J. Brahms - Danza ungherese n. 4 per pianoforte a 4 mani
- A. Dvorak - Danza slava op. 46, 8 per pianoforte a 4 mani

Ensemble corale:

- J. De Haan - dalla "Missa Brevis" Kyrie, Gloria, Sanctus

Tecnologie musicali: *Dario Ferrante*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi prefissati per la disciplina di Tecnologie Musicali, sviluppando conoscenze e competenze sia nell'ambito teorico sia in quello pratico-laboratoriale. La continuità didattica della disciplina, garantita dal docente fin dal primo anno del percorso liceale, ha favorito nel tempo una conoscenza approfondita del gruppo classe e un progressivo consolidamento delle competenze tecnico-musicali degli studenti.

Le attività didattiche si sono svolte prevalentemente nel laboratorio informatico di Tecnologie Musicali, attraverso lezioni frontali e laboratoriali, alternate talvolta a brevi attività di gruppo svolte nello studio di registrazione dell'istituto. Nel corso dell'anno gli studenti hanno inoltre partecipato ad attività pratiche legate alla registrazione audio, alla sonorizzazione e alla realizzazione di semplici podcast, sviluppando competenze di base nell'ambito della produzione e post-produzione sonora.

La classe ha inoltre partecipato ad un'uscita didattica a Roma, durante la quale gli studenti hanno visitato il Museo degli Strumenti Musicali e i Forum Studios, storico studio di registrazione di fama internazionale, approfondendo dal vivo aspetti legati alla storia degli strumenti musicali, alle tecnologie audio professionali e ai processi di produzione musicale.

Gli alunni hanno acquisito una conoscenza dei principali software e strumenti informatici musicali, dimostrando di saper utilizzare in modo sufficientemente corretto applicativi per la scrittura musicale, la registrazione e la sonorizzazione audio.

La classe ha mostrato una discreta capacità nell'applicazione delle nozioni apprese, in particolare nell'utilizzo della DAW Reaper, del software di notazione musicale MuseScore e nell'approccio ai linguaggi di programmazione musicale attraverso Pure Data. Sono state inoltre consolidate le competenze relative alla gestione delle tecnologie musicali applicate alla registrazione multitraccia, alla performance live e ai processi di sintesi ed elaborazione sonora.

Per quanto riguarda gli aspetti storico-analitici, gli studenti hanno acquisito le conoscenze fondamentali relative allo sviluppo della musica elettroacustica del Novecento, con particolare riferimento al Futurismo, alla Musica Concreta, alla Musica Elettronica e ai principali studi di ricerca nazionali e internazionali, mostrando una comprensione generale delle tecniche compositive e di analisi del repertorio trattato.

Nel complesso, la classe non ha evidenziato particolari difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi programmati; tuttavia, l'impegno e la partecipazione non sono sempre stati approfonditi da parte di tutti gli studenti. Nonostante ciò, il gruppo classe ha mantenuto un comportamento generalmente corretto e ha raggiunto un livello mediamente discreto di preparazione nella disciplina.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Conoscenza dei principali software e strumenti delle Tecnologie Musicali (DAW, software di notazione musicale e ambienti di programmazione musicale).
- Conoscenza delle tecniche fondamentali di registrazione, editing, missaggio e arrangiamento audio.
- Conoscenza di base della sintesi sonora e dell'elaborazione del suono attraverso ambienti di programmazione musicale come Pure Data.
- Conoscenza delle tecniche di scrittura, trascrizione, salvataggio ed esportazione digitale di partiture musicali mediante software dedicati.
- Conoscenza della storia della musica elettroacustica ed elettronica del Novecento e delle principali correnti.
- Conoscenza delle principali tecniche di analisi del repertorio elettroacustico.
- Conoscenza degli elementi fondamentali della catena elettroacustica analogica e digitale applicata alla performance live e alla registrazione sonora.

Abilità

- Saper utilizzare software DAW per registrare, arrangiare ed elaborare tracce sonore.
- Saper realizzare semplici sonorizzazioni audio di immagini o brevi video mediante campioni sonori, strumenti virtuali ed elementi midi.
- Saper utilizzare software di scrittura musicale per la realizzazione e la trascrizione digitale di partiture.
- Saper applicare le principali funzioni di editing audio, utilizzo di effetti e strumenti virtuali.
- Saper utilizzare in modo basilare ambienti di programmazione musicale per semplici processi di sintesi ed elaborazione sonora.
- Saper analizzare composizioni di musica elettroacustica individuandone le principali strategie compositive.
- Saper operare in attività laboratoriali individuali e di gruppo inerenti la registrazione audio e la produzione sonora, compresa la realizzazione di semplici podcast.

Competenze

- Utilizzare in modo consapevole le tecnologie musicali nei processi creativi, compositivi e di produzione audio.
- Gestire strumenti hardware e software per la registrazione, la composizione e l'elaborazione sonora.
- Applicare conoscenze teoriche e pratiche alla realizzazione di semplici prodotti audio-musicali.
- Comprendere e analizzare opere del repertorio elettroacustico contestualizzandole storicamente e stilisticamente.
- Sviluppare autonomia operativa nell'uso delle tecnologie musicali in ambito laboratoriale.
- Collaborare in attività pratiche e progettuali attraverso un utilizzo corretto delle tecnologie audio e informatiche musicali.
- Consolidare competenze tecnico-espressive utili sia nell'ambito musicale creativo sia nella gestione delle tecnologie applicate alla performance e alla registrazione sonora.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali, lezioni partecipate e attività laboratoriali, privilegiando un approccio pratico-operativo finalizzato allo sviluppo delle competenze tecnico-musicali degli studenti. Le lezioni si sono svolte prevalentemente nel laboratorio informatico di Tecnologie Musicali, utilizzando postazioni multimediali dedicate, software musicali e dispositivi audio per la registrazione e l'elaborazione del suono.

Sono state proposte esercitazioni pratiche individuali e di gruppo inerenti la composizione, la sonorizzazione, la registrazione multitraccia, l'editing audio e midi, la scrittura musicale digitale e la realizzazione di semplici podcast. Alcune attività laboratoriali sono state svolte nello studio di registrazione dell'istituto, con applicazioni pratiche relative all'uso della microfonazione, della catena audio e delle tecniche base di produzione sonora.

Nel percorso didattico sono stati utilizzati software specifici quali Reaper, MuseScore e Pure Data, oltre a materiali audiovisivi, ascolti guidati, analisi di composizioni elettroacustiche e approfondimenti storico-musicali relativi alle principali correnti della musica elettronica del Novecento.

Gli strumenti utilizzati comprendono computer, interfacce audio, mixer, microfoni, monitor da studio, tastiere MIDI, cuffie, proiettore multimediale e materiale digitale fornito dal docente attraverso piattaforme didattiche e condivisione di file audio, dispense e contenuti multimediali.

Nel corso dell'anno sono state inoltre valorizzate esperienze formative esterne, come l'uscita didattica a Roma presso il Museo degli Strumenti Musicali e i Forum Studios, al fine di approfondire aspetti legati alla produzione musicale professionale e alla storia delle tecnologie applicate alla musica.

Verifiche e valutazione

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso prove pratiche, verifiche orali, esercitazioni laboratoriali e momenti di osservazione sistematica durante le attività svolte in classe e in laboratorio.

Le prove pratiche hanno riguardato principalmente l'utilizzo dei software musicali affrontati nel corso dell'anno, la realizzazione di semplici elaborati audio, attività di sonorizzazione, esercizi di scrittura musicale digitale, registrazione ed editing audio, nonché attività legate alla composizione e all'analisi del repertorio elettroacustico.

Le verifiche orali sono state finalizzate ad accertare la conoscenza degli argomenti teorici trattati, con particolare riferimento alla storia della musica elettroacustica, al Futurismo, alla Musica Concreta, alla Musica Elettronica e ai principali autori e studi di ricerca affrontati durante il percorso didattico.

Nella valutazione finale si è tenuto conto del livello di conoscenze, abilità e competenze raggiunte, dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, dell'autonomia operativa nell'utilizzo delle tecnologie musicali, della partecipazione alle attività didattiche e

laboratoriali, dell'impegno dimostrato e della puntualità nella consegna degli elaborati richiesti.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Programma dettagliato dei contenuti svolti fino alla data del 10 Maggio 2026

U.d.A. n. 1 – Pure Data (*Settembre – Gennaio*)

- Introduzione agli ambienti di programmazione musicale.
- Struttura e funzionamento del software Pure Data.
- Creazione di semplici patch audio.
- Principi di sintesi sonora ed elaborazione del segnale audio.
- Utilizzo di oggetti, connessioni e controlli base.
- Generazione e modifica del suono attraverso processi digitali.
- Attività pratiche di programmazione musicale e sperimentazione sonora.

U.d.A. n. 2 – Reaper e sonorizzazione audio (*Dicembre – Maggio*)

- Funzioni base di Editing e Post Produzione audio su Daw Reaper.
- Utilizzo di campioni audio, effetti audio e strumenti virtuali.
- Arrangiamento multitraccia.
- Attività di produzione sonora e di composizione elettroacustica.
- Realizzazione di semplici podcast e gestione basilare della post-produzione audio.

U.d.A. n. 3 – Software MuseScore (*Settembre – Febbraio*)

- Scrittura e trascrizione digitale di partiture musicali.
- Inserimento di note, dinamiche, articolazioni e simboli musicali.
- Impaginazione, salvataggio ed esportazione delle partiture.
- Realizzazione di semplici partiture per ensemble o strumenti singoli.

U.d.A. n. 4 – Futurismo (*Gennaio – Febbraio*)

- Origine e caratteristiche del Futurismo.
- Luigi Russolo e il manifesto "L'arte dei rumori".
- Gli Intonarumori e il concetto di rumore nella musica del Novecento.
- Analisi storica ed estetica del movimento futurista musicale.

U.d.A. n. 5 – Musica Concreta e Studio GRM di Parigi (*Marzo - Maggio*)

- Nascita della Musica Concreta.
- Pierre Schaeffer e il Groupe de Recherches Musicales.
- Tecniche compositive e manipolazione del suono registrato.
- Ascolto guidato e analisi di composizioni elettroacustiche.

U.d.A. n. 6 – Musica Elettronica e Studio di Colonia (*Marzo - Maggio*)

- Origine della Musica Elettronica.
- Lo Studio di Colonia e la produzione elettronica del secondo Novecento.
- Differenze tra Musica Concreta e Musica Elettronica.

- Tecniche compositive e analisi di opere del repertorio elettronico.

U.d.A. n. 7 – Studio di Fonologia della RAI di Milano *(Marzo - Maggio)*

- Nascita e sviluppo dello Studio di Fonologia della RAI.
- Luciano Berio, Luigi Nono e Bruno Maderna.
- Tecniche compositive elettroacustiche nel repertorio italiano.
- Ascolto e analisi di composizioni dello Studio di Fonologia.

U.d.A. n. 8 – Panorama internazionale della musica elettroacustica *(Marzo - Maggio)*

- Analisi del repertorio elettroacustico internazionale.
- Approfondimenti su Iannis Xenakis, Bernard Parmegiani ed Edgard Varèse.
- Tecniche compositive e sperimentazione sonora nella musica contemporanea.
- Ascolti guidati e analisi delle opere affrontate.

U.d.A. n. 9 – Ripasso delle tecnologie musicali e della catena audio *(Marzo - Maggio)*

- Elementi fondamentali della catena elettroacustica analogica e digitale.
- Tecniche base di registrazione multitraccia.
- Utilizzo di microfoni, interfacce audio e dispositivi di registrazione.
- Gestione del segnale audio in ambito live e studio recording.

U.d.A. n. 9 ancora in svolgimento in data 10 Maggio 2026.

Religione cattolica: *Simona Meoli*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi raggiunti sono mediamente in linea con la programmazione stilata a inizio anno; per motivi di tempo, sono mancati gli approfondimenti di alcuni argomenti. Le due studentesse, che si avvalgono dell'I.R.C., hanno mostrato un atteggiamento positivo e buona attenzione ai vari temi in discussione, partecipando alle lezioni con costante interesse.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Il ruolo della religione nella società globalizzata di oggi.
- Differenza e specificità tra cultura laica e cultura cattolica.
- Le radici ebraiche del Cristianesimo.
- L'Islam.
- Conoscenza di alcune problematiche etiche (bioetica).
- La responsabilità e il rispetto verso me stesso, l'altro e la Terra.
- La Chiesa dall'Età Moderna a oggi

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali, dibattiti e ricerche personali.
- Dialogo educativo per suscitare una partecipazione attiva.
- Visione di film, materiale multimediale.
- Libro di testo, la Bibbia, lettura di articoli tratti da quotidiani, siti web e documenti relativi alle tematiche svolte.

Verifiche e valutazione

La valutazione deriva da una serie di indicatori:

- partecipazione attiva alle lezioni durante il dialogo e il confronto in classe,
- interventi pertinenti e crescita personale,
- miglioramento rispetto al livello di partenza,
- capacità di ascolto
- rispetto reciproco per le persone e le idee altrui.

Valutazione:

- Insufficiente: totale mancanza di impegno e di interesse, scarse conoscenze.
- Sufficiente: raggiungimento degli obiettivi minimi, impegno occasionale, partecipazione sporadica.
- Buono: buona conoscenza di base, ma scolastica, partecipazione attiva, interesse continuo.
- Distinto: impegno continuo ed un'attenzione costante, interesse costante e costruttivo; collaborativo con l'insegnante e con i compagni.
- Ottimo: ottima conoscenza di base e capacità di collegamento anche a livello interdisciplinare, interventi puntuali e pertinenti.

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

- Etica e Morale; la bioetica
- Temi di bioetica: l'aborto, visione del film "Juno".
- Riflessione su alcune domande di senso.
- La violenza sulle donne, lavoro individuale usando il metodo del "caviardage".
- La tragedia di Crans-Montana: parliamo insieme di quanto accaduto; riflessioni sulle reazioni degli adolescenti di fronte al pericolo. I veri valori e i falsi valori.
- Alienazione filosofica e ateismo religioso in Feuerbach . I vari tipi di ateismo: ateismo debole (radice agnostica) e ateismo forte; l'apateismo o ateismo pratico o comportamentale. L'alienazione in Marx e la rivoluzione proletaria. Il comunismo, confronto con la prima comunità cristiana (lettura del corrispondente brano di Atti).
- Il Giorno della Memoria, visione del documentario "Ascolta", voci e le esperienze di alcuni sopravvissuti alla Shoah, una potente riflessione sugli orrori vissuti nei campi di sterminio nazisti e sul difficile percorso del dopoguerra. Lessico: olocausto, shoah, genocidio.
- La Quaresima: origine e significato. Il deserto come luogo fisico e luogo dello spirito.
- La musica e il canto come strumenti di espressione della propria spiritualità; ascoltiamo "Fantasia n. 8" di G.F. Telemann.
- La Bibbia è un testo rivelato, la necessità dell'interpretazione, della contestualizzazione e della attualizzazione.
- Il Referendum Costituzionale Confermativo del 22 e 23 marzo.
- "Dio lo vuole" è il tatuaggio sul braccio del Ministro della Difesa americano, Peter Hegseth; l'uso strumentale della religione da Urbano II (Prima Crociata, 1096-1099) al nazismo ("Dio è con noi" sulle fibbie delle cinture dei soldati della Wehrmacht durante il regime nazista).
- Commentiamo insieme i fatti di Bergamo, il grave ferimento di un'insegnante da parte di un ragazzino tredicenne. Leggiamo la lettera della docente ferita.

Argomenti che verranno svolti entro il termine delle lezioni (potrebbero esserci delle variazioni per ragioni contingenti)

- La Chiesa nell'Età Contemporanea: la Rerum Novarum di Leone XIII (1891) e la Dottrina Sociale della Chiesa; la Chiesa e il Socialismo; la Chiesa di fronte ai totalitarismi.
- Dal Concilio Vaticano II ai giorni nostri.
- Uomini e donne responsabili, etica ed ecologia, la "Laudato sì" (Papa Francesco, 2015).

EDUCAZIONE CIVICA (obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica)

Nel primo quadrimestre sono state svolte due ore di Educazione Civica sugli Stereotipi di Identità e di genere. La classe ha guardato in video il lavoro teatrale "Doppio taglio", di Cristina Gambero e Marina Senesi: la violenza contro le donne attraverso uno sguardo sui meccanismi comunicativi dei media; in un secondo momento, singolarmente o a coppie, mediante la tecnica del "caviardage" sono stati realizzati lavori poetico-grafico sul tema della violenza contro le donne.

Il coocordinatore del CdC
prof. Pernigotti Carlo