



LICEO STATALE "G. CARDUCCI"

Via S.Zeno 3 - 56127 Pisa

**Scienze Umane, Linguistico,
Economico-sociale, Musicale**



tel.: +39 050 555 122 - fax: +39 050 553 014 - email: pipm030002@istruzione.it - pec: pipm030002@pec.istruzione.it
sito: <https://www.liceocarducci.edu.it> - cod. mecc.: PIPM030002 - cod. fiscale: 80006190500 - cod. univoco ufficio: UFK690

Esame di Stato 2024/2025

Documento del Consiglio di Classe

Classe **V** Sezione **L**

Indirizzo: **LICEO LINGUISTICO**

Concordato e approvato nella stesura definitiva in sede del CDC

del 9 maggio 2025

Composizione del Consiglio di Classe 5L

Docente	Materia
Civello Enrico	Italiano
Civello Enrico	Storia
Sbrana Rosella *	Inglese
Fantin Maria	Conversazione Inglese
Insalaco Loredana Lina	Spagnolo
Ferrer Perez Lidia	Conversazione Spagnolo
Lucchesi Rossana*	Tedesco
Zettelmayr Eva	Conversazione Tedesco
Puccini Francesca	Filosofia
Coppini Chiara*	Matematica
Coppini Chiara*	Fisica
Vettori Lorenzo	Scienze Naturali
Giorgetti Oreste	Storia dell'Arte
Cei Valeria	Scienze Motorie e Sportive
Di Pierro Loredana	Religione Cattolica
Cristiano Luca	Sostegno
Ghelardoni Fabio	Sostegno
Isaia Carola	Sostegno

* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari interni

Finalità dell'indirizzo Liceo Linguistico

Il Liceo Linguistico ha l'intento primario di formare studenti cittadini europei capaci di orientarsi nella complessità del presente recuperando nel passato le radici storiche, in grado di comunicare e interagire usando una o più lingue comunitarie e, infine, capaci di essere aperti verso le altre culture e di interpretare quella italiana all'interno del quadro internazionale. Non fornisce solo competenze necessarie per conseguire la padronanza comunicativa di tre lingue (scelte tra: Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo) e per cogliere criticamente l'identità storico-culturale di civiltà diverse, ma insegna a osservare le lingue nel contesto della cultura delle varie nazioni, a coglierne l'evoluzione, ad appropriarsene in una dimensione liceale, in cui ogni disciplina trae forza dalla relazione e dall'integrazione con le altre. A tal fine concorre anche la flessibilità degli approcci cognitivi che, con l'ausilio di una didattica laboratoriale con supporti informatici e multimediali, scambi con l'estero o eventuali soggiorni di studio all'estero, stage, rappresentazioni teatrali in lingua, attività integrative pomeridiane, connota la dimensione tipicamente interculturale di questo indirizzo.

Alla fine del quinquennio lo studente avrà acquisito in due lingue straniere moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo, in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo oltre ai contenuti culturali previsti dalle indicazioni nazionali e dalla programmazione d'istituto; a tal fine, il nostro Istituto promuove attivamente l'acquisizione di Certificazioni in lingua straniera, oltre a scambi culturali e iniziative mirate di alternanza scuola-lavoro.

Il liceo linguistico è rivolto a chi:

- desidera una conoscenza delle lingue straniere arricchita da una solida formazione culturale di tipo liceale, nella quale interagiscono discipline linguistiche, letterarie, storico-umanistiche, artistiche e scientifiche;
- vuole fare delle lingue straniere il proprio punto di forza, nell'ambito di una formazione umanistica che prevede, oltre allo studio delle lingue moderne, le conoscenze e le competenze in latino, storia e filosofia, storia dell'arte;
- ambisce ad una delle tante professioni in cui la competenza nelle lingue e la conoscenza delle culture straniere è requisito fondamentale.

Quadro orario Liceo Linguistico

Materie	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura Stran. 1-Inglese *	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Stran. 2-Fra/Spa/Ted *	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Stran. 3 -Fra/Spa/Ted *	3	3	4	4	4
Filosofia			2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica /AA.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Sono previste ore di potenziamento secondo le esigenze della classe

* 1 ora settimanale con insegnante madrelingua

** con Informatica nel primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Presentazione e storia della classe

La classe è composta da 18 elementi, 11 femmine e 8 maschi. Fanno parte della classe un alunno con certificazione L. 104/92 e due alunni con BES. Fatta eccezione per due alunni, uno dei quali si è aggiunto alla classe in terza e l'altro in quarta (entrambi ripetenti in questo stesso Istituto), il gruppo classe si è mantenuto grosso modo nella configurazione attuale dalla prima alla quinta. Le uniche eccezioni sono costituite da due alunni che hanno interrotto la frequenza durante la classe prima e da un'altra alunna che si è trasferita in un altro Istituto al termine della classe terza; a questi va aggiunta un'alunna che si è aggiunta al gruppo classe in seconda, ma ha interrotto la frequenza in terza. Tra la fine della seconda e l'inizio della terza un'alunna (che ora non fa più parte del gruppo) ha usufruito per un certo periodo dell'istruzione domiciliare, a causa di un grave problema psicologico. Due altre alunne, inoltre, hanno frequentato la classe quarta all'estero, una in Germania e l'altra in Norvegia.

Il grado di preparazione attualmente raggiunto dalla classe si attesta su un livello medio-alto nella maggior parte delle discipline; va altresì rilevato che nel corso degli anni l'impegno e la partecipazione alle attività da parte degli alunni si sono mantenuti costanti, anche quando, durante l'emergenza sanitaria, le lezioni si sono svolte a distanza. A fronte di un nutrito gruppo di alunni che ha mantenuto un profitto buono o elevato in tutte le materie, si sono evidenziate anche alcune fragilità, in particolare nell'area scientifica e nella produzione scritta di Italiano. Tali fragilità sono parzialmente rientrate nel corso del presente anno scolastico. Nella classe sono comunque presenti alcune eccellenze che, con impegno costante e produttivo, hanno raggiunto ottimi risultati personali, anche se non sempre questi soggetti hanno rappresentato un punto di riferimento per la crescita dell'intero gruppo classe.

Allo scrutinio del primo quadrimestre 11 alunni hanno conseguito una valutazione positiva in tutte le discipline, mentre il resto della classe ha riportato una valutazione insufficiente in almeno una delle seguenti materie:

1. Matematica (7 alunni);
2. Filosofia (4 alunni);
3. Italiano (3 alunni);
4. Fisica (2 alunni);
5. Lingua Inglese (1 alunno);
6. Lingua Tedesca (1 alunno);
7. Storia (1 alunno).

Continuità didattica

Si riporta un prospetto della composizione dei Consigli di Classe dei cinque anni scolastici, dal 2020/2021 al 2024/2025. Segnalate da una sbarra ci sono le supplenze occorse durante l'anno scolastico.

In grassetto sono segnalati i rispettivi docenti coordinatori. Si segnalano anche i docenti segretari, opportunamente indicati fra parentesi.

MATERIA	2020/2021 classe I	2021/2022 classe II	2022/2023 classe III	2023/2024 classe IV	2024/2025 classe V
Italiano	Alessandra Brenna (segretaria)	Samuele Cavicchioli	Enrico Civello (segretario)	Enrico Civello (segretario)	Enrico Civello (segretario)
Storia e Geografia	Elena Mesina	Gabriele Nieri	///	///	///
Latino	Alessandra Brenna (segretaria)	Alessandra Brenna (segretaria)	///	///	///
Storia	///	///	Martina Michelizza	Ida Paoloni	Enrico Civello (segretario)
Filosofia	///	///	Francesca Puccini	Francesca Puccini	Francesca Puccini
Storia dell'Arte	///	///	Giuseppa Iracà	Oreste Giorgetti	Oreste Giorgetti
Inglese	Franca Moscati	Franca Moscati	Rosella Sbrana	Rosella Sbrana	Rosella Sbrana
Spagnolo	Carla Bonacci	Loredana Lina Insalaco	Loredana Lina Insalaco	Loredana Lina Insalaco	Loredana Lina Insalaco
Tedesco	Patrizia Toccafondo	Claudia Varsalona (segretaria)	Barbara De Simio	Rossana Lucchesi	Rossana Lucchesi
Matematica	Chiara Coppini	Chiara Coppini	Chiara Coppini	Chiara Coppini	Chiara Coppini
Fisica	///	///	Chiara Coppini	Chiara Coppini	Chiara Coppini
Scienze naturali	Roberta Cosio	Lorenzo Vettori	Lorenzo Vettori	Lorenzo Vettori	Lorenzo Vettori
Scienze motorie	Valeria Cei	Valeria Cei	Valeria Cei	Valeria Cei	Valeria Cei
Religione	Erica Donati	Erica Donati	Erica Donati	Erica Donati	Loredana Di Pierro
Conv. inglese	Maria Fantin	Maria Fantin	Maria Fantin	Maria Fantin	Maria Fantin
Conv. spagnolo	Lidia Ferrer Perez	Lidia Ferrer Perez	Lidia Ferrer Perez	Lidia Ferrer Perez	Lidia Ferrer Perez
Conv. tedesco.	Silvana Quattrocchi	Eva Zettelmayr	Kira Detterer	Eva Zettelmayr	Eva Zettelmayr
Sostegno	Luca Cristiano Elena Crosio Antonella Stoico	Luca Cristiano Giuseppe Mililli Antonella Stoico	Luca Cristiano Antonella Stoico	Luca Cristiano Carola Isaia Silvia Romani	Luca Cristiano Carola Isaia Fabio Ghelardoni

MATERIA	2020/2021 classe I	2021/2022 classe II	2022/2023 classe III	2023/2024 classe IV	2024/2025 classe V
	Valentina Luperini				

Obiettivi trasversali

Gli obiettivi individuati dal Consiglio di Classe sono:

Area socio-affettiva

RISPETTARE LEGGI/REGOLAMENTI/REGOLE

Puntualità:

- nell'ingresso in classe;
- nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi;
- nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe;
- nei lavori extrascolastici;
- nella riconsegna dei compiti assegnati.

RISPETTARE IL PATRIMONIO

- della classe;
- dei laboratori;
- degli spazi comuni;
- dell'ambiente e delle risorse naturali.

LAVORARE IN GRUPPO

- partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli;
- porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori;
- socializzare con i compagni e con i docenti.

Area cognitiva

- potenziare il processo di analisi e sintesi e di approfondimento;
- saper operare collegamenti interdisciplinari in modo autonomo;
- saper organizzare il proprio lavoro in modo efficace ed autonomo;
- aver consapevolezza dei propri limiti e potenzialità;
- essere in grado di autovalutarsi;
- saper inserire nel contesto storico in modo appropriato gli argomenti trattati nelle diverse discipline;
- saper impiegare il lessico specifico delle singole discipline in modo adeguato e pertinente.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale

- Lezione dialogata
- Lezione cooperativa
- Metodo induttivo e deduttivo
- Scoperta guidata
- Lavori di gruppo
- Role-playing
- Problem solving
- Brainstorming
- Analisi di casi
- Attività laboratoriale
- Stage
- Visite guidate
- Flipped classroom

Risorse didattiche

- libro/i di testo
- documenti
- materiali tratti da Internet
- giornale
- laboratori
- audiovisivi
- LIM
- palestra
- Google Workspace for Education

Attività svolte dalla classe

Si fornisce una sintesi delle attività, curricolari ed extracurricolari, svolte dalla classe nel quinquennio:

a.s. 2020/2021: attività didattiche extracurricolari annullate a causa dell'emergenza sanitaria;

a.s. 2021/2022: attività didattiche extracurricolari annullate a causa dell'emergenza sanitaria;

a.s. 2022/2023:

- scambio linguistico e culturale con una scuola di Órgiva, Spagna (11-18/11/2022);
- lezione fuori sede di pattinaggio a Pisa, Piazza Vittorio Emanuele II;
- partecipazione ai "giorni bianchi" (febbraio 2023);
- visione dello spettacolo *La tempesta* di W. Shakespeare presso il Teatro S. Andrea di Pisa (26/03/2023);
- visione spettacolo teatrale in lingua spagnola *Sancho Panza* presso il Teatro Puccini di Firenze (4/04/2023);
- visita alla Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze;
- visita alla Sinagoga di Pisa;
- visita al Laboratorio di Neuroscienze della SNS di Pisa, presso il CNR di Pisa;

- visita alla Mostra sui Macchiaioli presso Palazzo Blu di Pisa;
- visita al Camposanto monumentale del Duomo di Pisa;
- lezione fuori sede di trekking (maggio 2023).

a.s. 2023/2024:

- visione del film in lingua tedesca *Gundermann*, al Cinema Arsenale di Pisa (3/10/2023);
- visione dello spettacolo in lingua spagnola *Detrás de un casting*, presso il Cinema Teatro Nuovo di Pisa (20/12/2023);
- lezione fuori sede di pattinaggio (dicembre 2024);
- partecipazione al Festival della Scienza di Genova;
- visione dello spettacolo tratto dal graphic novel *Heimat*, presso il Cinema Teatro Nuovo di Pisa (16/11/2023);
- scambio linguistico e culturale con una scuola di Oranienburg (Germania), insieme alla classe 4G (febbraio-marzo 2024);
- visione dello spettacolo *Mandragola* di N. Machiavelli (gennaio 2024) e della *Locandiera* di C. Goldoni (19/04/2024).

a.s. 2024/2025:

- partecipazione al Progetto "Unipi Orienta" (10/10/2024);
- visione del film *Francesca Cabrini* (15/10/2024);
- partecipazione al Corso BLSD - "Giovani sicuri", presso la Misericordia di Pisa (12/11/2024);
- visita alla Mostra del Centenario di Kafka, presso il Palazzo della Sapienza di Pisa (28/11/2024);
- visione dello spettacolo *K*, presso il Teatro Nuovo di Pisa (04/12/2024);
- visione del film in lingua spagnola *El maestro que prometió el mar* presso il Cinema Lanteri di Pisa (17/12/2024);
- partecipazione all'open day dell'Università di Pisa (18/01/2025);
- partecipazione al seminario "Razze e Razzismo", presso il Liceo Carducci (24/01/2025);
- visione del film *La zona d'interesse*, presso il Liceo Carducci (27/01/2025);
- partecipazione al Progetto "Servizio civile universale", presso l'AISM (05/02/2025);
- viaggio di istruzione a Barcellona (17-21 febbraio 2025);
- partecipazione al seminario del prof. T. Montanari: "A cosa serve il patrimonio culturale?" (07/03/2025);
- partecipazione all'incontro Avis Pisa (14/03/2025);
- partecipazione allo spettacolo *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di O. Wilde, presso il Teatro S. Andrea di Pisa (21/03/2025).

La scuola e le studentesse e gli studenti della classe quinta L - hanno provveduto ad inserire le attività curriculari ed extracurriculari, di tipo quindi formale, informale e non formale, nel Curriculum dello studente mediante la Piattaforma UNICA.

In quest'ultima sono registrate anche le attività a carattere orientativo svolte nell'a.s. in corso.

Di seguito si riporta il percorso di 30 ore relativo all'Orientamento curato dalla prof.ssa Teresa Ciantia -

ATTIVITÀ ORIENTAMENTO 2024-2025 CLASSE 5L

MODULI DI ORIENTAMENTO:

MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE DAL TERRITORIO

TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE	SI /NO
Corso BLSD – Giovani Sicuri (le quinte)	Misericordia di Pisa	12/11/24	5 ore	Si ▾
Incontri Avis Pisa (tutte le quinte)	Avis Pisa	14/3/25	1 ora	Si ▾
Modulo di educazione finanziaria	Banca d'Italia/Unione Industriale	7-14-24 marzo	6 ore	No ▾
Unipi Orienta (tutte le quinte)	Unipi	10 ottobre	10 ore	Si ▾
Modulo “come scrivere un curriculum”	Camera di commercio	orari concordati con i singoli tutor	2 ore	No ▾
Modulo “come sostenere un colloquio di lavoro”	Camera di commercio	orari concordati con i singoli tutor	2 ora	No ▾
Servizio civile universale (tutte le quinte)	AISM-Associazione italiana sclerosi multipla.	5/02/25	1 ora	Si ▾

MODULO DI CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE

TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE	Si /No
ASSEMBLEA DI CLASSE	LICEO CARDUCCI	28/10/24	2	Si ▾
ASSEMBLEA DI ISTITUTO	LICEO CARDUCCI	20/12/2024	2	Si ▾
ACCOGLIENZA CLASSI PRIME	LICEO CARDUCCI			No ▾
ORIENTEERING CLASSE PRIME	LICEO CARDUCCI			No ▾
FORUM AUTOGESTITI “DUE GIORNATE PER NOI”	LICEO CARDUCCI			Si ▾
ATTIVITÀ DI PEER EDUCATION ATTIVA (classi terze, quarte e quinte)	LICEO CARDUCCI			No ▾

FORMAZIONE PEER EDUCATION (seconde e terze)	LICEO CARDUCCI/SOCIETA' DELLA SALUTE			No ▾
PROGETTO "AMORI AND CO." (classi seconde)	LICEO CARDUCCI			No ▾
PROGETTO "#INSTABEAUTY E ADOLESCENTI: IL PESO DELL'IMMAGINE TRA CIBO, CORPO E REALTÀ SOCIALE" (classi seconde e terze)	ASSOCIAZIONE "LA VITA OLTRE LO SPECCHIO"			No ▾
PREVENZIONE DISAGIO, CONTRASTO AL BULLISMO E AL CYBERBULLISMO (classi prime)	LICEO CARDUCCI - Team di contrasto al disagio			No ▾
Incontro	LICEO CARDUCCI			No ▾
MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE IN CAMPO DI CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE STORICO ARTISTICO E CULTURALE (VIAGGI DI ISTRUZIONE, SCAMBI USCITE DIDATTICHE E ALTRO)				
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE	Si /No
Viaggio di istruzione in Spagna: - Palau de la Música catalana - visita della Fondazione Mirò Competenze sviluppate: Competenza multilinguistica Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.	Liceo Carducci	17/02/2025	3	Si ▾
Viaggio di istruzione in Spagna: - visita della città a cura dei docenti - Recinte Modernista de Sant Pau	Liceo Carducci	18/03/2025	3	Si ▾

- Competenze sviluppate: Competenza multilinguistica Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.				
Viaggio di istruzione in Spagna: - Sagrada Família - Casa Milà - La pedrera Competenze sviluppate: Competenza multilinguistica Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.	Liceo Carducci	19/02/2025	3	Si ▾
Viaggio di istruzione in Spagna: - Casa Batllò - Parc Güell con guida Competenze sviluppate: Competenza multilinguistica Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.	Liceo Carducci	20/02/2025	3	Si ▾
Cinema: <i>El maestro que prometió el mar</i> Competenze attivate: Competenza di cittadinanza attiva. Competenza multilinguistica.	Liceo Carducci presso cinema Lanteri	17/12/24	2	Si ▾
Cinema: <i>La zona d'interesse,</i> per commemorare il Giorno della Memoria Competenze attivate:	Liceo Carducci	27/01/25	2	Si ▾

Competenza di cittadinanza attiva.				
Cinema: Francesca Cabrini Competenze attivate: Competenza di cittadinanza attiva. Competenze attivate: Competenza di cittadinanza attiva.	Liceo Carducci	15/10/24	2	Si ▾
Teatro: L'importanza di chiamarsi Ernesto Competenza attivata: Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.	Liceo Carducci presso Teatro Sant'Andrea	21/03/25	2	Si ▾
Teatro: K	Liceo Carducci presso Teatro Nuovo	4/12/24	2	Si ▾
Mostre: Mostra centenario di Kafka	Palazzo della Sapienza	28/11/24	2	Si ▾
Progetti Interdisciplinari: Italiano, Lingua Inglese e Conversazione Inglese: "Poeti di guerra a confronto"; "Il rapporto Svevo-Joyce"; "La questione dell'emancipazione femminile".				Si ▾
Seminari: Partecipazione al seminario Razze e Razzismo.	Liceo Carducci	24/01/25	2	Si ▾
Seminari: Partecipazione al seminario del professor T. Montanari, A cosa serve il patrimonio culturale?	Liceo Carducci	7/03/25	2	Si ▾
Modulo Clil: (ore effettivamente svolte)				No ▾
MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER SINGOLO INDIRIZZO DI STUDIO				
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla	DATA SVOLGIMENTO	ORE	Si /NO

	scuola inserire Liceo Carducci)			
Estereotipos y prejuicios. El rol de la mujer en la historia	Liceo Carducci	14/10/24 24/10 14/11 21/11 5/12	5	Si ▾
Resistenza, Costituzione e impegno civile	Liceo Carducci		8	No ▾
Voting: different perspectives in time and place	Liceo Carducci	19/09/24 al 13/11/25 19/03/25 al 30/4/25	14	Si ▾
Deutsche und italienische Verfassung im Vergleich: Entstehung und Menschen-Bürgerrechte	Liceo Carducci	14/01 28/01/25 a 31/01	6	Si ▾
MODULO PNRR - Percorsi PNRR Mentoring, Coaching, sostegno al metodo di studio "One to One"; DM 65; DM 19				
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE	
VR con Cospace			14	No ▾
Video editing e Video Making per i Licei			14	No ▾
Web radio e Podcasting			14	No ▾
MODULO DI PCTO CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER INDIRIZZO DI STUDIO				
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE	SI /NO
Scambio	Liceo Carducci	a.s. 22-23	40	Si ▾
Scambio	Liceo Carducci	a.s. 23-24	40	Si ▾
MODULO DI PRESENTAZIONE DELLE LINEE GUIDA SULL'ORIENTAMENTO E ISTRUZIONI PER L'USO DELLA PIATTAFORMA UNICA (DI COMPETENZA DEL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO) (Classi terze, quarte, quinte)				
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA DI SVOLGIMENTO	ORE	SI /NO

	Carducci)			
Modulo incontri con il tutor (svolti la mattina in classe)	Liceo Carducci		3	Si ▾

Preparazione alle prove di esame

Sono state effettuate le seguenti simulazioni delle prove di esame, della durata di 5 ore e 35 minuti ciascuna. Le tracce presenti nelle prove sono state concordate durante le relative riunioni dipartimentali e sono in allegato al presente documento.

- Simulazione della prima prova scritta (italiano): 4 aprile 2025
 - Testo della prova:  Simulazione I prova 2025.pdf
 - Griglie (tipologie A, B, C):  Italiano prova scritta triennio.pdf
- Simulazione della seconda prova scritta (inglese): 11 aprile 2025
 - Testo della prova:  5L Simulazione II prova 2025.pdf
 - Griglia:  griglia_simulazione_seconda_prova_LL_2025.pdf

Attività programmate nel periodo compreso fra la data di stesura del documento ed il termine delle lezioni

- Si prevedono inoltre attività di ripasso e/o approfondimento in tutte le discipline.
- Visto che il documento riporta gli argomenti svolti delle singole discipline fino alla data della riunione per la redazione del documento (9 maggio 2025), per alcune di esse si prevede il completamento di alcuni contenuti, secondo quanto riportato nelle relazioni finali dei docenti delle singole discipline del Consiglio di Classe, ove ciascun componente indicherà con il simbolo (*) gli argomenti che verranno portati a termine entro la fine dell'anno scolastico.

PCTO

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Fasi del processo di PCTO:

- Analisi e costruzione del progetto nell'ambito del Consiglio di Classe con individuazione del Tutor scolastico e di eventuali esperti esterni.
- Scelta dei progetti e dei percorsi PCTO proposti dalla Funzione strumentale.
- Comunicazione progetto studenti e famiglie e firma del patto formativo.
- Preparazione teorica e orientativa degli allievi in classe.
- Individuazione dei percorsi scelti, stesura delle convenzioni, se necessarie e dei relativi progetti, con il supporto della Commissione PCTO e della Funzione strumentale.
- Compilazione da parte dello studente di schede tecniche di autovalutazione e valutazione del percorso.

Valutazione:

- Valutazione del tutor aziendale e/o dei Consigli di classe, con riferimento alle competenze acquisite dall'allievo: ogni disciplina coinvolta valuta i risultati

dell'esperienza in base alle verifiche prodotte/test finali, e ne tiene conto nella formulazione della proposta di voto finale

- Autovalutazione dello studente
- Valutazione del tutor scolastico.

Articolazione del percorso di PCTO – inserimento di tutti i percorsi proposti nella Macro progettazione per l'a.s. corrente

I percorsi si sono svolti secondo la macro-progettazione predisposta dalla Funzione strumentale nell'a.s. 2024/2025, ed in base alle indicazioni fornite negli anni precedenti dalle Funzioni strumentali incaricate.

La certificazione delle competenze rilasciata alla fine del percorso di PCTO del triennio, approvata dal Consiglio di classe, su proposta ed indicazione del/dei Tutor, sarà consegnata dalla Segreteria didattica, insieme al Diploma.

Prospetto riepilogativo delle ore di PCTO effettuate nel triennio 2022-23, 2023-24, 2024-25

Anno scolastico 2022-23:

- Corso sulla sicurezza (numero studenti coinvolti: 20)
- Corso sulla privacy (numero studenti coinvolti: 20)
- Scambio linguistico (numero studenti coinvolti: 20)
- Laboratorio di biologia (numero studenti coinvolti: 20)
- Piano delle arti (numero studenti coinvolte:4)
- Stage Hotel La Pace e Hotel Bologna (numero studenti coinvolti: 3)

Anno scolastico 2023-24:

- Club de lectura (numero studenti coinvolti: 3)
- Scambio linguistico (numero studenti coinvolti: 15)
- Stage presso Aeroporto di Pisa (numero studenti coinvolti: 2)

Anno scolastico 2024-25:

- Relazione per esame di stato (numero studenti coinvolti: 18)
- Corso di russo (numero studenti coinvolti: 2)
- Stage presso Aeroporto di Pisa (numero studenti coinvolti: 2)
- Unipi orienta (numero studenti coinvolti: 17)
- Salone dello studente (numero studenti coinvolti: 1)

Criteri e strumenti di valutazione e per l'assegnazione dei crediti

Modalità, strumenti, tempi e criteri di verifica e valutazione vengono definiti collegialmente dai docenti e comunicati agli studenti all'inizio dell'anno. La valutazione scolastica ha funzione di controllo su tutto il processo di insegnamento-apprendimento e si basa su principi di chiarezza, trasparenza ed oggettività. I docenti esprimono la valutazione intermedia e di fine anno basandosi sui seguenti indicatori: frequenza, partecipazione e interesse al dialogo educativo; impegno ed assiduità; conoscenza dei contenuti; capacità di organizzazione autonoma dello studio; capacità di applicare i contenuti appresi; capacità di recupero; profitto conseguito correlato alla situazione iniziale. A tale scopo i docenti verificano i livelli di partenza ed il possesso dei prerequisiti di apprendimento, tramite test

di ingresso, fanno ricorso a verifiche scritte, orali, grafiche e pratiche, osservano sistematicamente atteggiamenti e comportamenti degli alunni. Le verifiche scritte possono essere: strutturate (test a risposta chiusa), semi-strutturate (test a completamento, quesiti singoli...), non strutturate (temi, problemi, saggi, relazioni...). La misurazione delle prove sulla base di griglie di valutazione consente di effettuare valutazioni il più possibile oggettive e di comunicare con chiarezza agli alunni le motivazioni del voto ricevuto e i punti deboli da migliorare. A questo scopo, il Collegio dei docenti, attraverso il lavoro dei Dipartimenti, ha creato delle griglie/rubriche per la valutazione di prove scritte e orali in ciascuna disciplina, consultabili sul sito. Gli insegnanti sono tenuti a comunicare con congruo anticipo le date delle prove scritte e a riportare le prove corrette in tempi brevi. Una efficace programmazione di ciascun Consiglio di classe consente in genere di evitare di sovraccaricare gli alunni sottoponendoli a più di una prova scritta al giorno. La valutazione delle singole prove e quella di fine periodo (per questo a.s. primo e secondo quadrimestre) è espressa in decimi.

Attribuzione voto di condotta

L'attribuzione del voto in condotta avviene secondo i criteri pubblicati sul sito assieme alla rubrica deliberata dal Collegio dei Docenti al seguente link: [Griglia di valutazione del comportamento](#).

Attribuzione dei crediti

Il Collegio dei docenti del Liceo Carducci ha individuato un elenco di esperienze significative che contribuiscono all'attribuzione di crediti:

- partecipazione attiva e proficua ai progetti messi in atto nella scuola;
- attività sportiva di alto livello, partecipazione ad attività agonistiche con partecipazione a gare di livello regionale o nazionale;
- tutte le certificazioni linguistiche;
- superamento di almeno 25 h del pacchetto di ore complessivo previsto per PCTO;
- partecipazione a attività culturali ed artistiche, partecipazione a concorsi nazionali e internazionali;
- attività di volontariato, donazione di sangue abituale con iscrizione ad una delle associazioni;

Inoltre ha esplicitato i criteri di riconoscimento e valutazione di tali crediti:

- la documentazione scritta attestante l'esperienza che dà luogo a credito deve contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa e l'impegno e il tempo dedicato dello/a studente/essa;
- sono valutabili le esperienze svolte tra lo scrutinio finale di giugno dell'anno precedente e quello del successivo;
- per ciascuno studente il calcolo della media sarà integrata con il punteggio pari a 0,30 per ogni attestazione, fino a un massimo di 2 per un totale di 0,60.

I crediti del terzo e del quarto anno vengono sommati al credito del quinto anno, sino ad un massimo di 40 punti.

Per l'attribuzione del credito si sono seguiti i criteri deliberati dal Collegio:

- si calcola la media dei voti nelle singole discipline (comprese Educazione civica e comportamento);
- la media è incrementata, comunque non oltre il punteggio massimo della banda di oscillazione individuata dalla media stessa, con il calcolo dei crediti stabiliti come sopra in punti 0,30 per attività per un massimo di 0,60: tale incremento è attribuito purché l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo siano stati soddisfacenti e purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe;
- se la media incrementata è uguale o maggiore a 6,7 per la fascia fra sei e sette, maggiore o uguale di 7,5 per la fascia fra sette e otto, si attribuisce il punteggio superiore della banda, purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe. In caso contrario, si attribuisce il punteggio inferiore;
- per gli studenti la cui media è superiore a 8, ma inferiore o uguale a 9, si procede attribuendo il valore più alto della corrispondente banda se la media incrementata risulta essere superiore a 8,2;
- agli alunni, la cui media incrementata è uguale o superiore a 9,1, sarà assegnato in ogni caso il punteggio più alto della corrispondente banda;
- per quanto attiene l'ammissione all'Esame di Stato, con media uguale a 6, il consiglio di classe stabilisce se attribuire il punteggio superiore della banda o quello inferiore, motivando adeguatamente sulla base di presenza o meno di documentazione di esperienze significative. Con media inferiore a 6 si attribuisce il punteggio superiore della banda; per media uguale o maggiore a 5,5 e si attribuisce il punteggio inferiore della banda per media inferiore 5,5.

Si segnala che il **voto di comportamento** incide direttamente sui **crediti scolastici**: solo gli studenti con un **9** o **10** in condotta potranno ottenere il massimo dei punti.

Gli studenti che ottengono un voto in comportamento pari alla sufficienza devono presentare un **elaborato critico su cittadinanza attiva e solidale**. L'elaborato richiesto sarà assegnato dal Consiglio di classe e dovrà essere discusso durante il **colloquio orale**, insieme alle tradizionali domande multidisciplinari e alla relazione sui PCTO.

Educazione Civica (attività, percorsi, progetti)

Docente tutor nella classe terza: prof.ssa Antonella Stoico; docente tutor nella classe quarta: prof. Enrico Civello; docente tutor nella classe quinta: prof. Enrico Civello.

La Commissione di Educazione Civica nell'a.s. 2024/2025 ha elaborato il seguente [Curricolo di Educazione civica con relativa Rubrica di valutazione](#).

(a cura del docente tutor di EDUCAZIONE CIVICA)

Anno scolastico 2022-2023

- COSTITUZIONE: Scienze motorie (Visione del Film "Le Nuotatrici", straordinaria storia di coraggio, eroismo e motivazione di due sorelle siriane fuggite dalla guerra);

Spagnolo e Conversazione in lingua spagnola (Mettersi in gioco: solidarietà e volontariato); Storia (La propaganda come strumento dell'espressione del potere politico); Italiano (Una riflessione sulla parità di genere a partire da alcune novelle del Decameron; il caso di Franca Viola e il diritto di famiglia nell'Italia del Novecento. Lettura di alcuni passi del piccolo saggio "Perché il femminismo serve anche agli uomini" di L. Gasparrini);

- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio: IRC e altre discipline (documentario "The true cost": come funziona il mondo del fast fashion i suoi risvolti in termini di diritti per l'uomo e per l'ambiente); Tedesco (Selbstbild und Technologie); Matematica e Fisica (Produzione lorda di energia elettrica per fonte); Storia dell'arte (I marmi Elgin); Inglese e Conversazione in lingua inglese (Alternatives for a sustainable lifestyle); Filosofia (La responsabilità nei confronti dell'uomo secondo Hans Jonas); Scienze naturali (Stile di vita e sua influenza sul benessere fisico e mentale).
- CITTADINANZA DIGITALE: Storia (La propaganda come strumento dell'espressione del potere politico).

Anno scolastico 2023-2024

- COSTITUZIONE: Tedesco (Das politische System in Deutschland und in Italien: ein Vergleich); Matematica e fisica (Educazione stradale: vengono ripresi i concetti fondamentali del moto rettilineo uniformemente accelerato e viene osservato e identificato il fenomeno legato ad evitare l'urto nel caso di un ostacolo presente sulla carreggiata stradale, oppure a diminuire il danno biologico in caso che non sia possibile evitarlo; viene inoltre messo in evidenza il legame stretto tra il tempo di reazione e le buone condizioni di salute del conducente); Spagnolo (Textos: El Quijote, La dama boba, La vida es sueño; Teatro: Detrás de un casting; temas: Patriarcado, Madres y abuelas en la Plaza de Mayo, La condición de la mujer en la dictadura franquista, etc. Las mujeres no gozan de los mismos derechos en todos los países del mundo; Cinema: visione del film "C'è ancora domani"); Italiano (Galileo, la libertà di pensiero e la libertà di coscienza); trasversale (Partecipazione alle attività di istituto volte a celebrare il Giorno della Memoria); Italiano (Riflessioni sulla tortura e la pena di morte nell'opera di Verri e Beccaria); Scienze motorie ("La cattiva educazione": Stereotipi e Violenza di Genere; Catcalling; Visione di video e ascolto di brani musicali: "La cattiva educazione" di Vinicio Capossela, "Zitta" di Silent Bob, "Ti Pretendo" di Raf; lettura di una lettera di un allievo al 1°anno di UNIPI e articoli sul linguaggio discriminatorio usato dai social media); Italiano e Storia (Elementi di riflessione su un mercato del lavoro totalmente deregolamentato come quello della prima Rivoluzione industriale a paragone con la visione di uno stato social- democratico);
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio: Inglese e Conversazione in lingua inglese (Innovative solutions for 21st century problems); Scienze naturali (Le dipendenze da sostanza e non).
- CITTADINANZA DIGITALE: Filosofia (Quali sono le potenzialità e i limiti della scienza?).

Per l' **anno scolastico 2024-2025**, si riepilogano di seguito i principali contenuti affrontati nel corso dell'anno e si rimanda alle relazioni allegate dai singoli docenti per maggiori dettagli.

ED.CIVICA - RIEPILOGO SINTETICO PERCORSI svolti dalla classe - a.s. 2024-25 - CLASSE 5L		
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/e	PERCORSO (<i>titolo del percorso</i>)
COSTITUZIONE	Filosofia	Donne e filosofia politica nel Novecento: il caso di Simone Weil
COSTITUZIONE	Storia	Cultura della pace e ripudio della guerra. Lettura dello scambio epistolare tra Einstein e Freud del 1932 sul tema della guerra
COSTITUZIONE	Storia	Democrazie, autoritarismi, totalitarismi nel '900
COSTITUZIONE	Storia	La condizione femminile nel ventennio fascista
COSTITUZIONE	Spagnolo	Estereótipos y prejuicios. El rol de la mujer en la historia.
SVILUPPO SOSTENIBILE	Matematica e fisica	Elettrofisiologia e rischio elettrico
CITTADINANZA DIGITALE	Matematica	Partecipazione della classe ad un'attività di un'ora presentata dal professor Dubbini sulle opportunità e sfide dell'intelligenza artificiale nella società: impatto su lavoro e società.
SVILUPPO SOSTENIBILE	Scienze motorie	Un'alimentazione equilibrata come prevenzione e sano stile di vita
COSTITUZIONE	trasversale	<i>Partecipazione alle assemblee di Istituto e svolgimento delle assemblee di classe, secondo quanto stabilito dalla normativa vigente.</i>
COSTITUZIONE	Conversazione inglese	Voting: different perspectives in time and place
COSTITUZIONE	Tedesco	Deutsche und italienische Verfassung im Vergleich: Entstehung und Bürgerrechte.
COSTITUZIONE	Scienze naturali	Cittadinanza e consapevolezza. Il Sistema periodico di Primo Levi

Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto

L'Assemblea di classe tenutasi in occasione delle votazioni per i rappresentanti di classe ha eletto gli alunni candidati Francione Elena e Trillini Pedro, che hanno svolto le varie attività di loro competenza in modo serio e responsabile, oltre ad aver partecipato con assiduità ai diversi Consigli di Classe.

ALLEGATI - Relazioni finali

Italiano: *Civello Enrico*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Sono stato il docente di italiano di questa classe a partire dall'a.s. 2022-2023, dunque da quando essa era la classe 3 L. Allora trovai una classe che mostrava già, mediamente, un buon livello in termini di conoscenze, abilità e competenze pregresse nonché di interesse, partecipazione e impegno; chiaramente già allora i risultati raggiunti dalla classe restituivano un quadro variegato, nel quale era fondamentalmente possibile individuare tre gruppi: uno che aveva raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento previsti, un altro di livello medio e infine uno, il più piccolo, comprendente studenti con non poche difficoltà. Nel corso del tempo, in un percorso di crescita che va dalla fine della classe terza, attraversando la quarta, fino alla quinta, la situazione tripartita sopra detta si è di fatto ripresentata e confermata ma, all'interno dei raggruppamenti (livello medio-alto, livello medio, livello medio-basso), ci sono state delle variazioni, poiché va infatti notato che alcuni studenti hanno migliorato le loro prestazioni, riuscendo a passare da un livello medio-basso o medio a uno superiore. Ad ogni modo, nel caso particolare di alcuni studenti della classe sono state riscontrate delle differenze nei risultati riguardanti la prestazione scritta e quella orale, mentre in generale i due livelli si presentano abbastanza allineati nel resto della classe.

Al termine di questo quinto e ultimo anno, la classe 5 L, per quanto riguarda la dimensione orale, presenta una situazione mediamente di buon livello, chiaramente con studenti in grado di padroneggiare ed esprimere concetti e valutazioni con un lessico e una forma appropriati e altri che, pur riuscendo a veicolare oralmente un contenuto, mostrano alcune difficoltà nell'utilizzo del lessico specifico e talvolta anche nell'esatta comprensione di quanto richiesto dal docente.

Per quanto attiene invece alla dimensione scritta, si fanno più evidenti le differenze in termini di obiettivi raggiunti dalla classe: un piccolo gruppo di studenti/esse si esprime, a livello scritto, utilizzando una morfosintassi e una punteggiatura generalmente corrette, un lessico adeguato, ottime abilità di analisi e argomentazione nonché apprezzabili livelli di originalità; un altro gruppo, intermedio, maggioritario, si esprime adoperando una morfosintassi e una punteggiatura non sempre corrette ma generalmente accettabili, un lessico talvolta impreciso ma per lo più adeguato e discontinue, tuttavia nel complesso accettabili abilità di argomentazione e analisi; infine, un ultimo gruppo di studenti/esse, ristretto, si esprime utilizzando una morfosintassi spesso accidentata e un uso malcerto della punteggiatura, un lessico semplice e non sempre adeguato e abilità di argomentazione e analisi dagli esiti non sempre soddisfacenti.

In conclusione, la classe 5 L, nel complesso, ha mostrato nei riguardi della disciplina interesse, partecipazione, curiosità e anche resilienza nei casi di insuccesso in una verifica orale o scritta, dando prova, in generale, di un atteggiamento maturo, responsabile e costruttivo.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- La formazione culturale, le opere, i temi degli autori più significativi, i generi letterari.
- Le tecniche per la produzione dei testi scritti sulla base delle varie tipologie dell'Esame di Stato, sulle quali i ragazzi si sono cimentati a partire dalla classe terza.
- Gli elementi fondamentali delle tecniche di analisi di un testo narrativo, poetico, saggistico.

Abilità

- Sulla base delle sopracitate conoscenze e competenze gli alunni, a livelli diversi, sono in grado di:
- Esprimersi con un linguaggio sufficientemente adeguato e corretto sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.
- Produrre un testo in base alle indicazioni date e secondo le competenze acquisite.
- Operare collegamenti all'interno della produzione dell'autore e, in alcuni casi, con altri autori.
- Collegare le tendenze della produzione letteraria europea.
- Cogliere le linee di sviluppo della nostra letteratura.
- Uso della tecnologia digitale e degli strumenti in dotazione alla scuola, in particolare Google Meet e Google Classroom, nonché altre applicazioni di Google Workspace.

Competenze

Gli alunni nel complesso sanno:

- Riconoscere in un testo il nucleo tematico centrale e i temi più significativi.
- Applicare ai testi letterari le categorie fondamentali dell'analisi testuale.
- Cogliere gli elementi essenziali, linguistici e culturali, che permettono di collegare il testo allo sfondo storico e letterario.
- Riconoscere in un testo argomentativo il problema centrale, gli argomenti a favore, gli argomenti contrari, la confutazione e la conclusione.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso di insegnamento/apprendimento

Le metodologie utilizzate sono state: lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, dibattito in classe sui contenuti affrontati nelle lezioni.

Come libri di testo sono stati utilizzati, per la letteratura, i volumi 2, 3.1 e 3.2 del manuale "I classici nostri contemporanei" di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia; per la Divina Commedia (Paradiso) il testo consigliato è stato quello a cura di Jacomuzzi, Jacomuzzi, Dughera, Sei Editrice.

Il docente ha inoltre fornito alla classe materiale di approfondimento sia fotocopiato sia in formato digitale, sfruttando Google Classroom, piattaforma sulla quale sono stati anche caricati i link ai contenuti audiovisivi di cui si è fruito a lezione o la cui fruizione è stata assegnata per lo studio a casa (ad esempio, i contenuti offerti da Rai Play, YouTube ecc.).

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state sia orali sia scritte, queste ultime in particolare di varie tipologie: elaborazione di un testo a partire da una traccia a scelta, sul modello delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato; analisi di uno o più testi di un autore/autrice affrontato/a a lezione; quesiti aperti; valutazione formativa attraverso test e quiz contenuti nella parte digitale del manuale in uso; compiti assegnati e consegnati dagli studenti/esse attraverso Google Classroom.

Contenuti

- La vita, il pensiero e la poetica di Alessandro Manzoni (nella fase terminale dell'anno scolastico precedente era stato introdotto l'autore ed era stata consegnata alle studentesse e agli studenti una dispensa preparata dal docente, con all'interno informazioni sulla vita, la formazione, il pensiero, la poetica, una panoramica delle opere e un nutrito approfondimento sul romanzo "I promessi sposi", del quale era stata raccomandata in particolare la lettura attenta dell'ultimo capitolo);
- sempre di Alessandro Manzoni, lettura e analisi di passi dalla *Lettera sul Romanticismo* e dalla *Lettera a Monsieur Chauvet*; riflessioni sulla predilezione manzoniana per i vinti e in particolare sull'ultimo capitolo de *I promessi sposi* e lettura di un testo critico di Ezio Raimondi sul finale "senza idillio" del romanzo.
- La vita, la formazione, il pensiero e la poetica di Giacomo Leopardi; lettura di una lettera indirizzata al padre e di un passo dello *Zibaldone* in cui descrive la figura materna; visione di alcune clip del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone; lettura di alcuni piccoli passi dell'epistolario nei quali L. descrive la sua vita a Recanati ed esprime alcuni giudizi sulla sua epoca;
- dell'opera di L. sono stati presi in esame in particolare, per la poesia, i *Canti* (edizioni, struttura; *L'infinito*; *A Silvia*; passi dalle varie strofe de *La ginestra*); per la prosa lo *Zibaldone* (lettura e analisi di passi sulla cosiddetta teoria del piacere, della visione, del ricordo) e le *Operette morali* (*Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*; *Dialogo di Tristano e di un amico*); lettura di due brevi testi critici sulla poesia *La ginestra*, rispettivamente di W. Binni ed E. Gioanola.
- Periodizzazione della letteratura italiana dall'Unità in poi. L'Italia postunitaria e i suoi riflessi sulla letteratura (visione generale, in sintesi).
- Il Positivismo e il Naturalismo in Francia. Lettura e analisi della prefazione al romanzo *Thérèse Raquin* e di quella ai *Rougon-Macquart* di E. Zola.
- Giovanni Verga: la vita, la formazione, le influenze culturali, la poetica, le opere; differenze tra il Verismo e il Naturalismo; le raccolte di novelle e il *Ciclo dei vinti*; lettura e analisi delle novelle *Rosso Malpelo* e *La roba*; lettura e analisi della prefazione e dell'incipit del romanzo *I malavoglia*; il romanzo *Mastro-don Gesualdo*, lettura e analisi dell'incipit e dell'episodio dell'asta delle terre comunali.
- Caratteristiche generali dell'epoca del Decadentismo; la posizione dell'artista e del letterato in particolare nella società; la figura di Charles Baudelaire; lettura e commento del testo *Perdita d'aureola* da "Lo spleen di Parigi"; il testo proemiale de "I fiori del male", *Al lettore*; il Simbolismo; lettura di *Languore* di Paul Verlaine e di *Vocali* di Arthur Rimbaud.
- Gabriele d'Annunzio: la vita, il pensiero, la poetica, i molteplici aspetti di un intellettuale versatile; il dannunzianesimo, il concetto di poeta-vate, il rapporto ambivalente tra d'Annunzio e la mercificazione dell'arte; visione generale delle opere

in prosa e in versi; il progetto delle *Laudi* e in particolare *Alcyone*; ascolto, lettura e analisi de *La pioggia nel pineto*.

- Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica; visione generale delle raccolte poetiche, con approfondimento su *Myricae* e *I canti di Castelvecchio*; lettura della prefazione alla terza edizione di *Myricae*; ascolto, lettura e analisi delle poesie *L'assiuolo* e *Il gelsomino notturno*; lettura di una scheda di approfondimento sul "fanciullino" pascoliano confrontato con il "superuomo" dannunziano.
- Il concetto di avanguardia, le avanguardie storiche, il Futurismo; lettura di passi del Manifesto del 1909 e di quello "tecnico" del 1912.
- Italo Svevo: la vita, la formazione, il pensiero, la poetica; le influenze del marxismo, della psicoanalisi e della filosofia di Schopenhauer; Svevo romanziere e le innovazioni contenute nel romanzo *La coscienza di Zeno*; genesi e struttura del romanzo *La coscienza di Zeno* e lettura di alcuni passi dell'opera (in particolare sul rapporto col fumo, il padre, il matrimonio, la figura del "rivale"; profondità e problematicità del finale del romanzo).
- Luigi Pirandello: le opere principali e i caratteri salienti del pensiero e della poetica **(in fase di svolgimento alla data del 7 maggio 2025)**.
- Unità interdisciplinari con la materia INGLESE: confronto tra il War Poet R. Brooke e G. d'Annunzio (*Canti della Guerra Latina*, poi *Asterope*); il War Poet R. Owen e G. Ungaretti; l'amicizia tra Svevo e Joyce.
- Del Paradiso di Dante sono stati letti, parafrasati e analizzati i canti I e XXXIII.
- Le tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato (la classe, tra la fine di settembre e l'inizio di ottobre 2024, ha seguito un corso, finanziato con i fondi del PNRR, della durata di 12 ore, finalizzato all'esercizio e alla preparazione in vista della prima prova).
- Letture assegnate per l'estate del 2024: dispensa su Manzoni consegnata dal docente e attenta (ri)lettura dell'ultimo capitolo de "I promessi sposi" (cioè il XXXV; "Madame Bovary" di Gustave Flaubert; un romanzo a scelta fra: "Jane Eyre" di C. Bronte, "Cime tempestose" di E. Bronte, "Moby Dick" di H. Melville", "Grandi speranze" di C. Dickens, "Il rosso e il nero" di Stendhal; lettura di "Istruzioni per diventare fascisti" di Michela Murgia. Durante l'anno scolastico 2024-2025 è stato letto in classe in più lezioni il capitolo "19**" del romanzo "La Storia" di Elsa Morante; è stata inoltre consigliata come lettura facoltativa l'opera "I sommersi e i salvati" di Primo Levi.

Storia: *Civello Enrico*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conosco la classe 5 L dall'a.s. 2022-2023, ma ne sono stato il docente di storia solamente in questo ultimo anno. Per quanto riguarda i contenuti della disciplina, nel complesso la classe ha raggiunto un livello adeguato in termini di obiettivi di apprendimento, mostrando in generale un vivissimo interesse per gli argomenti e le questioni affrontate a lezione. Una buona parte della classe ha seguito le lezioni di storia con grande coinvolgimento, partecipando attraverso domande e interventi e mostrando in generale curiosità per i contenuti affrontati e in particolar modo le loro implicazioni nell'interpretazione dei fatti attuali. Chiaramente solo una parte della classe, comunque non troppo ristretta, è riuscita a raggiungere livelli molto alti in termini di riflessione, argomentazione, interpretazione e utilizzo del linguaggio specifico, obiettivo quest'ultimo non raggiunto dall'intera classe, in quanto legato alla ricchezza lessicale di cui dispone ogni singolo/a studente/essa.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

La classe, nel suo complesso:

- Espone con linguaggio appropriato i contenuti della disciplina (vedi programma svolto) ponendo particolare attenzione ai collegamenti interdisciplinari.
- È in grado di inserire gli eventi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Ha sufficiente consapevolezza dello sviluppo della vita sociale, civile e politica, del mondo occidentale.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le metodologie utilizzate sono state: lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, dibattito in classe sui contenuti affrontati nelle lezioni.

I libri di testo utilizzati sono stati i volumi 2 e 3 di "Noi di ieri, noi di domani", di Barbero, Frugoni, Sclarandis, Zanichelli.

Il docente ha inoltre fornito alla classe materiale di approfondimento sia fotocopiato sia in formato digitale, sfruttando Google Classroom, piattaforma sulla quale sono stati anche caricati i link ai contenuti audiovisivi di cui si è fruito a lezione o la cui fruizione è stata assegnata per lo studio a casa (ad esempio, i contenuti offerti da Rai Play, YouTube ecc.).

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state sia orali sia scritte, queste ultime in particolare di varie tipologie: quesiti aperti; prove strutturate e semistrutturate; valutazione formativa attraverso test e quiz contenuti nella parte digitale del manuale in uso; compiti assegnati e consegnati dagli studenti/esse attraverso Google Classroom.

Contenuti

- Il Congresso di Vienna e i tre principi che guidarono i suoi lavori. Fra Restaurazione e reazione; imperi e imperialismi; Paesi in primo piano nello scacchiere europeo e mondiale.
- Le insurrezioni dell'America latina; I moti degli anni '20 e '30 dell'Ottocento. Il caso dell'indipendenza greca. La mitizzazione della Grecia da parte del Romanticismo.
- La crescita demografica in Europa (e negli Stati Uniti) nel XIX secolo. Varie fasi di industrializzazione del continente europeo.
- Le condizioni di vita e lavoro a seguito dell'industrializzazione e la nascita delle prime forme di socialismo ("utopico" e non); utopismo e anarchismo.
- Precisazioni sul 1848. Il Manifesto del Partito Comunista di Marx ed Engels.
- Il Risorgimento italiano; Prima e Seconda guerra di indipendenza; la spedizione dei Mille; lettura e commento di un brano dello storico Paul Ginsborg sulle figure di Mazzini e Garibaldi e sull'opportunità o meno di definirli terroristi; alcune studentesse e studenti della classe hanno letto i loro elaborati sul tema della violenza giustificata o meno in ambito politico.
- Lo scontro tra l'impero d'Austria e la Prussia; la guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca; Italia all'indomani dell'unificazione; la Terza guerra di indipendenza.
- Gli Stati Uniti d'America nel secolo XIX e la Guerra di Secessione.
- Il concetto di imperialismo e la cosiddetta Età dell'imperialismo; lettura di una scheda sul Colossus of Rhodes e di un brano dall'opera di Lenin "L'imperialismo, fase suprema del capitalismo".
- La Sinistra storica: la politica italiana fino all'uccisione di Umberto I (1900).
- Populismo e anarchia. Lettura e analisi di una scheda del manuale sull'identità degli Stati Uniti e la dottrina Monroe.
- Le dinamiche che hanno portato alla Prima guerra mondiale. Visione di una carta animata che mostra l'assetto dell'Europa alle soglie del primo conflitto mondiale; visione di una puntata del programma "Il tempo e la storia" dedicata alle premesse della Prima guerra mondiale; le fasi, le dinamiche e le caratteristiche principali, le nuove armi, le violazioni di trattati e convenzioni internazionali, le conseguenze del conflitto; lettura di un testo di Anna Kuliscioff tratto da "Il monopolio dell'uomo" e di un breve reportage di Nellie Bly sulle condizioni dei soldati sul fronte orientale della Grande Guerra.
- L'Italia del Primo dopoguerra e la situazione precedente all'avvento del fascismo; caratteristiche generali e ascesa del fascismo; squadristi e violenza come strumenti utilizzati sistematicamente dal fascismo; lo Statuto albertino come costituzione non rigida; la percezione del pericolo rappresentato dalle sinistre e il ruolo di borghesia, Chiesa e monarchia; il fascismo dal 1922 al suo consolidamento; il delitto Matteotti e la repressione di ogni forma di dissenso; il fascismo dal biennio 1925-1926 al 1939; la politica estera del fascismo; la creazione e proclamazione dell'impero; visione di una video-carta sull'impero italiano negli anni '30 del '900 e di due video rispettivamente con la proclamazione dell'impero e l'annuncio della promulgazione delle leggi razziali, discorsi tenuti da Mussolini a Roma e Trieste; le donne e il fascismo, con lettura di un approfondimento sul manuale e di un testo della storia Victoria de Grazia, riportato anch'esso sul manuale.
- Il concetto di totalitarismo. Lettura di un approfondimento sul manuale e visione di un video della trasmissione "Maestri" in cui lo storico A. Barbero illustra appunto il concetto di totalitarismo.

- La Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo. I confini della Germania dopo la Prima guerra mondiale e le dure imposizioni dei trattati di pace. La fragilità della costituzione di Weimar, facile preda dello smantellamento hitleriano. Ascesa e consolidamento del nazismo. Cronologia, date fondamentali. Caratteristiche del nazionalsocialismo.
- Lettura della lettera di Einstein indirizzata a Freud, del 1932, sul perché della guerra, quindi della lettera di risposta di Freud.
- Sintesi della Rivoluzione russa e caratteri salienti dello Stalinismo **(in fase di svolgimento alla data del 7 maggio 2025)**.
- La Seconda guerra mondiale e l'assetto geopolitico del mondo successivo alla fine del conflitto **(in fase di svolgimento alla data del 7 maggio 2025)**.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho avuto questa classe soltanto dal terzo anno e da subito gli studenti si sono dimostrati molto interessati agli argomenti proposti, attenti e disposti alla collaborazione, nella quasi interezza della classe.

Il gruppo non è mai stato molto numeroso, almeno da quando io sono subentrata alla precedente docente; tuttavia è da segnalare il fatto che alcune studentesse hanno, per varie ragioni, preferito intraprendere altri corsi di istruzione.

Nel triennio lo spirito della classe è sempre stato di disponibilità e di collaborazione; si è riscontrato sempre interesse e partecipazione e i rapporti tra studenti e insegnante si sono sempre rivelati costruttivi e positivi.

Generalmente la classe ha raggiunto livelli medi o più che medi nelle abilità di:

comunicare in lingua inglese in modo appropriato, riconoscere e usare gli aspetti strutturali della lingua previsti per il livello B2, comprendere e riferire con adeguata chiarezza riguardo a testi letterari e ad argomenti di attualità, sia a livello scritto che orale, produrre testi scritti chiari, corretti e coesi, sintetizzare i punti salienti di un testo letterario o di attualità, valutare criticamente e collocare storicamente e culturalmente i testi studiati.

Soltanto un esiguo numero di studenti evidenzia ancora alcune difficoltà nell'espressione del messaggio, sia scritto che orale.

Inoltre, due alunne hanno fatto l'esperienza dell'intero quarto anno di studio all'estero: una di esse si è recata in Germania, mentre l'altra ha trascorso l'intero periodo in Norvegia. Le due studentesse hanno frequentato con profitto scuole locali.

Un consistente numero di alunni ha partecipato ai corsi per il superamento degli esami per le certificazioni Cambridge, superando tali esami e ottenendo così certificazioni di livello B1, B2 e C1.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Durante il quinquennio di studi, tutte le attività proposte sono state rivolte all'acquisizione e al consolidamento dei seguenti obiettivi specifici:

- riconoscere ed usare strutture linguistiche e lessico di livello intermedio (B2) relativi alla comprensione di argomenti di attualità e letteratura, con relativa esposizione orale e produzione scritta;
- riconoscere, parlare e scrivere riguardo ai vari periodi e correnti letterari;
- conoscere caratteristiche di civiltà dei paesi dei quali si studia la lingua;
- saper usare la lingua a livello B2, B2+ per parlare dei temi trattati, sia a livello scritto che parlato;
- saper utilizzare diversi registri a seconda del contesto e delle tematiche trattate;
- rielaborare i contenuti in modo personale e critico, operando anche collegamenti, sia a livello di disciplina che interdisciplinari.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Durante il triennio, per lo studio della letteratura è stato utilizzato il testo "Literary Journeys" di A.Cattaneo, D. De Flaviis, S.Knipe. Sono inoltre stati forniti materiali integrativi, utilizzando le estensioni di Google Workspace Classroom e Drive. Le risorse sono state spesso materiali infografici, video e testi supplementari.

L'approccio allo studio della letteratura è stato incentrato soprattutto sull'analisi di testi degli autori prescelti. Tali testi sono stati letti ed interpretati cercando di dirimere le difficoltà linguistiche sia a livello di vocabolario, che a livello morfo-sintattico, per ampliare le conoscenze della lingua inglese attraverso l'analisi di testi letterari di vario genere e di varie epoche. Inoltre, ogni autore è stato visto in relazione all'epoca in cui è vissuto e alle problematiche di tale periodo storico, per dare un quadro completo ed esauriente della realtà da cui l'opera letteraria è scaturita e in cui è calata.

Inoltre, in alcuni casi, durante il quarto e quinto anno scolastico si è fatto ricorso alla metodologia della Flipped Classroom, soprattutto nella trattazione di autori che rivestono particolare interesse per i ragazzi.

Durante il quinto anno, inoltre sono state svolte delle Unità di Apprendimento in compresenza con l'insegnante di Italiano, utilizzando le ore di recupero accumulate con la scansione oraria di 55 minuti.

Tali lezioni hanno riguardato i War Poets, con la presentazione di poeti e opere poetiche in favore o contro la Prima Guerra Mondiale, sia nell'ambito della letteratura inglese che della letteratura Italiana. Sono stati così introdotti e studiati i poeti: R.Brooke- D'Annunzio e W. Owen- G. Ungaretti.

Inoltre, un altro percorso è stato effettuato, ancora in compresenza tra i due docenti, per analizzare la collaborazione artistica tra J. Joyce e I. Svevo.

Verifiche e valutazione

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte e una/due verifiche orali, mentre nel secondo quadrimestre le verifiche sono state tre per lo scritto e una/due per l'orale.

Sono state inoltre effettuate svariate verifiche formative, che hanno comunque anch'esse avuto un peso nella valutazione globale.

Le verifiche scritte sono state di diverse tipologie: comprensione e interpretazione di testi vari (brani letterari, articoli di giornale, documenti), trattazione di argomenti di vario genere (essays, articles, stories, reviews), quesiti a risposta chiusa e/o aperta, tipo test INVALSI, quesiti su argomenti di letteratura con risposta aperta, dettagliata e approfondita.

Sono state inoltre effettuate simulazioni per la seconda prova scritta e per l'esame INVALSI di inglese.

A livello orale, le verifiche hanno teso a valutare la competenza nell'esposizione orale, la scorrevolezza del discorso, la correttezza grammaticale e morfo-sintattica e la ricchezza del vocabolario.

Il voto finale dell'orale tiene conto anche della valutazione della docente di conversazione.

Contenuti

Culture and Literature

Dal libro di testo: "*Literary Journeys*", vol.I di A.Cattaneo, D. De Flaviis, S.Knipe.

The Second-Generation Romantic Poets: **John Keats**. a poem "Ode on a Grecian Urn", analysis of the poem, pgs . 331-333; a video on J. Keats.

The Romantic Novel: **Mary Shelley** (Frankenstein, or the Modern Prometheus), pgs358-359; 2 excerpts,"The Creation of the Monster", "An Outcast of Society", pgs. 360-363.

Mary Shelley and the Grand Tour: the influence of Italy and, particularly, of Pisa in her works: "*Maurice, or the Fisher's Cot - A Tale*", text provided on Google Classroom. Analysis, article by N. Mambrol, posted on Classroom.

The Victorian Age

Dal libro di testo: "*Literary Journeys*", vol.II di A.Cattaneo, D. De Flaviis, S.Knipe

Analysis of the interactive pictures, pgs. 16-17;An age of industry and reforms. The Victorian Age, The International Great Exhibition, political and social reforms, the two periods of the Victorian Age, pgs 22-25. Readings: The industrial city, The myth of the modern city, pgs 26-27.

Victorian novel, pgs. 34-35.

"The best-loved novelist in the English language": **Charles Dickens**, pgs. 56-59. Presentation on Classroom.

"Oliver Twist", pg. 60 ; an excerpt "Oliver Asks for More", pgs. 64-65. Film corner: A scene from the film "Oliver Twist" by R. Polanski. (pg. 61).

"Hard Times", pg. 66; excerpts - "A Classroom Definition of a Horse", "'Coketown", pgs.67-69.

Invalsi reading: "Towards a Greener London", pg 70.

"A Christmas Carol", pg. 71, excerpt: "No Christmas Time for Scrooge", pgs. 72-73.

Charlotte Bronte, pg. 76. "Jane Eyre", pgs. 77-79. (excerpt: "All My Heart is Yours, Sir")

Robert Louis Stevenson, pg. 82. A presentation on Classroom. "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde", pgs. 83-84.

Excerpt: "Jekyll Turns Into Hyde", pgs. 85-86.

A video: a scene from the musical Dr. Jekyll and Mr. Hyde, the "confrontation" of the 2 aspects of the same person

Oscar Wilde, pgs. 108-110.

Introduction to Aestheticism; video "The Aesthetic Movement", the concept of beauty, the Dandy.

Reading actv: Aesthetes, dandies, beatniks, pg. 111.

"The Picture of Dorian Gray", pgs. 115-116.

Excerpts: "Life as the Greatest of the Arts", pgs.117-118; "Dorian Kills the Portrait and Himself", pgs. 119-121.

Extra text: a fragment from The Preface, The Picture...(online extension)

Drama "The Importance of Being Earnest", pgs. 124-125. Excerpt: "When the Girls Realise They Are Both Engaged to Earnest", pgs. 126-128. Infographic on Google Classroom.

La classe ha anche assistito allo spettacolo "L'importanza di chiamarsi Ernesto", presso il Teatro S.Andrea. (in italiano, il giorno 15/03/2025)

The Modern Age

The Modernist Revolution, pgs. 158-159. Presentation on Google Classroom. The transitional novel, pg. 166.

Joseph Conrad, pgs. 174-177

"Heart of Darkness", pgs. 181-182. Excerpts: "Into Africa: the Devil of Colonialism", pgs. 184-185; "Mistah Kurtz: He Dead", pgs. 188-189.

The War Poets

Social and historical background for WWI: reading activity uploaded onto Classroom "All About the War Poets", propaganda posters. Introduction to The War Poets - presentation on Classroom, comments on the painting "The Menin Road", by P. Nash . Slides 1-6. Passage: "Women in World War I" pg 211.

L'argomento è stato trattato anche durante alcune lezioni in compresenza con il docente di letteratura italiana; in tale contesto è stato effettuato un raffronto tra poesia come esaltazione della guerra e del patriottismo (R. Brooke e G. D'Annunzio) e poesia come condanna delle atrocità e orrori dei conflitti bellici (W.Owen e G.Ungaretti).

Rupert Brooke, pg. 207. Poem: "The Soldier", pg. 208.

Siegfried Sassoon, pg. 209. Poem: "Base Details", pg. 209.

Wilfred Owen, Poem: "Dulce et Decorum Est", digital resource, Google Classroom.

James Joyce, pgs. 236-237, the Stream of Consciousness. Google presentation on Classroom.

"Dubliners", pg. 238. Lettura e analisi della short-story "Eveline", pgs. 239-241.

From "The Dead", excerpt: "I Think He Died for Me", pgs.243-245.

Durante una lezione in compresenza con il docente di Italiano si è approfondita la tematica dell'"esilio volontario" di Joyce, che lo portò alla collaborazione con Italo Svevo. Attività di listening tratta dal libro di testo, pg. 237.

Virginia Woolf, "Modern writer, modern woman", pgs.257-260.

V. Woolf as a feminist: her essay - A Room of One's Own, pg 274, excerpt pgs 275-276

"Mrs Dalloway", pgs.261; "She Loved Life, London, This Moment of June", pgs. 262-263

George Orwell, pgs. 296-298.

"Nineteen-Eighty-Four", pg. 305; Excerpt: "Big Brother is Watching You", pgs. 306-307.

"Animal Farm", pg. 314; excerpt: "Some animals are More Equal Than Others", pgs 315-316.

Contemporary drama - The Theatre of the Absurd, pg. 382-383. *

Samuel Beckett, pgs. 396-397. "Waiting for Godot", pgs. 398-399. Excerpt: "Well, That Passed the Time", pgs. 400-403.*

Sia G. Orwell che il Teatro dell'Assurdo e S. Beckett sono stati trattati seguendo la metodologia della "flipped classroom", che ha impegnato gli studenti nella preparazione di tali autori e argomenti partendo dall'analisi non solo dei testi e dei brani proposti dal loro libro, ma anche di materiali forniti in digitale dalla docente (video, infografiche, articoli, power point).

In gruppi, gli alunni hanno poi esposto alla classe i risultati dei loro approfondimenti.

Educazione Civica

Per educazione Civica è stata svolta, in compresenza con la docente di Conversazione in Lingua Inglese, l'Unità di Apprendimento dal titolo: "**Voting: different perspectives in time and place**".

L'UDA è stata sviluppata in due tempi: una parte è stata svolta nel primo quadrimestre ed ha riguardato le elezioni federali per designare il nuovo Presidente degli Stati Uniti di America, mentre la seconda è stata oggetto di analisi e studio nel secondo quadrimestre ed è stata incentrata sul movimento delle Suffragette e il cammino che ha portato al diritto di voto per le donne nel Regno Unito. Il titolo di questa seconda parte è "**The Suffragette Movement in the UK from 1903 to 1914**".

Conversazione Inglese: *Fantin Maria*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

In questa classe ho insegnato Conversazione Inglese fin dal primo anno. Da subito la classe è stata molto collaborativa e partecipativa alle attività di speaking, una qualità che ha continuato a dimostrare negli anni successivi. Il clima in cui abbiamo lavorato è sempre stato sereno e, grazie a ciò, le attività di role-play, dibattiti e dialoghi sono stati ben partecipati, particolarmente in quest'ultimo anno scolastico.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Comunicare in lingua straniera inglese in modo efficace, utilizzando il registro linguistico appropriato
- Comprendere con accuratezza testi scritti e di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage, articoli di giornale
- Riferire, sintetizzare, commentare oralmente argomenti di studi con chiarezza e correttezza
- Interagire in una discussione guidata portando le motivazioni delle proprie opinioni
- Riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B2

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni di Conversazione Inglese si sono svolte per 1 ora settimanale in compresenza con la collega di Lingua e Civiltà Inglese. Il programma di cultura e conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali di attualità e cultura. Gli argomenti trattati hanno permesso ampi momenti di conversazione e scambio di opinioni.

Per approfondire gli argomenti trattati, oltre al libro di testo, è stato fornito materiale ritenuto idoneo tratto dal Web, utilizzando Google Workspace e le relative applicazioni, privilegiando sempre materiale visivo, audiovisivo e infografico per stimolare dialogo e discussioni guidate.

Le lezioni di Conversazione Inglese sono sempre state improntate sul coltivare il dialogo in lingua per stimolare la partecipazione attiva durante le lezioni, quindi abbiamo favorito un approccio comunicativo in modo di consolidare e potenziare la fluency linguistica. Nel corso del quinquennio le varie metodologie utilizzate hanno spaziato dal role-playing, dialoghi in coppia o piccoli gruppi, come pure del lavoro individuale per l'acquisizione e il consolidamento del metodo di studio. Ogni argomento affrontato - sia di attualità che di tematiche legate agli argomenti di letteratura - è stato preceduto da attività di brainstorming e/o problem solving.

Verifiche e valutazione

Per la materia di Conversazione Inglese sono state effettuate prove di produzione orale e/o di comprensione orale (listening), di norma una valutazione per quadrimestre/pentamestre.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella concordata in dipartimento lingue, consultabile da questo link: [Conversazione in lingua straniera](#).

Contenuti

Dove indicato diversamente, il materiale per questi argomenti è stato caricato su Google Classroom, trattandosi di fonti diretti trovati in rete o presentazioni powerpoint create dalla docente stessa.

Voting: different perspectives in time and place. The US 2024 Federal Elections (Educazione Civica)

Come sono strutturate le elezioni federali da uno stato all'altro, i due principali partiti politici, i due candidati alla presidenza. Mini-dibattiti su tematiche generali legate al voto nelle elezioni.

INVALSI preparation and related class discussions

Preparazione per le prove di Reading e Listening degli esami Invalsi d'inglese che si sono svolti a marzo 2025, con particolare attenzione alle rubriche "Understanding authentic English", alle strategie per affrontare ogni tipologia di prova e le follow-up class discussions dal libro di testo *Ready for Invalsi Secondo Grado Classe 5a*, di Philip Drury (Oxford).

Voting: different perspectives in time and place. The Suffragette Movement in the UK from 1903 to 1914 (Educazione Civica)

Il movimento delle suffragette nel Regno Unito: contesto storico, la "questione femminile", Emmeline, Christabel e Sylvia Pankhurst e figure meno conosciute ma importanti per il movimento, obiettivi principali, tattiche e strategie, eventi chiave dal 1903 al 1914, l'impatto della Prima Guerra Mondiale sul movimento. Estratto da: *My own Story*, by Emmeline Pankhurst, pages 94- 95, Vintage Classics. Film in lingua originale*: *Suffragette*, regia di Sarah Gavron, (2015) (*dalla seconda metà di maggio).

Artists in the Great War: Paul Nash

La Prima Guerra Mondiale vista attraverso i dipinti dell'artista di guerra ufficiale per l'Inghilterra, Paul Nash. Uno sguardo a 12 delle sue opere più importanti, la maggior parte delle quali conservate all'Imperial War Museum di Londra. L'effetto che la Prima Guerra Mondiale ebbe sul pittore, come emerge da estratti di lettere alla moglie.

Spagnolo: *Insalaco Loredana Lina*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conosco la 5L dalla classe seconda, è sempre stato un gruppo piccolo nonostante alcune studentesse abbiano, per varie ragioni, intrapreso altri corsi di istruzione.

Lo spirito della classe è sempre stato di disponibilità e di collaborazione e da sempre ho potuto riscontrare interesse e partecipazione che ha permesso di raggiungere una preparazione complessiva di buon livello. Alcuni di loro, grazie a una particolare attitudine e uno spiccato interesse, hanno raggiunto livelli eccellenti. Solo un esiguo numero di studenti evidenzia ancora alcune difficoltà nell'espressione del messaggio, sia scritto che orale e a raggiungere un livello di preparazione complessivamente sufficiente nonostante il loro costante impegno.

Anche i rapporti tra studenti sono maturati nell'arco degli anni e anche con l'insegnante si sono sempre rivelati costruttivi e positivi. Quest'anno l'insegnante li ha accompagnati in gita a Barcellona e al loro 3° anno di studio li ha accompagnati in uno scambio in Spagna a Órgiva. Infine, due alunne della classe hanno frequentato il quarto anno scolastico all'estero: una in Norvegia, l'altra in Germania e alcuni alunne/alunni hanno ottenuto lo scorso anno la Certificazione di livello B2 del DELE.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Durante il quinquennio di studi, tutte le attività proposte sono state rivolte all'acquisizione e al consolidamento dei seguenti obiettivi specifici:

- riconoscere ed usare strutture linguistiche e lessico di livello B1/B2 relativi alla comprensione di argomenti di attualità e letteratura, con relativa esposizione orale e produzione scritta;
- riconoscere, parlare e scrivere riguardo ai vari periodi e correnti letterari;
- conoscere caratteristiche di civiltà dei paesi dei quali si studia la lingua;
- saper usare la lingua a livello B1/ B2, per parlare dei temi trattati, sia a livello scritto che parlato;
- saper utilizzare diversi registri a seconda del contesto e delle tematiche trattate;

Competenze / abilità

- comunicare in lingua straniera in modo sufficientemente efficace e appropriato;
- comprendere con accuratezza testi di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage ecc.;
- riferire e commentare oralmente argomenti di studio con chiarezza e correttezza, anche nell'ambito di moduli interdisciplinari che coinvolgano discipline non linguistiche;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione anche con parlanti nativi;
- comprendere un testo scritto, riferito ad elementi di civiltà e di cultura;
- produrre testi scritti lineari, coesi e corretti su tematiche, sociali e culturali;
- riconoscere e usare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B1/B2.

Conoscenze

- strutture linguistiche e lessico di livello B1/B2 sufficienti alla comprensione e alla

- espressione, in tutti i tempi e modi del sistema verbale, su argomenti culturali e sociali;
- conoscenze metalinguistiche sul funzionamento delle strutture grammaticali di livello intermedio;
- elementi di civiltà dei paesi in cui si parla la lingua straniera, relativi alla società e alla cultura;
- elementi di educazione civica e interculturale: identità personale e nazionale, pregiudizi e stereotipi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Il principale strumento di lavoro è il testo di riferimento: *Literatura en tu tiempo* 2 Maria Carla Ponzi, Marina Martinez Fernandez, Zanichelli editore, coadiuvato anche da video selezionati dalla docente e da molte schede di lavoro di approfondimento dei vari temi trattati, schede condivise attraverso la piattaforma Classroom e che hanno permesso, oltre all'approfondimento, anche una memoria e tracciamento della successione temporale dei temi studiati via via. I temi di letteratura sono stati presentati seguendo l'ordine cronologico partendo dal '900, secolo introdotto da un preambolo al 1898.

I contenuti sono stati proposti in modo il più possibile interdisciplinare cercando di stimolare collegamenti con altre discipline. La scelta degli autori e dei periodi culturali analizzati è stata determinata anche dalle tematiche rilevanti in relazione al periodo storico analizzato. Costante è stato altresì il richiamo alle opere e agli autori precedentemente studiati rispetto alla trattazione di un nuovo autore e/o tema, per un confronto critico e per mantenere viva la memoria di quanto già esaminato in precedenza.

L'approccio metodologico, soprattutto in questo ultimo anno, è stato prevalentemente di tipo induttivo-deduttivo sia nella fase di esplicitazione che in quella di riflessione sui contenuti linguistici e culturali rispetto alla lezione frontale, utilizzata con meno frequenza.

Allo stesso modo, la classe al revés (flipped classroom) ha dato modo agli alunni di approfondire in modo personalizzato e in autonomia i vari argomenti proposti, stimolando una maggiore apertura alla condivisione e espressione dei vari punti di vista e agevolando al tempo stesso un dibattito costruttivo e una più attiva e rilassata partecipazione.

Se nella prima parte dell'anno, lo svolgimento delle lezioni ha risentito di una normale discontinuità dovuta a motivi legati alle vacanze previste dal calendario scolastico, a impegni miei didattici con altre classi, alla partecipazione della classe, o di parte di essa, alla gita scolastica a Barcellona e ad altre attività organizzate dalla scuola, nella seconda parte dell'anno, invece, sono state maggiormente curate le attività di esposizione e argomentazione orale dal momento che la materia sarà presente solo durante il colloquio, senza tuttavia trascurare le tecniche utili alla stesura di testi scritti.

Si fa presente che nel triennio, l'orario per la lingua straniera è di 4 ore settimanali di cui 1 in compresenza con l'insegnante di conversazione il cui programma ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali, di attualità e cultura.

Metodi:

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Lavoro individuale (svolgere compiti, acquisizione metodo di studio)

- Lavoro di gruppo (ricerca, studio, sintesi, cooperative learning)
- Flipped Classroom
- Circle time (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Brainstorming
- Problem solving

Strumenti didattici:

- Libro di testo
- Schede predisposte
- Materiale didattico multimediale e/o audiovisivo
- Tecnologie multimediali
- Lim

Verifiche e valutazione

La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie prodotte dal Dipartimento e ha tenuto conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico in accordo alla scala di valutazione ed ai criteri indicati nel P.O.F. Tali griglie sono visibili sul sito e mostrate alla classe anche per fini di autovalutazione.

Le verifiche somministrate sono state mediamente 3-4 per quadrimestre tra scritto e orale, ma sono state inoltre effettuate svariate verifiche formative, che insieme a interventi aggiuntivi o apporti di un certo rilievo critico durante la lezione, hanno anch'esse avuto un peso nella valutazione globale : entrambe costituite essenzialmente su analisi, interpretazioni , produzioni e riflessioni personali sugli argomenti proposti.

La valutazione sommativa della materia è inclusiva della valutazione della docente di conversazione.

Prove scritte: produzione di testi liberi, brevi riassunti , produzione di commento e analisi a testi letterari, comprensioni, prove ricalcanti le tipologie di Esame (comprensión y análisis; expresión escrita).

Prove orali: comprensione e analisi film, discussioni, esposizioni, riflessioni e interventi personali o di gruppo.

A livello orale, le verifiche hanno teso a valutare la competenza nell'esposizione orale, la scorrevolezza del discorso, la correttezza grammaticale e morfo-sintattica e la ricchezza del vocabolario.

La griglia di valutazione per la verifica orale tiene conto dei seguenti fattori:

- Comprensione e conoscenza degli argomenti.
- Capacità di organizzazione, sintesi e rielaborazione personale (fluency)
- Abilità espressive (morfologia, sintassi, lessico).

La griglia di valutazione per la verifica scritta tiene conto dei seguenti fattori:

- Comprensione testo e quesito
- Efficacia comunicativa
- Correttezza morfosintattica
- Scelte lessicali

Contenuti

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo.

Contesto storico, sociale, artistico e letterario.

El sexenio revolucionario(1868-74).

La Restauración.

Mujeres protagonistas :

Fortunata y Jacinta (brani scelti), **Galdós**.

Siglo XX Generación de fin de siglo : Modernismo y Generación del '98

Contesto storico, artistico, sociale e letterario.

Rubén Darío: Sonatina.

Jiménez: Platero y yo.

Miguel de Unamuno Niebla, argumento y técnica.

La vida de Unamuno en **Mientras dure la guerra** di Alejandro Amenábar (Lettera a Franco, visione e commento del film).

Comparación entre **Unamuno y Pirandello**: clase al revés/flipped classroom

<https://ilgiornaledegliartisti.wordpress.com/2014/02/01/la-finzione-nella-letteratura-in-pirandello-e-unamuno/>

Valle Inclán: el Esperpento. *Luces de Bohemia* (le sequenze proposte dal libro di testo)

El Modernismo y Gaudí :caratteristiche in su obra (1852-1926).

Visita d'istruzione a Barcellona (febbraio 2025) .

Antonio Machado: *Soledades, galerías y otros poemas....*: "Las ascuas de un crepúsculo morado" ,

Siglo XX: Las vanguardias y la generación del '27

Contesto storico, artistico (Picasso), sociale e letterario.

De la Segunda República (1931-1936) a la Guerra Civil (1936-1939).

Las vanguardias: **Ramón Gómez de la Serna**: la Greguería (fornito materiale su classroom) ; algunas Greguerías del autor, *El tiempo es un ladrón que roba los momentos*.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* (lettura integrale assegnata per le vacanze estive),

De Poeta en Nueva York , *La aurora*.

Del Poema del cante jondo, *La guitarra*

Mujeres protagonistas : Las sinsombrero, la generación del '27 femenina :

LA MEMORIA Y LA POSTGUERRA

Picasso y el Guernica.

La Ley de Memoria Histórica y la Ley de Memoria Democrática.

N.N.12 di Gracia Morales (lettura integrale assegnata per le vacanze estive e commento).

Mujeres protagonistas en la postguerra :

Las Trece Rosas , protagonistas de la represión franquista en los tiempos de la primera posguerra, verano de 1939 (visione e analisi del film).

(*) DICTADURAS EN AMÉRICA LATINA :

La dictadura en Argentina Vera Vigevani Jarach y su historia.

Las Madres de la Plaza de Mayo .

La dictadura en Chile .

(*) LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX.

Realismo mágico o lo real maravilloso: el boom de la narrativa hispanoamericana.

Laura Esquivel: biografía.

Como agua para chocolate (argumento, estructura, técnica y estilo , visión de algunas escenas de *realismo mágico* más significativas de la película basada en la novela).

ACTUALIDAD : concepto de muerte digna

Mar adentro , película de Alejandro Amenábar

Nota: con il simbolo * si intendono gli argomenti che sono in corso di svolgimento e che verranno portati a termine entro la fine dell'anno scolastico.

Conversazione Spagnolo: *Ferrer Pérez Lidia*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Lo spirito della classe è sempre stato di disponibilità e di collaborazione e da sempre ho potuto riscontrare interesse e partecipazione che ha permesso di raggiungere una preparazione complessiva di buon livello. Alcuni di loro, grazie a una particolare attitudine e uno spiccato interesse, hanno raggiunto livelli eccellenti. Solo un esiguo numero di studenti evidenzia ancora alcune difficoltà nell'espressione del messaggio, sia scritto che orale e a raggiungere un livello di preparazione complessivamente sufficiente nonostante il loro costante impegno.

Anche i rapporti tra studenti sono maturati nell'arco degli anni e anche con l'insegnante si sono sempre rivelati costruttivi e positivi. Quest'anno l'insegnante li ha accompagnati in gita a Barcellona e al loro 3° anno di studio li ha accompagnati in uno scambio in Spagna a Órgiva. Infine, due alunne della classe hanno frequentato il quarto anno scolastico all'estero: una in Norvegia, l'altra in Germania e alcuni alunne/alunni hanno ottenuto lo scorso anno la Certificazione di livello B2 del DELE. Gli alunni e le alunne hanno complessivamente raggiunto un buon livello nelle abilità di produzione scritta e orale, di interazione orale e di comprensione scritta e orale, manifestato interesse per i temi proposti e assumendo sempre un atteggiamento di curiosità e collaborazione, in special modo alcuni di essi.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Comunicare in lingua straniera spagnolo con nativi in modo efficace, utilizzando il registro linguistico appropriato
- Comprendere con accuratezza testi scritti e di ascolto, riferiti a problematiche culturali, politiche e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage, articoli di giornale
- Riferire, sintetizzare, commentare oralmente argomenti di studi con chiarezza e correttezza che essi siano coesi e corretti su tematiche, sociali e culturali, etc.
- Interagire in una discussione guidata portando le motivazioni delle proprie opinioni
- Riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B1/B2

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni di Conversazione si sono svolte per 1 ora settimanale in compresenza con l'insegnante della materia Loredana Insalaco. Il programma di cultura e conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali di attualità e cultura. Gli argomenti trattati hanno permesso ampi momenti di conversazione e scambio di opinioni.

Per approfondire gli argomenti trattati, oltre al libro di testo, è stato fornito materiale ritenuto idoneo tratto dal Web, utilizzando Google classroom e altre applicazioni, privilegiando sempre materiale visivo, audiovisivo e infográfico per stimolare dialogo e discussioni guidate.

Le lezioni di Conversazione sono sempre state improntate sul coltivare il dialogo in lingua per stimolare la partecipazione attiva durante le lezioni, quindi abbiamo favorito un approccio comunicativo in modo da consolidare e potenziare la "fluencia linguistica".

Nel corso del quinquennio le varie metodologie utilizzate hanno spaziato dai dialoghi in coppia o piccoli gruppi, come pure del lavoro individuale per l'acquisizione e il consolidamento del metodo di studio. Ogni argomento affrontato - sia di attualità che di tematiche legate agli argomenti di letteratura è stato preceduto da attività di brainstorming e/o problem solving.

Verifiche e valutazione

Per la materia di Conversazione Spagnola sono state effettuate diversi tipi di prove orali: interrogazioni, discussioni, esposizioni personali o di gruppo di norma da una a due valutazione per quadrimestre/pentamestre.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella concordata in dipartimento lingue, consultabile da questo link: [Conversazione in lingua straniera](#).

La valutazione complessiva terrà conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico tenendo conto della scala di valutazione e dei criteri indicati nel P.O.F.

Contenuti

Testo adottato: Juntos B (Zanichelli editore)

Libro di Letteratura: La literatura en tu tiempo volume 2 (Zanichelli)

Sono state svolte le del libro di testo e materiale complementari del libro di

Letteratura: unità 9-10, così come l'uso del web, come pratica, rinforzo e potenziamento aspetti grammaticali e ampliamento aspetti lessicali e socio culturali.

CONTENUTI

Rebatir, reforzar o refutar un argumento

Estructurar una argumentación , prácticas con temas de debate.

¿Cómo nos ven y Cómo nos vemos?

Artículos de actualidad y actividades sobre los estereotipos (de género , de clase, étnicos, etc)

Textos y audios sobre el rol de la mujer a lo largo de la historia, igualdad, publicidad sexista y violencia de género. Fenómenos sociales : Patriarcado, las madres de la plaza de mayo, la mujer emprendedora, el feminismo, las sufragistas, Las abuelas de la plaza de mayo, etc.

El mundo que nos rodea . Video sobre el tema .

Publicidad sexista

El Patriarcado, La mujer empresarial y la violencia de género

Estereotipos y prejuicios sobre diferentes pueblos, artículo "Atrapados a los estereotipos".

Comentario de varias viñetas sobre el tema. Trailer de la película " Ocho apellidos vascos."

La Ley de la igualdad del 2007 Audio sobre las jornadas SOY MUJER y reflexiones

Educación cívica : Igualdad de género y discriminación . Agenda 2030

El día internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres

Los nuevos modelos de mujer . La mujer de ayer y la mujer de hoy.

<https://www.elmundo.es/espana/2015/10/30/560a825cca474171238b4580.html>.

Mujeres importantes que han cambiado la historia: Las sinsombrero

Lidia Poet, Clara Campoamor,etc.

Mujeres del mundo hispano

[Mujeres del mundo hispano - ProfedeELE](#)

Por tierras de América : Venezuela, historia y actualidad, " Miles de Venezolanos llegan a diario a Colombia y Brasil huyendo de la pobreza

Colombia y las Farc, una paz histórica y artículo sobre el conflicto violento que dura más de 50 años.

Cuba: De la Revolución a la Cuba actual.La era post castrista hasta la actualidad

Cortometraje sobre la memoria histórica : Las voces de ayer nos hablan hoy y la memoria histórica en España

Lectura extracto novela de Evelio Rosero y preguntas de comprensión sobre el asalto al pueblo, la memoria histórica que puede representar cualquier otro país de América latina y no solo,

La segunda República

Libro de texto literatura

Video  [LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA \(1931-1936\) | Resumen fundamental del p...](#)

La mujer durante la II República y durante el franquismo, contraste entre estos dos

Película "Clara Campoamor, la mujer olvidada " .

Clara Campoamor. La mujer olvidada es una película española para la televisión de 2011, dirigida por Laura Mañá y protagonizada por Elvira Mínguez

<https://elcierredigital.com/investigacion/19057137/aniversario-proclamacion-segunda-republica.html>

 [LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA \(1931-1936\) | Resumen fundamental del periodo](#)

La guerra civil española

Texto literatura sobre el tema y videos sintéticos sobre la guerra :

<https://new.express.adobe.com/page/v4zdPaLZWk3sx/>

Así estalló la guerra: [Así estalló la Guerra Civil Española](#)

las Brigadas internacionales

Fragmento de la novela de Evelio Rosero : Los ejércitos , Asalto al pueblo

Película : Las trece rosas y trabajos sobre la misma , análisis del mismo y del periodo histórico

Prácticas de cara al examen de selectividad o "maturità "

Presenta un mapa y sus posibles conexiones partiendo de una imagen

ETA y su independencia

La historia de una banda terrorista que amenazó España

ETA y el cese definitivo de su actividad armada. Video : 1982 el año en que las fuerzas armadas de ETA político militar abandonan su lucha .

EL PAÍS VÍDEO cuatro protagonistas que vivieron muy de cerca la violencia etarra y lo que supuso para ellos y para el país:

[Programa especial | El Fin de ETA | Vídeos | EL PAÍS](#)

El rompecabezas catalán

Lo que hizo Franco con las lenguas de España.

Video sobre la historia de Cataluña

Video sobre quiénes son los catalanes.

L'indipendentismo catalán . *Discurso de Felipe sobre la situación en Cataluña, el referéndum ilegal y los atentados del 11 de mayo.

La memoria histórica en la sociedad actual

Impacto social: Cómo influye la memoria histórica en la identidad de un pueblo o nación. Ejemplos de eventos históricos que hayan sido objeto de memoria histórica

Consecuencias de la falta de memoria: ¿Qué puede suceder en una sociedad que no reconoce ni recuerda su historia? Interacción sobre el tema

Video sobre la nueva ley de la memoria democrática en España

La Transición Las fuerzas de un país , partidos políticos de la Transición y comentario de la época . Los partidos políticos más importantes en la actualidad .

*Actualidad : El actual gobierno español de Pedro Sánchez y breve recorrido desde la llegada de la democracia en España y hasta la actualidad.

***Sánchez: "La España actual es fruto del perdón, pero no puede ser producto del olvido"**

*El presidente en funciones destaca que "el mausoleo" de Franco en el Valle de los Caídos era "un agravio a la democracia"

*Artículo sobre " La exhumación de los restos de Franco"

[Sánchez: "La España actual es fruto del perdón, pero no puede ser producto del olvido" | Política | EL PAÍS](#)

Estrategias para realizar un buen examen oral: Coloquio interdisciplinario y ejemplos

Prácticas del coloquio interdisciplinario sobre diferentes temas a elección de los alumnos partiendo ya sea de imágenes como de temas.

Strategie e suggerimenti per prepararsi alla prova orale dell'Esame di Stato

ed esempi di colloquio interdisciplinare.

Tedesco: *Lucchesi Rossana*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conosco la 5L solo dallo scorso anno scolastico, questo tuttavia non ha ostacolato il rapido sviluppo di un'atmosfera molto piacevole e proficua con le alunne e gli alunni della classe. Due alunne della classe le ho conosciute solo quest'anno poiché esse hanno frequentato il quarto anno scolastico all'estero: una in Norvegia, l'altra in Germania. Anche con loro si è stabilito subito un ottimo rapporto.

In questo favorevole clima, alunne e alunni hanno mostrato interesse per la materia e una stimolante partecipazione all'attività didattica. Tutto ciò ha permesso loro di raggiungere una preparazione complessiva di buon livello. Alcuni di loro, grazie a una particolare attitudine e uno spiccato interesse, hanno raggiunto livelli eccellenti. Solo un paio di alunni, provenienti nel corso del triennio da altre classi della nostra scuola, hanno mostrato alcune difficoltà a raggiungere un livello di preparazione pienamente sufficiente, ciononostante hanno mostrato un impegno costante.

Alcuni alunne/alunni hanno ottenuto la Certificazione del Goethe Institut di livello B1 e B2.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- strutture linguistiche e lessico di livello intermedio-avanzato (B1-B2), conoscenza della morfologia e della sintassi del tedesco e di un lessico utili alla comprensione, esposizione e rielaborazione degli argomenti di studio;
- strumenti e tecniche di analisi del testo;
- aspetti della letteratura e della cultura di lingua tedesca tra Ottocento e Novecento;
- aspetti di civiltà e storia della Germania tra Ottocento e Novecento con particolare attenzione al confronto con l'Italia;
- approfondimenti su temi di cittadinanza attiva e costituzione;
- approfondimento di temi legati all'attualità, con particolare riferimento a problematiche di carattere ambientale, sociale e comunicativo.

Competenze :

- comunicare in lingua straniera in modo efficace e appropriato;
- riferire e commentare argomenti di studio in modo semplice ma chiaro e corretto;
- riconoscere e usare gli aspetti strutturali della lingua e saper riflettere su di essi;
- comprendere e analizzare un testo, individuare in esso elementi costitutivi e idee portanti e saperli riferire;
- produrre testi chiari e completi a partire da un argomento dato (risposte a domande, riassunto, analisi, composizione).

Abilità:

Essere in grado di

- seguire e comprendere brani in contesti comunicativi diversi e il più possibile autentici;
- analizzare, sintetizzare e interpretare efficacemente testi proposti, esprimendo giudizi motivati;
- operare collegamenti disciplinari, interdisciplinari e tra contenuti di apprendimento scolastico e realtà esterna;
- usare quanto appreso per formare o arricchire le proprie opinioni personali;

- riflettere criticamente su problemi del nostro tempo in un'ottica europea e interculturale;
- acquisire competenze editoriali, utili a esplicitare le fonti di informazione utilizzate;
- educare all'inclusione, alla cittadinanza attiva e alle pari opportunità;
- partecipare alla vita democratica nella comunità scolastica e civile;
- promuovere i valori della Costituzione relativi a diritti umani e sviluppo individuale e collettivo ;
- promuovere la cultura del lavoro come possibilità di realizzazione personale anche alla luce dell'esperienza migratoria degli italiani e della loro attuale capacità di accoglienza.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Nel triennio, l'orario per la terza lingua straniera è di 4 ore settimanali di cui 1 in compresenza con l'insegnante di conversazione. Il metodo seguito in prevalenza nel percorso di insegnamento/apprendimento è quello comunicativo; frequente, tuttavia, è il ricorso a un approccio di tipo induttivo-deduttivo sia nella fase di esplicitazione che in quella di riflessione sui contenuti linguistici e culturali. Più raramente viene utilizzata la lezione frontale. Durante la lezione, la classe viene stimolata alla partecipazione attiva, invitata a esprimere opinioni e fare raffronti rispetto a quanto proposto anche in altre discipline.

Particolare rilievo è stato dato alla produzione e alla presentazione in classe di materiali da parte degli alunni. Questo tipo di lavoro è stato molto apprezzato dagli alunni che hanno avuto modo di approfondire e proporre i vari argomenti in modo autonomo e personale. Il programma di lingua è stato sviluppato a seconda delle esigenze emerse dallo studio dei testi proposti (letterari, storici, di attualità...). Ad attività di ripasso e approfondimento grammaticali sono state dedicate alcune ore di lezione soprattutto nel I Quadrimestre. Nella seconda parte dell'anno, per motivi legati alle vacanze previste dal calendario scolastico, a impegni miei con altre classi e alla partecipazione della classe, o di parte di essa, alla gita scolastica e ad altre attività organizzate dalla scuola, lo svolgimento delle lezioni ha risentito di una certa discontinuità. Poiché la materia sarà presente solo durante il colloquio, nelle ore curricolari sono state curate soprattutto attività legate all'esposizione e all'argomentazione orale, senza tuttavia trascurare le tecniche utili alla stesura di testi scritti.

Il programma di cultura e/o conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali, di attualità e cultura. Questa parte del programma ha previsto principalmente approfondimenti e riflessioni sulle problematiche che riguardano più da vicino la vita e il futuro delle giovani generazioni. I temi di letteratura sono stati presentati seguendo l'ordine cronologico (dalla seconda metà dell'800 ai giorni nostri), presentando spesso anche fenomeni artistici rilevanti per le varie epoche e temi che permettessero il confronto tra quanto avveniva in Germania e negli altri paesi europei, con particolare riferimento all'Italia.

I contenuti a lezione sono stati proposti da parte dell'insegnante che ha presentato il testo o l'argomento di civiltà/ conversazione o di cultura/letteratura secondo le seguenti procedure:

- attivazione delle preconcoscenze;

- lettura, ascolto o visione di un testo e con attività di comprensione globale e dettagliata;
- analisi e interpretazione dei testi utilizzando strumenti e tecniche adeguate;
- preparazione di discussioni, esposizioni o altre attività da proporre in classe;
- rielaborazione e discussione in classe in plenum.

Riguardo alle metodologie e agli strumenti didattici solitamente impiegati a lezione si fa riferimento a quanto indicato nella programmazione di classe.

Verifiche e valutazione

La valutazione finale si basa su verifiche scritte e orali. Le verifiche scritte, due-tre per quadrimestre, hanno riguardato gli argomenti affrontati a lezione (letteratura o temi di attualità) ed erano costituite essenzialmente su analisi, interpretazioni e riflessioni personali sugli argomenti proposti.

Riguardo alla valutazione, la classe ha ricevuto all'inizio dell'anno la griglia, elaborata nel rispetto di quanto concordato dal Dipartimento.

Le valutazioni orali derivano da prestazioni di vario tipo:

- esposizioni su argomenti e opere presentati a lezione e approfondite nel libro di testo;
- presentazioni in classe su contenuti complementari o di approfondimento rispetto a quanto svolto a lezione;
- partecipazione alle discussioni in classe.

La griglia di valutazione per la verifica orale tiene conto dei seguenti fattori:

- correttezza morfo-linguistica,
- conoscenza del contenuto,
- originalità e fluency espositive,
- pertinenza ed efficacia

Contenuti

Morfosintassi:

Aggettivi attributivi al grado comparativo e superlativo (ripasso declinazione aggettivi); Il Passivo e alcune costruzioni alternative: uso di sein + zu; La subordinata modale; Le preposizioni con il genitivo; Approfondimento e riepilogo della sintassi e delle varie tipologie delle frasi secondarie. Konjunktiv II.

Attualità:

Cosa facciamo per il nostro ambiente? Inquinamento, protezione ambientale ed energie rinnovabili.

Tra spreco e povertà: Consumismo, Globalizzazione e Sostenibilità.

Multimedia: Smart-Phone, Social Media e Intelligenza Artificiale.

Letteratura e storia: L'Ottocento.

L'Unità nazionale in Italia e in Germania.

La situazione socio-economica in Germania e la nascita dell'industrializzazione.

Heinrich Heine, *Die Schlesischen Weber*; *Loreley*.

L'ascesa della borghesia e i grandi romanzi dell'Ottocento:

Th. Fontane, *Effi Briest*;

Th. Mann, *Buddenbrooks*.

Tra Ottocento e Novecento: Die Jahrhundertwende in Wien

Freud und Psychoanalyse.

Arthur Schnitzler, Traumnovelle.

Novecento: Espressionismo nella pittura e nella letteratura.

F. Kafka, *Die Verwandlung*;

A. Döblin, *Berlin Alexanderplatz*.

La Prima Guerra Mondiale: Cause e conseguenze.

G. Trakl, *Grodek*.

La Repubblica di Weimar: una fragile democrazia.

Nazionalsocialismo: Nascita, affermazione e ideologia.

Il culto della razza e la persecuzione degli Ebrei:

P. Celan, *Todesfuge*.

La Germania dopo la Seconda Guerra Mondiale.

Trümmerliteratur: W. Borchert, *Das Brot**.

Premio Nobel 2010: H. Müller, *Atemschaukel**.

Educazione civica

Percorso: Menschen- und Bürgerrechte in der italienischen Verfassung und im deutschen Grundgesetz. Ein Vergleich.

L'Unità di Apprendimento di Ed. Civica, muovendo dall'analisi del periodo storico in cui sono nate la Repubblica Italiana e la BRD, ha riguardato alcuni tra gli articoli fondamentali della Costituzione italiana e del *Grundgesetz* tedesco.

Obiettivi: Riflettere sulle condizioni storico-politiche della nascita dei moderni stati tedesco e italiano, sulle affinità e sulle differenze presenti nella parte dedicata ai diritti umani e civili della costituzione italiana e tedesca.

Valutazione: Verifica scritta con domande aperte e produzione in lingua.

Conversazione Tedesco: *Zettelmayr Eva*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Si fa riferimento alla relazione della collega di tedesco Rossana Lucchesi.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Comunicare in modo efficace utilizzando il registro di lingua appropriato a seconda del contesto .
- Comprendere testi scritti e ascolti culturali, letterari e di attualità attraverso documenti di vario genere, film, canzoni e quadri.
- Riferire, sintetizzare, commentare oralmente argomenti di studi con chiarezza e correttezza.
- Interagire in una discussione guidata portando le motivazioni delle proprie opinioni anche attraverso lavori di gruppo.
- Riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B1-B2

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni di Conversazione Tedesca si sono svolte per 1 ora settimanale in compresenza con la collega di Tedesco, Rossana Lucchesi. Il programma di cultura e conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali di attualità e cultura. Gli argomenti trattati hanno permesso ampi momenti di conversazione e scambio di opinioni.

Per approfondire gli argomenti trattati nell'ambito della Conversazione è stato fornito materiale ritenuto idoneo tratto dal Web, e materiale visivo, audiovisivo e infografico per stimolare dialogo e discussioni.

Le lezioni di Conversazione Tedesca sono sempre state improntate sul dialogo in lingua per stimolare la partecipazione e stimolare l'uso della lingua in modo più fluente. Nel corso del quinquennio le varie metodologie utilizzate si sono incentrate su giochi di ruolo, dialoghi (soprattutto i primi tre anni), lavori di gruppo (e anche individuali), presentazioni e discussioni su argomenti proposti.

Verifiche e valutazione

Per la materia di Conversazione Tedesca sono state effettuate prove di produzione orale e/o di comprensione orale, di norma una valutazione per quadrimestre/pentamestre. Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella concordata in dipartimento lingue.

Contenuti

Modul 1 – REISEN: VON DER ROMANTIK BIS ZUR HEUTIGEN ZEIT. INTERRAIL UND DISCOVER EU

Gli studenti hanno approfondito il concetto di viaggio come esperienza personale e culturale, confrontando viaggiatori del passato con le possibilità offerte oggi da progetti europei come Interrail e DiscoverEU. Gli studenti imparano a descrivere esperienze di viaggio, esprimere desideri e dare consigli.

Modul 2 – UMWELTSCHUTZ

Gli alunni si sono confrontati con le principali problematiche ambientali, analizzando cause e conseguenze dell'inquinamento, del cambiamento climatico e del consumo eccessivo delle risorse. Sviluppano il lessico specifico legato alla protezione dell'ambiente ed esercitano la capacità di argomentare e proporre soluzioni sostenibili.

Modul 3 – LEBENSMITTELVERSCHWENDUNG

Riflessione sullo spreco alimentare in Germania e in Italia: cause, conseguenze, comportamenti virtuosi. Vengono presentate iniziative contro lo spreco come "Containern" e "Foodsharing". Gli studenti esprimono opinioni, argomentano e propongono soluzioni pratiche. Il modulo mira a sviluppare consapevolezza su un problema attuale, in un'ottica di cittadinanza attiva.

Modul 4 – GLOBALISIERUNG UND G20 GIPFEL

Introduzione al concetto di globalizzazione e ai suoi effetti su economia, cultura e società. Gli studenti analizzano vantaggi e svantaggi del mondo globalizzato, discutono l'impatto della globalizzazione sulla vita quotidiana e approfondiscono il ruolo del G20 come forum economico-politico internazionale. Il modulo offre spunti per sviluppare spirito critico e competenze linguistiche nell'ambito della geopolitica.

Modul 5 – WIEN ZUR JAHRHUNDERTWENDE

Gli studenti esplorano il contesto culturale, artistico e sociale della Vienna di fine Ottocento. Approfondiscono il ruolo del Kaffeehaus, la figura dell'intellettuale e i dibattiti dell'epoca: la psicoanalisi, il sionismo, la caduta della monarchia. Una parte del modulo è stata dedicata allo studio della musica viennese, con particolare attenzione al valzer. Gli alunni hanno partecipato ad attività pratiche che hanno incluso anche l'apprendimento dei passi base del valzer, contribuendo a comprendere in modo esperienziale l'importanza di questa danza nella cultura austriaca. Attraverso letture, ascolti e attività interdisciplinari, sviluppano capacità di collegamento tra letteratura, arte, storia e musica.

Modul 6 – KÜNSTLICHE INTELLIGENZ

Il modulo introduce l'intelligenza artificiale e le sue applicazioni nella vita quotidiana e nel mondo del lavoro. Gli studenti riflettono su opportunità e rischi legati all'uso dell'IA, discutono implicazioni etiche e sperimentano strumenti come Chat GPT per l'apprendimento linguistico. Viene stimolata la capacità di argomentare, valutare criticamente e usare consapevolmente la tecnologia.

Modul 7 – ZIVILCOURAGE(*)

Attraverso esempi storici e attuali, si approfondisce il concetto di coraggio civile. Si analizzano azioni individuali e collettive che hanno contribuito alla difesa della giustizia e della libertà, come quelle della "Die Schwimmerinnen". Gli studenti riflettono sul ruolo del cittadino nella società e sviluppano capacità di esprimere opinioni e prendere posizione su temi etici.

Filosofia: *Puccini Francesca*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conosco la classe dalla terza e ho avuto modo di apprezzare il progresso compiuto dalla maggior parte degli alunni nell'approccio alla materia, in particolar modo nell'acquisizione di abilità relative all'argomentazione e alla capacità di esprimere valutazioni personali. Se all'inizio del terzo anno una parte della classe appariva ancora impacciata nell'uso della terminologia specifica della disciplina e nell'individuazione delle strutture logiche presenti negli autori proposti, si può dire che oggi tali difficoltà sono state interamente superate. Lo svolgimento del programma ha subito un sensibile rallentamento nel corso della classe terza, a causa delle difficoltà legate all'emergenza sanitaria ed alla conseguente adozione della DDI. Nel corso dell'anno scolastico successivo è stato possibile recuperare solo una parte di tale svantaggio, e questa situazione di partenza mi ha costretto ad operare delle scelte drastiche ma sofferte nello svolgimento del programma. I numerosi impegni extracurricolari a cui hanno dovuto far fronte gli alunni, nel corso dei tre anni, hanno ulteriormente ridotto il tempo a disposizione. Ciò nonostante, la maggior parte della classe ha continuato a mantenere lo stesso livello di impegno fino alla fine dell'anno scolastico, mostrando in alcuni casi capacità e dedizione notevoli.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

1. Dall'empirismo scettico di Hume alla filosofia trascendentale di Kant; i fondamenti della *Critica della ragion pura*, della *Critica della ragion pratica* e della *Critica del Giudizio*;
2. Il dibattito post-kantiano e il problema della cosa in sé;
3. L'idealismo trascendentale di Fichte e l'evoluzione del concetto di dialettica;
4. Schelling: la filosofia della natura e la concezione dell'arte;
5. Hegel: l'Assoluto e la dialettica; la *Fenomenologia dello spirito* e l'*Enciclopedia*; la struttura del sistema hegeliano;
6. Schopenhauer: il mondo come volontà e come rappresentazione; fenomeno e noumeno; le vie di liberazione dalla volontà;
7. Nietzsche: apollineo e diosiano; la critica allo storicismo ottocentesco; la morte di Dio e il nichilismo; il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza; la denazificazione e l'edizione critica degli scritti di Nietzsche;
8. la riflessione filosofica del Novecento su politica e totalitarismo: Schmitt, Weil, Arendt, Lévinas.

Abilità/competenze:

1. Saper riconoscere ed impiegare le categorie fondamentali della filosofia, usando appropriatamente la terminologia specifica e dimostrando di saper ripercorrere le principali tradizioni di pensiero mediante opportuni collegamenti;
2. saper analizzare anche autonomamente i testi di autori di rilievo, cogliendone i concetti principali e riuscendo a collegare i contenuti del testo con le conoscenze già acquisite (sul pensiero dell'autore, sul contesto storico e sull'ambiente culturale);
3. saper individuare generi di esposizione filosofica e tipi di struttura argomentativa ed essere consapevoli della loro diversa validità logica o forza retorica;
4. essere capaci di manifestare e motivare le proprie valutazioni sui principali problemi

filosofici, con consapevolezza delle tesi essenziali cui aderire o mettere in discussione;

5. utilizzare le categorie e le idee apprese per concretizzare una riflessione coerente relativamente alle proprie esperienze culturali e personali, soprattutto per la comprensione dell'attualità e della stretta relazione della filosofia con gli altri saperi;
6. essere in grado di avvalersi di un metodo di studio autonomo e flessibile nel condurre ricerche ed approfondimenti personali e per continuare in modo efficace i successivi studi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

La metodologia prevalentemente utilizzata è stata quella della lezione frontale, sostenuta dalla lettura e dalla discussione guidata di una selezione di testi degli autori trattati, allo scopo di favorire la partecipazione attiva degli alunni. Nella lettura dei testi (tratti per lo più dal manuale M. Ferraris e Laboratorio di Ontologia, *Il gusto del pensare*, seconda edizione, vol. 2: *la filosofia dall'Umanesimo a Hegel* e vol. 3: *la filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*) si è cercato di stimolare la riflessione critica degli allievi e la loro capacità di istituire collegamenti con le conoscenze, relative ad altri autori o correnti di pensiero, già in loro possesso. Particolare attenzione è stata posta, inoltre, allo sviluppo della capacità di utilizzare criticamente, in autori e contesti diversi, il lessico specifico della disciplina.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state sia orali che scritte. Le verifiche scritte, non strutturate (questionari a risposta aperta), sono state una per quadrimestre e, come le verifiche orali, hanno avuto l'obiettivo di accertare il possesso dei requisiti richiesti in termini di conoscenze, abilità e competenze, di cui al secondo paragrafo di questa relazione. Oltre che degli esiti delle verifiche formative e sommative, la valutazione ha tenuto conto della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico, in conformità alla scala di valutazione e ai criteri indicati nel P.O.F.

La rubrica di valutazione utilizzata per le prove scritte ed orali è stata concordata in sede di Dipartimento. Per la prova orale e per i questionari a risposta aperta la griglia è la medesima ed è consultabile al seguente link: [Filosofia orale](#).

Contenuti

Kant: le basi del criticismo nella dissertazione del 1770; forma e materia della conoscenza. Il criticismo come risposta all'empirismo scettico di Hume.

La Critica della ragion pura: il problema generale; la teoria dei giudizi: i giudizi sintetici a priori, i giudizi sintetici a posteriori e i giudizi analitici; la "rivoluzione copernicana" in ambito epistemologico; le facoltà della conoscenza e le partizioni dell'opera; il concetto di "trascendentale". L'Estetica trascendentale, l'Analitica trascendentale e la Dialettica trascendentale.

La Critica della ragion pratica: la ragion "pura" pratica e i compiti della seconda *Critica*; la realtà e l'assolutezza della legge morale; i principi della ragion pura pratica; la teoria dei postulati pratici e la fede morale; il primato della ragion pratica.

La *Critica del Giudizio*: il problema e la struttura dell'opera; l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana estetica"; il sublime, le arti belle e il "genio"; il giudizio teleologico e il finalismo come bisogno della mente umana.

La religione, il diritto e la storia: la religione nei limiti della ragione; l'ordinamento giuridico universale e il diritto cosmopolitico (*Per la pace perpetua*).

Fichte: l'origine della riflessione fichtiana dal dibattito sulla "cosa in sé" e la nascita dell'idealismo romantico; la *Dottrina della scienza* e i tre principi dell'idealismo trascendentale; la conoscenza; la morale; il pensiero politico.

Schelling: gli obiettivi e i periodi del pensiero di Schelling; l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte; la filosofia della natura; l'idealismo trascendentale.

Hegel: i temi delle opere teologiche giovanili. Le tesi di fondo del sistema. Le partizioni del sistema: Idea, natura e spirito; la dialettica e i suoi significati; la critica hegeliana alle filosofie precedenti.

La *Fenomenologia dello spirito*: la sua collocazione nel sistema hegeliano. La coscienza, l'autocoscienza, la ragione. Le figure della coscienza, dell'autocoscienza e della ragione.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica e i suoi tre momenti; la filosofia della natura e le sue partizioni; la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, lo spirito assoluto e le loro partizioni; la filosofia della storia. La concezione dello Stato. Filosofia e storia della filosofia.

Schopenhauer: il confronto con Kant. *Il mondo come volontà e rappresentazione*: la metafisica della volontà e il suo esito pessimistico. Le idee e il loro ordine gerarchico. Le vie per liberarsi dal dolore: la via dell'arte, la via dell'etica, l'ascesi e la "noluntas".

Nietzsche: il periodo giovanile e la denuncia della decadenza occidentale. *La nascita della tragedia*: un'indagine su apollineo e dionisiaco; il sodalizio con Wagner. La seconda delle *Considerazioni inattuali*: *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*.

La filosofia del mattino e il periodo "illuministico": la critica della morale e della metafisica; l'annuncio della "morte di Dio".

La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra; l'avvento del superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza.

La filosofia del tramonto e gli ultimi anni: la critica serrata alla morale cristiana e la "trasvalutazione di tutti i valori".

Nazificazione e denazificazione di Nietzsche. Le responsabilità della sorella Elisabeth e le "colpe" di Nietzsche.

La riflessione filosofica del Novecento su politica e totalitarismo.

Schmitt: le categorie del "politico"; la concezione decisionista del potere; la "teologia politica" e la divisione "amico-nemico". La guerra e le leggi che la regolano: il ruolo degli Stati nazionali. La crisi del "nomos della terra" e la possibilità di una guerra illimitata.

Weil: le fasi principali del pensiero. L'analisi critica del marxismo; le riflessioni sul totalitarismo. Le riflessioni sul cristianesimo; la sofferenza come contatto con Dio. La prospettiva ascetica.

Arendt (*): *Le origini del totalitarismo*: la società di massa e gli individui "atomizzati"; il ruolo dell'ideologia e del terrore; i due regimi totalitari. Le riflessioni sulla "banalità del

male". La riflessione etico-politica: la crisi dell'agire politico e la svalutazione della "vita attiva". *Vita activa*: le tre dimensioni dell'attività umana.

Lévinas (*): la critica della filosofia occidentale: l'offuscamento dell'alterità; l'etica del "volto"; la nozione di responsabilità. La riflessione sull'hitlerismo.

Educazione Civica

Titolo Percorso: Donne e filosofia politica nel Novecento: il caso di Simone Weil			
Nucleo concettuale	Argomento	Disciplina/ e coinvolte	Obiettivi (dal Curricolo)
Costituzione	Ripudio della guerra e cultura della pace	Filosofia	Conoscere l'evoluzione storica del concetto di guerra e i tratti distintivi delle guerre contemporanee. Conoscere le principali organizzazioni internazionali nate per garantire il "diritto alla pace"
CONTENUTI (la disciplina o le discipline coinvolte nel percorso che può essere anche interdisciplinare sintetizzano qui l'argomento)			
Filosofia		Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre
Argomento: il contributo di Simone Weil al dibattito sull'uso politico della violenza dall'antichità alla prima metà del Novecento			1 ora
Strumenti e Metodologie		Strumenti di valutazione	
Lezione partecipata, lettura e dibattito sul testo: <i>L'Iliade o il poema della forza</i> ; uso di strumenti multimediali		Non sono previste verifiche	

Matematica: *Coppini Chiara*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conosco la classe fin dalla prima e posso affermare che per la maggior parte degli studenti la matematica e successivamente la fisica sono state, fin dall'inizio, due materie complesse, anche a causa dell'emergenza Covid che ha costretto gli studenti a svolgere parte della terza media a casa, durante il lockdown, e i primi anni delle superiori utilizzando la didattica a distanza integrata, con una parte degli studenti in classe e gli altri a distanza.

Per questo motivo, nei primi anni di liceo, gli studenti erano intimiditi ed alcuni di loro non riuscivano a gestire l'ansia.

È stato quindi necessario dedicare del tempo al rinforzo della loro autostima, dimostrando loro che col giusto impegno e la corretta partecipazione all'attività didattica in classe avrebbero potuto raggiungere buoni risultati.

E così è stato. Negli anni successivi, infatti, hanno preso pian piano confidenza con la materia, si sono impegnati raggiungendo risultati generalmente buoni o più che sufficienti e, in alcuni casi, ottimi.

Permanevano, tuttavia, alcuni casi in cui lo studio a casa, la partecipazione in classe o la frequenza scolastica non erano sempre adeguati, per cui i risultati a volte non erano sufficienti.

Durante quest'anno scolastico, però, i numerosissimi impegni a cui gli studenti sono stati chiamati a partecipare in orario curriculare, in concomitanza con le ore di matematica e fisica, oppure, le assenze della classe per motivi di varia natura hanno ridotto drasticamente il tempo a disposizione da dedicare alle spiegazioni, alle esercitazioni e agli approfondimenti.

Per citare alcuni esempi, nel secondo quadrimestre gli studenti hanno perso molte lezioni di matematica e fisica per i seguenti motivi: viaggio di istruzione di una settimana a marzo, assemblea d'istituto, simulazione di prima e seconda prova, assenza collettiva per cento giorni dall'esame, chiusura scuola per emergenza idraulica, vacanze di Pasqua prolungate, esami certificazione lingue ecc.

In totale, ad oggi, il numero delle ore perse nel secondo quadrimestre in matematica è stato di 9 ore, corrispondenti ad un mese di lezioni.

Questa situazione ha avuto delle ricadute negative sulla classe. Innanzitutto, molti studenti hanno incontrato difficoltà nel seguire il programma (particolarmente impegnativo in quinta) ottenendo risultati a volte negativi o comunque peggiori rispetto agli anni precedenti, mostrando un atteggiamento più distaccato rispetto alla materia e meno collaborativo.

Inoltre non è stato possibile approfondire il programma come sarebbe stato necessario, visto che matematica e fisica sono materie interne scelte dal consiglio di classe per l'esame di Stato, soprattutto per quanto riguarda gli argomenti della parte finale che consentono il maggior numero di collegamenti con le altre discipline durante il colloquio.

Infine, per quanto riguarda l'esposizione dei contenuti appresi, si rileva che gli studenti espongono generalmente in modo adeguato, anche se alcuni di loro presentano qualche

difficoltà ad utilizzare il lessico specifico appropriato e nell'argomentare e giustificare formule ed asserzioni.

Sussistono, tuttavia, sporadici casi di insufficienze anche gravi, a causa di lacune pregresse e di una scarsa conoscenza degli argomenti trattati.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Competenze

C1. Applicare consapevolmente e correttamente le tecniche e le procedure del calcolo algebrico;

C2. Argomentare e giustificare formule e asserzioni;

C3. Esprimersi con un linguaggio appropriato;

C4. Analizzare, schematizzare e organizzare il procedimento risolutivo dello studio di una funzione, costruirne il grafico;

C5. Verificare ed interpretare i risultati ottenuti

UDA.1 Le funzioni e le loro proprietà	
conoscenze	abilità
- Conoscere la definizione di funzione e del suo grafico - conoscere la definizione di funzione algebrica e trascendente - Conoscere le definizioni di dominio, insieme immagine e di zero di una funzione - Conoscere le definizioni di funzione iniettiva, surgettiva su $\mathbb{R}$, biunivoca, periodica, crescente o decrescente su un intervallo, monotona, limitata, illimitata. - Conoscere la legge analitica e le proprietà fondamentali delle seguenti funzioni elementari: costante, lineare, quadratica, di proporzionalità inversa, esponenziale, logaritmica, seno, coseno, tangente. - Conoscere le condizioni di esistenza di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte, esponenziali e logaritmiche - Conoscere la definizione di funzione pari e dispari e il suo significato grafico - Conoscere il concetto di funzione composta	- Distinguere dal grafico una funzione o una curva - Saper classificare una funzione dalla sua legge analitica - Saper calcolare algebricamente il dominio e il segno di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali del tipo $y = [f(x)]^{\frac{1}{2}}$ ed esponenziali e logaritmiche - Saper rappresentare graficamente il dominio, il segno di funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte - Saper individuare dal grafico il dominio, l'insieme immagine, l'iniettività, la suriettività su $\mathbb{R}$, il segno, gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente - Saper determinare algebricamente se una funzione è pari o dispari - Saper riconoscere dal grafico se una funzione è pari o dispari - Saper riconoscere dalla legge matematica se una funzione è composta
UDA.2 I limiti di funzioni	
conoscenze	abilità
- Conoscere la definizione di intorno, di intorno destro e sinistro, di punto isolato e di punto di accumulazione - Conoscere la definizione di funzione limitata superiormente e inferiormente	- Saper determinare l'intorno di un punto sulla retta - Saper calcolare i limiti di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche

- Conoscere la definizione di limite con limite finito o infinito e con la variabile tendente ad un valore finito o infinito - Conoscere il significato di limite destro e sinistro di una funzione in un punto - Aver acquisito il concetto di limite - Conoscere gli enunciati dei teoremi fondamentali sui limiti:unicità del limite,le proprietà del limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni - Saper riconoscere le forme indeterminate $0/0$,∞/∞,$+\infty \infty$	- Saper calcolare il limite destro e sinistro di una funzione - Saper risolvere le forme indeterminate: - $0/0$ con la fattorizzazione del numeratore e del denominatore, - ∞/∞ con il raccoglimento del monomio di grado massimo al numeratore e denominatore - $+\infty \infty$ con la fattorizzazione del polinomio o con il raccoglimento del monomio di grado massimo o con il metodo della "razionalizzazione"
---	---

UDA. 3 Le funzioni continue

conoscenze	abilità
- Conoscere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo - Conoscere la definizione di punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie - Saper riconoscere che le funzioni elementari sono funzioni continue - Sapere che le funzioni somma,prodotto,quoziente ,valore assoluto,radice quadrata e le loro composizioni sono funzioni continue nell'intervallo del loro dominio.	- Saper determinare i punti di discontinuità di una funzione - Saper determinare se un punto di discontinuità è di prima,di seconda, di terza specie dal grafico di una funzione
- Conoscere la definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo di una funzione	- Saper calcolare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione razionale intera e fratta - Saper tracciare un probabile grafico approssimato di una funzione

UD.4 Derivate delle funzioni

conoscenze	abilità
- Conoscere la definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione - Conoscere il significato geometrico di derivata di una funzione in un punto - conoscere il significato di derivata sinistra e destra in un punto. - Conoscere la definizione di punto stazionario - Saper classificare i punti di non derivabilità:punto di flesso a tangente verticale, cuspide e punto angoloso - Conoscere la relazione tra derivabilità e continuità - Conoscere le regole di derivazioni delle funzioni fondamentali	- Saper calcolare la derivata di semplici funzioni applicando la definizione di derivata come limite del rapporto incrementale - Saper calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione - Saper calcolare la derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni - Saper calcolare la derivata di una funzione composta - Saper scrivere l'equazione della retta tangente ad una funzione in un punto assegnato - Saper individuare nel grafico di una funzione i punti stazionari e i punti di non derivabilità

- Conoscere le regole di derivazione della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due o più funzioni - Conoscere la regola di derivazione delle funzioni composte	
UDA.5 Lo studio delle funzioni	
conoscenze	abilità
- Conoscere la relazione fra crescita e decrescita di una funzione e il segno della derivata - Conoscere la definizione di punto di massimo e di minimo assoluto e relativo - Conoscere la relazione tra concavità e segno della derivata seconda - Conoscere l'enunciato del teorema della ricerca dei massimi e minimi relativi attraverso lo studio del segno della derivata prima - conoscere l'enunciato del teorema della ricerca dei flessi a tangente orizzontale attraverso l'uso della derivata prima - Conoscere l'enunciato del teorema sulla condizione sufficiente per affermare che una funzione è concava o convessa in un intervallo - Conoscere lo schema generale per lo studio di una funzione	- Saper determinare gli intervalli di crescita, decrescita, i punti di massimo e di minimo di una funzione con lo studio del segno della derivata prima - Saper determinare la concavità e i flessi di una funzione con lo studio del segno della derivata seconda - Saper calcolare: dominio, simmetrie, intersezione con gli assi, segno, asintoti, limiti, crescita e decrescita, massimi e minimi assoluti e relativi, concavità di una funzione - Saper tracciare il grafico di una funzione - Saper interpretare il grafico di una funzione

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le metodologie seguite nel percorso di insegnamento sono state lezioni frontali e insegnamento per problemi, accompagnati spesso da una discussione collettiva guidata, per coinvolgere gli alunni in un apprendimento attivo. In previsione delle verifiche sia scritte che orali e nel recupero in itinere, sono state organizzate attività di lavoro individuale o di gruppo. Nell'attività didattica è stato utilizzato prevalentemente il libro di testo. I teoremi sono stati solo enunciati e non dimostrati in modo da prediligere l'aspetto applicativo a quello teorico. Lo studio di funzione ha riguardato soprattutto le funzioni razionali intere e fratte, semplici funzioni irrazionali e solo alcuni aspetti di funzioni esponenziali e logaritmiche.

Per quanto riguarda le attività di sostegno, recupero e approfondimento, sono state svolte, all'occorrenza, in itinere. Inoltre, da novembre a maggio gli alunni hanno potuto usufruire anche di lezioni pomeridiane di matematica, in presenza, attraverso lo Sportello Didattico. Hanno fatto parte integrante delle attività finalizzate al recupero in itinere anche le ore dedicate alla correzione e alla discussione degli esercizi e dei problemi assegnati per casa e le correzioni delle verifiche svolte in classe.

Sono stati inoltre attivati dei percorsi in orario extracurricolare per l'espletamento di percorsi di sostegno alle competenze disciplinari (one to one) - Azione 1. PNRR D.M.19, a cui hanno partecipato alcuni studenti della classe con particolari bisogni formativi.

Durante l'attività didattica, oltre al registro elettronico con tutte le sue risorse, è stata utilizzata la piattaforma Google Suite for Education con tutti i suoi applicativi, in particolare Classroom, Hangout Meet, Calendar, Jamboard. Inoltre è stata utilizzata la lavagna virtuale One note. Classroom è stato utilizzato per la condivisione di materiali prodotti dagli alunni o dall'insegnante e per assegnare alcune verifiche.

Libro di testo: Leonardo Sasso "La matematica a colori" edizione gialla, volume 4- Dea Scuola- Petrini

Verifiche e valutazione

Le prove di verifica sono state proposte, in genere, a conclusione di un'unità didattica o di un modulo. Le prove di verifica sommativa sono state sia prove scritte, semistrutturate o non strutturate, sia verifiche orali. Le verifiche formative utilizzate in itinere sono consistite spesso in brevi interventi orali oppure nella risoluzione di esercizi e problemi, svolti individualmente o in gruppo e successivamente corretti alla lavagna.

Tutte le verifiche, sia scritte che orali, hanno accertato il raggiungimento degli obiettivi prefissati ed in particolare la conoscenza dei singoli argomenti trattati e la loro corretta applicazione nel risolvere semplici problemi, l'uso di un linguaggio specifico adeguato ed il collegamento coerente tra i concetti della disciplina. Si è inoltre proceduto a stimolare gli studenti ad effettuare collegamenti interdisciplinari durante le verifiche orali dell'ultima parte dell'anno.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione delle verifiche scritte il link è:

[Matematica e Fisica scritto.pdf](#)

Per quanto riguarda invece le griglie di valutazione delle verifiche orali il link è:

[Matematica e Fisica orale.pdf](#)

La valutazione ha tenuto conto, oltre ai risultati delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo didattico-educativo in accordo alla scala di valutazione ed ai criteri indicati nel P.T.O.F

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione

La classificazione delle funzioni

Il dominio e il codominio di una funzione

Gli zeri di una funzione ed il suo segno

Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive

Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone

Le funzioni periodiche, pari e dispari

La definizione di funzione inversa

I limiti

Gli intervalli

Gli intorno di un punto

Gli intorno di infinito

I punti isolati

I punti di accumulazione

La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

Le funzioni continue in x_0 : $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = f(x_0)$

La funzione costante, polinomiale, radice quadrata, esponenziale e logaritmica

Limite destro e limite sinistro

La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

Limiti destro e sinistro infiniti

La verifica dei limiti di funzioni lineari

Gli asintoti verticali

La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

Gli asintoti orizzontali

La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

Il teorema di unicità del limite

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti

Le forme indeterminate $(+\infty - \infty, \infty/\infty, 0/0)$

La definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo

Il teorema di Weierstrass sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato

I punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie

Gli asintoti obliqui

La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

Il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

Definizione di rapporto incrementale

Definizione di derivata di una funzione

Il significato geometrico della derivata di una funzione

Il calcolo della derivata come limite del rapporto incrementale

La definizione di derivata destra e derivata sinistra

La retta tangente al grafico di una funzione

I punti stazionari

Punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali

Teoremi sul calcolo delle derivate (la derivata della somma algebrica di funzioni, del prodotto e del quoziente)

La derivata di una funzione composta*
Le regole di derivazione*
Teoremi sulle funzioni derivabili*

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
I massimi e i minimi assoluti
I massimi e i minimi relativi
La ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione con la derivata prima
La concavità ed il segno della derivata seconda*
Flessi e studio della derivata seconda*
Lo studio di una funzione al fine di tracciarne il grafico*

Nota: con il simbolo * si intendono gli argomenti che verranno portati a termine entro la fine dell’anno

Educazione civica:

Titolo Percorso: Opportunità e sfide dell’IA nella società: impatto su lavoro e società			
Nucleo concettuale Cittadinanza digitale	Argomento: Intelligenza Artificiale: fondamenti, basi tecniche e riflessioni sociali	Disciplina/e coinvolte: Matematica	Obiettivi (dal Curricolo) <i>Favorire negli studenti l'utilizzo consapevole e responsabile dell'intelligenza artificiale:</i> 1) <i>Conoscere i limiti dell'intelligenza artificiale</i> 2) <i>Evitare un atteggiamento passivo nell'utilizzo dell'intelligenza artificiale</i> 3) <i>Utilizzare l'intelligenza artificiale in modo attivo per aumentare le proprie risorse</i>

	Tempi	N. ore: 1
- Definizione di intelligenza artificiale - Intelligenza artificiale generativa - Implicazioni sociali e lavorative legate all'uso dell'AI	Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre
		X
Metodologie	Strumenti di valutazione	

Partecipazione della classe ad un'attività presentata dal prof. Dubbini, docente di matematica e fisica della scuola ed esperto dell'argomento.

Non sono previste verifiche

Fisica: *Coppini Chiara*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Come già riportato nella descrizione degli obiettivi mediamente raggiunti in matematica, anche per quanto riguarda fisica si è presentata una situazione analoga.

Le molte ore perse per i vari impegni degli studenti in orario curriculare o per assenze di tutta la classe per altre motivazioni, di cui ho parlato precedentemente, hanno ridotto drasticamente il tempo a disposizione da dedicare alle spiegazioni, alle esercitazioni e agli approfondimenti.

In totale nel secondo quadrimestre, il numero di ore perse in fisica è stato di 12 ore, corrispondenti a circa un mese e mezzo di lezioni.

Quindi, oltre alle maggiori difficoltà che gli studenti hanno incontrato nel seguire il programma a causa del minor tempo a disposizione, non è stato possibile curare gli approfondimenti come sarebbe stato necessario, soprattutto per quanto riguarda gli argomenti della parte finale che consentono anche il maggior numero di collegamenti con le altre discipline, durante il colloquio dell'esame di Stato.

Per quanto riguarda l'esposizione dei contenuti appresi, alcuni alunni, pur presentando difficoltà nell'applicazione delle leggi fisiche per la risoluzione degli esercizi assegnati, hanno conseguito una sufficiente conoscenza degli argomenti studiati che sono in grado di presentare con un'esposizione e un linguaggio sufficientemente corretti.

Altri, invece, hanno acquisito una buona padronanza degli argomenti trattati e competenze tali da risultare autonomi nella risoluzione degli esercizi e problemi e da esporre i contenuti appresi in modo adeguato e in alcuni casi molto approfondito.

Sussistono, tuttavia, sporadici casi di insufficienze anche gravi, a causa di lacune pregresse e di una scarsa conoscenza degli argomenti trattati.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Competenze in riferimento all'asse scientificamente co-tecnologico:

C1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà. Formulare ipotesi e interpretare leggi fisiche;

C2. Risolvere problemi utilizzando il Sistema Internazionale delle unità di misura nonché il linguaggio algebrico e grafico.

C3. Saper esporre i concetti fondamentali della disciplina utilizzando al meglio il lessico specifico e inquadrando storicamente alcuni fenomeni.

Conoscenze	Competenze e abilità
- Elettrizzazione per strofinio - Conduttori e isolanti - Carica elettrica - La legge di Coulomb - L'elettrizzazione per induzione	- Individuare i diversi comportamenti delle sostanze dal punto di vista elettrico. - Analizzare il funzionamento di un elettroscopio. - Conoscere il modello microscopico

- La polarizzazione degli isolanti	- Analizzare i metodi di elettrizzazione. - Descrivere il fenomeno dell'elettrizzazione per strofinio. - Distinguere tra materiali conduttori e isolanti. - Discutere i metodi di elettrizzazione per contatto e per induzione. - Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale. - Descrivere e discutere il fenomeno della polarizzazione. - Formalizzare e utilizzare la legge di Coulomb tra due o più corpi carichi elettricamente.
- Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi - Le linee del campo elettrico - L'energia potenziale elettrica - La differenza di potenziale - Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme - Il condensatore piano	- Identificare l'esistenza di un campo elettrico attraverso una carica di prova. - Analizzare le caratteristiche del vettore campo elettrico. - Analizzare il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi. - Analizzare la differenza di potenziale elettrico. - Analizzare il movimento di una carica posta tra due lastre cariche di segno opposto. - Descrivere il condensatore piano. - Approfondire il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. - Definire il campo elettrico e discuterne le proprietà. - Definire l'energia elettrica. - Rappresentare un campo elettrico attraverso le sue linee di forza. - Discutere le caratteristiche delle linee di forza di un campo elettrico. - Descrivere il comportamento delle particelle cariche positivamente e negativamente soggette a una differenza di potenziale. - Definire il potenziale elettrico. - Definire la capacità elettrica di un condensatore.
- L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici - Le leggi di Ohm - Resistori in serie - Resistori in parallelo - Lo studio dei circuiti elettrici - Forza elettromotrice e resistenza interna ad un generatore - L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna - La corrente nei gas	- Identificare l'origine di una corrente elettrica. - Discutere il concetto di corrente continua. - Discutere le condizioni che consentono il passaggio di corrente elettrica in analogia con un circuito idraulico. - Individuare quali cariche sono in movimento all'interno dei conduttori - Analizzare i circuiti elettrici e discutere i tipi di connessione tra i vari elementi di un circuito. - Formulare le leggi di Ohm. - Affrontare lo studio dei circuiti elettrici. - Analizzare l'inserimento degli strumenti di misura nei circuiti elettrici. - Analizzare e definire la forza elettromotrice di un generatore.

	- Discutere la trasformazione dell'energia elettrica. - Analizzare il passaggio di corrente nei gas. - Definire l'intensità di corrente elettrica e indicarne l'unità di misura. - Descrivere un generatore di tensione e indicare quelli più comuni. - Analizzare e discutere il verso del movimento degli elettroni tra i due poli di un generatore. - Discutere i collegamenti (in serie o in parallelo) dell'impianto elettrico di una casa. - Definire la resistenza elettrica, la resistività e le rispettive unità di misura. - Risolvere i circuiti elettrici in serie, in parallelo. - Descrivere l'effetto Joule e formalizzare la relazione matematica della potenza dissipata. - Valutare l'importanza e l'utilizzo della corrente elettrica, nelle sue varie applicazioni, in tutto ciò che concerne la realtà in cui viviamo.
- Introduzione storica - La forza magnetica - Le linee del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti - Il campo magnetico - Forze magnetiche su fili percorsi da corrente e su cariche in movimento - il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Il motore elettrico - I materiali ferromagnetici	- Mettere in evidenza il concetto di materiali che possono essere magnetizzati. - Identificare l'esistenza di un campo magnetico attraverso un ago magnetico. - Stabilire analogie e differenze fra il campo elettrico e il campo magnetico. - Analizzare e discutere la natura della forza magnetica. - Analizzare le caratteristiche del vettore campo magnetico. - I magneti e le correnti possono interagire tra loro? - Analizzare le forze che si esercitano tra due fili percorsi da corrente. - Analizzare la forza magnetica su una corrente e su una carica in moto. - Analizzare il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e all'interno di un solenoide. - Analizzare il funzionamento di un elettromagnete. - Descrivere il fenomeno della magnetizzazione. - Definire i poli magnetici. - È possibile isolare un polo magnetico? - Descrivere un campo magnetico attraverso le sue linee di forza. - Descrivere e discutere il campo magnetico terrestre. - Discutere le esperienze di Oersted e Faraday. - Formalizzare la relazione matematica per la forza che si esercita tra due conduttori percorsi da corrente. - Ricavare e definire l'unità di misura del campo magnetico. - Formalizzare le relazioni tra l'intensità del campo magnetico e la corrente che circola su un conduttore e all'interno di un solenoide. - Descrivere il meccanismo di funzionamento di un motore elettrico.

	- Valutare l'importanza dell'impiego dei motori elettrici e degli elettromagneti nella realtà sociale.
- Corrente indotta e flusso del campo magnetico - La legge di Faraday-Neumann - Il verso della corrente indotta - L'autoinduzione - La corrente alternata - Il trasformatore - Le onde elettromagnetiche - Lo spettro elettromagnetico	- Indagare la relazione esistente tra campi elettrici e campi magnetici. - Illustrare il funzionamento di una centrale elettrica. - Analizzare il fenomeno della corrente indotta. - Analizzare la relazione tra la variazione del flusso del campo magnetico e la forza elettromotrice indotta. - Definire il verso della corrente indotta. - Illustrare il funzionamento di un alternatore. - Analizzare il funzionamento di un trasformatore di tensione. - Analizzare il campo elettrico e il campo magnetico indotti e introdurre il concetto di campo elettromagnetico. - Definire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. - Descrivere e discutere i diversi tipi di centrali elettriche. - Definire il concetto di flusso del campo magnetico. - Formalizzare e discutere la legge di Faraday-Neumann. - Formalizzare la legge di Lenz. - UDefinire e calcolare i valori efficaci della tensione e della corrente. - Descrivere e discutere la propagazione del campo elettromagnetico.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Gli argomenti sono stati presentati prevalentemente con lezioni frontali, seguendo la successione e la modalità con cui vengono trattati nel libro di testo che è stato un riferimento costante.

Lo studio dei fenomeni fisici è stato affrontato principalmente a livello teorico in quanto il laboratorio di fisica della scuola non è agibile, per motivi logistici, durante l'orario curricolare.

Sono stati mostrati alla classe dei video di esperienze di laboratorio sull'elettromagnetismo, tratti dalla piattaforma Weschool al seguente link:

[Esperimenti di elettromagnetismo: il campo magnetico, la calamita e la dinamo](#)

Particolare rilievo è stato dato allo svolgimento degli esercizi alla lavagna, scelti sul libro di testo, svolti al fine di fissare le definizioni e le leggi fisiche studiate, ma anche per comprendere e interpretare queste stesse leggi. È stata infine curata l'acquisizione della simbologia con particolare attenzione alla correttezza dimensionale delle formule.

Per quanto riguarda le attività di sostegno, recupero e approfondimento, sono state svolte, all'occorrenza, in itinere. Inoltre, da novembre a maggio gli alunni hanno potuto usufruire di lezioni pomeridiane, in presenza, attraverso lo Sportello Didattico.

Hanno fatto parte integrante delle attività finalizzate al recupero in itinere anche le ore dedicate alla correzione e alla discussione degli esercizi e dei problemi assegnati per casa e le correzioni delle verifiche svolte in classe.

In previsione delle verifiche sia scritte che orali e nel recupero in itinere, sono state organizzate attività di lavoro individuale o di gruppo. Oltre al registro elettronico con tutte le sue risorse, è stata utilizzata la piattaforma Google Suite for Education con tutti i suoi applicativi, in particolare Classroom, Hangout Meet, Calendar, Jamboard. Inoltre è stata utilizzata la lavagna virtuale One note. Classroom è stato utilizzato per la condivisione di materiali prodotti dagli alunni o dall'insegnante e per assegnare alcune verifiche. In particolare sono stati forniti agli studenti, attraverso classroom, vari spunti per effettuare collegamenti interdisciplinari con altre discipline.

Per la formalizzazione dei contenuti trattati e il consolidamento delle procedure risolutive si è fatto riferimento al testo in dotazione.

Libro di testo: Ugo Amaldi "Fisica verde" Termodinamica Onde Elettromagnetismo volume 2 - Zanichelli.

Verifiche e valutazione

Le prove di verifica sono state proposte, in genere, a conclusione di un'unità didattica o di un modulo. Le prove di verifica sommativa sono state sia prove scritte, semistrutturate o non strutturate, sia verifiche orali. Le verifiche formative utilizzate in itinere sono consistite spesso in brevi interventi orali oppure nella risoluzione di esercizi e problemi, svolti individualmente o in gruppo e successivamente corretti alla lavagna. Tutte le verifiche, sia scritte che orali, hanno accertato il raggiungimento degli obiettivi prefissati ed in particolare la conoscenza dei singoli argomenti trattati e la loro corretta applicazione nel risolvere semplici problemi, l'uso di un linguaggio specifico adeguato ed il collegamento coerente tra i concetti della disciplina. Si è inoltre proceduto a stimolare gli studenti ad effettuare collegamenti interdisciplinari durante le verifiche orali dell'ultima parte dell'anno, anche attraverso lavori di gruppo.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione delle verifiche scritte il link è:

[Matematica e Fisica scritto.pdf](#)

Per quanto riguarda invece le griglie di valutazione delle verifiche orali il link è:

[Matematica e Fisica orale.pdf](#)

La valutazione ha tenuto conto, oltre ai risultati delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo didattico-educativo in accordo alla scala di valutazione ed ai criteri indicati nel P.O.F.

Contenuti *(programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)*

Elettrostatica

- Corpi neutri e corpi elettrizzati
- Il fenomeno dell'elettrizzazione e l'elettrizzazione per strofinio
- Interazioni tra i due tipi di carica elettrica e tra corpi elettrizzati

- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La polarizzazione negli isolanti
- L'elettroscopio
- La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo dielettrico
- Il principio di sovrapposizione per determinare la forza elettrica risultante
- La forza elettrica e la forza gravitazionale

Campo elettrico

- La definizione del vettore campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- La rappresentazione del campo elettrico
- Le proprietà delle linee di forza
- Campo di una carica puntiforme
- Il campo elettrico generato da più cariche puntiformi, il principio di sovrapposizione per determinare il vettore campo elettrico risultante in un punto.
- Il campo elettrico generato da una distribuzione di carica piana uniforme illimitata.
- Il campo elettrico uniforme, come esempio il campo elettrico generato da un condensatore piano.
- Le linee di forza del campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica
- La definizione di differenza di potenziale.
- Relazione tra campo elettrico (uniforme) e differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.
- Cenni alle proprietà di un conduttore in equilibrio elettrostatico, la localizzazione della carica, campo elettrico e potenziale.
- La gabbia di Faraday
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
- Il cannone elettronico
- Il condensatore piano
- Definizione di capacità di un condensatore.
- La capacità di un condensatore piano.
- Come cambia la capacità quando il condensatore contiene un dielettrico.

Cariche elettriche in movimento

- La conduzione elettrica nei metalli e la definizione di intensità di corrente elettrica.
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- La resistenza e Le leggi di Ohm
- L'effetto joule
- La potenza elettrica e la legge di joule.
- Dipendenza della resistività dei materiali dalla temperatura
- I superconduttori
- La corrente elettrica nei gas: osservazioni dal punto di vista microscopico e macroscopico
- Strumenti di misura elettrici, l'amperometro e il voltmetro.
- La resistenza interna di un amperometro e di un voltmetro
- Il generatore e la forza elettromotrice.
- I circuiti elettrici a corrente continua.

- Le resistenze in serie e in parallelo, la resistenza equivalente.
- Il primo principio di Kirchhoff.
- **Approfondimenti attraverso lavori di gruppo:** il fenomeno dei tuoni e dei fulmini, lampade al neon e lampade fluorescenti.
- Educazione civica: l'elettrofisiologia e il rischio elettrico.

Il Campo magnetico

- Le proprietà dei magneti e la rappresentazione delle linee di forza del campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted: campi magnetici dovuti a correnti
- L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente
- Il vettore campo magnetico B
- Il filo rettilineo e la legge di Biot-Savart
- Il solenoide e il campo magnetico del solenoide
- Forza di Lorenz
- Spira rettangolare in un campo magnetico
- Cenni al funzionamento di un motore elettrico*
- I materiali ferromagnetici*
- **Approfondimenti attraverso lavori di gruppo:** le fasce di van Allen, il clima culturale al tempo dell'esperimento di Oersted

Induzione elettromagnetica

- Il fenomeno della induzione elettromagnetica*
- La legge di Faraday-Neumann*
- La legge di Lenz*
- La corrente alternata*
- Il trasformatore*
- Onde elettromagnetiche*
- **Approfondimenti attraverso lavori di gruppo*:** disputa tra Tesla ed Edison(la guerra delle correnti), lo spettro elettromagnetico e vari tipi di onde elettromagnetiche: effetti biologici delle onde elettromagnetiche

Nota: con il simbolo * si intendono gli argomenti che verranno portati a termine entro la fine dell'anno scolastico.

Educazione civica

Titolo Percorso: L'elettrofisiologia e il rischio elettrico			
Nucleo concettuale Sviluppo economico e sostenibilità Scienza e prevenzione	Argomento: Gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano Misure di protezione e comportamenti corretti	Disciplina/e coinvolte: Fisica: correnti elettriche e leggi di Ohm Matematica: statistiche dati istat su incidenti domestici e	Obiettivi Comprendere l'importanza di essere un cittadino consapevole . Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli e responsabili

		lavorativi di origine elettrica	
Contenuti		Tempi	N. ore:
Partendo dalla definizione di corrente elettrica e dalla conoscenza delle due leggi di Ohm, trattate nel programma di fisica, si passa ad analizzare gli effetti della corrente elettrica ponendo particolare attenzione all'effetto biologico per gli esseri viventi e alla sua pericolosità. Si analizzano quindi gli effetti dell'elettricità sul corpo umano (elettrofisiologia) e successivamente le misure di protezione e i comportamenti corretti.		Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre
			3 ore
Metodologie		Strumenti di valutazione	
Lavoro di gruppo sul materiale in pdf fornito agli studenti approfondendo aspetti specifici. Condivisione e presentazione a tutta la classe del lavoro svolto da ogni gruppo.		Valutazione dei lavori di gruppo esposti a tutta la classe tramite presentazione in PowerPoint	

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli student* hanno avuto nel complesso un comportamento corretto e collaborativo. Alcuni di loro si sono impegnati attivamente al fine di ottenere apprendimenti significativi e raggiungere il successo formativo, mostrando molto interesse per la materia nonostante non fosse una d'indirizzo. Qualcuno ha incontrato maggiori difficoltà o è stato meno coinvolto dalle tematiche affrontate ma ha comunque cercato di superare le fragilità in itinere. È sorta la necessità, condivisa a livello di Dipartimento, di alleggerire lo svolgimento del programma per mancanza di tempo a causa di varie attività orientative nelle quali gli studenti sono stati impegnati in orario curricolare oltre a extracurricolare. Pertanto l'intero Dipartimento ha deciso di tagliare gli argomenti relativi alle Scienze della Terra e di puntare agli argomenti del programma di Biologia per favorire sia il percorso interdisciplinare utile al colloquio orale sia una preparazione di accompagnamento per l'accesso ai corsi di laurea scientifici-sanitari.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto a livello soddisfacente i seguenti obiettivi generali:

- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Comunicare le conoscenze acquisite facendo uso della terminologia specifica
- Conoscere le principali classi di componenti molecolari e macromolecolari dei viventi
- Spiegare il ruolo delle macromolecole informazionali nella codificazione e
- trasmissione del progetto genetico
- Riconoscere i fenomeni che provano la continua trasformazione della terra

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Chimica

- Conoscere la classificazione degli idrocarburi, saper rappresentare le strutture molecolari
- degli idrocarburi più semplici, riconoscere i gruppi funzionali utili allo studio delle biomolecole.

Scienze della vita

- Classificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.
- Saper classificare le reazioni organiche di condensazione e idrolisi.
- Conoscere ed usare correttamente i termini monomero e polimero.
- Descrivere le caratteristiche dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi riportandone
- alcuni esempi. Saper interpretare quella che è la funzione energetica dei carboidrati.
- Distinguere tra i polisaccaridi quelli che hanno funzione di riserva e di struttura.
- Distinguere gli acidi grassi saturi da quelli insaturi e conoscerne la loro funzione biologica.

- Descrivere le caratteristiche dei fosfolipidi e il loro ruolo come costituenti nella struttura
- delle membrane biologiche.
- Conoscere la formula di struttura di un generico aminoacido, riconoscere l'importanza degli aminoacidi essenziali.
- Descrivere le principali caratteristiche delle proteine e le loro funzioni (plastica e non solo). Riconoscere le differenze tra proteine a basso, medio e alto valore biologico.
- Descrivere la composizione di un nucleotide.
- Conoscere il ruolo dell'ATP come moneta energetica degli esseri viventi.
- Descrivere i componenti, la struttura del DNA.
- Descrivere i componenti, la struttura dell'RNA.
- Descrivere il ruolo biologico del DNA e dell'RNA.
- Evidenziare analogie e differenze tra la struttura dell'RNA e quella del DNA.
- Conoscere le basi molecolari dell'ereditarietà, Il DNA e la sua duplicazione. Ripercorrere le tappe che hanno portato a riconoscere il DNA come sede dell'informazione ereditaria attraverso gli esperimenti di: Griffith, Avery, Hershey e Chase, Rosalind Franklin, Chargaff.
- Descrivere il modello di DNA proposto da Watson e Crick.
- Illustrare il meccanismo mediante il quale un filamento di DNA può formare una copia
- complementare di se stesso secondo il modello semiconservativo.
- Riconoscere il ruolo degli enzimi coinvolti nel processo di duplicazione.
- Definire la relazione tra geni e catene polipeptidiche.
- Descrivere il processo di trascrizione riconoscendo il ruolo dei diversi enzimi coinvolti.
- Spiegare le funzioni svolte dai diversi tipi di RNA nelle cellule.
- Spiegare che cosa si intende per codice genetico.
- Utilizzare la tabella del codice genetico per mettere in correlazione i codoni dell'mRNA con i
- rispettivi amminoacidi
- Descrivere le fasi della traduzione e della sintesi proteica
- Descrivere i principali tipi di mutazioni e i possibili effetti

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione frontale partecipata: presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere; domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per verificare il possesso dei prerequisiti; esposizione dei contenuti; discussione in classe degli argomenti trattati ed esercizi di rinforzo con l'obiettivo di far costruire agli alunni gradualmente conoscenze, abilità e sviluppare competenze.
- Uso delle TICs, in particolare presentazioni in power-point, video e animazioni, materiale didattico sempre condiviso con la classe sulla piattaforma "google suite for education"
- Discussioni collettive e dibattiti al fine di sviluppare negli alunni capacità critiche e di promuovere la valutazione tra pari e l'autovalutazione.
- Didattica laboratoriale: cooperative-learning, peer to peer, attività seminariali.

- Uscite didattiche funzionali al percorso formativo, volte a cambiare l'ambiente di apprendimento e a renderlo più stimolante per un apprendimento significativo.
- Intervento di esperti esterni per seminari

Strumenti utilizzati:

- libri di testo
- presentazioni in power-point predisposte dall'insegnante con mappe concettuali
- materiale multimediale, filmati ed animazioni reperibili in rete o forniti dalle case
- editrici dei testi in adozione.
- piattaforma "Google workspace"

Verifiche e valutazione

Le verifiche orali hanno mirato all'accertamento delle conoscenze acquisite degli argomenti proposti oltre che allo sviluppo delle competenze e all'acquisizione delle abilità previste dal percorso svolto.

Durante i colloqui orali alcuni studenti hanno esposto lavori di approfondimento predisponendo delle presentazioni ppt.

La valutazione è stata continua: iniziale con funzione predittiva, formativa con funzione di valutazione del processo di insegnamento/apprendimento e quella sommativa che ha tenuto conto dell'esito delle verifiche ma anche della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno profuso, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo didattico-educativo.

Educazione civica (obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica)

Cittadinanza e consapevolezza: razze e razzismo. Il Sistema periodico e Primo Levi (4 H).

Contenuti

Chimica

- Idrocarburi saturi: serie degli alcani e cicloalcani, proprietà fisiche, formula generale, serie
- omologa, isomeria di struttura.
- Caratteristiche essenziali della serie degli alcheni e della serie degli alchini, isomeria cis-
- trans, isomeria ottica.
- Caratteristiche essenziali degli idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali. Polimeri, reazioni
- di condensazione
- Caratteristiche principali e funzioni dei carboidrati
- Caratteristiche principali dei lipidi, fosfolipidi e membrana cellulare
- Caratteristiche principali di amminoacidi e proteine. Gli enzimi e la loro funzione catalitica
- Acidi nucleici e nucleotidi, caratteristiche principali di DNA, RNA e ATP, DNA ed RNA a confronto.

Scienze della vita

- Le principali tappe della scoperta del DNA (esperimenti di Griffith, di Avery, di Hershey e Chase, Chargaff).
- La struttura del DNA. Gli studi di Franklin. La composizione chimica del DNA. Il modello a doppia elica di Watson e Crick.
- La replicazione del DNA, gli enzimi coinvolti
- il proofreading (*)
- Geni e proteine
- Il passaggio dell'informazione dal DNA alle proteine: trascrizione e traduzione
- I differenti tipi di RNA e il loro ruolo (mRNA, rRNA, tRNA)
- Il codice genetico
- La sintesi delle proteine
- Le mutazioni genetiche (*) In corso di svolgimento.

Storia dell'Arte: *Giorgetti Oreste*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe mi è stata assegnata al quarto anno. Nel corso del quarto anno hanno avuto una supplente per un periodo di circa 2 mesi e ciò ha comportato un ritardo nel completare il programma previsto. In questo anno scolastico è quindi stato fatto un rapido recupero dei caratteri del periodo Barocco e del Vedutismo. Gli studenti si sono da subito dimostrati collaborativi, molto attenti e interessati allo studio della storia dell'arte. L'intera classe ha dimostrato, con alcune eccezioni, di possedere un giusto approccio alla disciplina e un metodo di studio adeguato che gli ha permesso di raggiungere gli obiettivi formativi del programma proposto. Nello specifico gli alunni riescono ad inquadrare i periodi storici collocando i relativi artisti con le loro opere che vengono descritte con una terminologia generalmente appropriata.

Rilevo che come in ogni anno, anche in questo sono state svolte minori ore della disciplina. Ad inizio di maggio sono 15 le ore mancanti - equivalenti a due mesi, dovute anche ad altre attività in cui è stata impegnata la classe.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Per quanto riguarda le conoscenze, gli studenti usano la terminologia e il linguaggio specifici della disciplina, partendo dalla collocazione storico-culturale del fenomeno artistico descrivendone i caratteri peculiari passando poi all'analisi delle opere più rappresentative. Per le competenze vengono riconosciuti e descritti i materiali, le tecniche e i caratteri delle opere d'arte negli artisti trattati. La principale abilità acquisita è quella di saper confrontare le varie correnti artistiche individuandone i temi, le tecniche e le caratteristiche.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni si sono svolte attraverso spiegazioni frontali con l'uso del libro di testo, col supporto di prodotti multimediali presi da internet e autoprodotti usando il computer e la LIM, ricorrendo a lezioni dialogate dove gli studenti hanno potuto esprimersi singolarmente, ricorrendo a delle presentazioni multimediali prodotte. Il tutto ha favorito la capacità espressiva, il linguaggio specifico, la capacità critica, la sintesi.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state orali nella forma di presentazione di autori e relative opere partendo da alcuni quesiti sugli argomenti svolti. Da tali spunti gli studenti partivano e sviluppavano singolarmente, secondo le rispettive potenzialità e capacità di relazionare, la vita e le opere dei principali autori nei vari periodi affrontati. In genere, ma a seconda dello studente, era richiesto di approfondire i contenuti disciplinari cercando i collegamenti tra le varie discipline, come era richiesto di acquisire e migliorare l'uso del linguaggio specifico, l'analisi e la sintesi espressiva, la capacità critica.

Contenuti

L'Accademia degli Incamminati, i Carracci e la pittura di genere, *Il mangiafagioli*.

II BAROCCO

Caratteri generali e opere. Caravaggio: *Canestra di frutta*, G.L. Bernini: *Apollo e Dafne*, F. Borromini: *la prospettiva di Palazzo Spada*, G. Guarini: *Cappella della Santa Sindone*, F. Juvarra: *Palazzina di caccia di Stupinigi*, L. Vanvitelli: *la Reggia di Caserta*.

IL VEDUTISMO

Il ruolo della camera ottica nella produzione artistica di Canaletto: *Il Canal Grande verso Est*.

Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese – L'Illuminismo – IL NEOCLASSICISMO

Premessa con collegamenti tra arte, società, scienza e tecnica con la rivoluzione industriale, dal potere economico alla creazione del mercato delle merci a partire dal XVII Secolo.

Boullè: *Cenotafio di Newton*, Piranesi: *Arco di trionfo*.

La teoria di Winckelmann.

Antonio Canova dal disegno alla scultura: *Amore e psiche*, *Ebe*, *Paolina Borghese*, *Le tre grazie*, *Teseo sul minotauro*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*,

Jacques- Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Bonaparte valica le Alpi*

J. A. Dominique Ingres: *Napoleone I sul trono imperiale*, *La grande odalisca*

Francisco Goya e l'anticipazione del Romanticismo: *Il sonno della ragione genera mostri*, *Le fucilazioni del 3 Maggio 1808*, *Maja desnuda e Maja vestida*, *La famiglia di Carlo IV*.

Le architetture neoclassiche di Adam, Leo Von Klenze, Piermarini, Quarenghi, la lettera a Miranda.

Il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo.

IL ROMANTICISMO genio e sregolatezza, il confronto col neoclassicismo, il sublime, le ispirazioni dalla natura e dalla vita quotidiana, il recupero della spiritualità e del lato psicologico dei soggetti raffigurati.

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Le falesie di gesso di Rugen*.

J. H. Fussli: *Incubo*.

John Constable: *Barca in costruzione presso Flatford*, *Studio di cirri e nuvole*

William Turner: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*, *Tramonto*, *Pioggia vapore e velocità*.

Théodore Géricault: *Accademia di uomo seduto visto da tergo*, *La zattera della medusa*, *serie Gli alienati*.

Eugène Delacroix: *La barca di Dante*, *La libertà guida il popolo*.

Francesco Hayez: *Il bacio*.

L'esperienza dei pittori di paesaggio, **la scuola di Barbizon**, le influenze sugli impressionisti.

Storicismo ed eclettismo nell'architettura europea.

IL REALISMO

G. Courbet, *Un funerale a Ornans*, "L'atelier del pittore", "Gli spaccapietre"

Millet, e loro opere

I Preraffaelliti.

I MACCHIAIOLI

L'arte tra Macchiaioli e Impressionisti: illustrazioni di opere e relativi periodi, lo sviluppo delle relazioni tra società politica economia mercato.

Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *La rotonda del bagni Palmieri*, *In vedetta*, *Buoi al carro*.

Silvestro Lega: *Il canto dello stornello*, *Il pergolato*, *La visita*.

Telemaco Signorini: *La piazza di Settignano*, *La toilette del mattino*.

L'architettura del ferro in Europa

Nuova architettura del ferro e del vetro in Europa, le esposizioni universali di Londra e di Parigi, le costruzioni di ponti, serre, mercati, stazioni ferroviarie, le gallerie di Milano, Genova, Napoli, e la Mole Antonelliana di Torino.

Le Arts and Crafts di W. Morris.

Il diverso pensiero sul restauro architettonico in Viollet Le Duc e in John Ruskin.

L'IMPRESSIONISMO

Edouard Manet: *"Colazione sull'erba"*, *"Olympia"*, *"Il bar delle Folies Bergère"*

Claude Monet: *"Impressione, sole nascente"*, *"La Cattedrale di Rouen"*, *La stazione Saint-Lazare*.

Edgar Degas: *"La lezione di danza"*, *"L'assenzio"*, *"Piccola danzatrice di quattordici anni"*

Pierre-Auguste Renoir: *"La Grenouillère"*, *"Moulin de la Galette"*, *"Colazione dei canottieri"*

Berthe Morisot: *"La culla"*

Italiani a Parigi: Giovanni Boldini: *"Ritratto di Madame Charles Max"*; Medardo Rosso: *"Ecce Puer"*

La fotografia e il rapporto con gli impressionisti di Félix Nadar: *Ritratto di Sarah Bernhardt*.

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Cezanne: *Giocatori di carte* e *La montagne Saint Victoire*, e collegamento col cubismo;

Seurat e Signac e il Puntinismo, il ruolo della divisione cromatica scientifica - il contrasto simultaneo: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, *Porto al tramonto Saint Tropez*.

P. Gauguin: *L'onda*, *il Cristo giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*.

V. Van Gogh, *Mangiatori di patate*, *autoritratti*, *veduta di Arles*, *i girasoli*, *Notte stellata*, *Campo di grano con corvi*.

H. de T. Lautrec, *Al Moulin Rouge*, *Manifesto pubblicitario di Aristide Bruant*.

Divisionismo italiano

Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*; Segantini: *Mezzogiorno sulle Alpi*; A. Morbelli: *In risaia*

Il Simbolismo.

L'avanzamento del gusto nella borghesia mediante un P.P. - la Belle Epoque - l'Art Nouveau declinato nei vari paesi europei, la Secessione e l'esperienza delle arti applicate a Vienna - Gustav Klimt: *Il bacio*; Antoni Gaudì: *Parco Guell*, *Casa Milà*, *Casa Batllò*, *La Sagrada Família*.

Al 5 maggio Restano da affrontare le Avanguardie del Novecento: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo, Metafisica, che saranno sviluppati attraverso una lezione col supporto di un Power Point (inoltrato agli studenti) proiettato alla LIM, con letture di parti scritte e visione di opere d'arte.

Educazione Civica la classe è stata impegnata in più incontri in Aula Magna per le assemblee di istituto e per un seminario su razza e razzismo.

Scienze Motorie e Sportive: *Cei Valeria*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho conosciuto la classe dalla prima. Si presenta motivata, collaborativa con un buon rapporto tra pari e con l'insegnante.

Gli allieve/i hanno partecipato, alcuni con maggiore assiduità, curiosità e interesse, accolto con entusiasmo le proposte educative variegate rispetto alla normale attività in palestra.

- Saper migliorare la performance rispetto ad un obiettivo prefissato
- Saper trasferire i fondamenti della prevenzione per la sicurezza e la salute
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza che la pratica di un'attività motoria e sportiva riveste per il benessere individuale e sociale di conseguenza saperla esercitare in modo efficace
- Acquisire maggiore consapevolezza del corpo e della mente
- Imparare a gestire le emozioni, calmare la mente, diminuire lo stress e avere più energia aumentando la lucidità mentale

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Aver capacità di organizzare il lavoro personale e raggiungere un buon grado di autonomia nel lavoro pratico
- Raggiungere delle sane abitudini motorie e far proprio uno stile di vita "sportivo".
- Conoscere la terminologia adeguata per indicare parti, posizioni e movimenti del corpo
- Conoscere le principali norme di pronto soccorso e di prevenzione degli infortuni, assumendo anche comportamenti tali da prevenirli in altre attività (tempo libero e attività lavorativa).
- Saper utilizzare e vivere l'attività sportiva come tirocinio dell'integrazione e della comunicazione sociale, intesa come disponibilità sociale, indipendenza, solidarietà, comunicabilità reciproca

Competenze

- Consolidare ed ampliare le proprie capacità creative, comunicative ed espressive
- Saper utilizzare le esperienze acquisite per poterne ricavare gli elementi più utilmente fruibili nell'attività lavorativa futura
- Possedere capacità di scelta e progettuali attraverso un processo di conoscenza di sé, delle proprie capacità ed attitudini, allo scopo di suscitare e sviluppare la capacità di auto-orientamento

- Saper collaborare con gli insegnanti e organizzare il lavoro comune.
- Saper valutare se stessi e gli altri. Sapersi confrontare con serenità
- Saper gestire la propria emotività per indirizzare in maniera positiva la propria individualità

Abilità

- Compiere alcuni automatismi di gesti sportivi
- Compiere attività di forza, resistenza, velocità, con adeguata mobilità articolare. Economizzare il gesto sportivo
- Essere coscienti delle modificazioni fisiologiche dell'allenamento, saperle riconoscere e distinguere le principali tecniche di allenamento
- Essere consapevoli del proprio corpo, "sentire mentre si fa"
- Sentire il proprio corpo nella giusta postura e allinearlo anche durante l'esecuzione degli esercizi
- Avere conoscenze cinesiologiche dei principali gruppi muscolari usando una terminologia specifica corretta
- Conoscere la terminologia delle parti del corpo, delle posizioni e dei movimenti e dei nomi delle principali ossa del corpo
- Conoscere la tecnica base di alcune discipline individuali come la danza Hip Hop, l'Aerobica, il Pilates e lo yoga
- Saper ascoltare e ascoltarsi

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezioni pratiche indoor e outdoor in ambiente naturale: parchi e giardini

Lezioni teoriche frontali e dialogate con confronto, discussione e condivisione.

Le lezioni dialogate avevano lo scopo di sollecitare gli studenti alla rielaborazione degli argomenti trattati in funzione di una riconosciuta e rintracciabile interdisciplinarietà.

I mezzi operativi sono stati vari, con differenziazioni di applicazioni suggerite dalle condizioni di lavoro e l'impossibilità di utilizzare sempre la palestra. lezioni teoriche utilizzando strumenti video tramite YOUTUBE e altre piattaforme, documenti postati su classroom, libri, dispense, nonché lezioni fuori sede in parchi pubblici e giardini attrezzati.

Partendo da una metodologia inizialmente globale, per porre gli allievi di fronte ad un problema da affrontare, si è passati al metodo analitico per focalizzare alcuni punti, per tornare al metodo globale in modo da fornire una visione più corretta e completa del lavoro proposto. Dopo aver analizzato le caratteristiche fisiche e psicomotorie degli allievi/e tramite l'osservazione, sono stati introdotti esercizi sempre più specifici al fine di ottenere risultati qualitativamente accettabili da un punto di vista tecnico.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state svolte pratiche e scritte

La valutazione ha tenuto conto:

- dell'aspetto coordinativo generale, per mezzo di prove che hanno evidenziato
- soprattutto il possesso di determinate abilità e di controllo del movimento
- dell'aspetto tecnico-sportivo, attraverso l'esecuzione di gesti e movimenti
- del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno dando così

particolare importanza ai progressi ottenuti.

• Per quanto riguarda la valutazione del comportamento socio-relazionale, si è fatto ricorso all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti:

- partecipazione alle attività proposte
- interesse per le attività proposte
- rispetto delle regole
- collaborazione con i compagni

Sono state utilizzate valutazioni scritte attraverso google form e pratiche

Ho effettuato interrogazioni solo per recupero

Contenuti

Abbiamo inserito lezioni all'aperto in parchi urbani, giardini, praticando esercitazioni inconsuete, rispetto al lavoro in palestra, basate sul respiro (YOGA E PILATES) per acquisire maggiore consapevolezza corpo/mente. Si sono alternate lezioni pratiche a lezioni teoriche

- Esercizi di attivazione generale
- Esercizi di educazione respiratoria
- Esercizi a corpo libero anche dalla stazione di decubito
- Esercizi del busto e degli arti anche con l'ausilio del bastone, sedia e asciugamano
- Esercizi di educazione al ritmo
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Esercizi di rilassamento
- Esercizi di stretching
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare
- Esercizi di mobilità articolare per il cingolo scapolo-omero, coxo-femorale e per il rachide
- Esecuzione corretta di affondi e squat
- Test di agilità e velocità

GIOCHI SPORTIVI

- pallavolo , basket,

HIP HOP: tra storia e cultura

- Difesa dei diritti umani, contro ogni discriminazione attraverso la musica, la danza, il canto, l'arte (writer)
- Teoria: video e dispense

- Pratica: tecnica e passi base, sequenza coreografica con la musica

AEROBICA

- Pratica e teoria di attività aerobiche
- Routine di un riscaldamento aerobico con passi base

STEP

- Tecnica e passi base, breve routine

YOGA

- Teoria: introduzione ai concetti base della disciplina che coinvolge corpo-mente e spirito
- Pratica: principali asana singole ed in sequenza

IL CORPO UMANO E LA SUA ORGANIZZAZIONE

- Parti, posizioni e movimenti fondamentali del corpo
- Termini di direzione
- Assi, piani e sezioni del corpo
- Nomenclatura e terminologia del corpo nello spazio

ANATOMIA E FISIOLOGIA

Il Sistema Scheletrico

La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa

1. Lo scheletro assile: la testa, la cassa toracica, la colonna vertebrale
2. Lo scheletro appendicolare: l'arto superiore, l'arto inferiore e cingoli scapolare e pelvico
3. Le articolazioni
4. I paramorfismi
5. I dismorfismi

ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE

- I benefici e l'importanza del camminare
- Il trekking
- cenni sulla disciplina dello yoga

IL METODO PILATES Introduzione alla disciplina.

Esercizi di consapevolezza del proprio corpo, cura della qualità di esecuzione del movimento, uso della muscolatura profonda e abbinamento della respirazione adeguata e funzionale.

Studio di alcuni degli esercizi di Pilates.

I principi:

- CONCENTRAZIONE
- CONTROLLO

- STABILIZZAZIONE DEL BARICENTRO
- FLUIDITÀ DEI MOVIMENTI
- PRECISIONE
- RESPIRAZIONE

I muscoli del Core:

- Quali sono, a cosa servono, come allenarli e i benefici per la postura
- Concetto di antiversione, retroversione e neutro del bacino da diverse posizioni del corpo
- Cenni sulla respirazione Yoga e la Meditazione

IL CONCETTO DI SALUTE

- il mantenimento del benessere
- efficienza fisica
- la sedentarietà
- il movimento come prevenzione

LA RESPIRAZIONE

l'apparato respiratorio:

- organi, tessuti e muscoli respiratori
- respirazione esterna e interna
- la respirazione addominale
- la respirazione toracica
- la respirazione clavicolare
- la respirazione completa

EDUCAZIONE CIVICA

Titolo Percorso: Un'alimentazione equilibrata come prevenzione e sano stile di vita			
Nucleo concettuale Sviluppo economico e Sostenibilità Cittadinanza digitale	Argomento: I principi nutritivi Le etichette alimentari L'alimentazione come prevenzione delle malattie	Disciplina/e coinvolte: SCIENZE MOTORIE	Obiettivi Acquisire, scambiare e diffondere conoscenze, valori, abitudini ed esperienze in riferimento a tematiche di salute e benessere e di prevenzione di malattie alimentari per garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età. Obiettivo 3 agenda 2030. Conoscere i principali obiettivi dell'Agenda 2030.
Contenuti		Tempi	N. ore:6
Lettura di etichette alimentari: riconoscere prodotti nocivi per la salute in base ai contenuti di grassi saturi, zuccheri, additivi e		Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre

saper individuare alimenti più salutarì in base agli ingredienti usati anche <i>attraverso l'uso dell'app Yuka</i>		x
Metodologie	Strumenti di valutazione	
Presentazione dell'argomento. Confronto in classe attraverso lezione dialogata Raccolta di prodotti alimentari con lettura del Qcode attraverso l'applicazione Yuka	Test scritto a domande aperte	

Religione Cattolica: *Di Pierro Loredana*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi raggiunti sono in linea con la programmazione stilata ad inizio anno, gli studenti hanno mostrato atteggiamenti positivi e interesse crescente per i vari temi affrontati, hanno seguito le lezioni con molta partecipazione.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

CONOSCENZE

Il ruolo della religione nella società contemporanea globalizzata

Le radici ebraiche del Cristianesimo

L'ecumenismo e il dialogo interreligioso

Differenze e specificità tra cultura laica e cattolica

Conoscenza di alcune problematiche etiche

La responsabilità di ogni persona verso suo fratello

COMPETENZE

Valutare l'opera della Chiesa in un contesto multiculturale e multireligioso

Costruire un'identità libera e responsabile

ABILITÀ

Dialogare e confrontarsi con culture diverse dalla propria

Confrontare la visione cristiana della vita con quella di altri sistemi di pensiero

Motivare le proprie scelte di vita

Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezioni frontali, dibattiti e ricerche personali.

Dialogo educativo per una partecipazione attiva.

Visione di film, materiale multimediale.

Libro di testo, testi sacri, lettura di articoli tratti da quotidiani, internet e documenti relativi alle tematiche svolte.

Verifiche e valutazione

La valutazione deriva da una serie di indicatori:

Partecipazione attiva alle lezioni durante il dialogo ed il confronto in classe

Interventi pertinenti e crescita personale

Miglioramento rispetto al livello di partenza

Rispetto reciproco per le persone e le idee altrui con capacità di ascolto

Insufficiente: Totale mancanza di impegno e di interesse con conoscenze scarse

Sufficiente: Raggiungimento degli obiettivi minimi e impegno occasionale, partecipazione sporadica

Buono: Buona conoscenza di base ma scolastica, partecipazione attiva, interesse continuo

Ottimo: Ottima conoscenza di base e capacità di collegamento anche a livello interdisciplinare, interventi puntuali e pertinenti.

Contenuti

AREA ANTROPOLOGICA ESISTENZIALE

Il dialogo interreligioso

La specificità del cristianesimo nel rapporto con le altre religioni monoteistiche

La tolleranza e il dialogo

Integralismi e fondamentalismi

I totalitarismi

Il Giubileo 2025

Il Conclave dopo la morte di Papa Francesco

AREA BIBLICO- TEOLOGICA

I periodi dell'Avvento e della Quaresima

Il Natale visto attraverso gli occhi di Fabrizio De Andrè nella canzone "Ave Maria" o i racconti di Buzzati e Calvino

Pasqua ebraica, cattolica e ortodossa a confronto

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Il problema del dolore e del male

Il conflitto Israelo-palestinese, origine e sviluppo

Morale ed etica cristiana e laica a confronto

La banalità del male

La legge, la libertà e la coscienza

Uomini e donne responsabili

La giustizia sociale e la cittadinanza attiva

Un'economia globalizzata

Cenni di bioetica: Pena di morte. Eugenetica (Ed. Civica)

*La coordinatrice del CdC
prof.ssa Francesca Puccini*