



LICEO STATALE "G. CARDUCCI"

Via S.Zeno 3 - 56127 Pisa

**Scienze Umane, Linguistico,
Economico-sociale, Musicale**



tel.: +39 050 555 122 - fax: +39 050 553 014 - email: pipm030002@istruzione.it - pec: pipm030002@pec.istruzione.it
sito: <https://www.liceocarducci.edu.it> - cod. mecc.: PIPM030002 - cod. fiscale: 80006190500 - cod. univoco ufficio: UFK690

Esame di Stato 2024/2025

Documento del Consiglio di Classe

Classe **V** Sezione **F**

Indirizzo: **LICEO LINGUISTICO**

Concordato e approvato nella stesura definitiva in sede del CDC del

6 maggio 2025

Composizione del Consiglio di Classe 5F

Docente	Materia
Maggi Lavinia	Italiano
Maggi Lavinia *	Storia
De Siati Alessandra*	Inglese
Fantin Maria	Conversazione Inglese
Pescioni Michela	Francese
Del Rio Maria Christina	Conversazione Francese
Ciantia Teresa	Spagnolo
Ferrez Perez Lidia	Conversazione Spagnolo
Mereu Graziella	Filosofia
Coppini Chiara	Matematica
Coppini Chiara	Fisica
Iaria Maria*	Scienze naturali
Giorgetti Oreste	Storia dell'Arte
Cei Valeria	Scienze Motorie e Sportive
Di Pierro Loredana	Religione Cattolica

** Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari interni*

Finalità dell'indirizzo Liceo Linguistico

Il Liceo Linguistico ha l'intento primario di formare studenti cittadini europei capaci di orientarsi nella complessità del presente recuperando nel passato le radici storiche, in grado di comunicare e interagire usando una o più lingue comunitarie e, infine, capaci di essere aperti verso le altre culture e di interpretare quella italiana all'interno del quadro internazionale. Non fornisce solo competenze necessarie per conseguire la padronanza comunicativa di tre lingue (scelte tra: Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo) e per cogliere criticamente l'identità storico-culturale di civiltà diverse, ma insegna a osservare le lingue nel contesto della cultura delle varie nazioni, a coglierne l'evoluzione, ad appropriarsene in una dimensione liceale, in cui ogni disciplina trae forza dalla relazione e dall'integrazione con le altre. A tal fine concorre anche la flessibilità degli approcci cognitivi che, con l'ausilio di una didattica laboratoriale con supporti informatici e multimediali, scambi con l'estero o eventuali soggiorni di studio all'estero, stage, rappresentazioni teatrali in lingua, attività integrative pomeridiane, connota la dimensione tipicamente interculturale di questo indirizzo.

Alla fine del quinquennio lo studente avrà acquisito in due lingue straniere moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo, in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo oltre ai contenuti culturali previsti dalle indicazioni nazionali e dalla programmazione d'istituto; a tal fine, il nostro Istituto promuove attivamente l'acquisizione di Certificazioni in lingua straniera, oltre a scambi culturali e iniziative mirate di alternanza scuola-lavoro.

Il liceo linguistico è rivolto a chi:

- desidera una conoscenza delle lingue straniere arricchita da una solida formazione culturale di tipo liceale, nella quale interagiscono discipline linguistiche, letterarie, storico-umanistiche, artistiche e scientifiche;
- vuole fare delle lingue straniere il proprio punto di forza, nell'ambito di una formazione umanistica che prevede, oltre allo studio delle lingue moderne, le conoscenze e le competenze in latino, storia e filosofia, storia dell'arte;
- ambisce ad una delle tante professioni in cui la competenza nelle lingue e la conoscenza delle culture straniere è requisito fondamentale.

Quadro orario Liceo Linguistico

Materie	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura Stran. 1-Inglese *	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Stran. 2-Fra/Spa/Ted *	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Stran. 3 -Fra/Spa/Ted *	3	3	4	4	4
Filosofia			2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica /AA.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Sono previste ore di potenziamento secondo le esigenze della classe

* 1 ora settimanale con insegnante madrelingua

** con Informatica nel primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Presentazione e storia della classe (composizione, continuità didattica, livelli medi di preparazione raggiunti, attività di recupero)

All'inizio dell'anno scolastico **2024-2025**, la classe 5F è composta da 23 alunni, di cui 1 maschio e 22 femmine. Diciannove studenti provengono dalla classe 4F dell'anno precedente; si aggiungono 1 alunno ripetente e 2 alunni trasferiti rispettivamente dal Liceo "Santa Caterina" e dal Liceo "Filippo Buonarroti". L'alunno ripetente ha cessato la frequenza durante il primo quadrimestre; attualmente la classe conta 22 studenti regolarmente frequentanti.

Sono presenti 2 alunni con bisogni educativi speciali, per i quali il Consiglio di Classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP) secondo quanto previsto dal D.M. 27/12/2012 e dalla C.M. n. 8/2013.

Nel corso del quarto anno, tre studenti hanno partecipato a programmi di studio all'estero: due hanno svolto un semestre in Inghilterra e in Francia; uno ha frequentato l'intero anno scolastico negli Stati Uniti.

La continuità didattica è stata garantita per la maggior parte delle discipline, ad eccezione di Inglese e Francese, per le quali vi è stato un cambio di docente in quinta.

La classe ha seguito un percorso complessivamente positivo, mostrando buoni livelli di attenzione, partecipazione e motivazione. Il rendimento medio è buono, con la presenza di alcune eccellenze e di alcune incertezze talvolta legate a difficoltà metodologiche.

Tuttavia si rilevano alcune fragilità in particolare nell'area scientifica per quanto riguarda le materie matematica e fisica. In queste discipline i livelli di attenzione, partecipazione e motivazione di alcuni studenti non sono sempre adeguati.

Il gruppo classe appare collaborativo e il clima scolastico è sereno.

Per quanto riguarda le attività di recupero e potenziamento, nel corso degli anni sono stati attivati sportelli didattici, corsi di recupero, attività in itinere e momenti di studio individuale, in base alle esigenze delle singole discipline.

Profilo generale (caratteristiche cognitive e comportamentali, interesse e partecipazione)

La classe presenta le seguenti caratteristiche:

- comportamento corretto;
- buona partecipazione alle lezioni, condotte prevalentemente in forma dialogata, e alle attività proposte;
- frequenza regolare alle verifiche, sia scritte che orali;
- livello di profitto medio, in crescita nel corso del triennio.

A partire dal terzo anno, il gruppo ha evidenziato un progressivo miglioramento nel rendimento scolastico e una crescente maturità sul piano comportamentale e metodologico. Permangono tuttavia, in una parte minoritaria della classe, situazioni di incertezza e rendimento non pienamente consolidato, per le quali sono stati attuati interventi mirati.

Obiettivi trasversali

OBIETTIVI SOCIO-COMPORTAMENTALI		
RISPETTARE LEGGI/REGOLAMENTI/REGOLE	RISPETTARE IL PATRIMONIO	LAVORARE IN GRUPPO
Puntualità: • nell'ingresso della classe • nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi • nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe • nei lavori extrascolastici • nella riconsegna dei compiti assegnati • (altro)	• Della classe • Dei laboratori • Degli spazi comuni • Dell'ambiente e delle risorse naturali • (altro)	• Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli • Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori • Socializzare con i compagni e con i docenti • (altro)

OBIETTIVI COGNITIVI-TRASVERSALI	
Tutti gli studenti devono acquisire le competenze chiave della cittadinanza necessarie per entrare da protagonisti nella vita di domani. Le competenze chiave di cittadinanza previste dal Documento Tecnico sono: imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare informazioni. I giovani possono acquisire tali competenze attraverso conoscenze e abilità riferite a competenze di base riconducibili ai seguenti quattro assi culturali:	
GLI ASSI CULTURALI	
Asse dei linguaggi: Prevede come primo obiettivo la padronanza della lingua italiana, come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere e comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità. Riguarda inoltre la conoscenza di almeno una lingua straniera; la capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.	Asse matematico: Riguarda la capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi e di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti
Asse scientifico-tecnologico: riguarda metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale	Asse storico-sociale: riguarda le capacità di percepire gli eventi storici a livello locale,

e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona. In questo campo assumono particolare rilievo l'apprendimento incentrato sulla esperienza.	nazionale, europeo e mondiale, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici; l'esercizio della partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.
--	---

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI	
COMPETENZE CHIAVE	CAPACITÀ' DA CONSEGUIRE A FINE OBBLIGO SCOLASTICO
• Imparare a imparare • Progettare	Essere capace di: • organizzare e gestire il proprio apprendimento • utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro • elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione
• Comunicare • Collaborare/partecipare	Essere capace di : • comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi. • Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività.
• Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta	Essere capace di : • Applicare le conoscenze acquisite per risolvere problemi nuovi e della vita quotidiana • costruire conoscenze significative. • esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle interpretazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti

PECUP SPECIFICO PER INDIRIZZO LINGUISTICO
Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.pali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Area socio-affettiva

- Promuovere comportamenti rispettosi e consapevoli all'interno dell'istituto scolastico.
- Osservare scrupolosamente le norme della scuola, sia riguardo agli spazi fisici che alle relazioni interpersonali.

- Rispettare i principi della convivenza democratica.
- Favorire l'accettazione reciproca attraverso un dialogo aperto, condivisione e solidarietà.
- Essere capaci di gestire in modo costruttivo le relazioni e risolvere i conflitti in modo consapevole.
- Partecipare attivamente al dialogo educativo con un atteggiamento propositivo, senza invadenza e nel rispetto dei diversi ruoli.
- Interagire con gli altri in modo cortese e onesto, accettando le critiche, rispettando le opinioni altrui e riconoscendo i propri errori.
- Favorire l'inclusione sociale attraverso la socializzazione con i compagni e con i docenti, creando un ambiente di apprendimento positivo e collaborativo.

Area cognitiva

- Potenziare le capacità di analisi critica e di sintesi, nonché di approfondimento delle tematiche affrontate durante il percorso di studio.
- Dimostrare autonomia nell'operare connessioni tra diverse materie, integrando conoscenze e concetti in contesti interdisciplinari.
- Gestire in modo autonomo ed efficiente le attività di studio e di ricerca, pianificando e organizzando il proprio lavoro in maniera efficace.
- Sviluppare consapevolezza personale delle proprie competenze, identificando sia punti di forza che aree di miglioramento.
- Valutare in modo critico il proprio apprendimento e i risultati ottenuti, identificando punti di forza e possibili aree di sviluppo.
- Contestualizzare in maniera appropriata gli argomenti trattati nelle diverse discipline all'interno del contesto storico di riferimento.
- Utilizzare in modo accurato e pertinente il vocabolario specifico delle varie materie, adattando il linguaggio alle esigenze comunicative e al contesto di utilizzo.

Metodologie didattiche

I docenti si sono avvalsi delle seguenti metodologie didattiche, concordate sempre in sede di CdC:

- lezione frontale e dialogata
- metodo induttivo e deduttivo
- scoperta guidata
- lavori di gruppo
- role-playing
- didattica laboratoriale
- problem solving
- cooperative learning
- brainstorming
- discussioni organizzate
- utilizzo di tecnologie informatiche
- visite guidate
- verifiche orali e scritte
- collegamenti interdisciplinari

Risorse didattiche

- Libri di testo
- Documenti
- Materiali tratti da Internet
- Giornale
- Laboratori
- Audiovisivi
- LIM
- Palestra
- Piattaforma Google Meet
- Conferenze di esperti

Attività svolte dalla classe

2020 - 2021

Emergenza Covid - 2019

2021-2022

- Febbraio - Giorni bianchi
- Dicembre - Gennaio Pattinaggio
- Aprile - Maggio - attività di Trekking
- Teatro in lingua spagnola

2022-2023

- Ottobre - Scambio con la Spagna, Barcelona, Institut Front Maritim
- Teatro I Quattro Mori, Livorno, spettacolo-musical *Molière* in lingua Francese.
- Dicembre - Teatro Sant'Andrea, Pisa, *'La parola ai giurati'* in Lingua Inglese.
- Febbraio - Giorni bianchi
- Marzo - Giorni verdi
- Escursione di trekking in Liguria
- Marzo - Spettacolo la *'Tempesta'* presso il teatro Sant'Andrea in lingua Inglese.
- Marzo - uscita didattica in Piazza dei Miracoli.
- Aprile - Teatro in lingua Spagnola *'Sancho Panza governador'*, Firenze

2023 -2024

- Novembre - uscita didattica all'acquario di Genova organizzata dal dipartimento di scienze della scuola
- Dicembre/Gennaio - pattinaggio sul ghiaccio
- Dicembre - Teatro in francese organizzato da Mater lingua, cinema nuovo *'Les Misérables'* di V.Hugo
- Dicembre - Spettacolo teatrale *'Detrás de un casting'*, in lingua spagnola
- Marzo - viaggio di istruzione Napoli Spagnola.
- Marzo - Teatro verdi, spettacolo teatrale *'Così fan tutte'*.
- Aprile - Spettacolo teatrale Sant'Andrea, *'La locandiera'* di Goldoni.
- Lezione fuori sede a Siena
- Lezione a Bologna, *'La Bolonia española'*, in lingua spagnola.

- Giugno - Spettacolo teatrale per il centenario del compositore Gabriel Fauré

2024 - 2025

- Dicembre - spettacolo teatrale *'La traviata'*
- Dicembre - Spettacolo teatrale in lingua spagnola *'El maestro que prometió el mar'*
- Gennaio - Spettacolo teatrale in lingua spagnola *'Terror y miseria'*
- Febbraio - partecipazione al seminario *Razze e Razzismi*
- Marzo - viaggio di istruzione in Provenza

La scuola e le studentesse e gli studenti della classe quinta F - hanno provveduto ad inserire le attività curriculari ed extracurriculari, di tipo quindi formale, informale e non formale, nel Curriculum dello studente mediante la Piattaforma UNICA.

In quest'ultima sono registrate anche le attività a carattere orientativo svolte nell'a.s. in corso.

Di seguito si riporta il percorso di 30 ore relativo all'Orientamento curato dalla prof.ssa Teresa Ciantia -

ATTIVITÀ ORIENTAMENTO 2024-2025 CLASSE 5 F -

MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE DAL TERRITORIO			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Corso BLSD – Giovani Sicuri (tutte le quinte)	Misericordia di PIsa	3/12/24	5
Incontri Avis Pisa	Avis Pisa	14/3/25	1
Unipi Orienta	UniPi	10/10/24	10
Servizio civile universale	AISM-Associazione italiana sclerosi multipla.	5/02/25	1
MODULO DI CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
ASSEMBLEA DI CLASSE	LICEO CARDUCCI	28/10/24	2
ASSEMBLEA DI ISTITUTO	LICEO CARDUCCI	20/12/2024	2
MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE IN CAMPO DI CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE STORICO ARTISTICO E CULTURALE (VIAGGI DI ISTRUZIONE, SCAMBI USCITE DIDATTICHE E ALTRO)			

TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Viaggio di istruzione: -Visita guidata à Nîmes: Visita in lingua francese dei principali monumenti della città. Visita guidata del palazzo dei Papi di Avignone Competenze sviluppate: Competenza multilinguistica Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.	Liceo Carducci	04/03/2025	3
Viaggio di istruzione: Visita guidata di Arles: - Jardin d'été - Theatre romain - Place de la République - Espace Van Gogh - Amphitheatre Competenze sviluppate: Competenza multilinguistica Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.	Liceo Carducci	05/03/2025	3
Viaggio di istruzione: Visita guidata Parco regionale della Camargue: visita guidata del Parc Ornithologique de la Camargue. Competenze sviluppate: Competenza multilinguistica Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.	Liceo Carducci	06/03/2025	3
Viaggio di istruzione: Visita guidata parfumerie Fragonard Competenze sviluppate: Competenza multilinguistica Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.	Liceo Carducci	07/03/2025	3
Cinema: <i>El maestro que prometió el mar</i> Competenze attivate: Competenza di cittadinanza attiva. Competenza multilinguistica	Liceo Carducci presso Cinema Arsenale	17/12/2024	2
Teatro:	Liceo Carducci presso Teatro	04/12/2024	2

La Traviata Competenza attivata: Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.	Verdi di Pisa		
Teatro: Terror y miseria en el primer franquismo. Competenza attivata: Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali. Competenza multilinguistica	Liceo Carducci presso Teatro Nuovo di Pisa	29/01/25	2
Seminari: Partecipazione al seminario Razze e Razzismo.	Liceo Carducci	24/01/2025	2
Accoglienza alunni scambio culturale con Escuela de arte de Valladolid	Liceo Carducci	05/02/2025	1
MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA <u>PER SINGOLO INDIRIZZO DI STUDIO</u>			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Voting: different perspectives in time and place	Liceo Carducci	27/9/24-13/11/24 26/3/25 - ancora in svolgimento, data fine prevista per il 4/6/25	8 10
La discriminación de género	Liceo Carducci	11-18-25/11/2024 e 2/12/2025	4
Resistenza, Costituzione e impegno civile	Liceo Carducci	da svolgere*	8
MODULO DI PCTO CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA <u>PER INDIRIZZO DI STUDIO</u>			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE

Preparazione alle prove di esame

Sono state effettuate due simulazioni d'Istituto per l'Esame di Maturità: la simulazione della Prima prova, in data 04/04/2025 e la simulazione della seconda prova (Inglese), in data 11/04/2025. Le tracce presenti nelle prove sono state concordate durante le relative riunioni dipartimentali di Marzo 2025.

Si allegano le griglie di valutazione utilizzate:

Italiano:  Italiano prova scritta triennio.pdf

inglese:  griglia_simulazione_seconda_prova_LL_2025.pdf

Il Consiglio di classe ha deciso di incoraggiare l'uso di documenti di partenza durante le prove orali e scritte di ciascuna materia, per facilitare lo svolgimento dei colloqui.

Attività programmate nel periodo compreso fra la data di stesura del documento ed il termine delle lezioni

Ciascun docente evidenzierà con un * asterisco, nel programma effettivamente svolto, le parti sviluppate nel periodo tra la data di stesura del documento del 15 maggio ed il termine delle lezioni.

PCTO

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Fasi del processo di PCTO:

- Analisi e costruzione del progetto nell'ambito del Consiglio di Classe con individuazione del Tutor scolastico e di eventuali esperti esterni.
- Scelta dei progetti e dei percorsi PCTO proposti dalla Funzione strumentale.
- Comunicazione progetto studenti e famiglie e firma del patto formativo.
- Preparazione teorica e orientativa degli allievi in classe.
- Individuazione dei percorsi scelti, stesura delle convenzioni, se necessarie e dei relativi progetti, con il supporto della Commissione PCTO e della Funzione strumentale.
- Compilazione da parte dello studente di schede tecniche di autovalutazione e valutazione del percorso.

Valutazione:

- Valutazione del tutor aziendale e/o dei Consigli di classe, con riferimento alle competenze acquisite dall'allievo: ogni disciplina coinvolta valuta i risultati dell'esperienza in base alle verifiche prodotte/test finali, e ne tiene conto nella formulazione della proposta di voto finale.
- Autovalutazione dello studente
- Valutazione del tutor scolastico

Articolazione del percorso di PCTO – inserimento di tutti i percorsi proposti nella Macro progettazione per gli anni scolastici 2022/23, 2023/24, 2024/25

I percorsi si sono svolti secondo la macro-progettazione predisposta dalla Funzione strumentale nel corso del triennio 2022-2025. Per la certificazione delle competenze si fa riferimento al curriculum all'e-portfolio di ciascuno studente.

Anno scolastico 2022-2023

- **Hotel La Pace - Pisa**

- **UNITRAD - Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università degli studi di Pisa**
- **Soggiorni studio all'estero - Valencia, Spagna**
- **"Intercultura" - formazione in preparazione dell'anno all'estero**
- **Casa della donna - Pisa**
- **Misericordia - Pisa**
- **Campi solari**
 - ASD SPORT PISA I.E.S.
 - ASD "PETITE DANSEUSE"
- **Percorsi, attività e progetti PCTO promossi e organizzati dal Liceo "G. Carducci" di Pisa**
 - Scambi con istituti esteri - Barcellona, Spagna
 - Club di lettura in spagnolo
 - Peer Education
 - Open Day della scuola
 - Piano delle arti - "Il flusso creativo dei linguaggi"
- **Percorsi ON LINE**
 - "Gocce di sostenibilità"

Anno scolastico 2023-2024

- **Hotel La Pace - Pisa**
- **Aeroporto di Pisa**
- **Anno o semestre all'estero - USA, Gran Bretagna, Francia**
- **UNITRAD - Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università degli studi di Pisa**
- **LEXECON - Dipartimento di Economia e Management, Università degli studi di Pisa**
- **"L'animale e l'uomo" - Dipartimento di Scienze Veterinarie, Università degli studi di Pisa**
- **Misericordia - Pisa**
- **Percorsi, attività e progetti PCTO promossi e organizzati dal Liceo "G. Carducci" di Pisa**
 - Viaggio di istruzione - Nápoles de los Borbones
 - Club di lettura in spagnolo
 - Club di lettura in francese
 - Peer Education
 - Open Day della scuola
 - Progetto jazz "Duke Ellington's sound of love"
 - Progetto "Gabriel Fauré - omaggio per il Centenario della morte del compositore francese"
- **Percorsi ON LINE**
 - "Mentor me"
 - "Youth Empowered"
- **Attività di orientamento universitario riconosciute valide come PCTO**
 - Corso di Orientamento - Scuola Normale Superiore di Pisa
 - "Sguardi nel futuro" - Università degli studi di Pisa
 - TOLC professioni sanitarie - Università degli studi di Pisa (in orario curricolare)
 - "UNIPIORIENTA" - Università degli studi di Pisa (in orario curricolare)
 - Open day Area Umanistica - Università degli Studi di Firenze (in orario curricolare)

- “Un giorno all’università” - Università degli studi di Firenze (in orario curricolare)

Anno scolastico 2024-2025

- **Corso di lingua e cultura russa - Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università degli studi di Pisa**
- **“La traduzione audiovisiva. adattamento per il doppiaggio e la sottotitolazione” - STL Formazione**
- **Accademia Musicale di Pontedera**
- **“L’animale e l’uomo” - Dipartimento di Scienze Veterinarie, Università degli studi di Pisa**
- **Percorsi, attività e progetti PCTO promossi e organizzati dal Liceo “G. Carducci” di Pisa**
 - Scambi con istituti esteri - Bourg-en-Bresse, Francia
 - Club di lettura in spagnolo
 - Visione del film in francese *'Interdit aux chiens et aux Italiens* - Cinema Arsenale, Pisa
 - Peer Education
 - Progetto jazz “La palla n.13 (Sherlock Junior)-Buster Keaton”
- **Attività di orientamento universitario riconosciute valide come PCTO**
 - Campus “Salone dello studente” - Università degli studi di Firenze

Gli studenti, tranne uno alla data del 15 Maggio, hanno svolto almeno 90 ore di attività e nella maggior parte dei casi tale monte orario è stato abbondantemente superato. Inoltre alcuni di loro si sono contraddistinti per aver svolto attività personalizzate altamente formative e professionalizzanti.

Criteri e strumenti di valutazione e per l’assegnazione dei crediti

Modalità, strumenti, tempi e criteri di verifica e valutazione vengono definiti collegialmente dai docenti e comunicati agli studenti all’inizio dell’anno. La valutazione scolastica ha funzione di controllo su tutto il processo di insegnamento-apprendimento e si basa su principi di chiarezza, trasparenza ed oggettività. I docenti esprimono la valutazione intermedia e di fine anno basandosi sui seguenti indicatori: frequenza, partecipazione e interesse al dialogo educativo; impegno ed assiduità; conoscenza dei contenuti; capacità di organizzazione autonoma dello studio; capacità di applicare i contenuti appresi; capacità di recupero; profitto conseguito correlato alla situazione iniziale. A tale scopo i docenti verificano i livelli di partenza ed il possesso dei prerequisiti di apprendimento, tramite test di ingresso, fanno ricorso a verifiche scritte, orali, grafiche e pratiche, osservano sistematicamente atteggiamenti e comportamenti degli alunni. Le verifiche scritte possono essere: strutturate (test a risposta chiusa), semi-strutturate (test a completamento, quesiti singoli...), non strutturate (temi, problemi, saggi, relazioni...). La misurazione delle prove sulla base di griglie di valutazione consente di effettuare valutazioni il più possibile oggettive e di comunicare con chiarezza agli alunni le motivazioni del voto ricevuto e i punti deboli da migliorare. A questo scopo, il Collegio dei docenti, attraverso il lavoro dei Dipartimenti, ha creato delle griglie/rubriche per la valutazione di prove scritte e orali in ciascuna disciplina, consultabili sul sito. Gli insegnanti sono tenuti a comunicare con congruo anticipo le date delle prove scritte e a riportare le prove corrette in tempi brevi.

Una efficace programmazione di ciascun Consiglio di classe consente in genere di evitare di sovraccaricare gli alunni sottoponendoli a più di una prova scritta al giorno. La valutazione delle singole prove e quella di fine periodo (per questo a.s. primo e secondo quadrimestre) è espressa in decimi.

Attribuzione voto di condotta

L'attribuzione del voto in condotta avviene secondo i criteri pubblicati sul sito assieme alla rubrica deliberata dal Collegio dei Docenti al seguente link: [Griglia di valutazione del comportamento](#).

Attribuzione dei crediti

Il Collegio dei docenti del Liceo Carducci ha individuato un elenco di esperienze significative che contribuiscono all'attribuzione di crediti:

- partecipazione attiva e proficua ai progetti messi in atto nella scuola;
- attività sportiva di alto livello, partecipazione ad attività agonistiche con partecipazione a gare di livello regionale o nazionale;
- tutte le certificazioni linguistiche;
- superamento di almeno 25 h del pacchetto di ore complessivo previsto per PCTO;
- partecipazione a attività culturali ed artistiche, partecipazione a concorsi nazionali e internazionali;
- attività di volontariato, donazione di sangue abituale con iscrizione ad una delle associazioni;

Inoltre ha esplicitato i criteri di riconoscimento e valutazione di tali crediti:

- la documentazione scritta attestante l'esperienza che dà luogo a credito deve contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa e l'impegno e il tempo dedicato dello/a studente/essa;
- sono valutabili le esperienze svolte tra lo scrutinio finale di giugno dell'anno precedente e quello del successivo;
- per ciascuno studente il calcolo della media sarà integrata con il punteggio pari a 0,30 per ogni attestazione, fino a un massimo di 2 per un totale di 0,60.

I crediti del terzo e del quarto anno vengono sommati al credito del quinto anno, sino ad un massimo di 40 punti.

Per l'attribuzione del credito si sono seguiti i criteri deliberati dal Collegio:

- si calcola la media dei voti nelle singole discipline (comprese Educazione civica e comportamento);
- la media è incrementata, comunque non oltre il punteggio massimo della banda di oscillazione individuata dalla media stessa, con il calcolo dei crediti stabiliti come sopra in punti 0,30 per attività per un massimo di 0,60: tale incremento è attribuito purché l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo siano stati soddisfacenti e purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe;

- se la media incrementata è uguale o maggiore a 6,7 per la fascia fra sei e sette, maggiore o uguale di 7,5 per la fascia fra sette e otto, si attribuisce il punteggio superiore della banda, purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe. In caso contrario, si attribuisce il punteggio inferiore;
- per gli studenti la cui media è superiore a 8, ma inferiore o uguale a 9, si procede attribuendo il valore più alto della corrispondente banda se la media incrementata risulta essere superiore a 8,2;
- agli alunni, la cui media incrementata è uguale o superiore a 9,1, sarà assegnato in ogni caso il punteggio più alto della corrispondente banda;
- per quanto attiene l'ammissione all'Esame di Stato, con media uguale a 6, il consiglio di classe stabilisce se attribuire il punteggio superiore della banda o quello inferiore, motivando adeguatamente sulla base di presenza o meno di documentazione di esperienze significative. Con media inferiore a 6 si attribuisce il punteggio superiore della banda; per media uguale o maggiore a 5,5 e si attribuisce il punteggio inferiore della banda per media inferiore 5,5.

Si segnala che il **voto di comportamento** incide direttamente sui **crediti scolastici**: solo gli studenti con un **9** o **10** in condotta potranno ottenere il massimo dei punti.

Gli studenti che ottengono un voto in comportamento pari alla sufficienza devono presentare un **elaborato critico su cittadinanza attiva e solidale**. L'elaborato richiesto sarà assegnato dal Consiglio di classe e dovrà essere discusso durante il **colloquio orale**, insieme alle tradizionali domande multidisciplinari e alla relazione sui PCTO.

Educazione Civica (attività, percorsi, progetti)

Docente tutor nella classe quinta: Graziella Mereu

La Commissione di Educazione Civica nell'a.s. 2024/2025 ha elaborato il seguente [Curricolo di Educazione civica con relativa Rubrica di valutazione](#)

Per l' **anno scolastico 2024-2025**, si riepilogano di seguito i principali contenuti affrontati nel corso dell'anno e si rimanda alle relazioni allegate dai singoli docenti per maggiori dettagli.

- COSTITUZIONE

- **Resistenza, Costituzione e impegno civile (Italiano e Storia):** il percorso verte sull'analisi di testi (romanzi e saggi critici) legati al dibattito fra gli intellettuali, nel secondo dopoguerra, sull'esperienza della Resistenza e sulla necessità di una cultura impegnata come basi per la costruzione dell'Italia repubblicana, che ebbe nella Costituzione il suo fondamentale punto di inizio.
- **Razzismo antisemitismo e memoria (Scienze Naturali):** conoscere in sintesi la vita di Primo Levi. Riconoscere nell'ultimo capitolo del "Sistema periodico" le metafore utilizzate dall'autore per spiegare sia le fasi del ciclo biogeochimico del carbonio che i principali meccanismi metabolici in cui tale

elemento chimico è coinvolto. Descrivere le caratteristiche del carbonio che lo rendono elemento versatile alla formazione delle biomolecole.

- **La discriminación de género (Spagnolo):** excursus di esempi di discriminazione in Spagna e in Europa e presentazione di leggi e tentativi di lotta alla discriminazione: la Resistenza femminile in Spagna, l'apparato giuridico che ha cercato di smantellare l'esclusione delle donne dalla vita culturale e politica del paese, biografia di donne che si sono opposte al patriarcato.
- **Voting: different perspectives in time and place (Inglese):** the US 2024 Federal Elections. Voting. The Suffragette Movement in the UK from 1903 to 1914.
- **La scienza come impegno civile tra i dogmi economici e la fede (Storia dell'Arte):** il percorso verte sull'analisi del film "Galileo" di Liliana Cavani, legandolo ai valori della scienza come impegno civile ma compressa tra i mutati dogmi: da fede a economia.
- **Diritto al lavoro e consapevolezza civile. L'analisi economica fatta da Marx è ancora uno strumento utile per analizzare il presente? (Filosofia):** il materialismo storico dialettico di Marx. L'analisi del "Capitale": riferimenti essenziali per comprendere temi come il profitto e la logica del Capitalismo.
- **"L'immigration italienne en Belgique" (Francese):** vision du film "Marina".
- **SVILUPPO SOSTENIBILE (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio...)**
 - **L'elettrofisiologia e il rischio elettrico (Matematica e Fisica):** partendo dalla definizione di corrente elettrica e dalla conoscenza delle due leggi di Ohm, trattate nel programma di fisica, si passa ad analizzare gli effetti della corrente elettrica ponendo particolare attenzione all'effetto biologico per gli esseri viventi e alla sua pericolosità (Fisica: correnti elettriche e leggi di Ohm. Matematica: statistiche dati istat su incidenti domestici e lavorativi di origine elettrica).
 - **Un'alimentazione equilibrata come prevenzione e sano stile di vita (Scienze Motorie):** le etichette alimentari. I principi nutritivi. L'alimentazione come prevenzione delle malattie (lettura di etichette alimentari: riconoscere prodotti nocivi per la salute in base ai contenuti di grassi saturi, zuccheri, additivi e saper individuare alimenti più salutari in base agli ingredienti usati anche *attraverso l'uso dell'app Yuka*).

Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto

L'Assemblea di classe tenutasi in occasione delle votazioni per i rappresentanti di classe ha eletto le alunne candidate Magli Sara e Ilaria Cifliku, che hanno svolto le varie attività di loro competenza in modo serio e responsabile, oltre ad aver partecipato con assiduità ai diversi Consigli di classe. Si evidenzia che l'aluna Chiara Flora Lonati è stata eletta alla Consulta Provinciale degli studenti.

ALLEGATI - Relazioni finali

Italiano: *Maggi Lavinia*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe, che seguo per Italiano dal secondo anno, si presenta, dal punto di vista del rendimento, eterogenea: a fronte di un piccolo gruppo di alunni che continuano a avere difficoltà nella disciplina, a causa di uno studio discontinuo o di un impegno inadeguato, si segnala un più ampio gruppo che ha raggiunto competenze sufficienti o più che sufficienti, con la presenza di alcune eccellenze, specialmente per quanto riguarda la capacità di approfondimento e rielaborazione critica dei contenuti proposti. La gran parte degli studenti, a partire dal secondo anno e poi nel corso del triennio, ha inoltre realizzato significativi progressi, con notevoli miglioramenti sia nelle competenze di scrittura e analisi dei testi sia nel metodo di studio; occorre segnalare altresì il raggiungimento, da parte della maggioranza della classe, di una buona capacità di organizzazione e gestione del lavoro scolastico, nonostante permangano ancora, talora, atteggiamenti di sfiducia di fronte alle difficoltà, che caratterizzavano la classe soprattutto nel secondo e nel terzo anno. Nel complesso infine si rileva una partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni, con interesse per la disciplina e disponibilità all'approfondimento, come è emerso anche dalla buona partecipazione agli sportelli pomeridiani di Italiano, che ho potuto attivare a partire dal mese di gennaio.

Questi gli obiettivi mediamente raggiunti dalla classe.

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Conoscere i contenuti della disciplina (si rimanda al programma svolto).

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- **Conoscenze:**
 - consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio;
 - possedere i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso;
 - possedere gli strumenti per analizzare i testi letterari sotto diversi profili (tematico, storico-letterario, linguistico, stilistico, retorico e, per quanto riguarda i testi letterari, metrico);
 - conoscere gli aspetti storico-letterari salienti in riferimento ai diversi periodi storici, autori e testi studiati.
- **Competenze e abilità:**

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa;
- saper esprimere, nella produzione sia scritta sia orale, un argomento in modo chiaro e corretto in relazione ai differenti scopi comunicativi e con linguaggio pertinente all'argomento stesso;
- saper pianificare la stesura di un testo di natura espositiva e argomentativa semplice;
- leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi descrittivi, espositivi, argomentativi;
- comprendere e analizzare testi poetici, riconoscendone le caratteristiche strutturali, linguistiche, stilistiche e metriche;
- saper individuare con precisione il contenuto di un testo narrativo riconoscendone le caratteristiche strutturali, linguistiche e stilistiche;
- affinare le competenze di comprensione e produzione in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione, sia per la produzione;
- sviluppare la capacità di confrontare testi diversi, cogliendo di ciascuno le specifiche caratteristiche;
- evincere dalla lettura dei testi proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori;
- saper valutare, ad un livello adeguato all'età, in modo personale gli argomenti e i testi affrontati;
- saper contestualizzare i testi proposti a livello storico-letterario;
- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
- illustrare e interpretare un fenomeno storico, letterario, culturale;
- comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità, osservati in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo, collegando le tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
- saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere;
- saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso di insegnamento e apprendimento

- **Metodi: il programma è stato svolto prevalentemente secondo lo sviluppo diacronico della storia letteraria, con una eccezione:** si è scelto di trattare alcuni narratori del Novecento nel corso dell'intero anno scolastico, a mano a mano che gli studenti avevano ultimato la lettura dei romanzi assegnati, e in diretta relazione con autori cronologicamente precedenti (per esempio: Manzoni e Calvino; Verga e Pavese; Pirandello e Morante). Per quanto riguarda l'introduzione ai diversi autori o movimenti letterari e l'analisi dei testi letterari, si è fatto ricorso a **lezioni frontali, dialogate e partecipate**, oppure, talora, si sono assegnati agli studenti testi per lo **svolgimento del lavoro di analisi in autonomia, con successiva**

correzione dell'insegnante e/o rielaborazione collettiva (metodo sempre utilizzato per la lettura di romanzi in versione integrale). L'**esercizio sulla produzione scritta** è stato svolto attraverso l'assegnazione di prove analisi del testo letterario e argomentativo, in riferimento ai diversi argomenti trattati di storia letteraria. L'UdA di Educazione civica è stata svolta mediante lavoro di gruppo e successivi interventi in classe degli studenti su quanto elaborato.

- **Strumenti e materiali**

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, ed. aggiornata "Nuovo Esame di Stato", voll. 2-3.1-3.2, Milano-Torino, Pearson Italia, 2019;
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- P. Levi, *Se questo è un uomo* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- E. Morante, *L'isola di Arturo* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- C. Pavese, *La luna e i falò* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- G. Verga, *I Malavoglia* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- materiali forniti in fotocopia dalla docente (brani tratti da opere letterarie e di critica letteraria; materiali di sintesi come integrazione e supporto allo studio del manuale).

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state svolte in modalità sia scritta sia orale.

- **Prove scritte (due nel primo quadrimestre, tre nel secondo - inclusa la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato):** sono state adottate come riferimento le tipologie A, B e C dell'Esame di Stato. Per quanto concerne la griglia di valutazione, è stata utilizzata quella concordata in sede di dipartimento e reperibile al seguente link: [PDF Italiano prova scritta triennio.pdf](#)

Le verifiche scritte accertano:

- la rispondenza tra la proposta e lo svolgimento;
- la correttezza della comprensione di un testo da analizzare e commentare;
- la correttezza formale della scrittura;
- la ricchezza di contenuto;
- la consequenzialità nella trattazione dell'argomento, intesa sia come capacità dell'allievo di rielaborare in modo personale i dati e le informazioni in possesso, sia come capacità di arrivare in base ad essi a considerazioni e/o conclusioni di carattere personale.

- **Prove orali (due nel primo quadrimestre e quattro nel secondo quadrimestre):** si sono svolte sia nella modalità di interrogazioni orali sia attraverso questionari scritti con valutazione orale. Per quanto concerne la griglia di valutazione sono state utilizzate.
 - per le interrogazioni orali, la griglia concordata in sede di dipartimento e reperibile al seguente link: [PDF Italiano e Storia orale triennio.pdf](#)

- per i questionari scritti, griglie di volta in volta comunicate agli studenti e adattate alla tipologia di prova sulla base dei criteri concordati in sede di dipartimento e reperibili ai seguenti link:

 Lettere_ griglia prova semistrutturata.pdf

 Lettere biennio - quesiti a risposta aperta.pdf

Con le verifiche orali si accerta se l'alunno:

- possiede le nozioni fondamentali dell'argomento oggetto di verifica;
- sa organizzare sull'argomento un discorso organico e coerente;
- sa esprimersi in modo chiaro e corretto.

Educazione civica (obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica)

● **Obiettivi:**

- conoscere le origini storiche e i fondamenti culturali del nostro ordinamento costituzionale, per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici;
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza e partecipazione;
- partecipare al dibattito culturale, con la consapevolezza del ruolo svolto dalla cultura e dagli intellettuali nelle prime fasi della storia dell'Italia repubblicana.

● **Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica:**

- conoscere gli argomenti oggetto del modulo;
- acquisire la consapevolezza storica e civica necessaria per esercitare una cittadinanza attiva;
- leggere e interpretare testi letterari, critici e espositivi relativi agli argomenti oggetto del modulo;
- dimostrare capacità di esposizione, argomentazione e rielaborazione critica, nella produzione sia scritta sia orale.

● **Nuclei tematici (per il dettaglio degli argomenti si vedano i Contenuti del programma, sotto la voce "Educazione civica"). Modulo interdisciplinare fra Italiano e Storia.**

- La Resistenza attraverso lo sguardo di narratori e intellettuali.
- L'impegno politico degli intellettuali e il dibattito sul ruolo della cultura nel secondo dopoguerra.
- La nascita della Costituzione italiana.

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; sono contrassegnati da asterisco gli argomenti ancora in fase di svolgimento)

Unità di apprendimento in sintesi

- *Divina Commedia*: selezione di canti dal *Paradiso*.
- *I promessi sposi* di A. Manzoni.
- Giacomo Leopardi.
- Naturalismo, Verismo e Giovanni Verga.
- Il Simbolismo e il Decadentismo. Carducci, Pascoli e D'Annunzio.
- Il rinnovamento della poesia a partire dagli anni Dieci: dalle Avanguardie degli anni Dieci a Ungaretti Saba.
- Italo Svevo.
- Luigi Pirandello.
- La poesia fra primo e secondo dopoguerra: Montale; l'Ermetismo e Quasimodo.
- La narrativa italiana dalla prima alla seconda metà del Novecento: Pavese, P. Levi, Calvino, Morante.
- Educazione civica.

Temi ricorrenti (con sviluppo interdisciplinare)

- La letteratura di fronte al progresso scientifico e tecnologico fra fine Ottocento e Novecento.
- L'evoluzione della rappresentazione della figura femminile e il ruolo della donna come scrittrice.
- L'educazione e la formazione dei giovani
- Intellettuali e politica: rapporto degli intellettuali con il potere politico; impegno civile dell'intellettuale; crisi della poesia nel mondo contemporaneo.
- Collegamenti interdisciplinari con le letterature inglese, spagnola e francese.

Contenuti nel dettaglio

- ***Divina Commedia: il Paradiso.***
 - **Presentazione generale della cantica:** la struttura del Paradiso dantesco e la sede dei beati; il percorso di Dante, in sintesi, attraverso i nove cieli, fino all'«esame» sulle tre virtù teologali e alla visione di Dio nell'Empireo; Beatrice allegoria Teologia e i principali dubbi teologici spiegati nella cantica; il tema politico-religioso legato all'Impero e al rinnovamento della Chiesa (con riferimento, in sintesi, ai canti VI e XI); la missione di Dante come poeta.
 - **Lettura integrale dei canti I, III e XVII.**
- **Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*¹:** la questione del **genere** (romanzo storico, romanzo di formazione); la **scelta del Seicento** come contesto storico; le differenze fra il **romanzo storico di Scott** e quello di Manzoni; le **diverse versioni** del romanzo e le differenze principali fra *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi* (differenze

¹ L'autore è stato trattato nel contesto del romanticismo europeo e italiano alla fine del quarto anno, così come la sua produzione poetica (odi e opere teatrali).

strutturali, linguistiche e relative ai personaggi - con particolare attenzione ai personaggi di Lucia, della monaca di Monza e dell'Innominato); la **questione della lingua** e il problema della costruzione di uno *standard* di uso nazionale; '**visione del mondo**' e **cristianesimo** (la concezione della Provvidenza e la visione pessimistica della Storia; la conversione - con riferimento alle figure di padre Cristoforo e dell'Innominato; il ruolo della fede nella vita dell'uomo; l'etica cristiana del perdono; la rappresentazione degli umili); la **formazione di coppia** di Renzo e Lucia e i vari livelli di essa; la questione del "**romanzo senza idillio**" e il ruolo della **Storia della colonna infame** in appendice alla Quarantana; le **tecniche narrative** (i due narratori e il manoscritto anonimo; la 'polifonia' del romanzo e i diversi punti di vista) e i diversi livelli, tipologie e funzioni dell'**ironia** nel romanzo.

Approfondimento sui seguenti brani:

- **La conversione dell'Innominato** (i temi della scissione interiore, del ricordo, della speranza della misericordia divina; il ruolo del cardinale Borromeo e la 'nuova vita' dell'Innominato): **brani tratti dai capp. XIX** (il ritratto dell'Innominato sulla base delle fonti storiche); **XX** (la descrizione incipitaria del paesaggio; da "Se il lettore si ricorda di quello sciagurato Egidio" a "per convincer se stesso che era ancor quello"); **XXI** (da "La libererò" fino a "Fu quello un momento di sollievo"); **XXIX** (da "Queste medesime ed altre cagioni" fino a "senza fare né ricever torti, inermi e rispettati").
- **Il 'romanzo di formazione' di Renzo** (la rivolta del pane e la peste; dal desiderio di vendetta al perdono cristiano; la notte presso l'Adda e il lazzaretto come momenti di svolta; le caratteristiche generali del personaggio): **brano tratto dal cap. XVII** proposto dal manuale (vol. 2), relativo alla notte trascorsa presso l'Adda.
- **La conclusione del romanzo** (il percorso di formazione spirituale di Renzo e Lucia e la piena accettazione della volontà di Dio; il "romanzo senza idillio"; il "romanzo di formazione di coppia"; il tema del male nel mondo e il ruolo della Provvidenza): **brano tratto dal cap. XXXVIII** proposto dal manuale (vol. 2).
- **Lettura critica:** E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio. Saggio sui Promessi sposi*, Torino 1975, pp. 214-221.

● **Giacomo Leopardi.**

- **Le vicende biografiche in sintesi.**
- **Il 'sistema filosofico':** il percorso filosofico dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico" (in relazione con la composizione dei *Canti* e delle *Operette morali*); la posizione di Leopardi fra Classicismo e Romanticismo; la "teoria del piacere" e il materialismo leopardiano; le cause del silenzio poetico degli anni Venti; la critica alle ideologie liberali e cattoliche e alla concezione del progresso di queste ultime.
- **Lo Zibaldone. TESTI: Zib. 165-172** ("la teoria del piacere"); **Zib. 4175-4177** ("il giardino di *souffrance*"). **Confronto fra Zib. 4175-4177 e il passo del XXXIII cap. dei Promessi sposi sulla vigna di Renzo** (il male come condizione esistenziale dell'uomo e il male nella storia).

- **I Canti:** struttura e composizione dell'opera. **TESTI:**
 - **Canzoni civili:** *Ad Angelo Mai* (strofe 1;4,5;6;7;8).
 - **Canzoni del suicidio:** *Ultimo canto di Saffo*.
 - **Idilli:** *L'Infinito, La vita solitaria*.
 - **Canti pisano-recanatesi:** *A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
 - **La ginestra o il fiore del deserto:** la polemica con le ideologie liberali e cattoliche e la concezione del progresso di queste ultime; la dimostrazione della verità sulla condizione umana di infelicità; la critica all'antropocentrismo; la necessaria unione degli uomini contro la natura; **confronto con il frammento di Ognissanti di A. Manzoni** (l'immagine del fiore e la ricerca del senso ultimo dell'esistenza).
- **Le Operette morali:** struttura, finalità e collocazione dell'opera nel contesto della produzione di Leopardi; individuazione dei temi comuni ricorrenti sulla base dei quali suddividere le operette (teoria del piacere e tema della noia; smascheramento delle illusioni e indifferenza della natura ai destini dell'uomo; affermazione della dignità del vero e tema della solidarietà umana); caratteristiche della prosa filosofica di Leopardi e la funzione dell'ironia.
TESTI: Dialogo della Natura e di un Islandese (individuazione di relazioni tematiche con il *Canto notturno*).
- **La Scapigliatura:** caratteri generali del primo movimento 'd'avanguardia' in Italia (la rottura con la tradizione romantica; l'influenza di Baudelaire; l'attacco alle convenzioni borghesi e la denuncia della fine del ruolo civile della poesia; le innovazioni tematiche della produzione degli Scapigliati - l'attenzione al mondo degli ultimi e emarginati, la nuova rappresentazione della figura femminile, con riferimento a *Fosca* di Tarchetti).
- **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.**
 - Premesse teoriche e innovazioni narrative e tematiche del **Naturalismo francese** (i legami con il Positivismo, il ruolo di Flaubert e la poetica naturalista secondo Taine); il "ciclo dei Rougon-Macquart" di E. Zola.
Individuazione delle principali differenze fra Naturalismo francese e Verismo italiano (aspetti tematici, narrativi e ideologici), anche sulla base delle riflessioni teoriche di Luigi Capuana; relazione delle opere veriste con le problematiche dell'unificazione nel Mezzogiorno (*l'Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino).
 - **Giovanni Verga: le vicende biografiche in sintesi.** Panoramica generale della produzione letteraria **dai romanzi patriottici e mondani alla svolta verista**; gli aspetti innovativi e quelli ancora tradizionali del bozzetto **Nedda**; le innovazioni della **scrittura verista** (l'"artificio della regressione" e il narratore popolare; la mimesi del parlato - il discorso indiretto libero e i segnali della sintassi del parlato, come il *che* polivalente); il progetto del **"ciclo dei Vinti"**; il rapporto fra le novelle di *Vita dei campi* e *I Malavoglia*, parallelo a quello fra *Novelle rusticane* e *Mastro-don Gesualdo*. **TESTI:**

- **Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa.**
- **Lettura integrale dei Malavoglia:** presentazione della trama e individuazione della sua articolazione interna in base alle vicende del personaggio di 'Ntoni (il suo 'percorso di formazione rovesciato'); i temi principali del romanzo (la lotta per la sopravvivenza; la rappresentazione di un mondo egoista basato sui valori economici; l'esclusione sociale; la 'religione della famiglia' e l'"ideale dell'ostrica" contrapposto alla "fiumana del progresso"; la ciclicità del tempo arcaico e la fine del mondo premoderno; il conflitto fra generazioni); analogie e differenze a livello tematico e di impostazione narrativa con le novelle di *Vita dei campi*. **Approfondimento sui seguenti brani:** brano tratto dal **cap. I** proposto dal manuale (vol. 3.1); brano tratto dal **cap. XIII** (in fotocopia: i contrasti fra 'Ntoni e il nonno dopo il ritorno del giovane in paese dalla sua fallimentare fuga in cerca di fortuna); brano tratto dal **cap. XV** proposto dal manuale (la conclusione del 'percorso di formazione' di 'Ntoni; le diverse interpretazioni della conclusione del romanzo date da Russo e Luperini).
- **Novelle rustiche e Mastro-don Gesualdo:** presentazione generale della seconda fase della produzione verista di Verga, con individuazione dei principali temi trattati e delle peculiarità del narratore delle *Novelle rustiche* e di *Mastro-don Gesualdo* (breve sintesi delle vicende e dei temi del romanzo: il diverso contesto sociale rispetto ai *Malavoglia*; l'accumulo della roba e l'impossibilità dell'affetto e della solidarietà familiare; il tramonto dei valori collegati alla famiglia). **TESTI: La roba** (analogie e differenze fra Mazzarò e Mastro-don Gesualdo).
- **Lettura critica:** R. Luperini, *Il 'terzo spazio' dei vinti* (dalla Prefazione agli Atti del Convegno *Verga e noi. La critica, il canone, le nuove interpretazioni*, Siena 16-17 marzo 2016, a c. di R. Castellana, A. Manganaro, P. Pellini, Catania 2017).

● Il Decadentismo e il Simbolismo.

- **Il Decadentismo europeo:** contestualizzazione storica (la Belle Époque); caratteri generali del movimento e peculiarità rispetto a Naturalismo e Verismo; la prosa narrativa (Huysmans, Proust, Wilde) e la figura del dandy e dell'esteta; l'influenza filosofica sugli autori di questo periodo di Nietzsche, Freud e Bergson e dell'opera di Wagner.
- **Il Simbolismo:** il rapporto fra Simbolismo e Decadentismo; caratteri generali del Simbolismo francese (spiritualismo, irrazionalità, rapporto con la natura e ruolo del poeta 'veggente'); i poeti del gruppo dei "poeti maledetti" e l'influenza di Baudelaire.
- **Le peculiarità del Decadentismo e del Simbolismo italiano rispetto a quello europeo (il classicismo, la figura del poeta 'vate').**
- **Fra Classicismo e Decadentismo, Giosue Carducci:** dal 'classicismo giacobino' al ruolo di 'poeta vate' nell'Italia post-risorgimentale; le *Odi barbare* (la metrica barbara e l'apertura alla sensibilità decadente). **TESTI: Nella**

piazza di San Petronio, Alla stazione una mattina d'autunno (dalle *Odi barbare*).

- **Giovanni Pascoli: le vicende biografiche in sintesi. L'impegno politico e civile:** dall'adesione giovanile al socialismo al discorso *La grande proletaria s'è mossa* (individuazione degli aspetti di continuità). **La poetica del "fanciullino" e la relazione con il Simbolismo francese:** la centralità dei temi della natura e della morte nella poesie di Pascoli; il "simbolismo impressionistico"; il ruolo sociale della poesia secondo Pascoli; innovazioni metriche, lessicali e stilistiche della poesia di Pascoli. **TESTI:**
 - ***Il fanciullino*** (brano proposto dal manuale, vol. 3.1).
 - ***Myrica* e *Canti di Castelvecchio: L'assiuolo, X agosto*** (da *Myrica*); ***La mia sera* (confronto con *La sera fiesolana* di G. D'Annunzio), *Il gelsomino notturno, La cavalla storna*** (dai *Canti di Castelvecchio*).
 - ***Poemi conviviali*:** presentazione generale della poesia narrativa di Pascoli (i *Poemetti* e i *Poemi conviviali*); **confronto fra il canto XXIV dell'Ultimo viaggio (la morte di Odisseo presso Calipso) e i vv. 1-105 da *Maia* di G. D'Annunzio (Ulisse e il Superuomo moderno)**. La figura di Ulisse fra Omero, Dante e il Decadentismo: il percorso è poi stato esteso al capitolo "Il canto di Ulisse" da *Se questo è un uomo* di P. Levi (cfr. avanti).
- **Gabriele D'Annunzio: le vicende biografiche in sintesi. L'ideologia politica:** il nazionalismo e l'impegno dalla parte degli interventisti; le imprese militari. **La poetica del Superuomo** (l'influenza di Nietzsche) **e il ruolo di 'poeta vate'** (l'autocelebrazione come 'mito di massa' e la vita come opera d'arte; confronto con la figura del "fanciullino" pascoliano). Panoramica sulle diverse raccolte poetiche (approfondimento solo su *Maia* e *Alcyone*) e sulla produzione narrativa in prosa.
 - **Le *Laudi*:** struttura e temi di *Maia* (fase eroica), *Elettra* (fase civile) e *Alcyone* (la "tregua del Superuomo", il panismo estetizzante, il recupero del mito classico e il dileguarsi dell'illusione di farlo rivivere nel mondo moderno; l'introduzione della versificazione libera). **TESTI: vv. 1-105 da *Maia*** (Ulisse e il Superuomo moderno); ***La pioggia nel pineto, Meriggio, I pastori da Alcyone***.
 - **La narrativa in prosa:** il romanzo decadente dannunziano, **dall'estetismo e la sua crisi** (approfondimento sul *Piacere*: trama e temi principali; le caratteristiche del narratore) **ai romanzi del Superuomo** (presentazione generale del "ciclo del giglio" e del "ciclo del melograno"; approfondimento sul *Fuoco*: trama e temi principali; tecnica narrativa); l'ambigua apertura di D'Annunzio al progresso tecnologico (*Forse che sì forse che no*). **TESTI: *Il piacere***, brano proposto dal manuale, vol. 3.1, tratto dal libro I, cap. II (il ritratto di Andrea Sperelli, fra estetismo e inettitudine; il ruolo della figura paterna; l'ambientazione del romanzo nella Roma barocca); ***Il fuoco***, brano (in fotocopia) tratto dalla parte II, "L'impero del silenzio"

(l'incontro fra Stelio e Wagner morente; l'intuizione artistica dell'opera d'arte totale). **Riflessione sulla caratterizzazione delle figure femminili nei due romanzi.**

- **Il rinnovamento nella poesia a partire dagli anni Dieci del Novecento:** le Avanguardie; Giuseppe Ungaretti; Umberto Saba fra tradizione e innovazione.
 - **Il Futurismo e F.T. Marinetti:** caratteri generali del movimento; i presupposti teorici espressi da Marinetti nel *Manifesto del futurismo* e nel *Manifesto della letteratura futurista*.
 - **I poeti "vocianti":** il gruppo della rivista "La Voce"; la definizione di "poeti moralisti" e i caratteri comuni (l'espressionismo, la poetica del frammento).
 - **I "crepuscolari" e G. Gozzano:** la fine del ruolo del poeta come 'vate' e degli ideali romantici e superomistici. **TESTI: G. Gozzano, Totò Merumeni,** dai *Colloqui* (l'inetto come rovesciamento del Superuomo).
 - **G. Ungaretti.**
 - **Le vicende biografiche in sintesi, l'esperienza della guerra e l'adesione al fascismo.**
 - **Le due fasi della produzione di Ungaretti:** dall'avanguardismo dell'*Allegria* al ritorno al classicismo con le raccolte *Sentimento del tempo* e *Il dolore* (influenza della "Ronda"). **Approfondimento sull'*Allegria*:** espressionismo e simbolismo; lo sradicamento e la ricerca dell'identità; l'orrore della guerra e la ricerca dell'innocenza originaria e dell'armonia con la natura; le innovazioni metriche e stilistiche della raccolta. **TESTI: *Il porto sepolto*** (dichiarazione di poetica), *Fratelli, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, I fiumi, Mattina, Soldati, In memoria*.
 - **Umberto Saba.**
 - **Le vicende biografiche in sintesi.**
 - **Caratteri generali del *Canzoniere*:** la poetica della chiarezza e dell'onestà; il ruolo decisivo della psicoanalisi; il 'tradizionalismo' stilistico e metrico; individuazione di analogie e differenze con la biografia e l'esperienza letteraria di Italo Svevo (per quel che concerne la psicoanalisi). **TESTI: *Amai*** (dichiarazione di poetica: confronto con *Il porto sepolto* di Ungaretti).
- **Italo Svevo.**
 - **Le vicende biografiche in sintesi.**
 - **Formazione culturale:** la relazione con la cultura europea contemporanea (Nietzsche, Freud, Joyce), con particolare attenzione all'incontro con la psicoanalisi; la riflessione sul marxismo (con riferimento all'apologo *La tribù*); l'influenza su Svevo della narrativa dannunziana, in particolare del *Piacere*.
 - **La prima fase della produzione letteraria:** analogie e differenze fra *Una vita* e *Senilità* a livello di trama, temi principali, personaggi, impostazione narrativa.

- **La coscienza di Zeno:** le vicende narrate; le innovazioni nell'impostazione narrativa (dal narratore onnisciente dei primi due romanzi al narratore interno e 'inaffidabile'; dalla narrazione in ordine cronologico alla narrazione per 'temi'); il ruolo del dottor S.; il narratore-protagonista e la figura dell'inetto nel mondo borghese; le figure femminili; la rivalità con il cognato Guido; l'approccio problematico alla psicoanalisi e il significato profondo di salute e malattia nel romanzo; il significato della conclusione apocalittica del romanzo.

TESTI:

- brano tratto dal **cap. IV** proposto dal manuale (vol. 3.1): il rapporto conflittuale fra Zeno e il padre e l'episodio della morte di quest'ultimo;
- brano tratto dal **cap. VI** proposto dal manuale: la "salute malata" di Augusta;
- brani tratti dal **cap. VIII**: il rapporto conflittuale fra Zeno e la psicoanalisi in conseguenza della diagnosi del dottor S. (in fotocopia); la conclusione apocalittica (brano proposto dal manuale, vol. 3.1).

- **Luigi Pirandello.**

- **Le vicende biografiche in sintesi e l'ideologia politica** (dagli ideali risorgimentali all'adesione al fascismo).
- **La formazione culturale:** gli studi linguistici; la rottura con le correnti culturali dominanti (la coscienza della crisi del Positivismo e l'avversione per il Simbolismo e l'estetismo decadente) e l'influenza di Nietzsche, Schopenhauer, Freud e Binet; il rapporto con il Verismo e Verga.
- **Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo:** la riflessione teorica sull'umorismo. **TESTI:** brano tratto dal saggio **L'umorismo** proposto dal manuale (vol. 3.1): i fondamenti filosofici dell'arte umoristica - i concetti di "forma" e "vita"; il crollo delle certezze nel mondo moderno; la differenza fra comicità e umorismo ("avvertimento del contrario" e "sentimento del contrario", secondo l'esempio della "vecchia imbellettata"), e fra arte tragica e arte umoristica.
- **Novelle per un anno:** composizione e struttura. **TESTI: *Il treno ha fischiato; Leonora, addio!***
- **Il romanzo umoristico:** il passaggio dai romanzi influenzati dal Verismo (*L'esclusa*, letto integralmente nel terzo anno) ai romanzi umoristici (*Il fu Mattia Pascal; I quaderni di Serafino Gubbio; Uno, nessuno e centomila*). **TESTI: lettura integrale del *Fu Mattia Pascal*.** Presentazione della trama e dell'impostazione narrativa (il narratore interno e inaffidabile e la rottura del patto narrativo con il lettore); la lettura della vicenda alla luce della poetica dell'umorismo; il tema dello sdoppiamento, dalla costruzione di una nuova identità all'impossibilità del recupero della precedente; il significato della conclusione del romanzo. **Approfondimento sui seguenti brani:**
 - **i passi 'filosofici'** (la *Premessa II*; i capp. XII-XIII - "il buco nel cielo di carta" e la "lanterninosofia").

- brani tratti dai **capp. VIII-IX** proposto dal manuale (vol. 3.1): la costruzione della nuova identità; la riflessione sul progresso tecnologico e la natura.
- **Il teatro.**
 - **La fase del 'grottesco':** caratteri generali delle commedie 'grottesche' con particolare riferimento a *Così è (se vi pare)*.
 - **La fase del "teatro nel teatro":** la trilogia del "teatro nel teatro" (*Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Questa sera si recita a soggetto* - relazione fra quest'ultima commedia e la novella *Leonora, addio!*); la scomposizione della realtà teatrale nel metateatro pirandelliano; la relazione fra il metateatro e le basi teoriche della poetica dell'umorismo (collegamento con lo "strappo nel cielo di carta" del *Fu Mattia Pascal*). **TESTI: lettura integrale di *Sei personaggi in cerca d'autore*** (l'autonomia dei personaggi rispetto all'autore e agli attori che li interpretano; l'impossibilità della tragedia nel mondo contemporaneo).
 - **Enrico IV:** le affinità con le commedie metateatrali; la follia come finzione consapevole per sfuggire alla "mascherata" della vita sociale. **TESTI: scena finale del dramma** (proposta dal manuale, vol. 3.1).
- **Il Surrealismo:** caratteri generali di questa fase della produzione letteraria pirandelliana, con particolare riferimento alla conclusione di *Uno, nessuno e centomila* (dall'umorismo a un 'mistico' ritorno alla natura).
- **La poesia in Italia fra primo e secondo dopoguerra.***
 - **Salvatore Quasimodo: le vicende biografiche in sintesi. Le diverse fasi della produzione poetica di Quasimodo,** dall'**Ermetismo** (caratteri generali del movimento) all'**impegno civile** e alla poetica vicina al Neorealismo del secondo dopoguerra. La centralità in Quasimodo del **tema della memoria, dell'isola e della giovinezza**, trasfigurate nel mito, e di quello, complementare, dell'esilio; la **funzione della poesia** (l'imitazione della gioia"). La **'restaurazione metrica'** di Quasimodo (e Montale) dopo la stagione delle avanguardie.
 - **Acque e terre:** prima dell'Ermetismo. **TESTI: *Vento a Tindari*** (la memoria della terra natia in contrapposizione con il dolore dell'esilio)
 - **Oboe sommerso:** la fase dell'Ermetismo. **TESTI: *Oboe sommerso*** (dichiarazione di poetica: confronto con *Il porto sepolto* di Ungaretti e *Amai* di Saba).
 - **Giorno dopo giorno:** la fase dell'impegno sociale e civile. **TESTI: *Alle fronde dei salici*.**
 - **Eugenio Montale: le vicende biografiche in sintesi. Le diverse fasi della produzione poetica di Montale** e le diverse influenze culturali e poetiche sulla poesia montaliana: stile, temi, concezione della poesia e del ruolo del poeta fra *Ossi di seppia*, *Occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*. Il problema della **crisi del ruolo della poesia e dei valori umanistici** nel mondo

contemporaneo. **L'ideologia politica: l'antifascismo e il liberalismo gobettiano; la posizione politica di Montale nel secondo dopoguerra.**

- **Ossi di seppia:** l'impossibilità dell'estasi panica dannunziana, il dualismo mare-terra, l'eredità simbolista, la 'poetica della negazione'. **TESTI: Non chiederci la parola** (dichiarazione di poetica: confronto con *Il porto sepolto* di Ungaretti, *Amai* di Saba e *Oboe sommerso* di Quasimodo), **I limoni**.
- **Le occasioni:** la difesa dei valori della cultura e dell'umanesimo di fronte alla dittatura e alla barbarie della guerra; l'influenza di Dante e di Eliot e la poetica del correlativo oggettivo (il passaggio dal simbolismo all'allegorismo); il ruolo di Clizia come nuova donna-angelo portatrice dei valori umanistici della civiltà e della cultura. **TESTI: Nuove stanze**.
- **La bufera e altro:** la donna-angelo di fronte alla guerra e la sua estraneità rispetto al mondo contemporaneo; l'affacciarsi di altre figure femminili, Volpe, e, nella successiva *Satura*, Mosca. **TESTI: La primavera hitleriana**.
- **La narrativa italiana dalla prima alla seconda metà del Novecento: dalle poetiche realistiche degli anni Trenta al Neorealismo; oltre il Neorealismo.**
 - **Cesare Pavese.**
 - **Le vicende biografiche in sintesi.**
 - **I temi principali della produzione narrativa:** il concetto di "realismo simbolico" e la centralità del tema dei **miti ancestrali** e del mondo contadino; l'influenza della **letteratura americana**; l'**antifascismo** e la **mancata esperienza partigiana** (con riferimento alla *La casa in collina*, (per cui cfr. anche qui sotto, percorso di Educazione civica); la posizione politica nel secondo dopoguerra.
 - **Lettura integrale della Luna e i falò**, con approfondimento sui seguenti aspetti: il tema antropologico (miti ancestrali e tradizioni contadine), il tema ideologico-politico (la guerra partigiana; confronto fra prospettiva di Calvino e quella di Pavese in merito alla questione) e le loro interrelazioni (la guerra, il progresso e la dissoluzione del mondo dell'infanzia; confronto con *I Malavoglia* di G. Verga).
 - **Primo Levi.**
 - **Le vicende biografiche in sintesi.**
 - **I principali temi della produzione narrativa e saggistica:** la necessità della **scrittura come testimonianza** e il **problema morale dei sopravvissuti** allo sterminio nazista; lo sterminio degli ebrei come originato dal "sonno della ragione" e contrapposto alla **fiducia nella ragione, nella cultura e nella tecnica**, come si esprimono nel patrimonio culturale di ciascuno, nell'indagine scientifica e nel lavoro; il peculiare incontro fra **scienza e letteratura** nel **Sistema periodico** (letto integralmente nel quarto anno).

- **Lettura integrale di *Se questo è un uomo***, con approfondimento sui seguenti aspetti: il miraggio del recupero dell'umanità, di fronte alla distruzione morale e fisica dell'essere umano, attraverso la cultura, la conoscenza e la solidarietà, come emerge nei capitoli "Esame di chimica", "Il canto di Ulisse", "I fatti dell'estate"; la relazione fra l'*Inferno* di Dante e la rappresentazione del lager nazista e il valore simbolico della figura dell'Ulisse di Dante (a questo proposito sono state individuate relazioni con altre reinterpretaioni della figura di Ulisse in Pascoli e D'Annunzio: cfr. qui sopra).
- **Italo Calvino.**
 - **Le vicende biografiche in sintesi.**
 - **La produzione narrativa, articolata in tre fasi:** 1) gli **esordi letterari, influenzati dal Neorealismo**; 2) lo sviluppo del **filone fantastico** e la **militanza politica**, fino alla rottura con il PCI ((*I nostri antenati*: nel corso del quarto anno è stato letto *Il cavaliere inesistente*; nel quinto anno si è fatto particolare riferimento al *Barone rampante*); 3) la **letteratura combinatoria** e la metanarrativa (con riferimenti al *Castello dei destini incrociati* e a *Se una notte d'inverno un viaggiatore*).
 - **I temi ricorrenti nella produzione di Calvino:** l'Illuminismo' di Calvino (analisi razionale della realtà finalizzata a circoscrivere una complessità che all'intelletto appare labirintica e insondabile, senza rinunciare né al tentativo di comprenderla né a quello di influirvi positivamente; l'Illuminismo può combinarsi con la fantasia e con l'interesse per la fiaba, concepita come combinazione razionale di elementi); l'impegno civile dell'intellettuale e del letterato nel mondo contemporaneo (cfr. anche qui sotto, percorso di Educazione civica)
 - **Lettura integrale del *Sentiero dei nidi di ragno***, con approfondimento sui seguenti aspetti: il modello strutturale della fiaba come strumento di interpretazione del romanzo; la rappresentazione della Resistenza fra realismo e componente fantastica (cfr. anche qui sotto, percorso di Educazione civica).
- **Elsa Morante.***
 - **Le vicende biografiche in sintesi.**
 - **La produzione letteraria, con specifico riferimento ai romanzi *Menzogna e sortilegio*, *L'isola di Arturo* e *La Storia*.** I **temi ricorrenti** nella produzione di Elsa Morante (l'**intreccio di realtà e fantasia** in una continua tensione; l'impossibilità di una soluzione lieta delle vicende, dovuta principalmente al **conflittuale o fallimentare rapporto fra madri/padri e figli**; la rappresentazione dei "**ragazzini**" come capaci di vivere con allegria, innocenza e solidarietà; la peculiarità della *Storia*).
 - **Lettura integrale dell'*Isola di Arturo*.**

Educazione civica*

- **La nascita della Costituzione italiana**, dall'Assemblea Costituente alla promulgazione della Costituzione italiana; **lettura e commento dei Principi fondamentali della Costituzione italiana**.
- **La Resistenza attraverso lo sguardo di narratori e intellettuali**.
 - **E. Vittorini, *Uomini e no*** (brano proposto dal manuale, vol. 3.2).
 - **C. Pavese, *La casa in collina*** (brano proposto dal manuale, vol. 3.2).
 - **C. Pavese, *La luna e i falò*; I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*** (cfr. qui sopra).
 - **M. Mila, *Bilancio della guerra partigiana in Piemonte***, apparso in "Risorgimento", agosto 1945, I, n. 5, pp. 412-419, ora in M. Mila, *Scritti civili*, a c. di A. Cavaglion, Milano, "Il saggiatore", 2011, pp. 42-49 (in fotocopia).
- **L'impegno politico degli intellettuali e il dibattito sul ruolo della cultura nel secondo dopoguerra**.
 - **E. Vittorini, *Una nuova cultura*, articolo d'apertura della rivista "Il politecnico"**, in *Il Politecnico*, antologia a c. di Forti; Pautasso, Milano, Rizzoli, 1975, pp. 55-57 (brano proposto dal manuale, vol. 3.2).
 - **Una replica a Vittorini: M. Mila, *L'efficacia della cultura***, articolo apparso in "Giustizia e Libertà", 3 ottobre 1945; ora in M. Mila, *Scritti civili*, a c. di A. Cavaglion, Milano, "Il saggiatore", 2011, pp. 96-100.
 - **La polemica fra Vittorini e Togliatti sul tema del rapporto fra politica e cultura: E. Vittorini, *Politica e cultura. Lettera a Togliatti***, articolo apparso sul numero 33-34, settembre-dicembre 1946, della rivista "Il Politecnico", in *Il Politecnico*, antologia a c. di Forti; Pautasso, Milano, Lerici, 1960, pp. 174-175, 179-180, 187-189, 191-192.
 - **La posizione di Italo Calvino sul ruolo dell'intellettuale nel mondo contemporaneo. Lettura di:**
 - brano tratto da **I. Calvino, *Il midollo del leone***, dalla conferenza letta a Firenze il 17 febbraio del 1955; ora in I. Calvino, *Una pietra sopra*, Milano, Mondadori, 2018, pp. 5-23);
 - **brano tratto da I. Calvino, *Il mare dell'oggettività***, articolo apparso in "Il menabò di letteratura", n. 2, Torino, Einaudi, 1960; ora in I. Calvino, *Una pietra sopra*, Milano, Mondadori, 2018, pp. 48-56 (brano proposto dal manuale, vol. 3.2).
 - **Pier Paolo Pasolini e l'impegno dell'intellettuale nel mondo contemporaneo**.
 - **Le vicende biografiche in sintesi**.
 - **P.P. Pasolini, *Limitatezza della storia e immensità del mondo contadino***, articolo apparso su «Paese Sera», 8 luglio 1974 col titolo

Lettera aperta a Italo Calvino – Pasolini: quello che rimpiango; ora in P.P. Pasolini, *Scritti corsari* (brano proposto dal manuale, vol. 3.2).

- **P.P. Pasolini, *La droga: una vera tragedia italiana***, articolo apparso sul «Corriere della Sera», 24 luglio 1975; ora in P.P. Pasolini, *Lettere luterane*, Torino, Einaudi, rist. 1993, pp. 85-91 (brano proposto dal manuale, vol. 3.2);
- Brano tratto da **P.P. Pasolini, *Il PCI ai giovani!***, poesia apparsa su «L'Espresso», n. 24, 16 giugno 1968.

Storia: *Maggi Lavinia*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe, che seguo per Storia dal terzo anno, si presenta, anche in questo caso, come per Italiano, dal punto di vista del rendimento, eterogenea: a fronte di un piccolo gruppo di alunni che continuano a avere difficoltà nella disciplina, a causa di uno studio discontinuo o di un impegno inadeguato, si segnala un più ampio gruppo che ha raggiunto competenze sufficienti o più che sufficienti, con la presenza di alcune eccellenze. La gran parte degli studenti, ha raggiunto, anche con miglioramenti significativi, un buon metodo di studio e una buona capacità di organizzazione e gestione del lavoro scolastico, nonché, in alcuni casi, una buona capacità di analisi e interpretazione dei fatti e dei processi storici. Nel complesso infine si rileva una partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni, con interesse per la disciplina e disponibilità all'approfondimento.

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Questi gli obiettivi mediamente raggiunti dalla classe.

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

- conoscere gli eventi storici relativi al periodo storico preso in esame;
- conoscere i principali fenomeni storici relativi alle forme di organizzazione della vita associata;
- individuare le cause delle trasformazioni avvenute nel tempo
- conoscere concetti di carattere economico-sociale-politico-istituzionale;
- conoscere gli aspetti organizzativi ed istituzionali della vita politica; conoscere le strutture più semplici di vita associata;

- conoscere i termini specifici;
- sapere utilizzare le fonti; saper ricavare informazioni da un documento scritto o da una fonte iconografica.

Competenze e abilità:

- comprendere gli elementi essenziali di un evento storico e la collocazione nel tempo e nello spazio;
- individuare le cause delle trasformazioni avvenute nel tempo;
- confrontare eventi e situazioni per individuare analogie e differenze e stabilire relazioni tra fatti storici;
- stabilire confronti fra passato e presente;
- cogliere relazioni di prima-dopo, di causa-effetto, di azioni e scopi;
- contestualizzare eventi e fatti storici all'interno di quadri più ampi;
- comprendere i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica (dalle strutture più semplici di vita associata agli aspetti organizzativi ed istituzionali più complessi);
- prendere coscienza dello sviluppo della vita sociale, civile e politica;
- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
- comprendere e analizzare criticamente documenti storici e testi storiografici, confrontando le diverse fonti e le diverse interpretazioni di fatti e eventi storici.
- appropriarsi del lessico specifico della disciplina e saperlo usare adeguatamente;
- usare strumenti specifici;
- rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni;
- sviluppare la consapevolezza che la storia è una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso di insegnamento e apprendimento

Metodi: il programma è stato svolto secondo lo sviluppo diacronico delle vicende storiche, sia attraverso **lezioni frontali o lezioni dialogate e partecipate** sia attraverso lezioni basate sugli **interventi degli studenti stessi, chiamati a riferire quanto studiato nel manuale**; le lezioni della docente e lo studio manualistico sono stati talora integrati con la **lettura e analisi di documenti o testi storiografici, svolta a casa (e poi corretta in classe) o in classe**. L'UdA di Educazione civica è stata svolta mediante lavoro di gruppo e successivi interventi in classe degli studenti su quanto elaborato.

Strumenti e materiali:

- A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, voll. 2-3, Bologna, Zanichelli, 2021.
- Materiali forniti in fotocopia dalla docente (documenti storici e testi storiografici; materiali di sintesi come integrazione e supporto allo studio del manuale).

Verifiche e valutazione

Le verifiche si sono svolte sia nella modalità di interrogazioni orali sia attraverso questionari scritti con valutazione orale. Per quanto concerne le griglie di valutazione, sono state utilizzate

- per le interrogazioni orali, la griglia concordata in sede di dipartimento e reperibile al seguente link: [PDF Italiano e Storia orale triennio.pdf](#)
- per i questionari scritti, griglie di volta in volta comunicate agli studenti e adattate alla tipologia di prova sulla base dei criteri concordati in sede di dipartimento e reperibili ai seguenti link: [PDF Lettere_ griglia prova semistrutturata.pdf](#)
[PDF Lettere biennio - quesiti a risposta aperta.pdf](#)

Con le verifiche orali si accerta se l'alunno:

- possiede le nozioni fondamentali dell'argomento oggetto di verifica;
- sa organizzare sull'argomento un discorso organico e coerente;
- sa esprimersi in modo chiaro e corretto.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; sono contrassegnati da asterisco gli argomenti ancora in fase di svolgimento*)

- **L'Italia postunitaria: i governi della Sinistra storica.**
 - **La svolta parlamentare del 1876 e i governi Depretis:** l'ideologia politica di riferimento della Sinistra storica; la riforma elettorale e le conseguenze dell'allargamento della base elettorale; il trasformismo parlamentare; la legge Coppino; la politica economica (l'intervento dello Stato e il protezionismo fra effetti positivi e negativi); i problemi dell'agricoltura e del Mezzogiorno (le inchieste Jacini e Franchetti-Sonnino); la politica estera (la politica coloniale e la Triplice Alleanza).

- **L'età crispina e il primo governo Giolitti.**
 - **Il primo governo Crispi**, fra riformismo (il Codice penale Zanardelli e la riforma elettorale) e autoritarismo (la nuova legge di pubblica sicurezza); la politica coloniale (l'episodio di Dogali, il trattato di Ucciali e la nascita della colonia di Eritrea); la caduta del primo governo Crispi.
 - **Nascita e caduta del primo governo Giolitti e del secondo governo Crispi** (lo scandalo della Banca Romana; i Fasci siciliani; la sconfitta di Adua; differenze nell'azione di governo fra Crispi e Giolitti).
 - **La crisi della fine dell'Ottocento:** la reazione conservatrice e l'assassinio di Umberto I.
- **Documenti e letture storiografiche:** L. Franchetti, *Condizioni politiche e amministrative della Sicilia*, in L. Franchetti, S. Sonnino, *la Sicilia nel 1876*, Firenze, Barbèra, 1877 (brano proposto dal manuale, vol. 2).
- **La storia del movimento operaio in Europa.**
 - Il **Capitale** e la teoria marxiana del lavoro; analogie e differenze fra **Marx e Bakunin** (aspetti ideologici e correlati al metodo di lotta).
 - La **Prima e la Seconda Internazionale** (composizione e finalità, dottrine politiche di riferimento, metodi di lotta e contesto storico, scissione fra anarchici e marxisti, e poi fra marxisti riformisti e rivoluzionari).
 - **La nascita del Partito Socialista in Italia.**
- **L'imperialismo.**
 - **Caratteri generali dell'imperialismo ottocentesco:** definizione, cause e differenze rispetto a quello dei secoli precedenti; differenze fra colonizzazione dell'Africa e dell'Asia.
 - **La colonizzazione dell'Asia:** la spartizione del continente fra le potenze europee; l'ascesa del Giappone e la crisi della Cina; lo scontro fra Inghilterra e Russia; la guerra russo-giapponese.
 - **La colonizzazione dell'Africa fra Ottocento e Novecento:** la spartizione del continente fra le potenze europee e la conferenza di Berlino; conflitti e crisi diplomatiche in Africa precedenti alla prima guerra mondiale, fra il 1884 e il 1911.
 - **Documenti e letture storiografiche:** Lenin, *L'imperialismo, fase suprema del capitalismo*, a c. di V. Parlato, Roma, Editori riuniti, 1974, 1a ed. 1916 (brano proposto dal manuale, vol. 2).
- **La Belle époque fra luci e ombre.**
 - **Il progresso scientifico e lo sviluppo tecnologico e industriale;** la diffusione del benessere; la **nascita della società di massa** e l'alienazione dell'individuo.
 - Gli **equilibri politici europei e extraeuropei** fra fine Ottocento e primo Novecento.

- La politica di potenza nella **Germania di Guglielmo II**; la politica interna e estera di **Francia e Gran Bretagna**; le tensioni nelle relazioni internazionali (cfr. qui sopra "**L'imperialismo**").
- La **Russia di Nicola II**, fra spinte autoritarie e rivolte sociali; la rivoluzione del 1905; cause e conseguenze globali della guerra russo-giapponese.
- Lo sviluppo economico e i conflitti sociali negli **Stati Uniti** all'inizio del XX secolo; le conseguenze dell'industrializzazione; l'imperialismo americano (il "corollario Roosevelt" alla "dottrina Monroe"); la costruzione del canale di Panama e **la rivoluzione messicana**.
- La crisi dell'**Impero Ottomano** alla fine dell'Ottocento e il problema dei Balcani: le due guerre balcaniche come antecedenti della Prima guerra mondiale.
- **Ideologie politiche e correnti filosofiche durante la Belle époque.**
 - L'affermazione dei **nazionalismi**: dal patriottismo ottocentesco al nazionalismo xenofobo di fine secolo (l'antisemitismo e il caso Dreyfus, le teorie di De Gobineau e il mito della 'razza ariana'); le attuazioni concrete, nelle politiche dei governi europei, dell'ideologia nazionalista; l'internazionalismo socialista in quanto ideologicamente opposto al nazionalismo.
 - **Positivismo; darwinismo e darwinismo sociale; socialismo riformista e rivoluzionario** (cfr. qui sopra, "**La storia del movimento operaio**").
- **Documenti e letture storiografiche:**
 - approfondimento sulla società di massa - le tesi di Le Bon e Freud secondo l'analisi di Adorno e Horkheimer: Th. W. Adorno, M. Horkheimer, *Le masse: un'analisi sociologica*, tratto da Istituto per la ricerca sociale di Francoforte, *Lezioni di sociologia*, a c. di Th. W. Adorno, M. Horkheimer, Torino, Einaudi, 1966, pp. 88-97 (brano in fotocopia).
 - l'affermazione degli Stati nazione e la 'nazionalizzazione' delle masse nella seconda metà dell'Ottocento: A. M. Banti, *La nazionalizzazione delle masse*, in *Storia contemporanea*, Roma, Donzelli, "Manuali Donzelli", 1997, pp. 160-173.
- **L'Italia giolittiana.**
 - Le riforme del **governo Zanardelli**.
 - Il **sistema politico** su cui Giolitti basava il proprio potere: l'arte del compromesso e i limiti della politica di Giolitti.
 - Le **riforme progressiste**.
 - La **politica economica**: aspetti di continuità con i governi della Sinistra storica, il "primo miracolo economico italiano".

- La **politica coloniale** e la conquista della Libia.
- **La Prima guerra mondiale.**
 - Le **cause** della Prima guerra mondiale (geopolitiche, economiche e ideologiche); la '**scintilla della guerra**' e il ruolo decisivo della questione balcanica.
 - Il **primo anno di guerra**: dall'attentato di Sarajevo al fallimento della guerra lampo; la strategia della Germania e la costituzione dei fronti occidentale e orientale.
 - L'**ingresso in guerra dell'Italia**: il patto di Londra e il dibattito fra interventisti e neutralisti.
 - Lo sviluppo della guerra dal 1915 al 1918: il biennio 1915-1916 e la guerra di posizione; la svolta del 1917 sui diversi fronti; la conclusione della guerra.
 - Le **trasformazioni** militari, sociali e geopolitiche **della Prima guerra mondiale** rispetto alle guerre precedenti.
 - **La conferenza di pace di Parigi**: i quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni; il trattato di Versailles, Trianon, Saint-Germain e Sèvres; la dissoluzione degli Imperi europei.
 - **Documenti e letture storiografiche**:
 - E. Lussu, *Un anno sull'Altipiano*, Milano, Mondadori, 1970, pp. 157-163 [con tagli] (la trincea nemica).
 - W. Wilson, "I quattordici punti" (documento proposto dal manuale, vol. 3).
- **Il primo dopoguerra nei paesi vincitori.**
 - I fattori della **crisi economica e sociale in Europa**, con specifico riferimento a Francia e Gran Bretagna.
 - **Politica isolazionista e protezionista negli Stati Uniti** durante la presidenza Harding e loro temporaneo superamento con il piano Dawes; ideologie nazionaliste/razziste e proibizionismo negli anni Venti negli Stati Uniti.
 - La **crisi del '29** negli Stati Uniti e il "New Deal" di F. D. Roosevelt.
- **La rivoluzione bolscevica e la nascita dell'URSS.**
 - Dalla **rivoluzione di febbraio** alle "**Tesi di aprile**" (il rovesciamento della dottrina marxista ortodossa da parte di Lenin e il problema della fine della guerra; i **soviet** e il concetto di democrazia diretta secondo le dottrine marxiste).
 - La **rivoluzione d'ottobre** e il Congresso panrusso dei soviet.
 - La **guerra civile in Russia** dopo la rivoluzione: l'azione di governo di Lenin fra tradizione rivoluzionaria (la nascita del Comintern: differenze rispetto alla Prima e alla Seconda Internazionale) e autoritarismo; la politica economica **dal comunismo di guerra alla Nep**.

- La nascita dell'**URSS**: la Costituzione e la "Dichiarazione dei diritti del popolo lavoratore e sfruttato"; le **trasformazioni sociali e culturali** nella Russia sovietica.
- **L'età dei totalitarismi.**
 - **Il regime fascista in Italia.**
 - **Il primo dopoguerra in Italia:** dalle elezioni del 1919 al **governo Giolitti** (il "biennio rosso"; il trattato di Rapallo e la soluzione della questione fiumana - l'impresa di D'Annunzio); la nascita dei **Fasci di combattimento** (dal "programma di San Sepolcro" alla svolta squadrista del 1921).
 - **L'ascesa al potere di Mussolini:** dal "blocco nazionale" alla "marcia su Roma"; i fattori sociali, economici e politici che hanno favorito l'ascesa del fascismo. **I primi due anni di governo di Mussolini:** la legge dei "pieni poteri", la nascita della Milizia, la riforma Gentile e la legge Acerbo. **Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti;** la secessione dell'Aventino e il rafforzamento di Mussolini.
 - **Il regime fascista:** le "leggi fascistissime" e il Codice penale Rocco; l'indottrinamento e la 'fascistizzazione' delle masse attraverso la propaganda, la scuola e le nuove forme associative. I rapporti con la Chiesa: **i Patti lateranensi**. Il fascismo come **"totalitarismo imperfetto"**.
 - **L'antifascismo:** la repressione degli oppositori al regime; le vicende di Turati, Gramsci, Lussu, Gobetti, i fratelli Rosselli; il liberalismo antifascista di Benedetto Croce; il "Manifesto di Ventotene" di Spinelli e Rossi.
 - **La politica economica del regime fascista:** dal liberismo al dirigismo (dopo la crisi del '29); le "battaglie" del regime (la "battaglia del grano" e la "quota novanta").
 - **La politica estera del regime:** la conquista dell'Etiopia e dell'Albania; l'Asse Roma-Berlino. Le **leggi razziali** e il problema dell'influenza tedesca.
 - **Documenti e letture storiografiche:**
 - L'ascesa al potere di Mussolini: E Lussu, *Marcia su roma e dintorni*, Torino, Einaudi, 2023 rist., 1a ed. italiana 1945, pp. 16-17 (l'eredità della Grande guerra e la nascita del fascismo); 54-57 (la marcia su Roma).
 - Il discorso di Matteotti alla camera dei deputati il 30 maggio 1924 (tratto da G. Matteotti, *Discorso alla Camera dei deputati*, 30 maggio 1924, in "Atti del Parlamento italiano", Roma, Tipografia della Camera dei deputati, 1925 (brano proposto dal manuale, vol. 3)).
 - La costruzione della base ideologica del fascismo: G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti* (tratto da E. R. Papa, *Storia di due manifesti. il*

fascismo e la cultura italiana, Milano, Feltrinelli, 1958, pp. 59-69; brano in fotocopia).

- L'antifascismo in Italia: Benedetto Croce, *Il "contromanifesto" antifascista* (tratto da E. R. Papa, *Storia di due manifesti. il fascismo e la cultura italiana*, Milano, Feltrinelli, 1958, pp. 92-97; brano in fotocopia).

- **Il regime nazista.**

- **La Repubblica di Weimar:** la crisi economica e sociale; la repressione della rivolta spartachista; la crisi della Ruhr e la successiva distensione (il piano Dawes e gli accordi di Locarno).
- **L'ascesa del Partito Nazionalsocialista:** lo squadrismo nazista, il fallito *putsch* di Monaco e il *Mein Kampf*; la vittoria di Hitler alle elezioni del 1932 e la nomina a cancelliere. **L'incendio del Reichstag** e la nascita della dittatura nazista. Individuazione di **analogie e differenze fra fascismo e nazismo**, per ideologia e modalità di presa e gestione del potere.
- **La costruzione dello Stato totalitario in Germania:** caratteri del totalitarismo nazista e peculiarità rispetto al fascismo; le influenze reciproche dell'uno sull'altro.
- **L'antisemitismo nazista:** la persecuzione degli ebrei, dalle leggi di Norimberga alla notte dei cristalli (confronto con la genesi dell'antisemitismo fascista).
- **La politica economica di Hitler.**

- **L'URSS di Stalin.**

- **La presa del potere da parte di Stalin e la nascita dello Stato totalitario sovietico:** la 'dottrina' di Stalin e il superamento del leninismo con il "socialismo in un solo paese".
- **L'eliminazione del dissenso:** lo sterminio dei *kulaki*, i gulag, le "grandi purghe". La propaganda stalinista.
- **L'economia pianificata:** i "piani quinquennali" e l'industrializzazione forzata; la collettivizzazione delle terre e la nascita dei *kolchoz*.

- **Analisi generale dei totalitarismi del Novecento: individuazione dei caratteri comuni e delle differenze.**

- **La Seconda guerra mondiale.**

- **Cause e antefatti della guerra: la politica bellicista e l'espansionismo di Italia e Germania** (con riferimento, per quanto riguarda quest'ultima, all'uscita dalla Società delle Nazioni, al riarmo, alla militarizzazione della Renania); la politica attendista di Francia e Inghilterra; il cambiamento della politica estera dell'URSS, dai Fronti popolari (il governo Blum in Francia) all'intervento nella **guerra civile spagnola** (cause e fasi del conflitto, aspetti che anticipano la seconda guerra mondiale). **La politica estera di Hitler dal 1938 al 1939:** l'annessione dell'Austria e i territori abitati dai Sudeti; la

conferenza di Monaco;, il Patto d'acciaio con Mussolini e l'alleanza con il Giappone; il patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione della Polonia.

- **La Seconda guerra mondiale:** lo scoppio della guerra e il suo sviluppo dal 1939 al 1945 sui diversi fronti (orientale, nordafricano, occidentale, italiano, del Pacifico).
- **L'apertura del fronte italiano:** la caduta del regime, l'occupazione tedesca e la Resistenza.
- **Caratteristiche specifiche della Seconda guerra mondiale:** aspetti ideologici (opposizione fra democrazia e nazifascismo), geopolitici (la spartizione del mondo fra le due "superpotenze" come esito della guerra) e militari (nuovi armamenti). La **Resistenza** al nazifascismo in Europa. **Nuove forme di coinvolgimento dei civili:** lo sterminio degli ebrei attuato dai nazisti; i bombardamenti, i rastrellamenti e i massacri di civili e militari; lo sfruttamento delle popolazioni sottomesse da parte dei nazisti.
- **Documenti e letture storiografiche:**
 - P. Levi, *Se questo è un uomo*.
 - Approfondimento sulla Resistenza in Italia: si veda il percorso di Educazione civica.

- **Il secondo dopoguerra e la guerra fredda.**

- **Gli anni Quaranta e Cinquanta: dalla conferenza di Yalta alla morte di Stalin.**
 - La nascita dell'ONU. La crisi di Berlino e la costituzione dei due blocchi contrapposti (il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia; il piano Marshall); la corsa agli armamenti e il principio della "deterrenza".
 - La guerra di Corea.
 - La morte di Stalin e la presidenza di Kruščëv: la "destalinizzazione" e le sue contraddizioni.
- **Gli anni Sessanta.**
 - Gli Stati Uniti di John F. Kennedy; la "coesistenza pacifica"; la crisi di Cuba.
 - La guerra del Vietnam.
- **La caduta dell'URSS.**
 - La nuova corsa agli armamenti durante la presidenza Reagan.
 - Il percorso di Gorbačëv verso la democratizzazione; la caduta del muro di Berlino.

- **L'Italia della prima repubblica.***

- **Il secondo dopoguerra in Italia:** la nascita della Repubblica italiana e la promulgazione della Costituzione; la ricostruzione e il trattato di pace.

- **Le elezioni del 1948 e la vittoria della DC:** politica interna, estera, economica.
- La nascita del **“centro-sinistra”** e le riforme. Il **“miracolo economico”**.
- **Dalla fine degli anni Sessanta alla fine degli anni Settanta:** l'età delle contestazioni; la crisi economica; gli “anni di piombo”, dalla strage di piazza Fontana al delitto Moro.
- **Documenti e letture storiografiche:** lettura e commento dei Principi fondamentali della Costituzione italiana.

Educazione civica*: si veda quanto scritto nei **“Contenuti”** della sezione **“Italiano”**.

Inglese: De Siati Alessandra

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe si presenta come un gruppo eterogeneo, con livelli di conoscenze e competenze differenti, oltre a abilità miste nella disciplina. La maggior parte degli studenti ha mostrato un buon interesse per la materia e una discreta partecipazione al dialogo educativo, favorendo una gestione efficace delle attività proposte. Nel complesso, gli alunni hanno raggiunto risultati soddisfacenti nelle abilità di comprensione e produzione, sia scritta che orale, nonché nell'interazione.

Ho iniziato il percorso con questa classe a settembre 2024. Il lavoro del primo quadrimestre si è concentrato sul potenziamento dell'esposizione orale di contenuti letterari e sulla contestualizzazione storica degli autori, al fine di favorire collegamenti interdisciplinari in modo critico e consapevole. Nel secondo quadrimestre, è stata data particolare enfasi al potenziamento delle capacità di scrittura, affrontando i vari formati richiesti per la Seconda prova (opinion essay, for and against essay, descriptive essay, article, letter, email, report, proposal).

La classe si distingue per l'eterogeneità sia nelle caratteristiche cognitive che nell'atteggiamento verso la materia. Sebbene la maggior parte degli studenti abbia sviluppato buone abilità di lettura, comprensione, produzione scritta e orale, e sia in grado di affrontare lo studio dei testi letterari in modo autonomo, un piccolo gruppo mostra ancora incertezze nell'uso del linguaggio specifico letterario. Molti alunni hanno seguito con interesse le lezioni e si sono mostrati curiosi nei confronti dei collegamenti tra la letteratura e la storia. Inoltre, alcuni studenti si sono distinti per la loro inclinazione nello studio della lingua e della letteratura.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- lessico e strutture grammaticali relativi ai
- contenuti dei brani di letteratura proposti e dei materiali audio-video analizzati.
- strutture linguistiche e lessicali di livello intermedio/avanzato (B2), relative alla
- comprensione e all'espressione di argomenti di attualità e letteratura;
- conoscenze metalinguistiche sul funzionamento delle strutture grammaticali e
- morfo-sintattiche anche complesse;
- elementi di civiltà dei paesi anglofoni ed elementi di educazione interculturale,
- relativamente ad argomenti di attualità che possono costituire possibili
- agganci ai contenuti letterari proposti;
- excursus dal tardo romanticismo, all'età vittoriana fino al Teatro dell'Assurdo e al romanzo distopico contemporaneo

Competenze/abilità

- comunicare in lingua straniera in modo efficace e appropriato;

- comprendere referenzialmente un testo scritto, riferito sia all'ambito letterario, storico-sociale e di attualità;
- comprendere referenzialmente con accuratezza testi di ascolto, riferiti sia ai periodi letterari studiati e alle opere analizzate che ad argomenti di attualità inerenti i paesi anglofoni;
- riferire e commentare oralmente gli argomenti oggetto di studio con chiarezza e correttezza;
- operare collegamenti in un'ottica multidisciplinare;
- interagire consapevolmente con l'interlocutore.

Gli obiettivi sono quelli corrispondenti al livello B2 del QCER.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Alla lezione frontale si sono affiancate metodologie didattiche attive, quali la lezione dialogata e la flipped classroom, con l'obiettivo di favorire una partecipazione più consapevole e coinvolta da parte degli studenti. È stato privilegiato un approccio comunicativo, nella consapevolezza che lo studio dei contenuti letterari debba tradursi in un miglioramento concreto della fluency linguistica. Inoltre, si è richiesto l'uso di tecnologie didattiche e metodi innovativi, come il *vlogging*, per stimolare un coinvolgimento maggiore e sviluppare abilità comunicative anche in modalità digitale. Allo studio della letteratura è stato affiancato lo studio partecipato della storia, al fine di contestualizzare ogni autore nel suo periodo storico di riferimento, utilizzando *materiali audiovisivi* e *mappe concettuali* per favorire una comprensione più completa e dinamica. Il lavoro individuale è stato valorizzato come strumento per il consolidamento del metodo di studio. Ogni unità didattica, sia di carattere letterario sia legata all'attualità, è stata introdotta, ove possibile, da attività di brainstorming e problem solving.

Verifiche e valutazione

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate prove scritte mirate alla preparazione per la Seconda prova, con open questions sui temi letterari trattati e produzioni scritte, tra cui essays. Nel primo quadrimestre sono state effettuate due prove scritte e una orale, mentre nel secondo quadrimestre sono state svolte tre prove scritte, inclusa una simulazione parziale della Seconda Prova, una simulazione completa e una reading comprehension, anche in preparazione all'INVALSI, con particolare attenzione alle tipologie di *careful reading* e *quick selective reading*, *multiple-matching*, *gapped text* e *multiple-choice questions*. Nel corso del mese di Maggio gli studenti saranno impegnati nella simulazione dell'esame orale su tutto il programma di letteratura. Nella seconda parte dell'anno, si è privilegiata la modalità con domande a risposta aperta sugli argomenti letterari trattati.

La valutazione ha preso in considerazione i risultati delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, la progressione rispetto ai livelli di partenza, l'impegno, nonché il grado di partecipazione e attenzione al dialogo educativo-didattico. Durante tutte le lezioni sono stati organizzati momenti di riflessione su temi di letteratura e attualità, coinvolgendo l'intera classe a partire anche da input audiovisivi per stimolare il dibattito e il confronto. Per la correzione delle verifiche e per la valutazione, si fa riferimento alle apposite griglie e

ai criteri generali pubblicati sulla homepage del sito web della scuola e reperibili ai seguenti link

[Lingue straniera - Rubrica valutazione scritto triennio](#)

[Lingue straniera - Rubrica valutazione orale triennio](#)

[Lingue straniera - Rubrica valutazione prove strutturate triennio](#)

Per la simulazione della seconda prova scritta dell'11 Aprile reperibile a questo [link](#) si fa riferimento alla griglia di valutazione reperibile al seguente [link](#).

CONTENUTI

Libri di testo:

A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, *Literary Journeys Vol 1. From the Origins to the Romantics*, Signorelli Editore.

A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, *Literary Journeys Vol 2. From the Victorians to the Present*, Signorelli Editore.

Dal libro di testo: "*Literary Journeys*", vol.I di A.Cattaneo, D. De Flaviis, S.Knipe

Spotlight on Women writing in the Romantic Age

Jane Austen and the Novel of Manners

Historical context:

Georgian Era and Regency Era – videos and additional materials on Classroom

Jane Austen, pgs.340-343. "Pride and Prejudice", pg.350.

Excerpts:

"Hunting for a Husband", pgs. 352-353.

"Elizabeth Turns Down Darcy's Marriage Proposal" on pages 354 - 355

Gothic Novel

Mary Shelley (Frankenstein, or the Modern Prometheus), excerpt, pgs.240-245.

Excerpts from the book:

"The Creation of the Monster" on pages 360-361

"An Outcast of Society" on pages 362 - 363.

Focus on The Faustian Myth and the meaning of Prometheus

The Victorian Age

Dal libro di testo: "*Literary Journeys*", vol.II di A.Cattaneo, D. De Flaviis, S.Knipe

Historical context

The British Empire and The Commonwealth 18 - 19 and 20 ,

The Age of industry and reforms on pages 22, 23, 24 and 25.

Focus on the main traits of Queen Victoria.

The industrial City and The myth of the modern city on pages 26 and 27
Victorian novel, pgs. 34-35.

Vlog on the Victorian age recorded and posted by Students on Classroom

Charles Dickens

"The best-loved novelist in the English language": pgs. 56-59.

"Oliver Twist", pg. 60 ;

Excerpt "Oliver Asks for More", pgs. 64-65.

"Hard Times", pg. 66;

Excerpt – "Coketown", pgs.69.

Serial Storytelling and the Cliff-hanger technique during the Victorian Age.

Article on workhouses

<https://www.historicuk.com/HistoryUK/HistoryofBritain/Victorian-Workhouse/> (on Classroom)

Additional video materials provided on Classroom.

Charlotte Bronte, pg. 76.

"Jane Eyre", pgs. 77-79.

Excerpt: "All My Heart is Yours, Sir"

Robert Louis Stevenson, pg. 82.

"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde", pgs. 83-84.

Excerpt: "Jekyll Turns Into Hyde", pgs. 85-86.

Oscar Wilde and Aestheticism

The movement and his work as a response to the Victorian compromise (comparisons with Dickens and Hard Times)

Oscar Wilde, pgs. 108-110.

Aesthetes, dandies, beatniks, pg. 111.

"The Picture of Dorian Gray", pgs. 115-116.

Excerpts:

"Life as the Greatest of the Arts", pgs.117-118;

"Dorian Kills the Portrait and Himself", pgs. 119-121.

Drama: "The Importance of Being Earnest", pgs. 124-125.

Excerpt:

"When the Girls Realise They Are Both Engaged to Earnest", pgs. 126-128.

Additional video materials provided on Classroom.

The Modern Age

Historical background

The Turn of the Century and the first world war, The Second World War on page 152, The twenties and the thirties on page 155

Vlog on the modern age recorded and posted by Students on Classroom

The Modernist Revolution, pgs. 158-159.

The modern novel. 166 – 167

Joseph Conrad, pgs. 174-177

"Heart of Darkness", pgs. 181-182.

The colonization of Africa on page 185

Excerpts: "Mistah Kurtz: He Dead", pgs. 188-189.

Additional video materials provided on Classroom.

The War Poets

Rupert Brooke, pg. 207.

Poem: "The Soldier", pg. 208.

Siegfried Sassoon, pg. 209.

Poem: "Base Details", pg. 209.

The American roots of English Modernism: **T.S.Eliot**, 216-219.

"The Waste Land": fragment from "The Burial of the Dead", pgs. 224- 226.

James Joyce, pgs. 236-237, the Stream of Consciousness.

"Dubliners", pg. 238.

Lettura e analisi della short-story "Eveline", pgs. 239-241.

Additional video materials provided on Classroom.

Virginia Woolf, "Modern writer, modern woman", pgs.257-260.

"Mrs Dalloway", pgs.261;

"Clarissa's Party", pgs. 264-265

Additional video materials provided on Classroom.

George Orwell, pgs. 296-298.

"Nineteen-Eighty-Four", pg. 305;

Excerpt: "Big Brother is Watching You", pgs. 306-307.

Additional video materials provided on Classroom.

The contemporary Age

Historical and cultural background an intro to Samuel Beckett

The Theatre of the Absurd, pg. 382-383.

The Contemporary Age from page 356 - 359, 361, 362, 364 - 366, 368 - 371.

Contemporary Drama

Samuel Beckett, pgs. 396-397.

"Waiting for Godot", pgs. 398-399.

Excerpt: "Well, That Passed the Time", pgs. 400-403.

Themes and Symbols with a character analysis, additional video materials provided on Classroom.

Writing workshops (January - February)

how to write a descriptive Essay-

for and against essay and opinion essays structures and techniques

an introduction to the Seconda Prova

seconda prova

Resources provided on Classroom:

The literal meaning of words,

The meaning behind words

Mood, time and atmosphere

Revisione metodi scrittura per seconda prova - Report, Review, Proposal and Article

Conversazione Inglese: *Fantin Maria*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

In questa classe ho insegnato Conversazione Inglese nel primo anno e successivamente dalla classe terza in poi. La classe è sempre stata molto collaborativa e partecipativa alle attività di speaking, una qualità che ha continuato a dimostrare negli anni successivi. Il clima in cui abbiamo lavorato è sempre stato sereno e, grazie a ciò, le attività di role-play, dibattiti e dialoghi sono stati ben partecipati, particolarmente in quest'ultimo anno scolastico.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Comunicare in lingua straniera inglese in modo efficace, utilizzando il registro linguistico appropriato
- Comprendere con accuratezza testi scritti e di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage, articoli di giornale
- Riferire, sintetizzare, commentare oralmente argomenti di studi con chiarezza e correttezza
- Interagire in una discussione guidata portando le motivazioni delle proprie opinioni
- Riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B2

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni di Conversazione Inglese si sono svolte per 1 ora settimanale in compresenza con la collega di Lingua e Civiltà Inglese. Il programma di cultura e conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali di attualità e cultura. Gli argomenti trattati hanno permesso ampi momenti di conversazione e scambio di opinioni.

Per approfondire gli argomenti trattati, oltre al libro di testo, è stato fornito materiale ritenuto idoneo tratto dal Web, utilizzando Google Workspace e le relative applicazioni, privilegiando sempre materiale visivo, audiovisivo e infografico per stimolare dialogo e discussioni guidate.

Le lezioni di Conversazione Inglese sono sempre state improntate sul coltivare il dialogo in lingua per stimolare la partecipazione attiva durante le lezioni, quindi abbiamo favorito un approccio comunicativo in modo di consolidare e potenziare la fluency linguistica. Nel corso del quinquennio le varie metodologie utilizzate hanno spaziato dal role-playing, dialoghi in coppia o piccoli gruppi, come pure del lavoro individuale per l'acquisizione e il consolidamento del metodo di studio. Ogni argomento affrontato - sia di attualità che di tematiche legate agli argomenti di letteratura - è stato preceduto da attività di brainstorming e/o problem solving.

Verifiche e valutazione

Per la materia di Conversazione Inglese sono state effettuate prove di produzione orale e/o di comprensione orale (listening), di norma una valutazione per quadrimestre/pentamestre.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella concordata in dipartimento lingue, consultabile da questo [link](#).

Contenuti

Dove indicato diversamente, il materiale per questi argomenti è stato caricato su Google Classroom, trattandosi di fonti diretti trovati in rete o presentazioni powerpoint create dalla docente stessa.

Voting: different perspectives in time and place. The US 2024 Federal Elections (Educazione Civica)

Come sono strutturate le elezioni federali da uno stato all'altro, i due principali partiti politici, i due candidati alla presidenza. Mini-dibattiti su tematiche generali legate al voto nelle elezioni.

INVALSI preparation and related class discussions

Preparazione per le prove di Reading e Listening degli esami Invalsi d'inglese che si sono svolti a marzo 2025, con particolare attenzione alle rubriche "Understanding authentic English", alle strategie per affrontare ogni tipologia di prova e le follow-up class discussions dal libro di testo *Ready for Invalsi Secondo Grado Classe 5a*, di Philip Drury (Oxford).

Voting: different perspectives in time and place. The Suffragette Movement in the UK from 1903 to 1914 (Educazione Civica)*

Il movimento delle suffragette nel Regno Unito: contesto storico, la "questione femminile", Emmeline, Christabel e Sylvia Pankhurst e figure meno conosciute ma importanti per il movimento, obiettivi principali, tattiche e strategie, eventi chiave dal 1903 al 1914, l'impatto della Prima Guerra Mondiale sul movimento. Film in lingua originale: *Suffragette*, regia di Sarah Gavron, (2015) **(*in fase di svolgimento)**.

Francese: *Pescioni Michela*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho preso la classe 5F quest'anno scolastico e fin dai primi mesi di scuola, ho riscontrato notevoli difficoltà da parte della maggioranza della classe nella conoscenza della lingua francese, dovute principalmente al fatto di non aver avuto mai un unico insegnante nel percorso scolastico e alle diffuse lacune di base pregresse, e a seguito anche di un metodo di studio superficiale. Le difficoltà si sono registrate sia nell'ambito della produzione scritta e orale, che nella scarsa conoscenza delle regole grammaticali e funzioni linguistiche, per cui è stato necessario fare un ripasso delle regole grammaticali. A queste difficoltà si è aggiunto l'atteggiamento polemico e poco collaborativo, che ha creato un clima di sfiducia verso l'insegnante. Inoltre, durante le lezioni di francese, alcune alunne hanno avuto talvolta comportamenti immaturi e poco consoni ad una classe quinta.

Per questi motivi, lo svolgimento della programmazione è stato difficoltoso da svolgere e si è reso necessario semplificarla. Per quanto riguarda gli obiettivi minimi, sono stati raggiunti da buona parte della classe anche se con molte difficoltà, a causa anche del poco impegno dimostrato durante l'anno scolastico mentre per un piccolo gruppo gli obiettivi non risultano completamente consolidati. Alcune alunne si sono distinte in modo particolare per impegno e buone capacità linguistiche raggiungendo ottimi risultati.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Competenze:

- sanno capire e interagire in dialoghi complessi;
- sanno esprimere opinioni anche su fatti sociali e culturali;
- sanno leggere testi letterari e giornalistici;
- sanno scrivere testi personali;
- sanno analizzare un testo letterario evidenziando le connessioni con il contesto storico e culturale.

Abilità:

- capacità di analisi e sintesi
- capacità di rielaborare i contenuti in modo autonomo
- capacità di operare collegamenti interdisciplinari

Conoscenze

- il programma si articola su argomenti riguardanti le tematiche letterarie e culturali fondamentali della prima e della seconda metà dell' 800 e del 900.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Il testo di base utilizzato è stato "Miroirs "Vol 1-2 e l'attività si è strutturata sulla base di testi letterari. Sono inoltre stati forniti materiali integrativi tratti da Internet, video e film. Le finalità primarie sono state le acquisizioni linguistiche e le capacità legate all'analisi e alla comprensione delle opere in oggetto. I testi sono stati affrontati in lingua originale. Le conoscenze riguardo al contesto storico e culturale, sono sempre legate alla lettura dei testi

e mai ridotte a nozioni fini a sé stesse. Non si è data importanza ai dati mnemonici: liste di titoli delle opere, date di pubblicazione, nomi dei personaggi etc.

Verifiche e valutazione

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte e una/due verifiche orali, mentre nel secondo quadrimestre le verifiche sono state due per lo scritto e una/due per l'orale.

Le verifiche scritte si sono articolate in questionari e analisi di testi letterari non affrontati in classe, ma appartenenti allo stesso periodo e contesto letterario. Le verifiche orali, consistenti in colloqui con gli alunni, sono state orientate alla verifica di capacità espressive, di analisi dei testi e all'acquisizione delle conoscenze.

Le griglie di valutazione sono pubblicate nel sito della scuola.

Le valutazioni orali si sono articolate in colloqui orali e nei vari interventi degli alunni.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

(Gli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

"Miroirs" Vol 1-2

Conoscenza delle grandi linee dello sviluppo storico-culturale dei periodi studiati

Le Romantisme

L'héritage complexe de la Révolution

Le Consulat: un régime autoritaire

L'Empire: la dictature napoléonienne

La Restauration: le retour de la monarchie

La révolution industrielle

La Deuxième République

La réaction contre la tradition classique

L'esthétique de l'Empire

Une nouvelle sensibilité

La naissance du Romantisme

L'évolution du statut social de l'écrivain

L'invention de la "littérature"

Un nouveau langage

-Alphonse de Lamartine

Le poète élégiaque

"L'isolement" (Méditations poétiques)

"Le Lac" (Méditations poétiques)

Le Mal du siècle

La méditation et la rêverie

-Victor Hugo La figure du Romantisme

Notre Dame de Paris – “le portrait de Quasimodo”

“Demain, dès l’aube..”(Les Contemplations)

L’âge d’or du roman

L’époque moderne

Entre Empire et République, autorité et libéralisme.

Le Second Empire

La Troisième République

Le progrès scientifique

La modernité littéraire

Le Réalisme et le Naturalisme

Gustave Flaubert

Le Réalisme et le style

“Des noces paysannes” (Madame Bovary)

“Un bal dans l’aristocratie” (Madame Bovary)

Vision du film “Madame Bovary”

Émile Zola

Le chef de file des naturalistes

“Les Rougon -Macquart”

Un ouvrier au chômage” (Germinal)

Vision du film “Germinal”

La poésie de la modernité

Charles Baudelaire

Le poète du spleen et de l’Idéal

“Les Fleurs du Mal”(photocopie)

“L’Albatros” (Les Fleurs du Mal)

“Correspondances” (Les Fleurs du Mal)

“L’invitation au voyage”(en prose) -Le Spleen de Paris

* **Paul Verlaine**

*“Pauvre Lélian”

*Chanson d’automne (Poèmes saturniens)

Educazione civica: “L’immigration italienne en Belgique”: Vision du film “Marina”.

Conversazione Francese: *Del Rio Maria Christina*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conosco la classe sin dalla prima e il clima lavorativo che si è instaurato con essa è molto buono. Sin da subito, la classe si è dimostrata molto propositiva e ha sempre svolto le attività di Conversazione attraverso film, presentazioni di gruppo, discussioni, dialoghi e altre attività attinenti alla comprensione e alla produzione orali, regolarmente e con entusiasmo. Ho avuto modo di conoscere meglio ogni singolo alunna/o anche grazie al viaggio di Istruzione a Napoli (in quarta) e al viaggio di Istruzione in Provenza quest'ultimo anno. Non avendo potuto fare lo scambio culturale in Francia per ragioni indipendenti dalla nostra volontà, quest'ultima esperienze in Provenza ha contribuito al consolidamento della lingua e della cultura francesi.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Comunicare in lingua straniera francese in modo efficace, utilizzando il registro linguistico appropriato
- Comprendere con accuratezza testi scritti e di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage, articoli di giornale e canzoni.
- Riferire, sintetizzare, commentare oralmente argomenti di studi con chiarezza e correttezza
- Interagire in una discussione guidata portando le motivazioni delle proprie opinioni
- Riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B2

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni di Conversazione Francese si sono svolte per 1 ora settimanale in compresenza con la collega di Lingua e Civiltà Francese. Il programma di cultura e conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali di attualità e cultura. Gli argomenti trattati hanno permesso ampi momenti di conversazione e scambio di opinioni. Oltre al libro di testo, è stato fornito materiale preso dal Web, privilegiando sempre audio e immagini per stimolare dialogo e discussioni guidate sfruttando le abilità di comprensione e di produzione orali.

Lo scopo principale delle lezioni di Conversazione Francese è quello di stimolare la partecipazione attiva degli studenti, per favorire un approccio comunicativo in modo da consolidare e potenziare la lingua, anche al di fuori dei libri, attraverso dialoghi, discussioni collettive per esprimere il proprio parere, presentazioni individuali o di gruppo, *brainstorming*.

Verifiche e valutazione

Per la materia di Conversazione Francese sono state effettuate prove di produzione orale e/o di comprensione orale, di norma una valutazione per quadrimestre/pentamestre.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella concordata in dipartimento lingue, consultabile da questo [link](#).

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

LIBRO DI TESTO USATO : Marie-Noëlle Cocton, Luca Giachino, Carla Baracco, "Pas à pas 2", 2020 – Zanichelli

SEPTEMBRE – OCTOBRE :

Prise de contact avec la classe, les élèves revenues du séjour à l'étranger et la nouvelle élève

Unité 16 - p. 95 - Exprimer l'indignation et la colère + vocabulaire de la page 87. Activité : exprimez votre indignation sur un sujet qui vous tient à coeur; ou votre rage à propos de quelque chose que vous avez vu. Exercices p. 88 n. 1, 2 et 3

Conversation assis en cercle sur le sujet : "Ce qui m'indigne le plus".

Quelques conseils : Comment présenter un texte sur un sujet donné? Marche à suivre + un sujet à développer : Faut-il admettre le téléphone portable à l'école? Travail en classe
Présenter

NOVEMBRE – DÉCEMBRE :

Correction du texte argumentatif sur l'utilisation du téléphone portable à l'école (voir Classroom)

Compréhension orale et prise de notes : Cadre socio-historique de l'immigration italienne en Belgique après la seconde guerre mondiale

Confrontations sur la compréhension orale au sujet de la leçon sur l'immigration italienne en Belgique et présentation de la part des élèves

JANVIER – FÉVRIER :

Vision du film "Marina", réalisateur, Stijn Coninx, 2013

Interruption didactique : Les élèves ont résumé les différentes parties du film

Travail de groupes pour Instruction Civique et Conversation ; présenter le film "Marina" en tenant compte du cadre socio-historique où se déroule le film et les difficultés des immigrés. Faire une recherche sur les mots suivants : Les stéréotypes - Les préjugés - Le racisme - La discrimination - L'intégration en donnant des exemples. Chaque groupe s'occupe d'un sujet mais chaque élève doit parler d'un épisode concernant l'un de ces sujets, qu'il a vécu ou duquel il a été témoin.

Présentation de sujets suivants par les différents groupes : Le racisme - Les préjugés - L'intégration, la discrimination et les stéréotypes

MARS – AVRIL :

Dal 3/03/25 al 7/03/25 : Viaggio di Istruzione in Provenza

Vision du film "Madame Bovary" (réalisé par Claude Chabrol, 1991)

MAI – JUIN :

Introduction au film "Germinal", réalisateur, Claude Berri, 1993 + Vision du film et discussion sur le film vu.

Spagnolo: *Ciantia Teresa*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho iniziato il percorso dalla classe nel triennio subentrando ad una collega che aveva avuto la classe nel biennio.

Il lavoro è stato orientato, sin dall'inizio, al potenziamento dell'esposizione orale di contenuti letterari e di temi collegati all'attualità al fine di promuovere la capacità degli e delle studentesse e degli studenti di effettuare collegamenti interdisciplinari in modo efficace, ragionato e critico.

La classe risulta abbastanza eterogenea sia per caratteristiche cognitive sia per atteggiamento verso la materia. La maggior parte, alla fine del quinquennio, dimostra di aver sviluppato buone abilità di lettura e comprensione e produzione scritta ed orale ed è in grado di affrontare lo studio e l'esposizione dei testi letterari, giornalistici o audiovisivi, in modo autonomo. Un piccolo gruppo di studenti, consci delle proprie difficoltà linguistiche, ha lavorato per recuperare le proprie carenze linguistiche, ma si mostra ancora incerto nella conoscenza e nell'uso del linguaggio specifico letterario e, in alcuni casi, anche nella gestione delle emozioni nell'affrontare un colloquio orale con valutazione. Quasi tutti gli alunni e tutte le alunne hanno dimostrato interesse e curiosità verso la materia e la maggior parte di loro ha seguito con interesse la lezione e si è mostrata interessata ai collegamenti tra la letteratura e l'attualità. La maggior parte degli studenti è autonoma nell'individuazione dei punti chiave utili ad interpretare testi e a formulare riflessioni personali. Alcune di loro hanno dimostrato un'ottima inclinazione allo studio della lingua e della letteratura, sensibilità e curiosità nei confronti dei temi d'attualità.

Sette alunne hanno sostenuto e conseguito la certificazione DELE di livello B2 (5 alunne alla fine della quarta classe e due alunne all'inizio del quinto anno scolastico).

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

CONOSCENZE: Gli alunni conoscono lessico e strutture grammaticali relativi ai contenuti dei brani di letteratura proposti e dei materiali audio-video analizzati.

ABILITÀ/COMPETENZE:

Globalmente, gli alunni sanno:

- comprendere il contenuto di diverse tipologie di testi scritti (prosa, poesia, canzoni, foto, dati statistici);
- comprendere il senso globale di un messaggio orale di carattere generale;
- raccontare esperienze vissute;
- riconoscere in un testo i tratti specifici di un determinato genere letterario;
- effettuare analisi contenutistiche, testuali e letterarie dei singoli testi affrontati;
- esprimere opinioni personali ed effettuare collegamenti con autori dello stesso periodo o di altri periodi;

-riferire oralmente con sufficienti scioltezza e correttezza relativamente ad argomenti letterari;

-scrivere in modo globalmente chiaro e corretto risposte a questionari, riassunti e composizioni;

-analizzare testi letterari mettendone in rilievo le caratteristiche con gli opportuni collegamenti e confrontandoli con testi di altri autori;

-riassumere e sintetizzare (oralmente e per iscritto) un testo scritto o ascoltato.

Gli obiettivi sono quelli corrispondenti al livello B2 del QCER.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodi: Lezione frontale; lezione dialogata; dibattito in classe; attività di ascolto con relativa produzione orale guidata; cooperative learning, circle time.

Strumenti: lavagna interattiva multimediale, fotocopie di testi giornalistici o di letteratura (materiali interamente e contemporaneamente caricati anche su Google Classroom); immagini e presentazioni interattive create dalla docente su Genially; canzoni e relativi testi in lingua, libri di testo "La literatura en tu tiempo" (Zanichelli Editore) e la relative estensione digitale del libro.

Verifiche e valutazione

Durante il primo ed il secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte ed è stata svolta una prova di valutazione orale.

Tuttavia, durante tutte le lezioni si sono svolti momenti di riflessione su temi di letteratura ed attualità coinvolgendo l'intera classe partendo da input audiovisivi per promuovere il dibattito e il confronto. Si è scelto di prediligere l'espressione orale dal momento che per indicazioni ministeriali la seconda lingua costituirà argomento del colloquio orale. Per la correzione delle verifiche e per la valutazione si rimanda alle apposite griglie e ai criteri generali pubblicati in homepage sul sito web della scuola.

Contenuti (*contrassegnati da asterisco gli argomenti che sono ancora in fase di svolgimento*)

Cultura e letteratura:

Siglo XIX, Realismo y Naturalismo:

Contesto storico, sociale, artistico e letterario

- Leopoldo Alas Clarín.
- Lettura integrale ed analisi del racconto ¡Adiós, cordera!
- La Regenta: lettura e analisi dei capitoli XIII, XVI, XVIII, XXX (frammenti, fotocopie e testi sul libro).
- Articolo sul libro di testo Flaubert y Clarín.
- Articolo sul libro di testo Desigualdad y discriminación en el uso de la lengua.
- Emilia Pardo Bazán.

- Los Pazos de Ulloa: trama.
- Lettura integrale ed analisi di tre racconti di E. Pardo Bazán tratti da Cuentos de amor: el revólver, el corazón perdido.

Del siglo XIX al siglo XX, Modernismo

Contesto storico, sociale, artistico e letterario del "desastre del 98"

- Rubén Darío.
- Lettura e analisi delle poesie "Venus", "Sonatina".
- Juan Ramón Jiménez.
- Lettura e analisi delle poesie "El viaje definitivo; "Vino, primera, pura".
- Lettura ed analisi di un frammento dell'opera Platero y yo.

Del siglo XIX al siglo XX, Generación del '98

Definizione di generazione letteraria; contesto storico, letterario e culturale.

- Antonio Machado
- Lettura e analisi delle poesie "Caminante no hay camino-Poema XXIX", "El limonero lánguido suspende", "Es una tarde cenicienta y mustia".
- Miguel de Unamuno.
- Lettura e analisi di un'antologia del romanzo Niebla fornita dalla docente comprendente: prólogo, post prólogo, e frammenti dei capitoli I, XVII, XXXI, XXXII, XXXIII.
- Ramón del Valle Inclán.
- Lettura e analisi dei frammenti sul libro di testo dell'opera Luces de Bohemia.
- Carmen de Burgos.
- Lettura ed analisi di un frammento de "El artículo 438"

El siglo XX, Las vanguardias

- Contesto storico, letterario e artistico della Seconda Repubblica fino alla Guerra Civile spagnola.
- Ramón Gómez de la Serna, selezione di "Greguerías"
- Vicente Huidobro, selezione di "Caligramas"

El siglo XX, La Generación del 27

Contesto storico, letterario e artistico della Seconda Repubblica fino alla Guerra Civile spagnola.

- Federico García Lorca.
- Lettura ed analisi di "Romance de la pena negra", "Romance de la luna, luna", estratti da Romancero gitano; "La aurora" da Poeta en Nueva York.
- Lettura integrale de "La casa de Bernarda Alba".
- Rafael Alberti

- Lettura ed analisi della poesia "Se equivocó la paloma".

El siglo XX, De la posguerra a la Transición

Contesto storico, artistico, sociale e letterario durante la dittatura franchista

- José Sanchis Sinisterra.
- Il teatro fronterizo. Lettura ed analisi di cinque atti dell'opera "Terror y miseria en el primer franquismo": "Primavera '39", "Intimidad", "El topo", "El sudario de tiza", "El anillo".
La classe ha inoltre partecipato allo spettacolo teatrale omonimo presso il teatro Arsenale, Pisa.
- Gracias Morales.
- Lettura integrale dell'opera N.N. 12: la Ley de memoria histórica y de memoria democrática.

La novela existencial y el tremendismo

- Carmen Laforet.
- Lettura e analisi di parti scelte di "Nada": trama e frammento presente sul manuale.

Voces de América: la narrativa hispanoamericana *

Contesto storico durante alcune dittature ispanoamericane (Cile)

- Il realismo mágico
- Isabel Allende.
- "La casa de los espíritus" : trama e lettura di un frammento del capitolo III.
- Laura Esquivel.
- "Como agua para chocolate": trama e lettura di un frammento.

Educazione civica: insieme alla collega Ferrer è stato affrontato il tema della disparità di genere attraverso stereotipi culturali e linguistici.

Conversazione Spagnolo: *Ferrer Pérez Lidia*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe risulta abbastanza eterogenea sia per caratteristiche cognitive sia per atteggiamento verso la materia. La maggior parte, alla fine del quinquennio, dimostra di aver sviluppato buone abilità di lettura, comprensione e produzione orale ed è in grado di affrontare lo studio e l'esposizione di diversi tipi di testo o audio in modo autonomo. Un piccolo gruppo di studenti, si è impegnato lavorando per recuperare le proprie carenze linguistiche, ma si mostra ancora incerto nella conoscenza e nell'uso del linguaggio specifico.

Quasi tutti gli alunni e tutte le alunne hanno dimostrato interesse e curiosità verso la materia e la maggior parte di loro ha seguito con interesse la lezione e si è mostrata interessata ed ha acquistato autonomia nell'individuazione dei punti chiave utili ad interpretare testi e a formulare riflessioni personali. Alcune di loro hanno dimostrato un'ottima inclinazione allo studio della lingua e sensibilità e curiosità nei confronti dei temi d'attualità.

Sette alunne hanno sostenuto e conseguito la certificazione DELE di livello B2 (5 alunne alla fine della quarta classe e due alunne all'inizio del quinto anno scolastico).

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Comunicare in lingua straniera spagnolo con nativi in modo efficace, utilizzando il registro linguistico appropriato
- Comprendere con accuratezza testi scritti e di ascolto, riferiti a problematiche culturali, politiche e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage, articoli di giornale
- Riferire, sintetizzare, commentare oralmente argomenti di studi con chiarezza e correttezza che essi siano coesi e corretti su tematiche, sociali e culturali, etc.
- Interagire in una discussione guidata portando le motivazioni delle proprie opinioni
- Riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B1/B2

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni di Conversazione si sono svolte per 1 ora settimanale in compresenza con la collega Teresa Ciantia. Il programma di cultura e conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali di attualità e cultura. Gli argomenti trattati hanno permesso ampi momenti di conversazione e scambio di opinioni.

Per approfondire gli argomenti trattati, oltre al libro di testo, è stato fornito materiale ritenuto idoneo tratto dal Web, utilizzando Google classroom e altre applicazioni, privilegiando sempre materiale visivo, audiovisivo e infográfico per stimolare dialogo e discussioni guidate.

Le lezioni di Conversazione sono sempre state improntate sul coltivare il dialogo in lingua

per stimolare la partecipazione attiva durante le lezioni, quindi abbiamo favorito un approccio comunicativo in modo da consolidare e potenziare la "fluencia linguistica".

Nel corso del quinquennio le varie metodologie utilizzate hanno spaziato dai dialoghi in coppia o piccoli gruppi, come pure del lavoro individuale per l'acquisizione e il consolidamento del metodo di studio. Ogni argomento affrontato - sia di attualità che di tematiche legate agli argomenti di letteratura è stato preceduto da attività di brainstorming e/o problem solving.

Verifiche e valutazione

Per la materia di Conversazione Spagnola sono state effettuate diversi tipi di prove orali: interrogazioni, discussioni, esposizioni personali o di gruppo di norma da una a due valutazione per quadrimestre/pentamestre.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella concordata in dipartimento lingue, consultabile da questo [link](#).

La valutazione complessiva terrà conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico tenendo conto della scala di valutazione e dei criteri indicati nel P.O.F.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025

CLASSE:5F

CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: LIDIA FERRER PEREZ

Testo adottato: Juntos B (Zanichelli editore)

Libro de Letteratura: La literatura en tu tiempo volume 2 (Zanichelli)

Sono state svolte le del libro di testo e materiale complementari del libro de Letteratura: unità 9-10, così come l'uso del web, come pratica, rinforzo e potenziamento aspetti grammaticali e ampliamento aspetti lessicali e socio culturali.

CONTENUTI

¿Cómo nos ven y Cómo nos vemos?

Artículos de actualidad y actividades sobre los estereotipos (de género , de clase, étnicos, etc)

Textos y audios sobre el rol de la mujer a lo largo de la historia, igualdad, publicidad sexista y violencia de género. El feminismo, Las abuelas de la plaza de mayo

El mundo que nos rodea . Video sobre el tema .

Publicidad sexista

El Patriarcado, La mujer empresarial y la violencia de género

Estereotipos y prejuicios sobre diferentes pueblos, artículo "Atrapados a los estereotipos".

Comentario de varias viñetas sobre el tema. Trailer de la película " Ocho apellidos vascos."

La Ley de la igualdad del 2007

Educación cívica : Igualdad de género y discriminación . Agenda 2030

El día internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres

Los nuevos modelos de mujer . La mujer de ayer y la mujer de hoy.

<https://www.elmundo.es/espana/2015/10/30/560a825cca474171238b4580.html>.

Mujeres importantes que han cambiado la historia: Las sinsombrero

Lidia Poet, Clara Campoamor,etc.

[Lidia Poët, la primera abogada de Italia](#)

Mujeres del mundo hispano

[Mujeres del mundo hispano - ProfedeELE](#)

Por tierras de América :

Venezuela, historia y actualidad, “ Miles de Venezolanos llegan a diario a Colombia y Brasil huyendo de la pobreza

Colombia y las Farc, una paz histórica y artículo sobre el conflicto violento que dura más de 50 años.

Cuba: De la Revolución a la Cuba actual

cortometraje sobre la memoria histórica : Las voces de ayer nos hablan hoy y la memoria histórica en España

La segunda República

Libro de texto literatura

Video https://www.youtube.com/watch?v=nMhp8UFR_Ig

La mujer durante la II República y durante el franquismo, contraste entre estos dos tiempos

El Franquismo (1939-1975) | Historia de España

<https://www.youtube.com/watch?v=vO2sW48YNuk>

Película "Clara Campoamor, la mujer olvidada " .

Clara Campoamor. La mujer olvidada es una película española para la televisión de 2011, dirigida por Laura Mañá y protagonizada por Elvira Mínguez

<https://elcierredigital.com/investigacion/19057137/aniversario-proclamacion-segunda-republica.html>

 **LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1931-1936) | Resumen fundamental del periodo**

La guerra civil española

Texto literatura sobre el tema y videos sintéticos sobre la guerra :

<https://new.express.adobe.com/page/v4zdPaLZWk3sx/>

Así estalló la guerra: [Así estalló la Guerra Civil Española](#)

las Brigadas internacionales

Fragmento de la novela de Evelio Rosero : Los ejércitos , Asalto al pueblo

ETA y su independencia

La historia de una banda terrorista que amenazó España

ETA y el cese definitivo de su actividad armada. Video : 1982 el año en que las fuerzas armadas de ETA político militar abandonan su lucha .

EL PAÍS VÍDEO cuatro protagonistas que vivieron muy de cerca la violencia etarra y lo que supuso para ellos y para el país:

[Programa especial | El Fin de ETA | Vídeos | EL PAÍS](#)

El rompecabezas catalán

Lo que hizo Franco con las lenguas de España.

Video sobre la historia de Cataluña

Video sobre quiénes son los catalanes.

El independentismo catalán . Discurso de Felipe sobre la situación en Cataluña, el referéndum ilegal y los atentados del 11 de mayo.

La memoria histórica en la sociedad actual

_ Impacto social: Cómo influye la memoria histórica en la identidad de un pueblo o nación.

Ejemplos de eventos históricos que hayan sido objeto de memoria histórica

Consecuencias de la falta de memoria: ¿Qué puede suceder en una sociedad que no reconoce ni recuerda su historia? Interacción sobre el tema

Video sobre la nueva ley de la memoria democrática en España

La Transición Las fuerzas de un país , partidos políticos de la Transición y comentario de la época . Los partidos políticos más importantes en la actualidad .

*Actualidad : El actual gobierno español de Pedro Sánchez y breve recorrido desde la llegada de la democracia en España y hasta la actualidad.

***Sánchez: "La España actual es fruto del perdón, pero no puede ser producto del olvido"**

*El presidente en funciones destaca que "el mausoleo" de Franco en el Valle de los Caídos era "un agravio a la democracia"

*Artículo sobre " La exhumación de los restos de Franco"

https://elpais.com/politica/2019/10/24/actualidad/1571919877_099051.html

Estrategias para realizar un buen examen oral: Coloquio interdisciplinario y ejemplos

Prácticas del coloquio interdisciplinario sobre diferentes temas a elección de los alumnos partiendo ya sea de imágenes como de temas.

Strategie e suggerimenti per prepararsi alla prova orale dell'Esame di Stato
ed esempi di colloquio interdisciplinare.

Filosofia: *Mereu Graziella*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Tutta la classe sa riconoscere le categorie fondamentali della disciplina e ha dimostrato di saper ripercorrere le principali tradizioni di pensiero.

Tutta la classe ha saputo analizzare i brani dei testi proposti, cogliendone i concetti principali e riuscendo a fare collegamenti con le conoscenze già acquisite sull'autore.

Coloro che si avvalgono di un metodo di studio più autonomo operano collegamenti interdisciplinari e utilizzano le idee apprese per aggiornare la riflessione teorica e declinarla sui temi dell'attualità, dando luogo ad argomentazioni che mostrano la stretta relazione tra la filosofia e gli altri saperi.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze .

CONOSCENZE

Tutta la classe conosce e sa fare riferimenti opportuni agli autori trattati collocandoli nel retroterra storico sociale in cui sono vissuti, riconoscendone il pensiero e le opere principali.

ABILITÀ

Tutta la classe utilizza il lessico specifico e sa individuare i concetti chiave durante la lettura di un testo e nell'esposizione orale di un argomento .

COMPETENZE.

Tutta la classe sa operare collegamenti essenziali con temi affrontati anche in altre discipline.

Alcune allieve, con un metodo di studio più autonomo, più costanti nello stesso, spesso con ricerche personali più approfondite , sono capaci di argomentare un tema attraverso significativi collegamenti con conoscenze già apprese e con i gli altri ambiti disciplinari .

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Esposizione generale degli autori trattati attraverso PowerPoint resi sempre disponibili su Classroom.

Lezioni frontali con schemi sulla Lim per approfondire l'esposizione generale e per favorire l'attività di prendere appunti, con riferimenti precisi alle pagine del libro di testo.

Videolezioni su YouTube , di cui si è inoltrato il link.

Discussioni su temi di attualità in cui le categorie filosofiche trattate aiutano a comprendere il presente .

Verifiche e valutazione

Orali.

Lavori di gruppo.

Scritte.

Le verifiche scritte sono state articolate in due parti, la prima con domande a scelta multipla e/o aperte, la seconda parte con un Compito di realtà, volto a approfondire un tema attuale a partire dalla lettura e analisi del brano di un'opera filosofica dell'autore in questione.

Le valutazioni sono state fatte utilizzando le griglie approvate dal Dipartimento e pubblicate sul sito della scuola, che all'inizio dell'anno scolastico sono state mostrate alla classe.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento.*)

I.KANT

L'Illuminismo come uscita dell'uomo dallo stato di minorità mentale.

Riferimenti essenziali alla sua formazione e alle opere precritiche.

LA CRITICA DELLA RAGION PURA :

La Rivoluzione copernicana in filosofia .

L'analisi delle forme di giudizio

I giudizi sintetici a priori e le forme della conoscenza.

Le tre parti dell' opera :

Estetica Trascendentale,

Spazio e Tempo come forme a priori della sensibilità,

La fondazione della matematica.

Analitica Trascendentale:

L'intelletto e le categorie.

Riferimenti essenziali al tema dell'unificazione del molteplice dell' intuizione nel concetto:

La percezione trascendentale o Io penso .

La fondazione della Fisica sulle forme a priori dell'intelletto.

Dialettica trascendentale :

Le idee della ragione e gli errori in cui incorre la mente umana usando le categorie per conoscere fenomeni di cui non si fa esperienza, dio, anima mondo.

La metafisica non è una scienza

Il ruolo della metafisica .

LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA

Morali eteronome e autonomia della morale .

La legge morale come imperativo

Imperativo categorico e imperativo ipotetico . Massime e Leggi .

Le forme dell'imperativo

I postulati della ragion pratica

Il primato del pratico sul teorico .

LA CRITICA DEL GIUDIZIO.

Riferimenti essenziali al clima storico e al tema della autonomia dell' arte.

Il giudizio estetico :

il bello come libero gioco di facoltà

il sublime matematico e il sublime dinamico.

LE FILOSOFIE DELL'OTTIMISMO

IDEALISMO FILOSOFICO

Riferimenti essenziali e collegamenti pluridisciplinari con i temi e gli autori del Romanticismo e dell'idealismo europeo.

Riferimenti essenziali al tema del rapporto tra finito e infinito e la discussione sull'eredità kantiana.

G.W.F. HEGEL

Riferimenti essenziali alla biografia e alle opere giovanili.

L'Idealismo assoluto.

Il rapporto di Hegel con Kant, I Romantici , gli Idealisti.

La Dialettica come strategia razionale per comprendere e dissolvere la contraddizione del proprio tempo

La Fenomenologia dello spirito :

il cammino della coscienza, individuale e collettiva , dalla conoscenza immediata alla fatica del concetto .

Riferimenti essenziali alle varie figure la figura Signoria Servitù e la libertà attraverso il lavoro.

L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio :

Il sistema hegeliano

Riferimenti essenziali alla Logica e alla Filosofia della Natura.

Filosofia dello spirito :

Riferimenti essenziali allo Spirito soggettivo alle discipline che lo comprendono, Antropologia, Psicologia, Fenomenologia.

Lo Spirito oggettivo e le forme della eticità, Famiglia, Società civile, Stato .

Lo Stato etico come modello che colma le lacune dello stato liberale e della democrazia.

Storia e filosofia della storia, astuzia della ragione , individui cosmici .

Implicazioni tra stato etico e moderni totalitarismi.

Lo Spirito Assoluto , Arte, Religione Filosofia .

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE :

Riferimenti essenziali.

Sinistra, il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica all'impostazione hegeliana della filosofia.

FEUERBACH:

riferimenti essenziali al Materialismo antropologico e critica alla religione.

K.MARX

Il materialismo Storico e dialettico e la critica a Hegel.

Il Manifesto del partito comunista:

Coscienza di classe e Rivoluzione proletaria.

Il ruolo rivoluzionario della borghesia La critica al modello economico borghese che ha bloccato la spinta rivoluzionaria

L'analisi del modello Capitalistico di produzione in il Capitale, il rapporto tra mezzi di produzione e il salario, l'alienazione, la merce, valore d'uso e valore di scambio, il plusvalore, il profitto .

La fine dello Stato borghese e la dittatura del proletariato .

POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO

Riferimenti essenziali alle scoperte scientifiche della prima metà del 1800 e al clima di fiducia nella scienza e nei suoi metodi di verifica.

Lo studio dei fatti sostituisce lo studio delle essenze .

A.COMTE

La legge dei tre stadi e la sociologia come scienza.

C.DARWIN :

Riferimenti essenziali alla teoria evoluzionistica e al declino del modello creazionistico

H.SPENCER:

La generalizzazione del modello evoluzionistico a tutti gli ambiti del sapere e la nascita della evoluzionismo sociale .

LE FILOSOFIE DEL PESSIMISMO

Riferimenti essenziali al retroterra storico in cui esplode in Europa la questione sociale.

A.SCHOPENHAUER

La sfida con Hegel ai tempi dell' università ed altri riferimenti biografici.

Il mondo come volontà e rappresentazione :

La ripresa della filosofia kantiana nella distinzione tra fenomeno come rappresentazione e noumeno come cosa in se, la riduzione delle categorie a Spazio ,tempo, causalità

Il corpo come fenomeno e come volontà di vivere ci fa conoscere il vero fondo dell'esistenza umana

La volontà come forza cieca e irrazionale che accomuna tutti gli esseri viventi . riferimenti essenziali al pessimismo di G.Leopardi .

Il dolore del mondo e il fondo irrazionale della storia umana.

Le vie di liberazione dal dolore , Arte, Compassione, Ascesi.

F.NIETZSCHE

Riferimenti essenziali alla formazione e alla biografia.

Primo periodo :La decadenza dell' uomo occidentale e la sua genesi nella rottura tra Apollineo e Dionisiaco operata da Socrate in poi dal pensiero filosofico .il sodalizio con Wagner in La nascita della tragedia dallo spirito della musica.

Secondo periodo : la fiducia nella scienza unita al distacco dal positivismo , vista come una nuova religione .la morte dio .La Gaia Scienza.

Terzo periodo :la trasvalutazione dei valori e lo smascheramento dei valori e della morale borghesi.la critica al cristianesimo e al comunismo.la teoria dell'oltreuomo.

Le problematiche legate alla interpretazione delle opere e dei frammenti di Nietzsche che prima dell' edizione critica di Colli Montanari, hanno dato vita ad equivoci e derive improprie del suo pensiero.

S.FREUD

La scoperta dell'inconscio e la sua teorizzazione

La nascita della Psicoanalisi e l'uso dell' ipnosi, il caso Anna O.

La psicoanalisi come metodo di cura, di indagine, come scienza.

Prima e seconda topica dell' apparato psichico.

L interpretazione dei sogni .

Le fasi psicosessuali e il complesso di Edipo.

Il ruolo ridimensionato della ragione e lo sfondo irrazionale della personalità umana, L'io come servo di due padroni .

Carteggio Sulla guerra tra Einstein e Freud .

CRISI FINE SECOLO.

Dissoluzione delle certezze , decadenza , dissoluzione dei sistemi politici .collegamenti con alcuni autori trattati in letteratura francese .

LE FILOSOFIE DELLO SLANCIO, H. BERGSON

Tempo della scienza e tempo della coscienza.

La durata come continuità indivisa del vissuto.

Materia e memoria, riferimenti essenziali.

Matematica: Coppini Chiara

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conosco la classe fin dalla prima e posso affermare che per la maggior parte degli studenti la matematica e successivamente la fisica sono state, fin dall'inizio, due materie complesse, anche a causa dell'emergenza Covid che ha costretto gli studenti a svolgere parte della terza media a casa, durante il lockdown, e i primi anni delle superiori utilizzando la didattica a distanza integrata, con una parte degli studenti in classe e gli altri a distanza.

Per questo motivo, nei primi anni di liceo, gli studenti erano intimiditi ed alcuni di loro non riuscivano a gestire l'ansia.

È stato quindi necessario dedicare del tempo al rinforzo della loro autostima, dimostrando loro che col giusto impegno e la corretta partecipazione all'attività didattica in classe avrebbero potuto raggiungere buoni risultati.

E così è stato. Negli anni successivi, infatti, hanno preso pian piano confidenza con la materia, si sono impegnati raggiungendo risultati generalmente buoni o più che sufficienti e, in alcuni casi, ottimi.

Permanevano, tuttavia, alcuni casi in cui lo studio a casa, la partecipazione in classe o la frequenza scolastica non erano sempre adeguati, per cui i risultati a volte non erano sufficienti.

Durante quest'anno scolastico, però, i numerosissimi impegni a cui gli studenti sono stati chiamati a partecipare in orario curriculare, in concomitanza con le ore di matematica e fisica, oppure, le assenze della classe per motivi di varia natura hanno ridotto drasticamente il tempo a disposizione da dedicare alle spiegazioni, alle esercitazioni e agli approfondimenti.

Per citare alcuni esempi, nel secondo quadrimestre gli studenti hanno perso molte lezioni di matematica e fisica per i seguenti motivi: seminario su razza e razzismo, viaggio di istruzione di una settimana a marzo, assemblea d'istituto, simulazione di prima e seconda prova, assenza collettiva per i cento giorni dall'esame, chiusura scuola per emergenza idraulica, vacanze di Pasqua prolungate, esami certificazioni lingua ecc.

In totale, ad oggi, il numero delle ore perse nel secondo quadrimestre in matematica è stato di 13 ore, corrispondenti a circa un mese e mezzo di lezioni.

Questa situazione ha avuto delle ricadute negative sulla classe.

Innanzitutto, molti studenti hanno incontrato difficoltà nel seguire il programma (particolarmente impegnativo in quinta) ottenendo risultati a volte negativi o comunque peggiori rispetto agli anni precedenti, mostrando un atteggiamento più distaccato rispetto alle materie e meno collaborativo. In alcuni casi, è peggiorato anche il loro comportamento, sia durante le lezioni di matematica che di fisica, perché alcuni alunni hanno reagito alle difficoltà incontrate distraendosi, parlando e ridendo tra loro e disturbando lo svolgimento della lezione.

Inoltre, non è stato possibile approfondire il programma come sarebbe stato necessario soprattutto per quanto riguarda gli argomenti della parte finale.

Infine, per quanto riguarda l'esposizione dei contenuti appresi, si rileva che gli studenti espongono generalmente in modo adeguato, anche se alcuni di loro presentano qualche

difficoltà ad utilizzare il lessico specifico appropriato e nell'argomentare e giustificare formule ed asserzioni.

Sussistono, tuttavia, sporadici casi di insufficienze anche gravi, a causa di lacune pregresse e di una scarsa conoscenza degli argomenti trattati.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Competenze

C1. Applicare consapevolmente e correttamente le tecniche e le procedure del calcolo algebrico;

C2. Argomentare e giustificare formule e asserzioni;

C3. Esprimersi con un linguaggio appropriato;

C4. Analizzare, schematizzare e organizzare il procedimento risolutivo dello studio di una funzione, costruirne il grafico;

C5. Verificare ed interpretare i risultati ottenuti

UDA.1 Le funzioni e le loro proprietà	
conoscenze	abilità
- Conoscere la definizione di funzione e del suo grafico -conoscere la definizione di funzione algebrica e trascendente -Conoscere le definizioni di dominio, insieme immagine e di zero di una funzione -Conoscere le definizioni di funzione iniettiva, surgettiva su $\mathbb{R}$, biunivoca, periodica, crescente o decrescente su un intervallo, monotona, limitata, illimitata. -Conoscere la legge analitica e le proprietà fondamentali delle seguenti funzioni elementari: costante, lineare, quadratica, di proporzionalità inversa, esponenziale, logaritmica, seno, coseno, tangente. - Conoscere le condizioni di esistenza di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte, esponenziali e logaritmiche - Conoscere la definizione di funzione pari e dispari e il suo significato grafico - Conoscere il concetto di funzione composta	- Distinguere dal grafico una funzione o una curva -Saper classificare una funzione dalla sua legge analitica - Saper calcolare algebricamente il dominio e il segno di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali del tipo $y = [f(x)]^{1/2}$ ed esponenziali e logaritmiche - Saper rappresentare graficamente il dominio, il segno di funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte - Saper individuare dal grafico il dominio, l'insieme immagine, l'iniettività, la suriettività su $\mathbb{R}$, il segno, gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente - Saper determinare algebricamente se una funzione è pari o dispari - Saper riconoscere dal grafico se una funzione è pari o dispari - Saper riconoscere dalla legge matematica se una funzione è composta
UDA.2 I limiti di funzioni	

conoscenze	abilità
- Conoscere la definizione di intorno, di intorno destro e sinistro, di punto isolato e di punto di accumulazione - Conoscere la definizione di funzione limitata superiormente e inferiormente	- Saper determinare l'intorno di un punto sulla retta - Saper calcolare i limiti di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche
- Conoscere la definizione di limite con limite finito o infinito e con la variabile tendente ad un valore finito o infinito - Conoscere il significato di limite destro e sinistro di una funzione in un punto - Aver acquisito il concetto di limite - Conoscere gli enunciati dei teoremi fondamentali sui limiti: unicità del limite, le proprietà del limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni - Saper riconoscere le forme indeterminate $0/0$, ∞/∞, $+\infty - \infty$	- Saper calcolare il limite destro e sinistro di una funzione - Saper risolvere le forme indeterminate: $0/0$ con la fattorizzazione del numeratore e del denominatore, ∞/∞ con il raccoglimento del monomio di grado massimo al numeratore e denominatore $+\infty - \infty$ con la fattorizzazione del polinomio o con il raccoglimento del monomio di grado massimo o con il metodo della "razionalizzazione"
UDA. 3 Le funzioni continue	
conoscenze	abilità
- Conoscere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo - Conoscere la definizione di punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie - Saper riconoscere che le funzioni elementari sono funzioni continue - Sapere che le funzioni somma, prodotto, quoziente, valore assoluto, radice quadrata e le loro composizioni sono funzioni continue nell'intervallo del loro dominio.	- Saper determinare i punti di discontinuità di una funzione - Saper determinare se un punto di discontinuità è di prima, di seconda, di terza specie dal grafico di una funzione
- Conoscere la definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo di una funzione	- Saper calcolare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione razionale intera e fratta - Saper tracciare un probabile grafico approssimato di una funzione
UD.4 Derivate delle funzioni	

conoscenze	abilità
- Conoscere la definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione - Conoscere il significato geometrico di derivata di una funzione in un punto - conoscere il significato di derivata sinistra e destra in un punto. - Conoscere la definizione di punto stazionario - Saper classificare i punti di non derivabilità: punto di flesso a tangente verticale, cuspide e punto angoloso - Conoscere la relazione tra derivabilità e continuità - Conoscere le regole di derivazioni delle funzioni fondamentali - Conoscere le regole di derivazione della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due o più funzioni - Conoscere la regola di derivazione delle funzioni composte	- Saper calcolare la derivata di semplici funzioni applicando la definizione di derivata come limite del rapporto incrementale - Saper calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione - Saper calcolare la derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni - Saper calcolare la derivata di una funzione composta - Saper scrivere l'equazione della retta tangente ad una funzione in un punto assegnato - Saper individuare nel grafico di una funzione i punti stazionari e i punti di non derivabilità
UDA.5 Lo studio delle funzioni	
conoscenze	abilità
- Conoscere la relazione fra crescita e decrescenza di una funzione e il segno della derivata - Conoscere la definizione di punto di massimo e di minimo assoluto e relativo - Conoscere la relazione tra concavità e segno della derivata seconda -Conoscere l'enunciato del teorema della ricerca dei massimi e minimi relativi attraverso lo studio del segno della derivata prima -conoscere l'enunciato del teorema della ricerca dei flessi a tangente orizzontale attraverso l'uso della derivata prima -Conoscere l'enunciato del teorema sulla condizione sufficiente per affermare che una funzione è concava o convessa in un intervallo -Conoscere lo schema generale per lo studio di una funzione	- Saper determinare gli intervalli di crescita, decrescenza, i punti di massimo e di minimo di una funzione con lo studio del segno della derivata prima - Saper determinare la concavità e i flessi di una funzione con lo studio del segno della derivata seconda - Saper calcolare: dominio, simmetrie, intersezione con gli assi, segno, asintoti, limiti, crescita e decrescenza, massimi e minimi assoluti e relativi, concavità di una funzione - Saper tracciare il grafico di una funzione - Saper interpretare il grafico di una funzione

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le metodologie seguite nel percorso di insegnamento sono state lezioni frontali e insegnamento per problemi, accompagnati spesso da una discussione collettiva guidata, per coinvolgere gli alunni in un apprendimento attivo. In previsione delle verifiche sia scritte che orali e nel recupero in itinere, sono state organizzate attività di lavoro individuale o di gruppo. Nell'attività didattica è stato utilizzato prevalentemente il libro di testo. I teoremi sono stati solo enunciati e non dimostrati in modo da prediligere l'aspetto applicativo a quello teorico. Lo studio di funzione ha riguardato soprattutto le funzioni razionali intere e fratte, semplici funzioni irrazionali e solo alcuni aspetti di funzioni esponenziali e logaritmiche.

Per quanto riguarda le attività di sostegno, recupero e approfondimento, sono state svolte, all'occorrenza, in itinere. Inoltre, da novembre a maggio gli alunni hanno potuto usufruire anche di lezioni pomeridiane di matematica, in presenza, attraverso lo Sportello Didattico. Hanno fatto parte integrante delle attività finalizzate al recupero in itinere anche le ore dedicate alla correzione e alla discussione degli esercizi e dei problemi assegnati per casa e le correzioni delle verifiche svolte in classe.

Sono stati inoltre attivati dei percorsi in orario extracurricolare per l'espletamento di percorsi di sostegno alle competenze disciplinari (one to one) - Azione 1. PNRR D.M.19, a cui hanno partecipato alcuni studenti della classe con particolari bisogni formativi.

Durante l'attività didattica, oltre al registro elettronico con tutte le sue risorse, è stata utilizzata la piattaforma Google Suite for Education con tutti i suoi applicativi, in particolare Classroom, Hangout Meet, Calendar, Jamboard. Inoltre è stata utilizzata la lavagna virtuale One note. Classroom è stato utilizzato per la condivisione di materiali prodotti dagli alunni o dall'insegnante e per assegnare alcune verifiche.

Libro di testo: Leonardo Sasso "La matematica a colori" edizione gialla, volume 4- Dea Scuola- Petrini

Verifiche e valutazione

Le prove di verifica sono state proposte, in genere, a conclusione di un'unità didattica o di un modulo. Le prove di verifica sommativa sono state sia prove scritte, semistrutturate o non strutturate, sia verifiche orali. Le verifiche formative utilizzate in itinere sono consistite spesso in brevi interventi orali oppure nella risoluzione di esercizi e problemi, svolti individualmente o in gruppo e successivamente corretti alla lavagna.

Tutte le verifiche, sia scritte che orali, hanno accertato il raggiungimento degli obiettivi prefissati ed in particolare la conoscenza dei singoli argomenti trattati e la loro corretta applicazione nel risolvere semplici problemi, l'uso di un linguaggio specifico adeguato ed il collegamento coerente tra i concetti della disciplina.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione delle verifiche scritte il link è:

[Matematica e Fisica scritto.pdf](#)

Per quanto riguarda invece le griglie di valutazione delle verifiche orali il link è:

[Matematica e Fisica orale.pdf](#)

La valutazione ha tenuto conto, oltre ai risultati delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo didattico-educativo in accordo alla scala di valutazione ed ai criteri indicati nel P.T.O.F

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione

La classificazione delle funzioni

Il dominio e il codominio di una funzione

Gli zeri di una funzione ed il suo segno

Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive

Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone

Le funzioni periodiche, pari e dispari

La definizione di funzione inversa

La funzione esponenziale e la funzione logaritmica

I limiti

Gli intervalli

Gli intorno di un punto

Gli intorno di infinito

I punti isolati

I punti di accumulazione

La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

Le funzioni continue in x_0 : $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = f(x_0)$

La funzione costante, polinomiale, radice quadrata, esponenziale e logaritmica

Limite destro e limite sinistro

La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

Limiti destro e sinistro infiniti

La verifica dei limiti di funzioni lineari

Gli asintoti verticali

La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

Gli asintoti orizzontali

La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

Il teorema di unicità del limite

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti

Le forme indeterminate ($+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$)

La definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo

Il teorema di Weierstrass sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato

I punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie

Gli asintoti obliqui

La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

Il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

Definizione di rapporto incrementale

Definizione di derivata di una funzione

Il significato geometrico della derivata di una funzione

Il calcolo della derivata come limite del rapporto incrementale

La definizione di derivata destra e derivata sinistra

La retta tangente al grafico di una funzione

I punti stazionari

Punti di non derivabilità*

La continuità e la derivabilità*

Le derivate fondamentali

Teoremi sul calcolo delle derivate (la derivata della somma algebrica di funzioni, del prodotto e del quoziente)

La derivata di una funzione composta*

Le regole di derivazione*

Teoremi sulle funzioni derivabili*

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

I massimi e i minimi assoluti

I massimi e i minimi relativi

La ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione con la derivata prima

La concavità ed il segno della derivata seconda*

Flessi e studio della derivata seconda*

Lo studio di una funzione al fine di tracciarne il grafico*

Nota: con il simbolo * si intendono gli argomenti che verranno portati a termine entro la fine dell'anno

Educazione civica:

Titolo Percorso: L'elettrofisiologia e il rischio elettrico			
Nucleo concettuale Sviluppo economico e sostenibilità Scienza e prevenzione	Argomento: Gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano Misure di protezione e comportamenti corretti	Disciplina/e coinvolte: Fisica: correnti elettriche e leggi di Ohm Matematica: statistiche dati istat su incidenti domestici e lavorativi di origine elettrica	Obiettivi Comprendere l'importanza di essere un cittadino consapevole . Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli e responsabili
Contenuti		Tempi	N. ore:
Partendo dalla definizione di corrente elettrica e dalla conoscenza delle due leggi di Ohm, trattate nel programma di fisica, si passa ad analizzare gli effetti della corrente elettrica ponendo particolare attenzione all'effetto biologico per gli esseri viventi e alla sua pericolosità. Si analizzano quindi gli effetti dell'elettricità sul corpo umano (elettrofisiologia) e successivamente le misure di protezione e i comportamenti corretti.		Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre
			4 ore
Metodologie		Strumenti di valutazione	
Lavoro di gruppo sul materiale in pdf fornito agli studenti approfondendo aspetti specifici. Condivisione e presentazione a tutta la classe del lavoro svolto da ogni gruppo.		Valutazione dei lavori di gruppo esposti a tutta la classe tramite presentazione in PowerPoint	

Fisica: *Coppini Chiara*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Come già riportato nella descrizione degli obiettivi mediamente raggiunti in matematica, anche per quanto riguarda fisica si è presentata una situazione analoga.

Le molte ore perse per i vari impegni degli studenti in orario curriculare o per assenze di tutta la classe per altre motivazioni, di cui ho parlato in precedenza, hanno ridotto drasticamente il tempo a disposizione da dedicare alle spiegazioni, alle esercitazioni e agli approfondimenti.

In totale, ad oggi, nel secondo quadrimestre il numero di ore perse in fisica è stato di 14 ore, corrispondenti a più di un mese e mezzo di lezioni.

Quindi, oltre alle maggiori difficoltà che gli studenti hanno incontrato nel seguire il programma a causa del minor tempo a disposizione, non è stato possibile curare gli approfondimenti come sarebbe stato necessario, soprattutto per quanto riguarda gli argomenti della parte finale.

Per quanto riguarda l'esposizione dei contenuti appresi, alcuni alunni, pur presentando difficoltà nell'applicazione delle leggi fisiche per la risoluzione degli esercizi assegnati, hanno conseguito una sufficiente conoscenza degli argomenti studiati che sono in grado di presentare con un'esposizione e un linguaggio sufficientemente corretti.

Altri, invece, hanno acquisito una buona padronanza degli argomenti trattati e competenze tali da risultare autonomi nella risoluzione degli esercizi e problemi e da esporre i contenuti appresi in modo adeguato.

Sussistono, tuttavia, sporadici casi di insufficienze anche gravi, a causa di lacune pregresse e di una scarsa conoscenza degli argomenti trattati.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Competenze in riferimento all'asse scientificamente co-tecnologico:

C1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà. Formulare ipotesi e interpretare leggi fisiche;

C2. Risolvere problemi utilizzando il Sistema Internazionale delle unità di misura nonché il linguaggio algebrico e grafico.

C3. Saper esporre i concetti fondamentali della disciplina utilizzando al meglio il lessico specifico e inquadrando storicamente alcuni fenomeni.

Conoscenze	Competenze e abilità
• Eletttrizzazione per strofinio • Conduttori e isolanti • Carica elettrica • La legge di Coulomb • L'eletttrizzazione per induzione • La polarizzazione degli isolanti	• Individuare i diversi comportamenti delle sostanze dal punto di vista elettrico. • Analizzare il funzionamento di un elettroscopio. • Conoscere il modello microscopico • Analizzare i metodi di eletttrizzazione. • Descrivere il fenomeno dell'eletttrizzazione per strofinio. • Distinguere tra materiali conduttori e isolanti. • Discutere i metodi di eletttrizzazione per contatto e per induzione. • Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale. • Descrivere e discutere il fenomeno della polarizzazione. • *Formalizzare e utilizzare la legge di Coulomb tra due o più corpi carichi elettricamente.
• Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi • Le linee del campo elettrico • L'energia potenziale elettrica • La differenza di potenziale • Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme • Il condensatore piano	• Identificare l'esistenza di un campo elettrico attraverso una carica di prova. • Analizzare le caratteristiche del vettore campo elettrico. • Analizzare il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi. • Analizzare la differenza di potenziale elettrico. • Analizzare il movimento di una carica posta tra due lastre cariche di segno opposto. • Descrivere il condensatore piano. • Approfondire il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. • Definire il campo elettrico e discuterne le proprietà. • Definire l'energia elettrica. • Rappresentare un campo elettrico attraverso le sue linee di forza. • Discutere le caratteristiche delle

	linee di forza di un campo elettrico. • Descrivere il comportamento delle particelle cariche positivamente e negativamente soggette a una differenza di potenziale. • Definire il potenziale elettrico. • Definire la capacità elettrica di un condensatore.
• L'intensità della corrente elettrica • I generatori di tensione e i circuiti elettrici • Le leggi di Ohm • Resistori in serie • Resistori in parallelo • Lo studio dei circuiti elettrici • Forza elettromotrice e resistenza interna ad un generatore • L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna • La corrente nei gas	• Identificare l'origine di una corrente elettrica. • Discutere il concetto di corrente continua. • Discutere le condizioni che consentono il passaggio di corrente elettrica in analogia con un circuito idraulico. • Individuare quali cariche sono in movimento all'interno dei conduttori • Analizzare i circuiti elettrici e discutere i tipi di connessione tra i vari elementi di un circuito. • Formulare le leggi di Ohm. • Affrontare lo studio dei circuiti elettrici. • Analizzare l'inserimento degli strumenti di misura nei circuiti elettrici. • Analizzare e definire la forza elettromotrice di un generatore. • Discutere la trasformazione dell'energia elettrica. • Analizzare il passaggio di corrente nei gas. • Definire l'intensità di corrente elettrica e indicarne l'unità di misura. • Descrivere un generatore di tensione e indicare quelli più comuni. • Analizzare e discutere il verso del movimento degli elettroni tra i due poli di un generatore. • Discutere i collegamenti (in serie o in parallelo) dell'impianto elettrico

	di una casa. • Definire la resistenza elettrica, la resistività e le rispettive unità di misura. • Risolvere i circuiti elettrici in serie, in parallelo. • Descrivere l'effetto Joule e formalizzare la relazione matematica della potenza dissipata. • Valutare l'importanza e l'utilizzo della corrente elettrica, nelle sue varie applicazioni, in tutto ciò che concerne la realtà in cui viviamo.
• Introduzione storica • La forza magnetica • Le linee del campo magnetico • Forze tra magneti e correnti • Il campo magnetico • Forze magnetiche su fili percorsi da corrente e su cariche in movimento • il moto di una carica in un campo magnetico uniforme • Il motore elettrico • I materiali ferromagnetici	• Mettere in evidenza il concetto di materiali che possono essere magnetizzati. • Identificare l'esistenza di un campo magnetico attraverso un ago magnetico. • Stabilire analogie e differenze fra il campo elettrico e il campo magnetico. • Analizzare e discutere la natura della forza magnetica. • Analizzare le caratteristiche del vettore campo magnetico. • I magneti e le correnti possono interagire tra loro? • Analizzare le forze che si esercitano tra due fili percorsi da corrente. • Analizzare la forza magnetica su una corrente e su una carica in moto. • Analizzare Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e all'interno di un solenoide. • Analizzare il funzionamento di un elettromagnete. • Descrivere il fenomeno della magnetizzazione. • Definire i poli magnetici. • È possibile isolare un polo magnetico?

	• Descrivere un campo magnetico attraverso le sue linee di forza. • Descrivere e discutere il campo magnetico terrestre. • Discutere le esperienze di Oersted e Faraday. • Formalizzare la relazione matematica per la forza che si esercita tra due conduttori percorsi da corrente. • Ricavare e definire l'unità di misura del campo magnetico. • Formalizzare le relazioni tra l'intensità del campo magnetico e la corrente che circola su un conduttore e all'interno di un solenoide. • Descrivere il meccanismo di funzionamento di un motore elettrico. • Valutare l'importanza dell'impiego dei motori elettrici e degli elettromagneti nella realtà sociale.
• Corrente indotta e flusso del campo magnetico • La legge di Faraday-Neumann • Il verso della corrente indotta • L'autoinduzione • La corrente alternata • Il trasformatore • Le onde elettromagnetiche • Lo spettro elettromagnetico	• Indagare la relazione esistente tra campi elettrici e campi magnetici. • Illustrare il funzionamento di una centrale elettrica. • Analizzare il fenomeno della corrente indotta. • Analizzare la relazione tra la variazione del flusso del campo magnetico e la forza elettromotrice indotta. • Definire il verso della corrente indotta. • Illustrare il funzionamento di un alternatore. • Analizzare il funzionamento di un trasformatore di tensione. • Analizzare il campo elettrico e il campo magnetico indotti e introdurre il concetto di campo elettromagnetico. • Definire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. • Descrivere e discutere i diversi tipi

	di centrali elettriche. • Definire il concetto di flusso del campo magnetico. • Formalizzare e discutere la legge di Faraday-Neumann. • Formalizzare la legge di Lenz. • UDefinire e calcolare i valori efficaci della tensione e della corrente. • Descrivere e discutere la propagazione del campo elettromagnetico.
--	---

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Gli argomenti sono stati presentati prevalentemente con lezioni frontali, seguendo la successione e la modalità con cui vengono trattati nel libro di testo che è stato un riferimento costante.

Lo studio dei fenomeni fisici è stato affrontato principalmente a livello teorico in quanto il laboratorio di fisica della scuola non è agibile per motivi logistici durante l'orario curricolare.

Sono stati mostrati alla classe dei video di esperienze di laboratorio sull'elettromagnetismo, tratti dalla piattaforma Weschool al seguente link:

[Esperimenti di elettromagnetismo: il campo magnetico, la calamita e la dinamo](#)

Particolare rilievo è stato dato allo svolgimento degli esercizi alla lavagna, scelti sul libro di testo, svolti al fine di fissare le definizioni e le leggi fisiche studiate, ma anche per comprendere e interpretare queste stesse leggi. È stata infine curata l'acquisizione della simbologia con particolare attenzione alla correttezza dimensionale delle formule.

Per quanto riguarda le attività di sostegno, recupero e approfondimento, sono state svolte, all'occorrenza, in itinere. Inoltre, da novembre a maggio gli alunni hanno potuto usufruire di lezioni pomeridiane, in presenza, attraverso lo Sportello Didattico.

Hanno fatto parte integrante delle attività finalizzate al recupero in itinere anche le ore dedicate alla correzione e alla discussione degli esercizi e dei problemi assegnati per casa e le correzioni delle verifiche svolte in classe.

In previsione delle verifiche sia scritte che orali e nel recupero in itinere, sono state organizzate attività di lavoro individuale o di gruppo. Oltre al registro elettronico con tutte le sue risorse, è stata utilizzata la piattaforma Google Suite for Education con tutti i suoi applicativi, in particolare Classroom, Hangout Meet, Calendar, Jamboard. Inoltre è stata utilizzata la lavagna virtuale One note. Classroom è stato utilizzato per la condivisione di materiali prodotti dagli alunni o dall'insegnante e per assegnare alcune verifiche. In particolare sono stati forniti agli studenti, attraverso classroom, vari spunti per effettuare collegamenti interdisciplinari con altre discipline.

Per la formalizzazione dei contenuti trattati e il consolidamento delle procedure risolutive si è fatto riferimento al testo in dotazione.

Verifiche e valutazione

Le prove di verifica sono state proposte, in genere, a conclusione di un'unità didattica o di un modulo. Le prove di verifica sommativa sono state sia prove scritte, semistrutturate o non strutturate, sia verifiche orali. Le verifiche formative utilizzate in itinere sono consistite spesso in brevi interventi orali oppure nella risoluzione di esercizi e problemi, svolti individualmente o in gruppo e successivamente corretti alla lavagna. Tutte le verifiche, sia scritte che orali, hanno accertato il raggiungimento degli obiettivi prefissati ed in particolare la conoscenza dei singoli argomenti trattati e la loro corretta applicazione nel risolvere semplici problemi, l'uso di un linguaggio specifico adeguato ed il collegamento coerente tra i concetti della disciplina. Si è inoltre proceduto a stimolare gli studenti ad effettuare collegamenti interdisciplinari durante le verifiche orali dell'ultima parte dell'anno, anche attraverso lavori di gruppo.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione delle verifiche scritte il link è:

[Matematica e Fisica scritto.pdf](#)

Per quanto riguarda invece le griglie di valutazione delle verifiche orali il link è:

[Matematica e Fisica orale.pdf](#)

La valutazione ha tenuto conto, oltre ai risultati delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo didattico-educativo in accordo alla scala di valutazione ed ai criteri indicati nel P.O.F.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Elettrostatica

- Corpi neutri e corpi elettrizzati
- Il fenomeno dell'elettrizzazione e L'elettrizzazione per strofinio
- Interazioni tra i due tipi di carica elettrica e tra corpi elettrizzati
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La polarizzazione negli isolanti
- L'elettroscopio
- La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo dielettrico
- Il principio di sovrapposizione per determinare la forza elettrica risultante
- La forza elettrica e la forza gravitazionale

Campo elettrico

- La definizione del vettore campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme

- La rappresentazione del campo elettrico
- Le proprietà delle linee di forza
- Campo di una carica puntiforme
- Il campo elettrico generato da più cariche puntiformi, il principio di sovrapposizione per determinare il vettore campo elettrico risultante in un punto.
- Il campo elettrico generato da una distribuzione di carica piana uniforme illimitata.
- Il campo elettrico uniforme, come esempio il campo elettrico generato da un condensatore piano.
- Le linee di forza del campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica
- La definizione di differenza di potenziale.
- Relazione tra campo elettrico (uniforme) e differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.
- Cenni alle proprietà di un conduttore in equilibrio elettrostatico, la localizzazione della carica, campo elettrico e potenziale.
- La gabbia di Faraday
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
- Il cannone elettronico
- Il condensatore piano
- Definizione di capacità di un condensatore.
- La capacità di un condensatore piano.
- Come cambia la capacità quando il condensatore contiene un dielettrico.

Cariche elettriche in movimento

- La conduzione elettrica nei metalli e la definizione di intensità di corrente elettrica.
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- La resistenza e Le leggi di Ohm
- L'effetto joule
- La potenza elettrica e la legge di joule.
- Dipendenza della resistività dei materiali dalla temperatura
- I superconduttori
- La corrente elettrica nei gas: osservazioni dal punto di vista microscopico e macroscopico
- Strumenti di misura elettrici, l'amperometro e il voltmetro.
- La resistenza interna di un amperometro e di un voltmetro

- Il generatore e la forza elettromotrice.
- I circuiti elettrici a corrente continua.
- Le resistenze in serie e in parallelo, la resistenza equivalente.
- Il primo principio di Kirchhoff.
- **Approfondimenti attraverso lavori di gruppo:** Educazione civica: l'elettrofisiologia e il rischio elettrico.

Il Campo magnetico

- Le proprietà dei magneti e la rappresentazione delle linee di forza del campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted: campi magnetici dovuti a correnti
- L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente
- Il vettore campo magnetico B
- Il filo rettilineo e la legge di Biot-Savart
- Il solenoide e il campo magnetico del solenoide
- Forza di Lorentz
- Spira rettangolare in un campo magnetico
- Cenni al funzionamento di un motore elettrico*
- I materiali ferromagnetici*

Induzione elettromagnetica

- Il fenomeno della induzione elettromagnetica*
- La legge di Faraday-Neumann*
- La legge di Lenz*
- La corrente alternata*
- Il trasformatore*

Nota: con il simbolo * si intendono gli argomenti che verranno portati a termine entro la fine dell'anno scolastico.

Educazione civica

Titolo Percorso: L'elettrofisiologia e il rischio elettrico			
Nucleo concettuale Sviluppo economico e sostenibilità Scienza e prevenzione	Argomento: Gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano Misure di protezione e comportamenti corretti	Disciplina/e coinvolte: Fisica: correnti elettriche e leggi di Ohm Matematica: statistiche dati istat su incidenti domestici e lavorativi di origine elettrica	Obiettivi Comprendere l'importanza di essere un cittadino consapevole . Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli e responsabili
Contenuti		Tempi	N. ore:
Partendo dalla definizione di corrente elettrica e dalla conoscenza delle due leggi di Ohm, trattate nel programma di fisica, si passa ad analizzare gli effetti della corrente elettrica ponendo particolare attenzione all'effetto biologico per gli esseri viventi e alla sua pericolosità. Si analizzano quindi gli effetti dell'elettricità sul corpo umano (elettrofisiologia) e successivamente le misure di protezione e i comportamenti corretti.		Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre
			4 ore
Metodologie		Strumenti di valutazione	
Lavoro di gruppo sul materiale in pdf fornito agli studenti approfondendo aspetti specifici. Condivisione e presentazione a tutta la classe del lavoro svolto da ogni gruppo.		Valutazione dei lavori di gruppo esposti a tutta la classe tramite presentazione in PowerPoint	

Scienze Naturali: *Iaria Maria*

Insegno in questa classe dall'inizio del secondo biennio. Tutti quanti gli studenti hanno avuto sempre un comportamento molto corretto e collaborativo. Si sono impegnati sempre con costanza ottenendo tutti risultati positivi. Qualcuno ha incontrato maggiori difficoltà o è stato meno coinvolto dalle tematiche affrontate ma ha comunque lavorato con serietà. La maggior parte degli studenti ha raggiunto a livello soddisfacente i seguenti obiettivi generali

- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Comunicare le conoscenze acquisite facendo uso della terminologia specifica
- Conoscere le principali classi di componenti molecolari e macromolecolari dei viventi
- Spiegare il ruolo delle macromolecole informative nella codificazione e trasmissione del progetto genetico
- Riconoscere i fenomeni che provano la continua trasformazione della terra

Obiettivi generali mediamente raggiunti

- Conoscere le principali classi di componenti molecolari e macromolecolari dei viventi
- Spiegare il ruolo delle macromolecole informative nella codificazione e trasmissione del progetto biologico
- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
- Comunicare conoscenze facendo uso della terminologia specifica

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Chimica

- Conoscere la classificazione degli idrocarburi, saper rappresentare le strutture molecolari degli idrocarburi più semplici
- Scienze della vita
- Classificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.
- Saper classificare le reazioni organiche di condensazione e idrolisi.
- Conoscere ed usare correttamente i termini monomero e polimero
- Descrivere le caratteristiche essenziali dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- Distinguere tra i polisaccaridi quelli che hanno funzione di riserva e di struttura
- Distinguere gli acidi grassi saturi da quelli insaturi
- Descrivere le caratteristiche dei fosfolipidi e il loro ruolo come costituenti nella struttura della membrana plasmatica
- Conoscere la formula di struttura di un generico aminoacido
- Descrivere le caratteristiche essenziali delle proteine e le loro funzioni
- Descrivere la composizione di un nucleotide
- Conoscere il ruolo dell'ATP

- Descrivere i componenti e la struttura del DNA
- Descrivere i componenti e la struttura dell'RNA
- Descrivere il ruolo biologico del DNA e dell'RNA
- Evidenziare analogie e differenze tra la struttura dell'RNA e quella del DNA.
- Le basi chimiche dell'ereditarietà. Il DNA e la sua duplicazione
- Descrivere a grandi linee gli esperimenti più importanti che hanno portato alla scoperta del DNA e al modello proposto da Watson e Crick
- Illustrare il meccanismo mediante il quale un filamento di DNA può formare una copia complementare di se stesso secondo il modello semiconservativo
- Riconoscere il ruolo degli enzimi coinvolti nel processo di duplicazione
- Definire la relazione tra geni e catene polipeptidiche
- Descrivere il processo di trascrizione riconoscendo il ruolo dei diversi enzimi coinvolti
- Spiegare le funzioni svolte dai diversi tipi di RNA nelle cellule
- Spiegare che cosa si intende per codice genetico
- Utilizzare la tabella del codice genetico per mettere in correlazione i codoni dell'mRNA con i rispettivi amminoacidi
- Descrivere le fasi della traduzione e della sintesi proteica
- Definire il termine mutazione e spiegare che cosa si intende per puntiforme

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione frontale: presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere; domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per verificare il possesso dei prerequisiti; esposizione dei contenuti; discussione in classe degli argomenti trattati ed esercizi di rinforzo con l'obiettivo di far acquisire agli alunni gradualmente i contenuti.
- Lettura guidata del libro di testo.
- Lezione partecipativa, attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive e semplici dibattiti; al fine di sviluppare negli alunni capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione.

Strumenti utilizzati:

- libri di testo
- schede predisposte dall'insegnante, mappe concettuali
- materiale multimediale, filmati ed animazioni reperibili in rete o forniti dalle case editrici dei testi in adozione.

Libri di testo adottati:

- Curtis, Barnes, Schneek, Massarini, Invito alla biologia.azzurro. Dalla genetica al corpo umano - Scienze Zanichelli

- Bagatti, Corradi, Desco, Ropa, Chimica dai primi modelli atomici alle molecole della vita con geodinamica endogena e interazioni fra geosfere - Scienze Zanichelli

Verifiche e valutazione

Le verifiche orali hanno mirato all'accertamento delle conoscenze degli argomenti proposti oltre che al raggiungimento delle competenze e alle acquisizioni delle abilità previste per il percorso svolto

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle verifiche ma anche della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico

 Scienze Naturali orale.pdf

Contenuti

- Gli idrocarburi saturi: serie degli alcani (cicloalcani), proprietà fisiche, formula generale, serie omologa, isomeria di struttura.
- Serie degli alcheni e serie degli alchini, caratteristiche principali, isomeria cis-trans.
- Gli idrocarburi aromatici, caratteristiche principali.
- I gruppi funzionali. Polimeri, reazioni di condensazione e di idrolisi.
- I carboidrati: equazione semplificata della fotosintesi clorofilliana, monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi, proprietà e funzioni.
- I lipidi: proprietà e funzioni, i fosfolipidi e la membrana cellulare
- Proteine: amminoacidi e loro struttura, proprietà e funzioni, gli enzimi.
- Acidi nucleici: i nucleotidi, la struttura del DNA, la struttura dell'RNA, DNA ed RNA a confronto, l'ATP
- Scienze della vita
- La struttura del DNA. Gli esperimenti che portano alla scoperta della vera natura del DNA di Miescher, Avery, Hershey e Chase, Griffith. Gli studi di Franklin e Wilkins. La composizione chimica del DNA. Il modello a doppia elica di Watson e Crick.
- Il processo di duplicazione del DNA. Il codice genetico. La sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione. Le mutazioni .
- Approfondimento sul tema Razze e Razzismo.

È sorta la necessità, condivisa a livello di Dipartimento, di alleggerire lo svolgimento del programma per mancanza di tempo a causa di varie attività orientative nelle quali gli studenti sono stati impegnati in orario curricolare oltre a extracurricolare.

Pertanto l'intero Dipartimento ha deciso di tagliare gli argomenti relativi alle Scienze della Terra e di puntare agli argomenti del programma di Biologia per favorire sia il percorso interdisciplinare utile al colloquio orale sia una preparazione di accompagnamento per l'accesso ai corsi di laurea scientifici-sanitari.

Educazione Civica

Titolo Percorso: Il Sistema Periodico - Primo Levi

Macroarea: CITTADINANZA E LEGALITÀ Razzismo antisemitismo e memoria Nucleo concettuale: Costituzione	Argomento: Conoscere in sintesi la vita di Primo Levi. Riconoscere nell'ultimo capitolo del "Sistema periodico" le metafore utilizzate dall'autore per spiegare sia le fasi del ciclo biogeochimico del carbonio che i principali meccanismi metabolici in cui tale elemento chimico è coinvolto. Descrivere le caratteristiche del carbonio che lo rendono elemento versatile alla formazione delle biomolecole.	Disciplina/ e coinvolte: Scienze Naturali	Obiettivi (dal Curricolo) Comprendere l'importanza di essere un cittadino consapevole. Riflettere sulla centralità del concetto di persona nella Costituzione.	
Contenuti			Tempi	N. ore:
Conoscere in sintesi la vita di Primo Levi. Riconoscere nell'ultimo capitolo del "Sistema periodico" le metafore utilizzate dall'autore per spiegare sia le fasi del ciclo biogeochimico del carbonio che i principali meccanismi metabolici in cui tale elemento chimico è coinvolto. Descrivere le caratteristiche del carbonio che lo rendono elemento versatile alla formazione delle biomolecole. • La figura di Primo Levi e "Il Sistema periodico", • Lettura e analisi dell'ultimo capitolo "Carbonio", • Il carbonio come elemento chiave della vita.			Secondo quadrimestre	2
Metodologie			Strumenti di valutazione	
Lezione dialogata			Quesiti sul racconto e sulle tematiche affrontate con valutazione orale	

Storia dell'Arte: *Giorgetti Oreste*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe mi è stata assegnata al terzo anno. Nel corso del quarto anno hanno avuto una supplente per un periodo di circa 2 mesi e ciò ha comportato un ritardo nel completare il programma previsto. In questo anno scolastico è quindi stato fatto un rapido recupero dei caratteri del periodo Barocco e del Vedutismo. Gli studenti si sono da subito dimostrati collaborativi, molto attenti e interessati allo studio della storia dell'arte. L'intera classe ha dimostrato, con alcune eccezioni, di possedere un giusto approccio alla disciplina e un metodo di studio adeguato che gli ha permesso di raggiungere gli obiettivi formativi del programma proposto. Nello specifico gli alunni riescono ad inquadrare i periodi storici collocando i relativi artisti con le loro opere che vengono descritte con una terminologia generalmente appropriata.

Rilevo che come in ogni anno, anche in questo sono state svolte minori ore della disciplina. Ad inizio di maggio sono otto le ore mancanti - equivalenti ad un mese, dovute anche ad altre attività in cui è stata impegnata la classe.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Per quanto riguarda le conoscenze, gli studenti usano la terminologia e il linguaggio specifici della disciplina, partendo dalla collocazione storico-culturale del fenomeno artistico descrivendone i caratteri peculiari passando poi all'analisi delle opere più rappresentative. Per le competenze vengono riconosciuti e descritti i materiali, le tecniche e i caratteri delle opere d'arte negli artisti trattati. La principale abilità acquisita è quella di saper confrontare le varie correnti artistiche individuandone i temi, le tecniche e le caratteristiche.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni si sono svolte attraverso spiegazioni frontali con l'uso del libro di testo, col supporto di prodotti multimediali presi da internet e autoprodotti usando il computer e la LIM, ricorrendo a lezioni dialogate dove gli studenti hanno potuto esprimersi singolarmente, ricorrendo a delle presentazioni multimediali prodotte. Il tutto ha favorito la capacità espressiva, il linguaggio specifico, la capacità critica, la sintesi.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state orali nella forma di presentazione di autori e relative opere partendo da alcuni quesiti sugli argomenti svolti. Da tali spunti gli studenti partivano e sviluppavano singolarmente, secondo le rispettive potenzialità e capacità di relazionare, la vita e le opere dei principali autori nei vari periodi affrontati. In genere, ma a seconda dello studente, era richiesto di approfondire i contenuti disciplinari cercando i collegamenti tra le varie discipline, come era richiesto di acquisire e migliorare l'uso del linguaggio specifico, l'analisi e la sintesi espressiva, la capacità critica.

Contenuti

IL BAROCCO

Caratteri generali e opere. Caravaggio: Canestra di frutta, G.L. Bernini: Apollo e Dafne, F. Borromini: la prospettiva di Palazzo Spada, G. Guarini: Cappella della Santa Sindone, F.

Juvarra: Palazzina di caccia di Stupinigi, L. Vanvitelli: la Reggia di Caserta.

IL VEDUTISMO

Il ruolo della camera ottica nella produzione artistica di Canaletto: Il Canal Grande verso Est

IL NEOCLASSICISMO

Boullè: Cenotafio di Newton, Piranesi: Arco di trionfo

Il pensiero di Johann Joachim Winckelmann

· Antonio Canova: Amore e psiche, Ebe, Paolina Borghese, Le tre grazie, Teseo sul minotauro, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria,

- Jacques- Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, "Bonaparte valica le Alpi"
- J. A. Dominique Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, La grande odalisca
- Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808, Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV,
- Le architetture neoclassiche di Adam, Leo Von Klenze, Piermarini, Quarenghi

IL ROMANTICISMO

- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen,
- John Constable: "Barca in costruzione presso Flatford", "Studio di cirri e nuvole"
- William Turner: "Ombra e tenebre. La sera del Diluvio", "Tramonto"
- Théodore Géricault: "Accademia di uomo seduto visto da tergo", "La zattera della medusa, serie Gli alienati.
- Eugène Delacroix: "La barca di Dante", "La libertà guida il popolo"
- Francesco Hayez: "Il bacio"

IL REALISMO

- Gustave Courbet: "Un funerale a Ornans", "L'atelier del pittore", "Gli spaccapietre"

LA SCUOLA DI BARBIZON - il paesaggismo

I MACCHIAIOLI

- Giovanni Fattori: "Campo italiano alla battaglia di Magenta", "La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta (il muro bianco).
- Silvestro Lega: "Il canto dello stornello", "Il pergolato"
- Telemaco Signorini: "La piazza di Settignano", "La toilette del mattino"

L'architettura del ferro in Europa

Nuova architettura del ferro e del vetro in Europa, le esposizioni universali di Londra e di Parigi, le costruzioni di ponti, serre, mercati, stazioni ferroviarie, le gallerie di Milano, Genova, Napoli, e la Mole Antonelliana di Torino.

L'IMPRESSIONISMO

- Edouard Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergère"
- Claude Monet: "Impressione, sole nascente", "La Cattedrale di Rouen", La stazione Saint-Lazare.
- Edgar Degas: "La lezione di danza", "L'assenzio", "Piccola danzatrice di quattordici anni"
- Pierre-Auguste Renoir: "La Grenouillère", "Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri"
- Berthe Morisot: "La culla"

Italiani a Parigi:

- Giovanni Boldini: "Ritratto di Madame Charles Max"
- Medardo Rosso: "Ecce Puer"

La fotografia e il rapporto con gli impressionisti di Félix Nadar: Ritratto di Sarah Bernhardt.

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Paul Cézanne: *I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*;
- Paul Gauguin: *"L'onda", "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"*
- Vincent van Gogh: *"I mangiatori di patate", "Autoritratti", "Girasoli", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"*
- Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*,
- Signac: *Porto al tramonto Saint Tropez*.
- Henri de Toulouse-Lautrec: *Manifesto pubblicitario di Aristide Bruant, Au Moulin Rouge*.
- Il simbolismo

Divisionismo italiano

Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*; Segantini: *Mezzogiorno sulle Alpi*; A. Morbelli: *In risaia*.

Il Simbolismo.

L'avanzamento del gusto nella borghesia mediante un P.P. - la Belle Epoque - l'Art Nouveau declinato nei vari paesi europei, la Secessione e l'esperienza delle arti applicate a Vienna - Gustav Klimt: *Il bacio*; Antoni Gaudì: *Parco Guell, Casa Milà, Casa Batllò, La Sagrada Família*.

L'ESPRESSIONISMO

I FAUVES e IL GRUPPO DIE BRUCKE

- Henri Matisse: *Donna con cappello, La danza*, A. Derain: *Barche di pescatori*, M. de Vlaminck: *La Senna a Chatou*, E. Mendelson: *Torre Einstein*; Locandina del film *Metropolis* di Fritz Lang; Kirchner: *Marcella*; J. Ensor: *Entrata di Cristo a Bruxelles*;

Eduard Munch: *Il grido, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà*; Nolde: *Gli orafi*; Kokoschka: *Ritratto di Adolf Loos*; E. Schiele: *Sobborgo II*.

L'ARTE CONTEMPORANEA

IL CUBISMO:

I suoi principi, il C. Analitico, C. Sintetico, Papiers e Colles, Collage. Gli interpreti principali: Picasso con *Fabbrica*, e Braque con *Casa all'Estaque*, con Cezanne quale fonte di ispirazione iniziale. Poi di Picasso *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)* e *Guernica*, e di Braque: *Violino e brocca*.

Al 5 maggio Restano da affrontare:

IL FUTURISMO, DADA, IL SURREALISMO, METAFISICA, che saranno sviluppati attraverso una lezione col supporto di un Power Point (inoltrato agli studenti) proiettato alla LIM, con letture di parti scritte e visione di opere d'arte.

Per **Educazione Civica** alla classe è stato proiettato il film di L. Cavani "*Galileo*" a cui è seguito un dialogo con gli studenti.

Scienze Motorie e Sportive: *Cei Valeria*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho conosciuto la classe dalla prima. Si presenta eterogenea nei comportamenti con dinamiche relazionali diverse tra gruppi.

Gli allieve/o hanno partecipato, alcuni con maggiore assiduità, curiosità e interesse, accolto con entusiasmo le proposte educative variegate rispetto alla normale attività in palestra; in alcuni allievi questo generale interesse non sempre stato seguito dall'impegno adeguato per approfondire i temi trattati.

- Saper migliorare la performance rispetto ad un obiettivo prefissato
- Saper trasferire i fondamenti della prevenzione per la sicurezza e la salute
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza che la pratica di un'attività motoria e sportiva riveste per il benessere individuale e sociale di conseguenza saperla esercitare in modo efficace
- Acquisire maggiore consapevolezza del corpo e della mente
- Imparare a gestire le emozioni, calmare la mente, diminuire lo stress e avere più energia aumentando la lucidità mentale

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Aver capacità di organizzare il lavoro personale e raggiungere un buon grado di autonomia nel lavoro pratico
- Raggiungere delle sane abitudini motorie e far proprio uno stile di vita "sportivo".
- Conoscere la terminologia adeguata per indicare parti, posizioni e movimenti del corpo
- Conoscere le principali norme di pronto soccorso e di prevenzione degli infortuni, assumendo anche comportamenti tali da prevenirli in altre attività (tempo libero e attività lavorativa).
- Saper utilizzare e vivere l'attività sportiva come tirocinio dell'integrazione e della comunicazione sociale, intesa come disponibilità sociale, indipendenza, solidarietà, comunicabilità reciproca

Competenze

- Consolidare ed ampliare le proprie capacità creative, comunicative ed espressive
- Saper utilizzare le esperienze acquisite per poterne ricavare gli elementi più utilmente fruibili nell'attività lavorativa futura
- Possedere capacità di scelta e progettuali attraverso un processo di conoscenza di sé, delle proprie capacità ed attitudini, allo scopo di suscitare e sviluppare la capacità di auto-orientamento

- Saper collaborare con gli insegnanti e organizzare il lavoro comune.
- Saper valutare se stessi e gli altri. Sapersi confrontare con serenità
- Saper gestire la propria emotività per indirizzare in maniera positiva la propria individualità

Abilità

- Compiere alcuni automatismi di gesti sportivi
- Compiere attività di forza, resistenza, velocità, con adeguata mobilità articolare. Economizzare il gesto sportivo
- Essere coscienti delle modificazioni fisiologiche dell'allenamento, saperle riconoscere e distinguere le principali tecniche di allenamento
- Essere consapevoli del proprio corpo, "sentire mentre si fa"
- Sentire il proprio corpo nella giusta postura e allinearlo anche durante l'esecuzione degli esercizi
- Avere conoscenze cinesiologiche dei principali gruppi muscolari usando una terminologia specifica corretta
- Conoscere la terminologia delle parti del corpo, delle posizioni e dei movimenti e dei nomi delle principali ossa del corpo
- Conoscere la tecnica base di alcune discipline individuali come la danza Hip Hop, l'Aerobica, il Pilates e lo yoga
- Saper ascoltare e ascoltarsi

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezioni pratiche indoor e outdoor in ambiente naturale: parchi e giardini

Lezioni teoriche frontali e dialogate con confronto, discussione e condivisione.

Le lezioni dialogate avevano lo scopo di sollecitare gli studenti alla rielaborazione degli argomenti trattati in funzione di una riconosciuta e rintracciabile interdisciplinarietà.

I mezzi operativi sono stati vari, con differenziazioni di applicazioni suggerite dalle condizioni di lavoro e l'impossibilità di utilizzare sempre la palestra. lezioni teoriche utilizzando strumenti video tramite YOUTUBE e altre piattaforme, documenti postati su classroom, libri, dispense, nonché lezioni fuori sede in parchi e pubblici e giardini attrezzati.

Partendo da una metodologia inizialmente globale, per porre gli allievi di fronte ad un problema da affrontare, si è passati al metodo analitico per focalizzare alcuni punti, per tornare al metodo globale in modo da fornire una visione più corretta e completa del lavoro proposto. Dopo aver analizzato le caratteristiche fisiche e psicomotorie degli allievi/e tramite l'osservazione, sono stati introdotti esercizi sempre più specifici al fine di ottenere risultati qualitativamente accettabili da un punto di vista tecnico.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state svolte pratiche e scritte

La valutazione ha tenuto conto:

- dell'aspetto coordinativo generale, per mezzo di prove che hanno evidenziato
- soprattutto il possesso di determinate abilità e di controllo del movimento
- dell'aspetto tecnico-sportivo, attraverso l'esecuzione di gesti e movimenti
- del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno dando così particolare importanza ai progressi ottenuti.
- Per quanto riguarda la valutazione del comportamento socio-relazionale, si è fatto ricorso all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti:
- partecipazione alle attività proposte
- interesse per le attività proposte
- rispetto delle regole
- collaborazione con i compagni

Sono state utilizzate valutazioni scritte attraverso google form e pratiche

Ho effettuato interrogazioni solo per recupero

Contenuti

Abbiamo inserito lezioni all'aperto in parchi urbani, giardini, praticando esercitazioni inconsuete, rispetto al lavoro in palestra, basate sul respiro (YOGA E PILATES) per acquisire maggiore consapevolezza corpo/mente. Si sono alternate lezioni pratiche a lezioni teoriche

- Esercizi di attivazione generale
- Esercizi di educazione respiratoria
- Esercizi a corpo libero anche dalla stazione di decubito
- Esercizi del busto e degli arti anche con l'ausilio del bastone, sedia e asciugamano
- Esercizi di educazione al ritmo
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Esercizi di rilassamento
- Esercizi di stretching
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare
- Esercizi di mobilità articolare per il cingolo scapolo-omero, coxo-femorale e per il rachide
- Esecuzione corretta di affondi e squat
- Test di agilità e velocità

GIOCHI SPORTIVI

- pallavolo , basket,

HIP HOP: tra storia e cultura

- Difesa dei diritti umani, contro ogni discriminazione attraverso la musica, la danza, il canto, l'arte (writer)
- Teoria: video e dispense
- Pratica: tecnica e passi base, sequenza coreografica con la musica

AEROBICA

- Pratica e teoria di attività aerobiche
- Routine di un riscaldamento aerobico con passi base

STEP

- Tecnica e passi base, breve routine

YOGA

- Teoria: introduzione ai concetti base della disciplina che coinvolge corpo-mente e spirito
- Pratica: principali asana singole ed in sequenza

IL CORPO UMANO E LA SUA ORGANIZZAZIONE

- Parti, posizioni e movimenti fondamentali del corpo
- Termini di direzione
- Assi, piani e sezioni del corpo
- Nomenclatura e terminologia del corpo nello spazio

ANATOMIA E FISIOLOGIA

Il Sistema Scheletrico

La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa

1. Lo scheletro assile: la testa, la cassa toracica, la colonna vertebrale
2. Lo scheletro appendicolare: l'arto superiore, l'arto inferiore e cingoli scapolare e pelvico
3. Le articolazioni
4. I paramorfismi
5. I dismorfismi

ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE

- I benefici e l'importanza del camminare
- Il trekking
- cenni sulla disciplina dello yoga

IL METODO PILATES Introduzione alla disciplina.

Esercizi di consapevolezza del proprio corpo, cura della qualità di esecuzione del movimento, uso della muscolatura profonda e abbinamento della respirazione adeguata e funzionale.

Studio di alcuni degli esercizi di Pilates.

I principi:

- CONCENTRAZIONE
- CONTROLLO
- STABILIZZAZIONE DEL BARICENTRO
- FLUIDITÀ DEI MOVIMENTI
- PRECISIONE
- RESPIRAZIONE

I muscoli del Core:

- Quali sono, a cosa servono, come allenarli e i benefici per la postura
- Concetto di antiversione, retroversione e neutro del bacino da diverse posizioni del corpo
- Cenni sulla respirazione Yoga e la Meditazione

IL CONCETTO DI SALUTE

- il mantenimento del benessere
- efficienza fisica
- la sedentarietà
- il movimento come prevenzione

LA RESPIRAZIONE

l'apparato respiratorio:

- organi, tessuti e muscoli respiratori
- respirazione esterna e interna
- la respirazione addominale
- la respirazione toracica
- la respirazione clavicolare

Titolo Percorso: Un'alimentazione equilibrata come prevenzione e sano stile di vita			
Nucleo concettuale Sviluppo economico e Sostenibilità Cittadinanza digitale	Argomento: I principi nutritivi Le etichette alimentari L'alimentazione e come prevenzione delle malattie	Disciplina/ e coinvolte: SCIENZE MOTORIE	Obiettivi Acquisire, scambiare e diffondere conoscenze, valori, abitudini ed esperienze in riferimento a tematiche di salute e benessere e di prevenzione di malattie alimentari per garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età. Obiettivo 3 agenda 2030. Conoscere i principali obiettivi dell'Agenda 2030.
Contenuti		Tempi	N. ore:6
• Lettura di etichette alimentari: riconoscere prodotti nocivi per la salute in base ai contenuti di grassi saturi, zuccheri, additivi e saper individuare alimenti più salutari in base agli ingredienti usati anche <i>attraverso l'uso dell'app Yuka</i>		Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre
			x
Metodologie		Strumenti di valutazione	
Presentazione dell'argomento. Confronto in classe attraverso lezione dialogata Raccolta di prodotti alimentari con lettura del Qcode attraverso l'applicazione Yuka		Test scritto a domande aperte	

Religione Cattolica: *Di Pierro Loredana*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi raggiunti sono in linea con la programmazione stilata ad inizio anno, gli studenti hanno mostrato atteggiamenti positivi e interesse crescente per i vari temi affrontati, hanno seguito le lezioni con molta partecipazione.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

CONOSCENZE

Il ruolo della religione nella società contemporanea globalizzata

Le radici ebraiche del Cristianesimo

L'ecumenismo e il dialogo interreligioso

Differenze e specificità tra cultura laica e cattolica

Conoscenza di alcune problematiche etiche

La responsabilità di ogni persona verso suo fratello

COMPETENZE

Valutare l'opera della Chiesa in un contesto multiculturale e multi-religioso

Costruire un'identità libera e responsabile

ABILITÀ

Dialogare e confrontarsi con culture diverse dalla propria

Confrontare la visione cristiana della vita con quella di altri sistemi di pensiero

Motivare le proprie scelte di vita

Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezioni frontali, dibattiti e ricerche personali.

Dialogo educativo per una partecipazione attiva.

Visione di film, materiale multimediale.

Libro di testo, testi sacri, lettura di articoli tratti da quotidiani, internet e documenti relativi alle tematiche svolte.

Verifiche e valutazione

La valutazione deriva da una serie di indicatori:

Partecipazione attiva alle lezioni durante il dialogo ed il confronto in classe

Interventi pertinenti e crescita personale

Miglioramento rispetto al livello di partenza

Rispetto reciproco per le persone e le idee altrui con capacità di ascolto

Insufficiente: Totale mancanza di impegno e di interesse con conoscenze scarse

Sufficiente: Raggiungimento degli obiettivi minimi e impegno occasionale, partecipazione sporadica

Buono: Buona conoscenza di base ma scolastica, partecipazione attiva, interesse continuo

Ottimo: Ottima conoscenza di base e capacità di collegamento anche a livello interdisciplinare, interventi puntuali e pertinenti.

Contenuti

AREA ANTROPOLOGICA ESISTENZIALE

Il dialogo interreligioso

La specificità del cristianesimo nel rapporto con le altre religioni monoteistiche

La tolleranza e il dialogo

Integralismi e fondamentalismi

I totalitarismi *

Il Giubileo 2025

Il Conclave dopo la morte di Papa Francesco

AREA BIBLICO- TEOLOGICA

I periodi dell'Avvento e della Quaresima

Il Natale visto attraverso gli occhi di Fabrizio De Andrè nella canzone "Ave Maria"

Pasqua ebraica, cattolica e ortodossa a confronto.

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Il problema del dolore e del male

Il conflitto israelo-palestinese, origine e sviluppo

Morale ed etica cristiana e laica a confronto

La banalità del male

La legge, la libertà e la coscienza

Uomini e donne responsabili

La giustizia sociale e la cittadinanza attiva

Un'economia globalizzata

Accenni di bioetica: Pena di morte. Eugenetica (Ed. Civica)

*La coordinatrice del CdC
prof.ssa De Siati Alessandra*