



LICEO STATALE "G. CARDUCCI"

Via S.Zeno 3 - 56127 Pisa

**Scienze Umane, Linguistico,
Economico-sociale, Musicale**



tel.: +39 050 555 122 - fax: +39 050 553 014 - email: pipm030002@istruzione.it - pec: pipm030002@pec.istruzione.it
sito: <https://www.liceocarducci.edu.it> - cod. mecc.: PIPM030002 - cod. fiscale: 80006190500 - cod. univoco ufficio: UFK690

Esame di Stato 2024/2025

Documento del Consiglio di Classe

Classe **V** Sezione **E**

Indirizzo: **LICEO LINGUISTICO**

Concordato e approvato nella stesura definitiva in sede del CDC

dell' 8 maggio 2025

Composizione del Consiglio di Classe 5E

Docente	Materia
D'Astolto Benedetta	Italiano
D'Astolto Benedetta	Storia
Cori Elisabetta*	Inglese
Fantin Maria	Conversazione Inglese
Fabiani Maria*	Francese
Delrio Maria Christina	Conversazione Francese
d'Ascanio Maria	Spagnolo
Ferrer Pérez Lidia	Conversazione Spagnolo
Cavallini Lorenzo	Filosofia
Rossotto Michela	Matematica
Arzilli Marco	Fisica
Duranti Silvia*	Scienze naturali
Iracà Giuseppa Annunziata	Storia dell'Arte
Gori Daniela	Scienze Motorie e Sportive
Di Pierro Loredana	Religione Cattolica
Lanzon Andrea	Sostegno
Rotondo Giuseppe	Sostegno

* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari interni

Finalità dell'indirizzo Liceo Linguistico

Il Liceo Linguistico ha l'intento primario di formare studenti cittadini europei capaci di orientarsi nella complessità del presente recuperando nel passato le radici storiche, in grado di comunicare e interagire usando una o più lingue comunitarie e, infine, capaci di essere aperti verso le altre culture e di interpretare quella italiana all'interno del quadro internazionale. Non fornisce solo competenze necessarie per conseguire la padronanza comunicativa di tre lingue (scelte tra: Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo) e per cogliere criticamente l'identità storico-culturale di civiltà diverse, ma insegna a osservare le lingue nel contesto della cultura delle varie nazioni, a coglierne l'evoluzione, ad appropriarsene in una dimensione liceale, in cui ogni disciplina trae forza dalla relazione e dall'integrazione con le altre. A tal fine concorre anche la flessibilità degli approcci cognitivi che, con l'ausilio di una didattica laboratoriale con supporti informatici e multimediali, scambi con l'estero o eventuali soggiorni di studio all'estero, stage, rappresentazioni teatrali in lingua, attività integrative pomeridiane, connota la dimensione tipicamente interculturale di questo indirizzo.

Alla fine del quinquennio lo studente avrà acquisito in due lingue straniere moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo, in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo oltre ai contenuti culturali previsti dalle indicazioni nazionali e dalla programmazione d'istituto; a tal fine, il nostro Istituto promuove attivamente l'acquisizione di Certificazioni in lingua straniera, oltre a scambi culturali e iniziative mirate di alternanza scuola-lavoro.

Il liceo linguistico è rivolto a chi:

- desidera una conoscenza delle lingue straniere arricchita da una solida formazione culturale di tipo liceale, nella quale interagiscono discipline linguistiche, letterarie, storico-umanistiche, artistiche e scientifiche;
- vuole fare delle lingue straniere il proprio punto di forza, nell'ambito di una formazione umanistica che prevede, oltre allo studio delle lingue moderne, le conoscenze e le competenze in latino, storia e filosofia, storia dell'arte;
- ambisce ad una delle tante professioni in cui la competenza nelle lingue e la conoscenza delle culture straniere è requisito fondamentale.

Quadro orario Liceo Linguistico

Materie	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura Stran. 1-Inglese *	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Stran. 2-Fra/Spa/Ted *	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Stran. 3 -Fra/Spa/Ted *	3	3	4	4	4
Filosofia			2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica /AA.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Sono previste ore di potenziamento secondo le esigenze della classe

* 1 ora settimanale con insegnante madrelingua

** con Informatica nel primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Presentazione e storia della classe (composizione, continuità didattica, livelli medi di preparazione raggiunti, attività di recupero)

Composizione della classe

All'inizio dell'anno scolastico 2024-2025 la classe risulta costituita da 22 studenti 19 femmine e 3 maschi tutti provenienti dalla classe 4E dell'anno precedente. Il gruppo originario, in prima, era composto da 22 studenti, in seconda si è aggiunta alla classe una studentessa ripetente e in terza ancora un'altra studentessa ripetente, alla fine della terza una studentessa non è stata ammessa alla quarta e, sempre durante lo stesso anno, un'altra studentessa ha interrotto la frequenza. Uno studente dall'inizio del percorso scolastico, pur essendo regolarmente iscritto, non ha mai frequentato (le ore di sostegno attribuite allo studente sono rimaste a disposizione della classe).

Durante il quarto anno due studentesse hanno svolto un percorso di mobilità studentesca: una studentessa ha trascorso quattro mesi in Spagna e l'altra un semestre in Inghilterra.

Nella classe sono presenti 4 studenti con PDP e uno studente con PEI.

Al momento della redazione del presente documento la classe risulta, quindi, composta da 22 studenti, 19 femmine e 3 maschi.

Continuità didattica

I docenti di Italiano (B. D'Astolto), Francese (M. Fabiani), Conversazione Francese (M.C. Delrio), Spagnolo (M. d'Ascanio), Conversazione Spagnolo (L. Ferrer Pérez), Scienze Naturali (S. Duranti), Storia dell'Arte (G.A. Iracà), Conversazione Inglese (M. Fantin), Sostegno (G. Rotondo) hanno effettuato il servizio in maniera ininterrotta nell'ambito del quinquennio, seguendo con continuità il percorso formativo e culturale della classe.

Nelle altre materie la continuità è stata interrotta come emerge da quanto riportato qui di seguito in ordine di anno:

- 1) Inglese I S. Izzo, II V. Muraca, III IV G. Vitale V E. Cori
- 2) Storia e Geografia I G. Loprete, II R. Tulino, III IV V B. D'Astolto
- 3) Filosofia III IV L. Domenici V L. Cavallini
- 4) Matematica I II C. Monteleone, III G. Stilli IV R. La Mastra V M. Rossotto
- 5) Fisica III G. Stilli IV R. La Mastra V E. Di Nardo e attualmente M. Arzilli
- 6) Scienze Motorie e Sportive I II III S. Tintori IV G. Magnozzi V D. Gori
- 7) Religione Cattolica I II G. Guerrini III IV V L. Di Pierro
- 8) Sostegno: ad eccezione del prof. G. Rotondo, la classe ha visto l'avvicinarsi di numerosi insegnanti.

Profilo Generale

La classe è caratterizzata da una serie di aspetti positivi, quali:

- comportamento corretto caratterizzato dal rispetto delle regole e dalla valorizzazione del dialogo e della comunicazione, ciò ha creato un clima sereno;
- buon livello di partecipazione sia alle lezioni, condotte spesso anche in forma dialogata, sia alle diverse attività proposte;
- l'impegno risulta costante e la buona motivazione ha permesso di affrontare le sfide didattiche contribuendo a creare un ambiente di apprendimento stimolante e collaborativo

- la classe ha sempre manifestato interesse e partecipazione;
- la classe ha partecipato attivamente a progetti extracurricolari e attività di gruppo con spirito collaborativo;
- A partire dal terzo anno la classe è gradualmente migliorata dal punto di vista del profitto e soprattutto maturata negli aspetti della scolarizzazione.

Obiettivi trasversali

Gli obiettivi individuati dal Consiglio di classe sono i seguenti:

Area socio-affettiva

- Rispettare la puntualità nei seguenti ambiti: ingresso nella classe, giustificazioni delle assenze e dei ritardi, esecuzione dei compiti assegnati in classe, lavori extrascolastici.
- Rispettare il patrimonio della classe, dei laboratori, degli spazi comuni, dell'ambiente e delle risorse.
- Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione, rispettando i ruoli.
- Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori.
- Socializzare con compagni e docenti

Area cognitiva

- Saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile
- Saper effettuare collegamenti disciplinari
- Saper potenziare il processo di analisi, sintesi, approfondimento
- Inserire nel contesto storico gli avvenimenti trattati nelle diverse discipline
- Perfezionare l'uso del lessico specifico delle discipline
- Capacità di autovalutazione.

Lo sviluppo cognitivo della classe, tenendo conto degli indicatori appena esposti, non è stato molto costante nell'arco del quinquennio, per cui si rimanda alle considerazioni espresse nella sezione di questo documento relativa al Profilo generale della classe. Sicuramente, il gruppo classe ha sempre dimostrato un alto grado di socializzazione sia tra compagni sia coi docenti.

Metodologie didattiche

I docenti si sono avvalsi delle seguenti metodologie didattiche, concordate sempre in sede di CdC, servendosi, di volta in volta, più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento-apprendimento. In particolare, si è tenuto conto dell'esperienza della DAD, durante la pandemia, per potenziare quegli strumenti che, pur essendo stati attuati in emergenza, hanno sicuramente rivelato aspetti assai positivi in ambito didattico.

- lezione frontale
- lezione dialogata
- cooperative learning
- Metodo induttivo e deduttivo

- Scoperta guidata
- Lavori di gruppo
- Role-playing
- Flipped classroom
- Debate
- Brainstorming
- Analisi di casi
- Attività laboratoriale
- Visite guidate
- Verifiche orali in diverse lingue straniere
- Analisi di documenti di partenza, con collegamenti interdisciplinari

Risorse didattiche

- Libri di testo
- Documenti
- Materiali tratti da Internet
- Giornale
- Laboratori
- Audiovisivi
- LIM
- Palestra
- Piattaforma Google Meet
- Conferenze di esperti

Attività svolte dalla classe

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche

Durante la classe prima, ci trovavamo in emergenza sanitaria, non è stato quindi possibile svolgere attività fuori sede.

In seconda:

- Trekking sul monte pisano
- Giornata spagnola a Firenze
- Pattinaggio sul ghiaccio

In terza:

- Scambio culturale con Angers
- Teatro in spagnolo: Don Quijote
- Visita alla mostra I Macchiaioli
- Alcuni studenti e studentesse hanno partecipato ai Giorni Bianchi e ai Giorni Verdi

In quarta:

- La Napoli spagnola, 4 giorni di viaggio d'istruzione
- Teatro in francese: Les Misérables
- Teatro in inglese: Hamlet
- Teatro in spagnolo: Detrás de un casting
- Visita alla mostra Le Avanguardie

In quinta:

- Viaggio d'istruzione a Parigi
- Spettacolo teatrale "The Importance of Being Ernest"
- Film Il maestro che promise il mare - Spagnolo
- Spettacolo teatrale "Nozze di sangue" - Spagnolo
- Terror y miseria en el primer Franquismo - Spagnolo
- Mostra Hokusai - Storia dell'Arte
- Film Francesca Cabrini - Storia
- Donaci Ilaria. Giornata della Solidarietà - Scienze Motorie
- Conferenza del prof. Sergio Tofanelli su "Razze e razzismi" - Scienze Naturali

La scuola e le studentesse e gli studenti della classe 5E hanno provveduto ad inserire le attività curriculari ed extracurriculari, di tipo quindi formale e non formale, nel Curriculum dello studente mediante la Piattaforma UNICA.

In quest'ultima sono registrate anche le attività a carattere orientativo svolte nell'a.s. in corso.

Di seguito si riporta il percorso relativo all'**Orientamento**, curato dalla prof.ssa Benedetta D'Astolto. Le attività hanno riguardato **49 ore totali**, superando le 30 ore annuali previste.

ATTIVITÀ ORIENTAMENTO 2024-2025

CLASSE 5E

MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE DAL TERRITORIO	MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE DAL TERRITORIO		
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Corso BLSD – Giovani Sicuri (tutte le quinte)	MISERICORDIA di Pisa	3/12/2024	5 ore
Incontri Avis Pisa (tutte le quinte)	AVIS - Pisa	11/03/2025	1 ora
Unipi Orienta (tutte le quinte)	UNIFI	11/10/2024	10 ore
Servizio civile universale (tutte le quinte)	AISM - ASSOCIAZIONE ITALIANA SCLEROSI MULTIPLA	6/02/2025	1 ora
MODULO DI CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE	MODULO DI CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE		
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
ASSEMBLEA DI CLASSE	LICEO CARDUCCI	28/10/2024	2 ore
ASSEMBLEA DI ISTITUTO	LICEO CARDUCCI	20/12/2024; 31/3/2025; 20/01/2025	2 ore
FORUM AUTOGESTITI "DUE GIORNATE PER NOI"	LICEO CARDUCCI	9 e 10 giugno 2025	6 ore
MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE IN	MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE IN CAMPO DI		

CAMPO DI CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE STORICO ARTISTICO E CULTURALE (VIAGGI DI ISTRUZIONE, SCAMBI USCITE DIDATTICHE E ALTRO)		CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE STORICO ARTISTICO E CULTURALE (VIAGGI DI ISTRUZIONE, SCAMBI USCITE DIDATTICHE E ALTRO)	
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Viaggio di istruzione a Parigi. Visita ai Musei: Visita al Musée du Louvre, Visita al Musée d'Orsay che ospitano opere che gli studenti e le studentesse hanno studiato nel corso del triennio. Naturalmente l'intero viaggio assume valore orientativo in quanto la classe ha avuto l'opportunità di praticare la lingua in contesti reali interagendo con madrelingua e sviluppando competenze comunicative autentiche.	LICEO CARDUCCI	Dal g. 10 al 14 FEBBRAIO 2025	15 ore
Cinema: visione del film <i>Francesca Cabrini</i> (Regia Alejandro Monteverde). Il contenuto del film assume un valore orientativo, testimoniando, tramite la figura di Francesca Cabrini, un esempio di resilienza, impegno sociale e fede. Infatti la pellicola, che racconta la vita della suora missionaria Francesca Saverio Cabrini, all'inizio del Novecento, può stimolare la riflessione su temi quali l'impegno per gli altri, la capacità di affrontare le difficoltà e l'importanza di non arrendersi davanti agli ostacoli.	LICEO CARDUCCI - CINEMA ODEON DI PISA	15/10/2025	2 ore
Cinema : Visione del film in lingua francese Interdit aux chiens et aux italiens Regia di Alain Ughetto Il contenuto del film assume un valore orientativo in quanto i temi trattati riguardano l'identità culturale, l'immigrazione italiana in Francia, la diversità, l'inclusione, il territorio e la memoria.		9/12/2024	2 ore
MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER SINGOLO INDIRIZZO DI STUDIO	MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER SINGOLO INDIRIZZO DI STUDIO		
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE. OPPORTUNITÀ E SFIDE NELLA SOCIETÀ. L'IMPATTO SUL LAVORO E L'ISTRUZIONE (CITTADINANZA E LEGALITÀ) Discipline: ITALIANO E STORIA Progetto: l'UdA ha previsto, nella prima ora, lezione on line del prof. Dubbini, che ha	LICEO CARDUCCI PISA	17/01/2025 - 6/02/2025	3 ore

illustrato ai ragazzi che cosa sia l'IA generativa, con le relative implicazioni sociali e lavorative legate all'uso di questo strumento innovativo. Nella seconda parte, l'insegnante di Lettere ha proposto alla classe la lettura di alcuni articoli informativi (Mondadori) per conoscere le potenzialità e le varie applicazioni dell'IA, con particolare riferimento allo studio delle fonti. Finalità orientative: comprendere come l'IA possa offrire strumenti per personalizzare percorsi ed automatizzare alcune attività. Essere consapevoli che l'IA non sostituisce integralmente la realtà umana, che resta fondamentale per la costruzione delle relazioni e per la comprensione delle esigenze individuali.			
MODULO DI PCTO CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER INDIRIZZO DI STUDIO	MODULO DI PCTO CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER INDIRIZZO DI STUDIO		
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Non sono state proposte attività in proposito.			
ORE TOTALI: 49			

Preparazione alle prove di esame

(SIMULAZIONI delle prove scritte e del colloquio orale)

- Simulazione della prima prova scritta (italiano): 4 aprile 2025
 - Testo della prova:  Simulazione I prova 2025.pdf
 - Griglie (tipologie A, B, C):  Italiano prova scritta triennio.pdf
- Simulazione della seconda prova scritta (inglese): 11 aprile 2025
 - Testo della prova:  5E Simulazione II prova 2025.pdf
 - Griglia:  griglia_simulazione_seconda_prova_LL_2025.pdf

Attività programmate nel periodo compreso fra la data di stesura del documento ed il termine delle lezioni

Ciascun docente evidenzierà, nel programma effettivamente svolto, le parti sviluppate nel periodo tra la data di stesura del documento del 15 maggio ed il termine delle lezioni.

PCTO

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Fasi del processo di PCTO:

- Analisi e costruzione del progetto nell'ambito del Consiglio di Classe con individuazione del Tutor scolastico e di eventuali esperti esterni.

- Scelta dei progetti e dei percorsi PCTO proposti dalla Funzione strumentale.
- Comunicazione progetto studenti e famiglie e firma del patto formativo.
- Preparazione teorica e orientativa degli allievi in classe.
- Individuazione dei percorsi scelti, stesura delle convenzioni, se necessarie e dei relativi progetti, con il supporto della Commissione PCTO e della Funzione strumentale.
- Compilazione da parte dello studente di schede tecniche di autovalutazione e valutazione del percorso.

Valutazione:

- Valutazione del tutor aziendale e/o dei Consigli di classe, con riferimento alle competenze acquisite dall'allievo: ogni disciplina coinvolta valuta i risultati dell'esperienza in base alle verifiche prodotte/test finali, e ne tiene conto nella formulazione della proposta di voto finale.
- Autovalutazione dello studente
- Valutazione del tutor scolastico

Articolazione del percorso di PCTO – inserimento di tutti i percorsi proposti nella Macro progettazione per l'a.s. corrente

I percorsi si sono svolti secondo la macro-progettazione predisposta dalla Funzione strumentale, ed in base alle indicazioni fornite negli anni precedenti dalle Funzioni strumentali incaricate.

I progetti presentati nel triennio sono i seguenti: Corso sicurezza e relativa formazione, Sportello energia, Centro autismo, La casa della donna, Centro San Marco, Peer Education, Unitrad, L'animale e l'uomo, anno all'estero, Scambio con Angers, Club di lettura in spagnolo e francese, Hotel La Pace/Verdi, Studio notarile, Corso privacy, Gocce di sensibilità, Aeroporto, Grest, Centro San Zeno: lettura ad alta voce, Reading party, Cinema in francese, STL formazione.

La certificazione delle competenze rilasciata alla fine del percorso di PCTO del triennio, approvata dal Consiglio di classe, su proposta ed indicazione del Tutor, sarà consegnata dalla Segreteria didattica, insieme al Diploma.

Criteri e strumenti di valutazione e per l'assegnazione dei crediti

Modalità, strumenti, tempi e criteri di verifica e valutazione vengono definiti collegialmente dai docenti e comunicati agli studenti all'inizio dell'anno. La valutazione scolastica ha funzione di controllo su tutto il processo di insegnamento-apprendimento e si basa su principi di chiarezza, trasparenza ed oggettività. I docenti esprimono la valutazione intermedia e di fine anno basandosi sui seguenti indicatori: frequenza, partecipazione e interesse al dialogo educativo; impegno ed assiduità; conoscenza dei contenuti; capacità di organizzazione autonoma dello studio; capacità di applicare i contenuti appresi; capacità di recupero; profitto conseguito correlato alla situazione iniziale. A tale scopo i docenti verificano i livelli di partenza ed il possesso dei prerequisiti di apprendimento, tramite test di ingresso, fanno ricorso a verifiche scritte, orali, grafiche e pratiche, osservano sistematicamente atteggiamenti e comportamenti degli alunni. Le verifiche scritte possono essere: strutturate (test a risposta chiusa), semi-strutturate (test a completamento, quesiti

singoli...), non strutturate (temi, problemi, saggi, relazioni...). La misurazione delle prove sulla base di griglie di valutazione consente di effettuare valutazioni il più possibile oggettive e di comunicare con chiarezza agli alunni le motivazioni del voto ricevuto e i punti deboli da migliorare. A questo scopo, il Collegio dei docenti, attraverso il lavoro dei Dipartimenti, ha creato delle griglie/rubriche per la valutazione di prove scritte e orali in ciascuna disciplina, consultabili sul sito. Gli insegnanti sono tenuti a comunicare con congruo anticipo le date delle prove scritte e a riportare le prove corrette in tempi brevi. Una efficace programmazione di ciascun Consiglio di classe consente in genere di evitare di sovraccaricare gli alunni sottoponendoli a più di una prova scritta al giorno. La valutazione delle singole prove e quella di fine periodo (per questo a.s. primo e secondo quadrimestre) è espressa in decimi.

Attribuzione voto di condotta

L'attribuzione del voto in condotta avviene secondo i criteri pubblicati sul sito assieme alla rubrica deliberata dal Collegio dei Docenti al seguente link: [Griglia di valutazione del comportamento](#).

Attribuzione dei crediti

Il Collegio dei docenti del Liceo Carducci ha individuato un elenco di esperienze significative che contribuiscono all'attribuzione di crediti:

- partecipazione attiva e proficua ai progetti messi in atto nella scuola;
- attività sportiva di alto livello, partecipazione ad attività agonistiche con partecipazione a gare di livello regionale o nazionale;
- tutte le certificazioni linguistiche;
- superamento di almeno 25 h del pacchetto di ore complessivo previsto per PCTO;
- partecipazione a attività culturali ed artistiche, partecipazione a concorsi nazionali e internazionali;
- attività di volontariato, donazione di sangue abituale con iscrizione ad una delle associazioni;

Inoltre ha esplicitato i criteri di riconoscimento e valutazione di tali crediti:

- la documentazione scritta attestante l'esperienza che dà luogo a credito deve contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa e l'impegno e il tempo dedicato dello/a studente/essa;
- sono valutabili le esperienze svolte tra lo scrutinio finale di giugno dell'anno precedente e quello del successivo;
- per ciascuno studente il calcolo della media sarà integrata con il punteggio pari a 0,30 per ogni attestazione, fino a un massimo di 2 per un totale di 0,60.

I crediti del terzo e del quarto anno vengono sommati al credito del quinto anno, sino ad un massimo di 40 punti.

Per l'attribuzione del credito si sono seguiti i criteri deliberati dal Collegio:

- si calcola la media dei voti nelle singole discipline (comprese Educazione civica e comportamento);

- la media è incrementata, comunque non oltre il punteggio massimo della banda di oscillazione individuata dalla media stessa, con il calcolo dei crediti stabiliti come sopra in punti 0,30 per attività per un massimo di 0,60: tale incremento è attribuito purché l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo siano stati soddisfacenti e purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe;
- se la media incrementata è uguale o maggiore a 6,7 per la fascia fra sei e sette, maggiore o uguale di 7,5 per la fascia fra sette e otto, si attribuisce il punteggio superiore della banda, purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe. In caso contrario, si attribuisce il punteggio inferiore;
- per gli studenti la cui media è superiore a 8, ma inferiore o uguale a 9, si procede attribuendo il valore più alto della corrispondente banda se la media incrementata risulta essere superiore a 8,2;
- agli alunni, la cui media incrementata è uguale o superiore a 9,1, sarà assegnato in ogni caso il punteggio più alto della corrispondente banda;
- per quanto attiene l'ammissione all'Esame di Stato, con media uguale a 6, il consiglio di classe stabilisce se attribuire il punteggio superiore della banda o quello inferiore, motivando adeguatamente sulla base di presenza o meno di documentazione di esperienze significative. Con media inferiore a 6 si attribuisce il punteggio superiore della banda; per media uguale o maggiore a 5,5 e si attribuisce il punteggio inferiore della banda per media inferiore 5,5.

Si segnala che il **voto di comportamento** incide direttamente sui **crediti scolastici**: solo gli studenti con un **9** o **10** in condotta potranno ottenere il massimo dei punti.

Gli studenti che ottengono un voto in comportamento pari alla sufficienza devono presentare un **elaborato critico su cittadinanza attiva e solidale**. L'elaborato richiesto sarà assegnato dal Consiglio di classe e dovrà essere discusso durante il **colloquio orale**, insieme alle tradizionali domande multidisciplinari e alla relazione sui PCTO.

Educazione Civica (attività, percorsi, progetti)

Docente tutor nella classe quinta: L. Di Pierro

La Commissione di Educazione Civica nell'a.s. 2024/2025 ha elaborato il seguente [Curricolo di Educazione civica con relativa Rubrica di valutazione](#)

Per l' **anno scolastico 2024-2025**, si riepilogano di seguito i principali contenuti affrontati nel corso dell'anno e si rimanda alle relazioni allegate dai singoli docenti per maggiori dettagli.

COSTITUZIONE:

- La memoria storica (2007) e democratica (2022). (Spagnolo)
- L'affido familiare in Italia e Spagna. (Spagnolo)
- Dictadura en Argentina y en Chile. Los desaparecidos.
- Terror y miseria en el primer franquismo. (Spagnolo)

- Los estereotipos. Publicidad sexista. La violencia de género. (Spagnolo)
- Il Metodo Freinet. (Spagnolo)
- Aspetti etici, morali e filosofici intorno alle questioni di procreazione medicalmente assistita e aborto. (Filosofia)
- Voting: Different perspectives in time and place. The US 2024 Federal Elections. The Suffragette Movement in the UK from 1903 to 1914. (Conversazione Inglese)
- Razzismo, antisemitismo e memoria. (Francese)
- Ridurre le disuguaglianze. Le Paralimpiadi. (Scienze Motorie)
- La memoria. Il sistema periodico Primo Levi (il carbonio). (Scienze Naturali)
- *Storia e memoria. La seconda guerra mondiale e l'olocausto*. Le testimonianze storiche e letterarie relative alla Shoah, con particolare riferimento all'opera di Primo Levi (Italiano e Storia)
- Bioetica: l'eugenetica (Religione)

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio:

- Rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. (Storia dell'Arte)

CITTADINANZA DIGITALE:

- L'Intelligenza Artificiale. Opportunità e sfide nella società. L'impatto sul lavoro e l'istruzione (Italiano e Storia)

Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto

L'Assemblea di classe tenutasi in occasione delle votazioni per i rappresentanti di classe ha eletto le alunne candidate Alice Baglini e Alessia Gobbi, che hanno svolto le varie attività di loro competenza in modo serio e responsabile, oltre ad aver partecipato con assiduità ai diversi Consigli di classe.

ALLEGATI - Relazioni finali

Italiano: *D'Astolto Benedetta*

La classe, in cui ho effettuato una continuità didattica dal primo anno del percorso di studi, ha sempre assunto un comportamento corretto verso l'insegnante, dimostrando costantemente interesse, partecipazione e impegno nei confronti della materia. Dal punto di vista cognitivo, si rileva un profitto buono, sia nell'elaborazione scritta che nell'ambito delle prove orali, per un numero consistente di alunni e per il resto della classe, oltre ad alcuni esiti ottimi, le conoscenze e le competenze acquisite sono quasi tutte discrete o pienamente sufficienti. Sono presenti, solo in due o tre casi, delle difficoltà espressive nella produzione scritta e incertezze nell'orale per uno studio non sempre proficuo o difficoltà pregresse.

Il piano di lavoro si è incentrato su tre ambiti: lo studio degli aspetti storico-letterari, l'analisi dei testi e l'elaborazione delle tipologie di scrittura. Si è aggiunta, a questi argomenti, la lettura di sei canti del *Paradiso*.

Nel corrente e nel precedente a.s. tutte le classi del liceo hanno usufruito di **unità orarie di 55 o 50 minuti**. Non sempre le attività didattiche hanno potuto proseguire con regolarità per vari impegni che hanno riguardato altre attività o imprevisti come l'occupazione studentesca. Perciò sono stati proposti degli sportelli didattici pomeridiani di supporto o potenziamento delle conoscenze per gli argomenti svolti nelle ore mattutine (sono state svolte, al momento, 5 ore totali).

In relazione alla programmazione di inizio anno, sono stati perseguiti e raggiunti, a diversi livelli, i seguenti obiettivi generali e specifici prefissati in termini di conoscenze, competenze e abilità.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli alunni:

- conoscono il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico delle epoche analizzate
- sanno mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storico politici
- conoscono la vita, le principali opere e i generi praticati dagli autori
- sanno comprendere gli elementi formali di un testo, rapportandoli anche alla poetica dell'autore
- sanno confrontare testi diversi, rilevando analogie e differenze
- sanno produrre tipologie testuali espositive e argomentative attraverso una progettualità consapevole, seguendo il criterio della coerenza e della coesione
- sanno distinguere elementi essenziali da altri secondari in funzione dell'emittente, del destinatario, dello scopo e del contesto della comunicazione.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

- Conoscere le caratteristiche tematiche e ideologiche della letteratura analizzata
- Conoscere i rapporti di continuità e discontinuità con cui si legano fra loro i testi nel sistema letterario
- Conoscere la rete di relazioni che si possono stabilire tra i fenomeni letterari e altre manifestazioni della cultura contemporanea
- Conoscere le caratteristiche specifiche del testo e del linguaggio letterario
- Conoscere il contesto storico-culturale in cui opera il poeta e il carattere della sua personalità
- Conoscere lo sviluppo dei nuovi generi letterari
- Conoscere il genere, i contenuti e le finalità delle opere analizzate
- Conoscere le tecniche narratologiche presenti nel testo narrativo

Competenze:

- Saper riconoscere le strutture formali dei testi analizzati
- Saper riconoscere i temi presenti nel testo e le loro relazioni
- Saper sviluppare su questa base un primo livello di interpretazione
- Saper ricavare dai testi valutazioni relative all'autore e al periodo in cui opera
- Saper riferire oralmente e per scritto, con efficacia e chiarezza, il contenuto
- Saper parafrasare e sintetizzare i testi
- Saper adeguare il registro espressivo al contesto e agli argomenti trattati
- Saper istituire confronti intertestuali nell'ambito delle opere analizzate
- Saper produrre tipologie testuali conformi alla Prima Prova dell'Esame di Stato

Abilità:

- Saper individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo
- Saper individuare i fenomeni sincronici e la loro interazione
- Saper individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinematografia
- Saper illustrare gli argomenti in maniera logica e consequenziale
- Saper scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico
- Capacità di rielaborazione personale e di riflessione critica
- Saper acquisire un metodo di studio autonomo ed efficace

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso

insegnamento/apprendimento

Per affrontare i vari autori sono state effettuate principalmente lezioni frontali, per la presentazione dei contenuti, ma anche partecipate e interattive per discussioni su libri e a tema.

Oltre alla storia della letteratura italiana e al confronto tra i vari autori e i fenomeni letterari, è stato curato il testo, quasi sempre studiato integralmente, dal punto di vista dei significati referenziali, simbolici e storici, con opportuni collegamenti interdisciplinari soprattutto fra Italiano e Storia.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici, secondo le disposizioni ministeriali e scolastiche:

- libri di testo (G. Baldi, *I classici nostri contemporanei*. Edizione in quattro volumi, Paravia Voll. 3.1 e 3.2; Dante Alighieri, *Paradiso*, edizioni varie)
- appunti
- materiale in fotocopia
- tecnologie multimediali
- materiale didattico multimediale e/o audiovisivo
- Piattaforma *Google Meet*
- Stanze virtuali (*Classroom*)

Verifiche e valutazione

Sono state effettuate le seguenti modalità di verifica:

- interrogazioni lunghe
- interrogazioni brevi
- esercizi di analisi testuale
- prove semistrutturate per la *Divina Commedia*, *Paradiso*
- testi scritti conformi alle tipologie previste per l'Esame di Stato

Nel I° Quadrimestre sono state effettuate tre prove scritte e due orali (di cui una semistrutturata sul *Paradiso*). Nel II° Quadrimestre, tre prove scritte ed almeno due orali (di cui una semistrutturata sul *Paradiso*).

Per la valutazione si è tenuto conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo didattico, considerando la scala di valutazione e dei criteri indicati nel P.T.O.F.

Si fa presente che per ogni prova sono stati esplicitati i criteri di valutazione, utilizzando griglie atte ad indicare i parametri seguiti, elaborate e concordate in sede di Dipartimento.

Contenuti

Unità di apprendimento n° 1 - **Giacomo Leopardi**

La vita e la formazione culturale. Le fasi del pensiero leopardiano. Il classicismo romantico. Il sistema filosofico e le varie fasi del pessimismo leopardiano. La poetica.

Lo *Zibaldone*: un diario del pensiero. I quaderni manoscritti e la filosofia leopardiana. La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e la rimembranza.

Zibaldone:

- La teoria del piacere, *passim*
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

I *Canti*: composizione, struttura, titolo, temi.

La prima fase della poesia leopardiana. Le canzoni civili e quelle del suicidio: forme e temi.

Gli *Idilli*: struttura, modelli, contenuti, stile:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

La seconda fase della poesia leopardiana.

I *Canti pisano recanatesi*:

- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (parafrasi della prima strofa e sintesi di quelle successive)

Le *Operette morali*: modelli, temi, stile.

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Il *Ciclo di Aspasia*:

- *A se stesso*

La ginestra o fiore del deserto: il messaggio conclusivo. Temi e finalità. Parafrasi e commento della prima strofa e di quella finale.

Unità di apprendimento n° 2 - L'età postunitaria

Il Positivismo e il nuovo metodo sperimentale: i riferimenti culturali.

La Scapigliatura. La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati. I luoghi e i protagonisti. Temi e motivi della protesta scapigliata. La poetica. L'Italia dell'età postunitaria. Aspetti culturali.

Ugo Tarchetti e la vicenda del romanzo *Fosca*:

- L'attrazione della morte (cap. XV)

Giosuè Carducci: la vita e le opere principali. L'evoluzione ideologica e letteraria. Le raccolte poetiche principali. Dalla fase repubblicana a quella filomonarchica: il poeta dell'Italia umbertina. Le *Rime Nuove*. Le *Odi barbare*: lo sperimentalismo metrico.

Dalle *Rime Nuove*:

- *Pianto antico*

Dalle *Odi barbare*:

- *Nella piazza di San Petronio*
- *Nevicata*
- *Alla stazione in una mattina d'autunno*: i temi e lo sperimentalismo linguistico.

Il Naturalismo francese. I fondamenti teorici e i precursori. Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola. I fratelli Goncourt.

Da *Germinie Lacerteux*:

- Un manifesto del Naturalismo (Prefazione)

Il Verismo italiano: il modello naturalista nel contesto italiano. La poetica di Capuana e Verga. L'assenza di una scuola verista.

Giovanni Verga: la vita e le opere prima del Verismo. L'adesione al Verismo: le novelle. La rappresentazione degli umili. Poetica e tecniche narrative. Il *Ciclo dei vinti*.

Da *Vita dei campi*:

- *Prefazione a L'amante di Gramigna*: impersonalità e regressione
- *Fantasticherie*
- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

Il *Ciclo dei Vinti*: genesi e composizione. I *Malavoglia*: l'intreccio, la poetica, i temi, la tecnica narrativa, lo stile.

Da *I Malavoglia*:

- "La fiumana del progresso" (Prefazione)
- *La famiglia Malavoglia* (cap. 1, righe 1-47)
- *Mastro don Gesualdo*: la vicenda e l'ideologia.

Dalle *Novelle rusticane*:

- *La roba*

Gli altri autori del Verismo: Capuana, De Roberto, Deledda, Serao. Riferimenti generali alle opere principali.

Unità di apprendimento n° 3 - L'età del Simbolismo e del Decadentismo

Il **Simbolismo**: origine, temi, ideologia. Il **Decadentismo**: la visione del mondo decadente. I temi e la poetica. L'Estetismo. Il romanzo decadente. Gli autori europei e italiani: temi e caratteristiche generali. Il dandy e la figura dell'esteta

Charles Baudelaire e *I fiori del male*. Pubblicazione, temi, forme. La figura dell'artista e la perdita dell'aureola. La lezione di Baudelaire e i poeti "maledetti".

Da *I fiori del male*:

- *L'albatro*

Da *Lo spleen di Parigi*:

- *Perdita dell'aureola*

Paul Verlaine, da *Un tempo e poco fa*:

- *Languore*

Giovanni Pascoli. La vita e la visione del mondo. Il "nido". La poetica e le soluzioni formali. Le principali raccolte poetiche. I grandi temi. La produzione in prosa. L'impegno civile e la classicità.

Da *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente (righe 126)

Da *Myrica*:

- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*
- *Temporale*

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

Dai *Poemetti*:

- *Italy*, (sezioni III, IV, V)

Gabriele d'Annunzio. La vita e le opere. L'ideologia e la poetica. L'estetismo e la sua crisi.

Il piacere: la vicenda. I romanzi del superuomo. Le *Laudi*: il progetto, i temi, lo stile. *Il Notturmo*: l'"esplorazione d'ombra" e il frammentismo.

Da *Il piacere*:

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap. 2)
- *Il verso è tutto* (libro II, cap. 1, in fotocopia)

Da *Alcyone*:

- *Le stirpi canore*
- *La pioggia nel pineto*
- *I pastori* (in fotocopia)

Dal *Notturmo*:

- *La prosa notturna* (righe 120)

Unità di apprendimento n. 4 - Il primo Novecento e le avanguardie

La stagione delle **Avanguardie storiche**: gruppi e programmi. La poesia all'inizio del Novecento.

Il **Futurismo**. **Filippo Tommaso Marinetti**: ideologia e poetica.

- *Il primo Manifesto del Futurismo* (20 febbraio 1909; dal punto n. 1 al n. 11)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (lettura dei titoli iniziali)
- *Bombardamento* (da *Zang tumb tuum*): l'incipit

Aldo Palazzeschi, da *L'incendiario*:

- *E lasciatemi divertire!*

Il **Crepuscolarismo**. Il quadro degli autori. I temi e lo stile. **Guido Gozzano**: cenni generali.

Dai *Colloqui*:

- *La Signorina Felicità ovvero la felicità* (lettura dei versi 1-25; vv. 73-90)

Italo Svevo. La vita e le opere. La formazione culturale mitteleuropea dello scrittore. Caratteri generali dei primi romanzi *Una vita* e *Senilità*.

La coscienza di Zeno (lettura integrale autonoma): le vicende e la psicanalisi, il tempo, l'ideologia, le tecniche narrative e lo stile.

Il monologo interiore di Zeno e il "flusso di coscienza" di Joyce: analisi di un esempio (in fotocopia).

Da *La coscienza di Zeno*:

- cap. III, *Il fumo*
- cap. IV, *La morte del padre*

Luigi Pirandello. La vita e la formazione culturale. La visione del mondo e la poetica dell'umorismo. I temi. Il saggio *L'umorismo*. Le *Novelle per un anno*: caratteristiche generali. I romanzi: quadro generale. Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale. Dal "grottesco" al "teatro nel teatro".

Da *L'Umorismo*:

- *Il segreto di una bizzarra vecchietta* (righe 18-51)
- *Forma e vita* (righe 66-88)

Dalle *Novelle per un anno*:

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal (è stata consigliata la lettura integrale autonoma). La vicenda, i temi, la poetica dell'umorismo, il punto di vista soggettivo e inattendibile.

Il romanzo europeo della crisi: caratteri generali della narrativa straniera del primo Novecento. Cenni agli autori principali (Joyce, Woolf, Proust, Kafka)

Unità di apprendimento n. 5 - La poesia tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione culturale e la poetica. Il quadro delle opere.

L'Allegria: temi, aspetti formali e stilistici. Lo sperimentalismo. Le raccolte *Sentimento del tempo* e *Il dolore*. Temi e forme.

Da *L'Allegria*:

- *Il porto sepolto*
- *San Martino del Carso*
- *Veglia*
- *Mattina*
- *Soldati*

Da *Il dolore*

- *Non gridate più*

L'**Ermetismo**: caratteri fondamentali e il quadro degli autori.

Salvatore Quasimodo: la poetica.

Da *Acqua e terre*:

- *Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo Giorno*:

- *Alle fronde dei salici*

Umberto Saba: i fondamenti della poetica e il *Canzoniere*.

Dal *Canzoniere*:

- *Mio padre è stato per me l'assassino*
- *Trieste*

Eugenio Montale. la vita, la formazione e le opere. La poetica. Gli *Ossi di seppia*: titolo, temi, contesto culturale e stile. *Le occasioni*: i temi e lo stile. Il correlativo oggettivo. *La bufera e altro*, *Satura*: i temi e le forme. Letteratura e società: la saggistica.

Dagli *Ossi di seppia*:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Merigiare pallido e assorto*

Da *Le occasioni*:

- *Non recidere forbice quel volto*
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

Da *La bufera e altro*

- *La frangia dei capelli che ti vela*

Da *Satura*

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Il discorso pronunciato per il conferimento del premio Nobel il 12 dicembre 1975: *E' ancora possibile la poesia?*

Unità di apprendimento n° 6 - *Il secondo dopoguerra**

Il dopoguerra. I temi della realtà contadina e il mito del popolo. Il **Neorealismo**. Il quadro degli autori principali. Guerra, Resistenza e memorialistica. La poesia **oltre l'Ermetismo**: cenni generali.

Primo Levi, *Se questo è un uomo* (lettura integrale autonoma): la vicenda, i temi, l'ideologia.

Nota*: gli argomenti contrassegnati dall'asterisco devono essere ancora completati nella data della pubblicazione del documento.

Unità di apprendimento n° 8 - Dante Alighieri, *Paradiso*

La struttura della cantica e la cosmologia dantesca. I personaggi principali. I temi e l'ideologia. L'attualità dell'opera.

Selezione di sei canti, con parafrasi dei seguenti versi:

- Canto I, parafrasi dei vv. 1-72
- Canto III, parafrasi integrale
- Canto VI, parafrasi integrale
- Canto XI, parafrasi integrale
- Canto XV: parafrasi integrale
- Canto XXXIII: la preghiera di San Bernardo e la visione di Dio (sintesi)

Unità di apprendimento n° 9 - *Il testo non letterario*

Strategie di scrittura finalizzate all'elaborazione e produzione di testi conformi alla prima prova dell'Esame di Stato (Tipologie A, B e C). Lettura di articoli di giornale (on line) incentrati su tematiche sociali, culturali e di attualità.

Unità di apprendimento n.° 10 - *Ed. Civica*

L'Intelligenza Artificiale: le opportunità e le sfide nella società. L'impatto sul lavoro e nell'istruzione. Si fa riferimento all'UdA allegata per l'Orientamento.

Storia e memoria: la Seconda guerra mondiale e l'Olocausto. Le testimonianze storiche e letterarie relative alla Shoah, con particolare riferimento all'opera di Primo Levi (UdA interdisciplinare per Italiano e Storia).

Storia: ***D'Astolto Benedetta***

La classe, in cui ho effettuato l'insegnamento della Storia dall'a.s. 2022-2023, come comportamento ha sempre assunto un atteggiamento corretto verso l'insegnante, dimostrando interesse, partecipazione e impegno nei confronti della materia.

Dal punto di vista cognitivo, si rileva un profitto buono per un numero consistente di alunni e per il resto della classe, oltre ad alcuni esiti ottimi, le conoscenze e le competenze acquisite sono quasi tutte discrete o pienamente sufficienti. Solo in due o tre casi sono presenti delle incertezze per uno studio non sempre proficuo.

Nel corrente e nel precedente a.s. tutte le classi del liceo hanno usufruito di **unità orarie di 55 o 50 minuti**. Non sempre le attività didattiche hanno potuto proseguire con regolarità per vari impegni che hanno riguardato altre attività o imprevisti come l'occupazione studentesca.

In relazione alla programmazione di inizio anno, sono stati perseguiti e raggiunti, a diversi livelli, i seguenti obiettivi generali e specifici prefissati in termini di conoscenze, competenze e abilità.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Obiettivi generali relativi all'asse storico-sociale:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

- Conoscere i principali fenomeni storici relativi alle forme di organizzazione della vita associata
- Conoscere gli elementi essenziali di un evento storico e la collocazione nel tempo e nello spazio, individuando le cause delle trasformazioni avvenute nel tempo
- Conoscere concetti di carattere economico-sociale-politico-istituzionale
- Conoscere lo sviluppo della vita sociale, civile e politica, comprendendo gli aspetti organizzativi ed istituzionali
- Conoscere ed usare i termini specifici, appropriandosi del lessico specifico della disciplina

Competenze:

- Collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- Rielaborare ed esporre i temi trattati, avvalendosi del lessico disciplinare

- Leggere documenti storici e valutare diversi tipi di fonti
- Acquisire un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che metta in grado lo studente di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare
- Saper produrre tipologie testuali conformi alla Prima prova dell'Esame di Stato, in riferimento a Storia

Abilità:

- Ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali
- Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali
- Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali
- Inquadrare i beni ambientali, culturali e artistici nel periodo storico di riferimento
- Utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Per affrontare i vari autori sono state effettuate principalmente lezioni frontali, per la presentazione dei contenuti, ma anche dialogate e interattive per le discussioni a tema.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- Libri di testo (Barbero-Frugoni, *Noi di ieri, noi di domani*, Vol.n. 3, Zanichelli)
- Appunti
- Materiale in fotocopia
- Tecnologie multimediali
- Materiale didattico multimediale e/o audiovisivo
- Piattaforma *Google Meet*
- Stanze virtuali (*Classroom*)

Verifiche e valutazione

Sono state effettuate le seguenti modalità di verifica:

- Interrogazioni lunghe
- Interrogazioni brevi
- Analisi di fonti
- Prove semistrutturate (una prova nel I° Quadrimestre ed un'altra nel II°)
- Testi scritti conformi alle tipologie previste per l'Esame di Stato (Tipologia B)

Nel I° Quadrimestre sono state effettuate almeno due prove: una orale e una verifica scritta semistrutturata; nel II° Quadrimestre tre prove complessive tra scritti e orali: una semistrutturata, una scritta per la Tipologia B e una orale.

Per la valutazione si è tenuto conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico, considerando la scala di valutazione e dei criteri indicati nel P.T.O.F.

Si fa presente che per ogni prova sono stati esplicitati i criteri di valutazione, utilizzando griglie atte ad indicare i parametri seguiti, elaborate e concordate in sede di Dipartimento.

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

Unità di apprendimento n° 1 - Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale

Il mondo all'inizio del Novecento: la *Belle époque*. La crescita demografica e le conquiste della medicina. Le macchine velocizzano le comunicazioni. La ricerca di una nuova identità.

La crisi dell'equilibrio europeo. Il primato della nazione e il mito della razza. Il quadro geopolitico.

Lo scenario extraeuropeo. Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra. Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo.

L'età giolittiana in Italia. Le riforme sociali e lo sviluppo economico. La "grande migrazione" tra il 1900 e il 1915. La politica interna tra socialisti e cattolici. L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.

La Prima guerra mondiale: la rottura degli equilibri.

L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo. 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra.

1915-1916: la guerra di posizione. Il fronte interno e l'economia di guerra. 1917-1918: verso la fine del conflitto.

L'Europa e il mondo dopo la prima guerra mondiale: i trattati di pace e la Società delle Nazioni. Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo.

Le vicende della repubblica cinese e la guerra con il Giappone.

Le rivoluzioni del 1917 in Russia: la rivoluzione di febbraio. Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra. La nuova politica economica e la nascita dell'Urss.

Unità di apprendimento n° 2 - Il mondo tra le due guerre mondiali

Crisi e ricostruzione economica. Trasformazioni sociali e ideologie.

Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita. La crisi del '29 e il *New Deal* di Roosevelt.

Il regime fascista in Italia. Le trasformazioni politiche nel dopoguerra. La crisi dello Stato liberale. L'ascesa del fascismo. La costruzione dello Stato fascista. La politica sociale ed economica. La politica estera e le leggi razziali.

La Germania del Terzo Reich. La repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo. La costruzione dello Stato totalitario. L'ideologia nazista e l'antisemitismo. La politica estera aggressiva di Hitler.

L'Urss di Stalin. L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica. Il terrore staliniano e i gulag. Il consolidamento dello Stato totalitario.

L'Europa tra democrazie e fascismi. I fascismi si diffondono in Europa. La solidità democratica di Gran Bretagna e Francia.

La guerra civile spagnola. Una guerra di proporzioni internazionali. Il "biennio rosso" e il "biennio nero". Dal Fronte popolare alla vittoria franchista.

Unità di apprendimento n° 3 - La Seconda guerra mondiale

La guerra lampo (1939-1940).

La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale.

L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943).

La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia.

La vittoria degli Alleati.

Guerra ai civili. Lo sterminio degli ebrei in Europa: campi di concentramento e di sterminio.

La guerra dei civili: la Resistenza. Le stragi sui civili in Italia. L'eccidio delle foibe.

Unità di apprendimento n. 4 - Il mondo bipolare: la guerra fredda*

La guerra fredda: Usa e Urss da alleati ad antagonisti. L'assetto geopolitico dell'Europa.

La nascita dell'ONU e i processi di Norimberga.

L'Italia della prima repubblica. Gli aiuti americani, il primo governo dell'Italia liberata.

Il referendum e la nuova Costituzione. L'Italia del "miracolo economico": caratteristiche generali.

Nota*: gli argomenti contrassegnati dall'asterisco devono essere ancora completati al momento della stesura del documento.

Lecture dei seguenti estratti storiografici, fonti e approfondimenti presenti nel manuale o consegnati in fotocopia:

- Leone XIII, *Rerum novarum*
- E. Lussu, *In trincea prima dell'assalto* (Un anno sull'altopiano, 1960)
- Approfondimento sulle armi della Prima guerra mondiale
- Approfondimento sul genocidio degli Armeni
- E. J. Hobsbawm, *Il fronte occidentale* (da *Il secolo breve*)
- O. Janz, *L'insensatezza della guerra per le masse* (da *La Grande Guerra*, 1914-18)
- B. Mussolini, *Il programma dei fasci di combattimento*, 6 giugno 1919
- T. W. Wilson, *I "Quattordici punti" del presidente Wilson*, 8 gennaio 1918
- Partito nazista, *Le leggi di Norimberga*, 15 settembre 1935

- C. Di Sante, *Il sistema dei gulag* (da *La via dei gulag*, 2015)
- Carl J. Friedrich, Zbigniew K. Brzezinski, *Un altro contributo alla definizione del totalitarismo* (Totalitarian Dictatorship and Autocracy)
- Assemblea Costituente, *I principi fondamentali della Costituzione italiana*, 1948, passim.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Nonostante abbia preso la classe soltanto in questo quinto anno, gli studenti si sono sempre mostrati corretti, disponibili al dialogo educativo e capaci di organizzarsi agevolmente nelle varie attività di feedback (interrogazioni e flipped classroom). Complessivamente la classe ha raggiunto mediamente un buon livello nella comprensione e produzione scritta, nella comprensione e produzione orale e nell'interazione.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- strutture linguistiche e lessicali di livello intermedio/avanzato (B2), relative alla
- comprensione e all'espressione di argomenti di attualità e letteratura;
- conoscenze metalinguistiche sul funzionamento delle strutture grammaticali e morfo-sintattiche anche complesse;
- excursus anche a carattere tematico (*fil rouge* del ritratto, in senso letterale e figurato) dall'età vittoriana al romanzo modernista compreso
- percorso multidisciplinare sui concetti di tempo, memoria e abitudine

Competenze/abilità

- comunicare in lingua straniera in modo efficace e appropriato;
- comprendere referenzialmente un testo scritto, riferito sia all'ambito letterario, storico-sociale e di attualità;
- comprendere referenzialmente con accuratezza testi di ascolto, riferiti sia ai periodi letterari studiati e alle opere analizzate che ad argomenti di attualità
- inerenti i paesi anglofoni;
- riferire e commentare oralmente gli argomenti oggetto di studio con chiarezza e correttezza;
- operare collegamenti in un'ottica multidisciplinare;
- interagire consapevolmente con l'interlocutore.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Alla tradizionale lezione frontale, si è affiancata la lezione dialogata e la flipped classroom, al fine di agevolare una partecipazione più attiva. Si è privilegiato chiaramente un approccio comunicativo, consapevoli che lo studio dei contenuti letterari debba sempre essere finalizzato ad una ricaduta positiva sulla fluency linguistica. Il lavoro individuale si è reso necessario per il consolidamento del metodo di studio. Ogni argomento affrontato - sia letterario che di attualità - è stato preceduto, laddove possibile, da attività di brainstorming e problem solving.

Verifiche e valutazione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte prove scritte di Reading Comprehension (con quesiti T/F e domande a risposta aperta) e prove di Written Production, in linea con le tipologie della seconda prova dell'Esame di Stato. Per quanto riguarda le prove orali, queste hanno avuto luogo sotto forma di interrogazioni ed esposizioni personali.

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno e del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico. Si è tenuto anche conto della scala di valutazione e dei criteri indicati nel P.T.O.F. e delle griglie di valutazione (scritto e orale) concordate in sede di Dipartimento di lingue straniere.

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

Libri di testo:

A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, *Literary Journeys. From the Origins to the Romantics*, Signorelli Editore.

A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, *Literary Journeys. From the Victorians to the Present*, Signorelli Editore.

Female Portraits and Male Control

E.A. Poe, "The Oval Portrait". A Gothic tale (creepy atmosphere and gloomy setting) and a story-within-the-story. Theme: the contrast between life and art. Poe as a literary critic: the Unity of Effect. Poe as a prolific and versatile writer (pp. 373-376, vol.1, also see video on classroom).

R. Browning, "My Last Duchess". Introduction to early-Victorian poetry. Features of the dramatic monologue. Colloquial language vs. a tightly-knit rhyme-scheme. Themes: objectification of women, power hierarchy, gender expectations (pp. 32-33; 46-47, vol.2, also see video on classroom).

The novel in the Naughty Nineties and Late Victorian Drama

O. Wilde, "The Picture of Dorian Gray". Symbolism of names (Dorian, Gray, Sibyl, Vane, Lord Henry). The Naughty Nineties: a rejection of Victorian values like respectability, morality, hard work, duty and institutions.

Analysis of two passages: the appeal to the senses and examples of "synaesthesia". The theme of the double developed through the contrast between the young and handsome appearance reflected in the mirror vs. the ugly, wrinkled face painted on the canvas. The change in Dorian's reaction when he sees the portrait: from being delighted to being disgusted (pp. 108-110; 115-121, vol.2).

O. Wilde, "The Importance of Being E(a)rnest". Misunderstandings and mistaken identities; witty dialogues. The issue of the fallen woman (pp. 124-131, vol.2).

Modernist (fe)male Portraits and their American counterpart

Historical background to Modernism. The "scramble for Africa", WWI. The influence of Bergson, Einstein and Freud on Modernism: the subjective perception of the passing of time, relativism of viewpoints and the psychological insight into the characters' mind to the detriment of external actions (pp. 158-159, the first 5 paragraphs, vol.2).

J. Joyce, "Eveline": her train of thoughts where past memories are merged with future expectations. The role of dusty objects in the story. Reasons for going and reasons for staying. The notion of epiphany=when characters suddenly realize the situation they find themselves in. The two epiphanic moments, respectively prompted by the music from the street organ and the whistle of the ship. Free indirect speech (pp. 236-241).

V. Woolf, "Mrs Dalloway": a complex character who enjoys life but at the same time is morbidly attracted to death; the role of stream of consciousness; main themes dealt with. Woolf's role as a champion of women's suffrage (pp. 257-265; 274-276, vol.2). Woolf's same-sex affair with Vita Sackville-West (see handout).

T.S. Eliot, "The Love Song of J.A. Prufrock". The mixture of abstract concepts and concrete details: the coffee-spoon used to measure life. Comparative analysis of a poem by Baudelaire and Prufrock: the image of yellow fog in a desolate urban setting. The notion of intertextuality= a network of references to other literatures, the Bible and the visual arts. Link to the Greek myth. The comparison between Prufrock and Polonius. Prufrock as a Cubist poem. Definition of "objective correlative" (pp. 222-223, also see slides on classroom).

F.S. Fitzgerald, "The Great Gatsby". The dream of the self-made man (who goes from rags to riches) turning into a nightmare. The Prohibition era. The Jazz Age. Analysis of two passages: Gatsby's fabulous parties and the row between two rivals in love (pp. 324-239, also see slides on classroom).

The issues of time, habit and memory

S. Beckett, "Proust: Three Dialogues". The issues of time, habit and memory. The reassuring role of habit. Habit= the enemy of feeling alive and being creative. Voluntary vs. Involuntary Memory, a mystic, extra-temporal experience triggered by a long-forgotten, banal perception (see file on classroom and pp. 396-397 and the paragraph entitled "The problem of time" on p. 398, vol.2).

H. Pinter, "The Proust Screenplay". The adaptation from a seven-book novel to a four-hour script. The role of time and memory; the epiphanic shots at the beginning and temporal layering (voice-off). The madeleine is replaced by a detail from a

painting by Vermeer, as a more effective cinematic technique. Strengths and weaknesses of the adaptation (see slides on classroom) .

Conversazione Inglese: *Fantin Maria*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

In questa classe ho insegnato Conversazione Inglese fin dal primo anno. Da subito la classe è stata molto collaborativa e partecipativa alle attività di speaking, una qualità che ha continuato a dimostrare negli anni successivi. Il clima in cui abbiamo lavorato è sempre stato sereno e, grazie a ciò, le attività di role-play, dibattiti e dialoghi sono stati ben partecipati, particolarmente in quest'ultimo anno scolastico.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Comunicare in lingua straniera inglese in modo efficace, utilizzando il registro linguistico appropriato
- Comprendere con accuratezza testi scritti e di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage, articoli di giornale
- Riferire, sintetizzare, commentare oralmente argomenti di studi con chiarezza e correttezza
- Interagire in una discussione guidata portando le motivazioni delle proprie opinioni
- Riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B2

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni di Conversazione Inglese si sono svolte per 1 ora settimanale in compresenza con la collega di Lingua e Civiltà Inglese. Il programma di cultura e conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali di attualità e cultura. Gli argomenti trattati hanno permesso ampi momenti di conversazione e scambio di opinioni.

Per approfondire gli argomenti trattati, oltre al libro di testo, è stato fornito materiale ritenuto idoneo tratto dal Web, utilizzando Google Workspace e le relative applicazioni, privilegiando sempre materiale visivo, audiovisivo e infografico per stimolare dialogo e discussioni guidate.

Le lezioni di Conversazione Inglese sono sempre state improntate sul coltivare il dialogo in lingua per stimolare la partecipazione attiva durante le lezioni, quindi abbiamo favorito un approccio comunicativo in modo di consolidare e potenziare la fluency linguistica. Nel corso del quinquennio le varie metodologie utilizzate hanno spaziato dal role-playing, dialoghi in coppia o piccoli gruppi, come pure del lavoro individuale per l'acquisizione e il consolidamento del metodo di studio. Ogni argomento affrontato - sia di attualità che di tematiche legate agli argomenti di letteratura - è stato preceduto da attività di brainstorming e/o problem solving.

Verifiche e valutazione

Per la materia di Conversazione Inglese sono state effettuate prove di produzione orale e/o di comprensione orale (listening), di norma una valutazione per quadrimestre/pentamestre.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella concordata in dipartimento lingue, consultabile da questo [link](#).

Contenuti

Dove indicato diversamente, il materiale per questi argomenti è stato caricato su Google Classroom, trattandosi di fonti diretti trovati in rete o presentazioni powerpoint create dalla docente stessa.

Voting: different perspectives in time and place. The US 2024 Federal Elections (Educazione Civica)

Come sono strutturate le elezioni federali da uno stato all'altro, i due principali partiti politici, i due candidati alla presidenza. Mini-dibattiti su tematiche generali legate al voto nelle elezioni.

INVALSI preparation and related class discussions

Preparazione per le prove di Reading e Listening degli esami Invalsi d'inglese che si sono svolti a marzo 2025, con particolare attenzione alle rubriche "Understanding authentic English", alle strategie per affrontare ogni tipologia di prova e le follow-up class discussions dal libro di testo *Ready for Invalsi Secondo Grado Classe 5a*, di Philip Drury (Oxford).

Voting: different perspectives in time and place. The Suffragette Movement in the UK from 1903 to 1914 (Educazione Civica)*

Il movimento delle suffragette nel Regno Unito: contesto storico, la "questione femminile", Emmeline, Christabel e Sylvia Pankhurst e figure meno conosciute ma importanti per il movimento, obiettivi principali, tattiche e strategie, eventi chiave dal 1903 al 1914, l'impatto della Prima Guerra Mondiale sul movimento. Alcune scene dal film in lingua originale: *Suffragette*, regia di Sarah Gavron, (2015) **(*in fase di svolgimento)**.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe, nella quale insegno dalla prima, ha sempre manifestato disponibilità al dialogo educativo. La partecipazione e l'impegno in classe e nel lavoro personale sono diversificati in base a capacità e motivazione. Anche sul piano del rendimento scolastico si possono distinguere livelli differenziati. Un primo gruppo ha raggiunto una preparazione completa grazie ad un impegno serio e costante, un secondo gruppo presenta ancora incertezze nelle competenze disciplinari di base.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Competenze/abilità

- Comunicare in lingua straniera in modo sufficientemente efficace e appropriato;
- comprendere con accuratezza testi di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage ecc.;
- riferire e commentare oralmente argomenti di studio con chiarezza e correttezza, anche nell'ambito di moduli interdisciplinari che coinvolgano discipline non linguistiche;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione anche con parlanti nativi;
- comprendere un testo scritto, riferito ad elementi di civiltà e di cultura;
- produrre testi scritti lineari, coesi e corretti su tematiche, sociali e culturali;
- riconoscere e usare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B1/B2.

Conoscenze

- Strutture linguistiche e lessico di livello B1/B2 sufficienti alla comprensione e alla espressione, in tutti i tempi e modi del sistema verbale, su argomenti culturali e sociali;
- conoscenze metalinguistiche sul funzionamento delle strutture grammaticali di livello intermedio;
- elementi di civiltà dei paesi in cui si parla la lingua straniera, relativi alla società e alla cultura;
- elementi di educazione civica e interculturale: identità personale e nazionale, pregiudizi e stereotipi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Lavoro individuale (svolgere compiti, acquisizione metodo di studio)
- Lavoro di gruppo (ricerca, studio, sintesi, cooperative learning)
- Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
- Circle time (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)

- Brainstorming
- Problem solving

Verifiche e valutazione

- Prove scritte: produzione di testi liberi, brevi riassunti, produzione di commento a testi letterari, analisi del testo
- Prove orali: esercizi di ascolto, interrogazioni, discussioni, esposizioni personali o di gruppo

Contenuti

Libro di testo, Miroirs vol.1 e vol.2, Ravellino, Schinardi, Tellier, ed. Zanichelli.

La méditation et la rêverie

- Victor Hugo, *Les Contemplations, Demain dès l'aube*
- Victor Hugo, *Les Misérables, La mort de Gavroche*

Le Romantisme réaliste

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
- Honoré de Balzac, *La Comédie humaine, Le portrait de Vautrin*

Entre Empire et République, autorité et libéralisme

- Le Second Empire
- La modernisation du pays
- Napoléon III
- La chute du Second Empire
- La guerre Franco-Prussienne
- La Commune
- L'exil de Napoléon III
- L'affirmation de la République

Le Réalisme et le Naturalisme

La modernité littéraire: les écrivains et les thèmes de la modernité; la littérature comme observatoire, les principes de réalité.

- Gustave Flaubert

Le Réalisme et le style

Madame Bovary

Un bal dans l'aristocratie, La mort d'Emma (classroom).

Le procès : l'accusation, la défense, le verdict.

Le bovarysme

Le Positivisme

- Emile Zola

Le chef de file des naturalistes

Les Rougon-Macquart

Gervaise

L'écrivain engagé

L'Affaire Dreyfus

J'accuse

Projection du film "J'accuse" de Roman Polanski

Le parnasse

- Charles Baudelaire

Les Fleurs du Mal

Structure et thèmes de l'œuvre, le procès.

L'albatros

Correspondances

Spleen

- Paul Verlaine

Le poète saturnien

Art Poétique

Chanson d'automne

- Arthur Rimbaud

Le poète révolté, l'adolescent rébelle et le voyant

Le Bateau ivre

Lettre du voyant, extrait

De la première guerre mondiale à l'entre deux guerres jusqu'à la seconde guerre mondiale.

Les années folles

La persécution des Juifs français

La Résistance

La France libérée

L'Âge des avant-gardes

- Guillaume Apollinaire

Calligrammes

- Marcel Proust

La Recherche, le temps, la mémoire

Le goût du petit morceau de madeleine

La vraie vie

Les intermittences du cœur

- **Louis-Ferdinand Céline**

Le styliste de la médiocrité humaine

Voyage au bout de la nuit, L'absurdité de la guerre

In fase di svolgimento

La violence coloniale

Le monde depuis 1945

La construction européenne

La Quatrième République

La décolonisation

Les vagues d'immigration en France

- **Albert Camus**

L'Etranger

Le Mythe de Sisyphe

Discours de réception du Prix Nobel 1957

Conversazione Francese: *Delrio Maria Christina*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conosco la classe sin dalla prima e il clima lavorativo che si è instaurato con essa è molto buono. Sin da subito, la classe si è dimostrata molto propositiva e ha sempre svolto le attività di Conversazione attraverso film, presentazioni di gruppo, discussioni, dialoghi e altre attività attinenti alla comprensione e alla produzione orali, regolarmente e con entusiasmo. Ho avuto modo di conoscere meglio ogni singolo alunna/o anche grazie allo scambio culturale effettuato in terza e al viaggio di Istruzione a Parigi quest'ultimo anno. Inoltre, alcune studentesse della classe hanno seguito il corso di preparazione all'esame DELF B2. Queste esperienze hanno contribuito al consolidamento della lingua e della cultura francesi.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Comunicare in lingua straniera francese in modo efficace, utilizzando il registro linguistico appropriato
- Comprendere con accuratezza testi scritti e di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage, articoli di giornale e canzoni.
- Riferire, sintetizzare, commentare oralmente argomenti di studi con chiarezza e correttezza
- Interagire in una discussione guidata portando le motivazioni delle proprie opinioni
- Riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B2

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni di Conversazione Francese si sono svolte per 1 ora settimanale in compresenza con la collega di Lingua e Civiltà Francese. Il programma di cultura e conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali di attualità e cultura. Gli argomenti trattati hanno permesso ampi momenti di conversazione e scambio di opinioni. Oltre al libro di testo, è stato fornito materiale preso dal Web, privilegiando sempre audio e immagini per stimolare dialogo e discussioni guidate sfruttando le abilità di comprensione e di produzione orali. Lo scopo principale delle lezioni di Conversazione Francese è quello di stimolare la partecipazione attiva degli studenti, per favorire un approccio comunicativo in modo da consolidare e potenziare la lingua, anche al di fuori dei libri, attraverso dialoghi, discussioni collettive per esprimere il proprio parere, presentazioni individuali o di gruppo, *brainstorming*.

Verifiche e valutazione

Per la materia di Conversazione Francese sono state effettuate prove di produzione orale e/o di comprensione orale, di norma una valutazione per quadrimestre/pentamestre.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella concordata in dipartimento lingue:  [Conversazione in Lingua Straniera orale triennio.pdf](#)

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

LIBRO DI TESTO USATO : Marie-Noëlle Cocton, Luca Giachino, Carla Baracco, "Pas à pas 1", 2020 – Zanichelli

SEPTEMBRE – OCTOBRE :

Prise de contact avec la classe : vidéo humoristique de Florian Lex : Les différents élèves le jour de la rentrée et Les phrases cultes des profs (Youtube)

Unité 14 - Courage! p. 52 n.1 et 2+ exercice à la page 53 (répondre aux questions sur le texte)

Écoute et compréhension du dialogue p.53 n.3+ questions p. 53 n.3 (vrai ou faux); p.54 n.5

P. 55 - Mots et expressions Les sentiments, les émotions et les états d'âme et ex. n-1 et 2.
Exercice : Inventer 3 phrases avec vos sentiments négatifs et 3 phrases avec vos sentiments positifs

Exercice p. 56 n.4; Les comportements, p.56 + Les interjections et exclamations p. 57 + exercices n.6 et 7

NOVEMBRE – DÉCEMBRE :

Communication, p.63 : Exprimer la joie et la tristesse + exercice d'écoute, p. 63 n.1 + exercice n.4 (à présenter sans lire)

Raconter un fait passé qui a suscité des émotions positives et négatives Contrôle oral
Raconter un **Vision du film "J'accuse"** (réalisateur Roman Polanski, 2019)

JANVIER – FÉVRIER :

Travail de groupe après la vision du film (cf. consigne sur Classroom) + présentation

Gita a Parigi dal 10/02/25 al 14/02/25

Interruption didactique (semaine de révision) - Lecture à voix haute d'un extrait de "L'étranger" de Camus.

MARS – AVRIL :

Écoute de la "Chanson d'automne", interprétée par Georges Brassens, reprise du poème de Paul Verlaine. Travail de groupe (cf consigne sur Classroom) + Présentation travail.

Unité 19 - Sons et couleurs : Exercice prélecture, p. 138 n. 1 et 2 + début de la lecture p. 139

Lecture du texte sur Gauguin, p. 139 et réponse aux questions + p.141 : Les beaux-arts; La sculpture; La peinture (Mots et expressions); Exercices n.1 et p.142 n.2

Activité en binômes : **Décrire un tableau** à sa/son camarade de classe afin qu'il/elle puisse le dessiner sans le voir.

MAI – JUIN :

Vision du film : "La Rafle" (réalisateur, Roselyne Bosch, 2010) (in fase di svolgimento)

Spagnolo: *d'Ascanio Maria*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

In generale la classe si mostra piuttosto disomogenea nelle conoscenze e competenze acquisite. Gli alunni e le alunne hanno, comunque, complessivamente raggiunto un buon livello nelle abilità di produzione scritta e orale, di interazione orale e di comprensione scritta e orale. Hanno manifestato interesse per i temi proposti ed hanno assunto sempre un atteggiamento di curiosità e collaborazione.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Competenze / abilità

- comunicare in lingua straniera in modo sufficientemente efficace e appropriato;
- comprendere con accuratezza testi di ascolto, riferiti a problematiche culturali e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage ecc.;
- riferire e commentare oralmente argomenti di studio con chiarezza e correttezza, anche nell'ambito di moduli interdisciplinari che coinvolgano discipline non linguistiche;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione anche con parlanti nativi;
- comprendere un testo scritto, riferito ad elementi di civiltà e di cultura;
- produrre testi scritti lineari, coesi e corretti su tematiche, sociali e culturali;
- riconoscere e usare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B1/B2.

Conoscenze

- strutture linguistiche e lessico di livello B1/B2 sufficienti alla comprensione e alla espressione, in tutti i tempi e modi del sistema verbale, su argomenti culturali e sociali;
- conoscenze metalinguistiche sul funzionamento delle strutture grammaticali di livello intermedio;
- elementi di civiltà dei paesi in cui si parla la lingua straniera, relativi alla società e alla cultura;
- elementi di educazione civica e interculturale: identità personale e nazionale, pregiudizi e stereotipi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Lavoro individuale (svolgere compiti, acquisizione metodo di studio)
- Lavoro di gruppo (ricerca, studio, sintesi, cooperative learning)
- Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
- Circle time (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Incontri con esperti
- Brainstorming
- Problem solving

Verifiche e valutazione

Prove scritte:

- produzione di testi liberi, brevi riassunti, produzione di commento a testi letterari

Prove orali:

- esercizi di ascolto, interrogazioni, discussioni, esposizioni personali o di gruppo

Educazione civica

Modulo: La memoria

Contenuti: Ley de memoria histórica, Ley de memoria democrática, film "Madres paralelas" e "El maestro que prometió el mar".

Obiettivi: conoscere le leggi di memoria storica (2007) e democratica (2022) anche attraverso i film.

Metodologia: lezione dialogata, film, ricerche in rete

Valutazione: verifica orale

Contenuti

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo.

Contesto storico, sociale, artistico e letterario.

Emilia Pardo Bazán: El pañuelo, Corazón perdido, El árbol rosa (lettura integrale)

Vicente Blasco Ibáñez: Sancha (lettura integrale). **Galdós:** Fortunata y Jacinta (brani scelti), **Clarín:** La Regenta (brani scelti).

Generazione di fine secolo: Modernismo e generación del '98

Contesto storico, artistico, sociale e letterario.

Rubén Darío: Venus, Sonatina. **Juan Ramón Jiménez:** Vino, primero, pura. Incipit di Platero y yo.

Scrittura di Haiku su esempio di stile e tematiche moderniste.

Carmen de Burgos: biografia. L'articolo 438 (una sequenza) Quiero vivir mi vida (una sequenza)

Valle Inclán: el Esperpento. Luces de Bohemia (una sequenza)

Miguel de Unamuno/Luigi Pirandello: Niebla (alcune sequenze), San Manuel Bueno Mártir (trama), Tragedia di un personaggio (lettura integrale). Visione e commento del film

Mientras dure la guerra di Alejandro Amenábar.

Antonio Machado: A un olmo seco, El limonero lánguido suspende, Es una tarde cenicienta y mustia, Retrato (scrittura di un autoritratto su esempio del poeta), Proverbios y Cantares (alcuni nella versione musicata da Juan Manuel Serrat).

Las vanguardias y la generación del '27

Contesto storico (dalla dittatura de Primo de Rivera alla guerra civile), artistico (Picasso), sociale e letterario.

Film: **El maestro que prometió el mar** (la storia di Antoni Benaiges e la pedagogía Freinet)

Las vanguardias: la greguería y el caligrama.

Surrealismo: Un perro andaluz (visione integrale)

Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba (brani scelti), Bodas de sangre (brani scelti), Romance de la pena negra, La Aurora. Visione e commento dei film: Lorca, muerte de un poeta

Las sinsombrero

Guernica de Picasso

La Ley de memoria histórica y la ley de memoria democrática: N.N.12 di Gracia Morales (lettura integrale e commento) **Madres paralelas** di Pedro Almodóvar

Dittature in America Latina:

La dittatura in Argentina

Vera Vigevani Jarach: la sua storia.

Las Madres de la Plaza de Mayo

La dittatura in Cile

Luis Sepúlveda (biografia e opere)

Cuba: dalla Rivoluzione ad oggi

La letteratura del dopoguerra

Contesto storico, sociale e letterario (Franchismo e Transizione).

José Sanchis Sinisterra: Terror y miseria en el primer franquismo (Primavera '39, Sudario de tiza, El anillo, Intimidación, El topo).

Carmen Laforet: Nada (alcune sequenze)

Miguel Delibes: Cinco horas con Mario (alcune sequenze)

Dalla Transizione ad oggi

Contesto storico, sociale, politico.

Manuel Rivas: La lengua de las mariposas (lettura integrale del racconto e visione del film)

Letteratura ispanoamericana.

Il Realismo magico. **Laura Esquivel:** Como agua para chocolate (visione del film)

N.B. in rosso gli argomenti ancora da trattare

Conversazione Spagnolo: *Ferrer Pérez Lidia*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

In generale la classe si mostra piuttosto disomogenea nelle conoscenze e competenze acquisite. Gli alunni e le alunne hanno, comunque, complessivamente raggiunto un buon livello nelle abilità di produzione scritta e orale, di interazione orale e di comprensione scritta e orale. Hanno manifestato interesse per i temi proposti ed hanno assunto sempre un atteggiamento di curiosità e collaborazione.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Comunicare in lingua straniera spagnolo con nativi in modo efficace, utilizzando il registro linguistico appropriato
- Comprendere con accuratezza testi scritti e di ascolto, riferiti a problematiche culturali, politiche e sociali, film e documenti autentici di vario tipo, quali documentari, reportage, articoli di giornale
- Riferire, sintetizzare, commentare oralmente argomenti di studi con chiarezza e correttezza che essi siano coesi e corretti su tematiche, sociali e culturali, etc.
- Interagire in una discussione guidata portando le motivazioni delle proprie opinioni
- Riconoscere e utilizzare gli aspetti strutturali fondamentali della lingua previsti per il livello B1/B2

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni di Conversazione si sono svolte per 1 ora settimanale in compresenza con la collega di lingua Maria d'Ascanio.

Il programma di cultura e conversazione ha seguito un percorso umanistico interculturale su temi sociali di attualità e cultura. Gli argomenti trattati hanno permesso ampi momenti di conversazione e scambio di opinioni.

Per approfondire gli argomenti trattati, oltre al libro di testo, è stato fornito materiale ritenuto idoneo tratto dal Web, utilizzando Google classroom e altre applicazioni, privilegiando sempre materiale visivo, audiovisivo e infografico per stimolare dialogo e discussioni guidate.

Le lezioni di Conversazione sono sempre state improntate sul coltivare il dialogo in lingua per stimolare la partecipazione attiva durante le lezioni, quindi abbiamo favorito un approccio comunicativo in modo da consolidare e potenziare la "fluencia lingüística". Nel corso del quinquennio le varie metodologie utilizzate hanno spaziato dal role-playing, dialoghi in coppia o piccoli gruppi, come pure del lavoro individuale per l'acquisizione e il consolidamento del metodo di studio. Ogni argomento affrontato - sia di attualità che di tematiche legate agli argomenti di letteratura - è stato preceduto da attività di brainstorming e/o problem solving.

Verifiche e valutazione

Per la materia di Conversazione Spagnola sono state effettuate diversi tipi di prove orali : esercizi di ascolto, interrogazioni, discussioni, esposizioni personali o di gruppo di norma da una a due valutazione per quadrimestre/pentamestre.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si fa riferimento a quella concordata in dipartimento lingue, consultabile da questo [link](#).

La valutazione complessiva terrà conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico tenendo conto della scala di valutazione e dei criteri indicati nel P.O.F.

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

Testo adottato: Juntos B (Zanichelli editore)

Libro de Literatura: La literatura en tu tiempo volume 2 (Zanichelli)

Sono state svolte le del libro di testo e materiale complementari del libro de letteratura: unità 9-10, così come l'uso del web, come pratica, rinforzo e potenziamento aspetti grammaticali e ampliamento aspetti lessicali e socio culturali.

CONTENUTI

¿Cómo nos ven y Cómo nos vemos?

Artículos de actualidad y actividades sobre los estereotipos (de género , de clase, étnicos, etc)

Textos y audios sobre el rol de la mujer a lo largo de la historia, igualdad, publicidad sexista y violencia de género.

El mundo que nos rodea . Video sobre el tema .

Publicidad sexista

El Patriarcado, La mujer empresarial y la violencia de género

Estereotipos y prejuicios sobre diferentes pueblos, artículo "Atrapados a los estereotipos".

La Ley de la igualdad del 2007

Educación cívica : Igualdad de género y discriminación . Agenda 2030

El día internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres

Los nuevos modelos de mujer . La mujer de ayer y la mujer de hoy.

[La situación actual de la mujer: 'Que las de tu generación no olviden' | EL MUNDO.](#)

Mujeres importantes que han cambiado la historia: Las sinsombrero

Lidia Poet, Clara Campoamor,etc.

[Lidia Poët, la primera abogada de Italia](#)

Mujeres del mundo hispano

[Mujeres del mundo hispano - ProfedeELE](#)

Por tierras de América : Venezuela, historia y actualidad

La segunda República

Libro de texto literatura

Video  [LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA \(1931-1936\) | Resumen fundamental del p...](#)

La mujer durante la II República y durante el franquismo, contraste entre estos dos tiempos

El Franquismo (1939-1975) | Historia de España

 [EL FRANQUISMO \(1939-1975\) | Historia de España !\[\]\(a690bcb02f477e2e83634edfc9a057b2_img.jpg\)](#)

Película "Clara Campoamor, la mujer olvidada " .

Clara Campoamor. La mujer olvidada es una película española para la televisión de 2011, dirigida por Laura Mañá y protagonizada por Elvira Mínguez

<https://elcierredigital.com/investigacion/19057137/aniversario-proclamacion-segunda-republica.html>

 [LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA \(1931-1936\) | Resumen fundamental del periodo](#)

La guerra civil española

Texto literatura sobre el tema

Videos sintéticos sobre la guerra : [Jacob's Dream At Bethel](#)

Así estalló la guerra

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200716/482324786342/asi-estallo-la-guerra-civil-espanola.html>

las Brigadas internacionales

Película : Mientras dure la guerra

Fragmento de la novela de Evelio Rosero : Los ejércitos , Asalto al pueblo

ETA y su independencia

La historia de una banda terrorista que amenazó España

ETA y el cese definitivo de su actividad armada. Video : 1982 el año en que las fuerzas armadas de ETA político militar abandonan su lucha .

EL PAÍS VÍDEO cuatro protagonistas que vivieron muy de cerca la violencia etarra y lo que supuso para ellos y para el país:

[Programa especial | El Fin de ETA | Vídeos | EL PAÍS](#)

El rompecabezas catalán

Lo que hizo Franco con las lenguas de España.

El actual gobierno español de Pedro Sánchez y breve recorrido desde la llegada de la democracia en España y hasta la actualidad.

Video sobre la historia de Cataluña

Video sobre quiénes son los catalanes.

El independentismo catalán . Discurso de Felipe sobre la situación en Cataluña, el referéndum ilegal y los atentados del 11 de mayo.

La memoria histórica en la sociedad actual

Impacto social: Cómo influye la memoria histórica en la identidad de un pueblo o nación. El papel de la tecnología en la preservación y difusión de la memoria histórica en la actualidad.

Ejemplos de eventos históricos que hayan sido objeto de memoria histórica

Consecuencias de la falta de memoria: ¿Qué puede suceder en una sociedad que no reconoce ni recuerda su historia? Interacción sobre el tema

Video sobre la nueva ley de la memoria democrática en España

Nueva ley sobre el acceso a la nacionalidad española

La Transición Las fuerzas de un país , partidos políticos de la Transición y comentario de la época . Los partidos políticos más importantes en la actualidad .

Sánchez: "La España actual es fruto del perdón, pero no puede ser producto del olvido"

El presidente en funciones destaca que "el mausoleo" de Franco en el Valle de los Caídos era "un agravio a la democracia"

Artículo sobre " La exhumación de los restos de Franco"

[Sánchez: "La España actual es fruto del perdón, pero no puede ser producto del olvido" | Política | EL PAÍS](#)

Estrategias para realizar un buen examen oral: Coloquio interdisciplinario y ejemplos

Prácticas del coloquio interdisciplinario sobre diferentes temas a elección de los alumnos partiendo ya sea de imágenes como de temas.

Strategie e suggerimenti per prepararsi alla prova orale dell'Esame di Stato ed esempi di colloquio interdisciplinare.

Filosofia: *Cavallini Lorenzo*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe, molto collaborativa e partecipativa sul piano socio relazionale, ha mostrato interesse e ha lavorato alle proposte educative, pervenendo globalmente agli obiettivi fissati in sede di programmazione.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

Tutti conoscono in generale gli autori, le principali opere e i temi da questi affrontati.

Alcuni hanno conoscenze più approfondite sugli autori e il loro tempo.

Abilità

Quasi tutti sanno collocare gli autori nel contesto storico culturale e politico del tempo.

Tutti conoscono il significato dei termini filosofici incontrati nel percorso di lettura di stralci di opere.

Alcuni fanno collegamenti trovando nessi interdisciplinari significativi tra autori studiati in altri ambiti disciplinari.

Competenze

Quasi tutti sanno individuare quali temi affrontati dai filosofi siano ancora utili per aiutarci a capire il presente.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e discussioni sul tema)
- Lettura di testi dalle opere degli autori.
- Lavoro individuale (svolgere compiti, acquisizione metodo di studio)
- Lavoro di gruppo (ricerca, studio, sintesi, cooperative learning)
- Flipped Classroom

Verifiche e valutazione

Verifiche orali, verifiche scritte, esposizioni in PowerPoint.

La valutazione è avvenuta secondo la griglia adottata e resa pubblica sul sito dal dipartimento di Filosofia e Scienze umane.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

- Ripasso generale su Kant.

Hegel:

- Tesi, antitesi e sintesi

- Logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito
- Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
- Filosofia della storia, dialettica storica e ruolo dello spirito
- Furbizia della ragione, i grandi uomini e la razionalità della realtà
- Differenza tra moralità e legalità
- Famiglia, società civile e Stato
- Libertà positiva e negativa
- Figura del servo-padrone e della coscienza infelice
- Differenza tra Destra e Sinistra hegeliane

Schopenhauer:

- Concetti di volontà e rappresentazione
- Il velo di Maya e le vie per superarlo
- Il rifiuto del suicidio e il pessimismo
- Arte, ascesi e la liberazione della volontà
- la Noluntas e l'Agape

Feuerbach:

- Il materialismo, siamo quello che mangiamo
- Ribaltamento religioso, la religione come studio delle società

Marx:

- Il materialismo storico, Struttura, Sovrastruttura e loro interazioni
- Valore d'uso, valore di scambio, prezzo e feticismo delle merci
- Plusvalore, sfruttamento e alienazione del lavoratore
- Crisi del capitalismo, sovrapproduzione e sottoconsumo
- Nascita dello stato comunista secondo Marx

Il Positivismo:

- Scienza, storia e progresso
- Comte: ordine e progresso, legge dei tre stati, la religione dell'umanità
- Malthus: la teoria demografica e gli ostacoli positivi e preventivi alla crisi

Freud:

- Contesto e nascita della psicoanalisi, l'abbandono dell'ipnosi
- Prima e seconda topica
- Il metodo delle libere associazioni e il significato dei Lapsus
- Il sogno come via regia per l'inconscio
- Lo sviluppo psicosessuale e le sue fasi
- Il complesso di Edipo e quello di Elettra

Kierkegaard:

- L'importanza della soggettività
- Stadio estetico, etico e religioso
- Collegamento tra scelta e perdita
- Libertà, angoscia e disperazione

Nice

- Vita e contesto storico
- Dio è morto e nichilismo
- Il superuomo, l'eterno ritorno e la trasvalutazione dei valori (ancora da spiegare)
- La metamorfosi dello spirito (ancora da spiegare)
- Apollineo e dionisiaco: arte e tragedia (ancora da spiegare)

Hanna Arendt (ancora da spiegare)

Matematica: *Rossotto Michela*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe, incontrata per la prima volta quest'anno, si è contraddistinta fin da subito per un comportamento corretto e un atteggiamento positivo, anche se non particolarmente partecipe. Sul piano disciplinare, un buon numero di alunni e alunne ha evidenziato inizialmente difficoltà significative, soprattutto nelle competenze di calcolo, presentando lacune nelle conoscenze di base acquisite durante il primo biennio. Un altro punto di difficoltà iniziale è stato relativo all'analisi del grafico. Tali carenze sembrano essere in parte riconducibili alla discontinuità dell'insegnamento della Matematica negli anni precedenti. Nonostante alcune difficoltà persistano, gli studenti e le studentesse hanno dimostrato un buon livello di impegno e sono riusciti e riuscite, almeno in parte, a recuperare le lacune pregresse.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Le competenze specifiche raggiunte dalla classe sono:

- C1 applicare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico;
- C2 argomentare e giustificare formule e asserzioni;
- C3 esprimersi con un linguaggio appropriato;
- C4 analizzare, schematizzare e organizzare il procedimento risolutivo dello studio di una funzione, costruirne il grafico

Gli obiettivi specifici legati al programma svolto durante l'anno scolastico sono elencati di seguito:

- Determinare immagini e controimmagini dal grafico e dall'espressione analitica
- Stabilire dal grafico di una funzione: dominio, monotonia, simmetrie, zeri, segno
- determinare algebricamente il dominio, il segno e gli zeri di funzioni razionali intere e fratte
- acquisire la nozione intuitiva di limite
- calcolare direttamente i limiti di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali
- riconoscere le forme indeterminate
- calcolare limiti di funzioni che si presentano nelle forme indeterminate
- determinare asintoti verticali, orizzontali e obliqui per le funzioni razionali intere e fratte
- Saper calcolare la derivata almeno di una funzione razionale intera o fratta
- Conoscere la relazione tra pendenza della retta tangente e derivata
- Conoscere il concetto di funzione crescente e decrescente in un intervallo
- Saper utilizzare la derivata per individuare i punti di massimo e di minimo assoluto e relativo
- Individuare graficamente gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente

- Individuare nel grafico di una funzione gli intervalli in cui la derivata prima è positiva o negativa ed eventuali massimi e minimi assoluti e relativi
- Analizzare il grafico di una funzione ed individuarne: dominio, simmetrie, intersezione con gli assi, segno, asintoti, limiti, massimi e minimi assoluti e relativi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Il percorso di apprendimento è stato fondato su lezioni frontali e lezioni dialogate. La richiesta di partecipazione e l'offerta di stimoli sono stati continui. Il testo principale di riferimento è stato il manuale in dotazione, ma non è mancato il ricorso a risorse e strumenti digitali, in particolare è stato periodicamente fornito materiale su Google Classroom ed è stato fatto largo uso del software di geometria dinamica Geogebra.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state sempre almeno due per quadrimestre, come stabilito dal dipartimento. Ho svolto sia verifiche scritte che orali. Certe volte si è reso necessario ricorrere ad ulteriori verifiche o interrogazioni per qualche recupero o per altre particolari circostanze.

La valutazione è avvenuta utilizzando le griglie stabilite dal dipartimento di matematica sia per quanto riguarda le prove scritte che le prove orali:

- [Griglia di valutazione Matematica e Fisica scritto](#)
- [Griglia di valutazione Matematica e Fisica orale](#)

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

1 - FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Definizione di funzione
- Insieme di esistenza di una funzione (dominio)
- Codominio di una funzione
- Classificazione delle funzioni
- Rappresentazione grafica di una funzione reale di variabile reale: grafico cartesiano
- Ricerca dell'insieme di esistenza di una funzione: funzioni razionali intere, razionali fratte, semplici funzioni irrazionali e logaritmiche
- Funzioni pari e dispari
- Ricerca degli zeri di una funzione
- Calcolo del segno di una funzione razionale intera o fratta, irrazionale

2 - LIMITI DI FUNZIONI E FUNZIONI CONTINUE

- Intervalli sulla retta
- Il concetto di limite di una funzione di variabile reale

- Limite finito per x che tende ad un valore finito
- Limite infinito per x che tende ad un valore infinito
- Limite finito per x che tende a infinito
- Limite infinito per x che tende a infinito
- Limite destro e limite sinistro
- Calcolo di limiti e forme indeterminate
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione

3 - DERIVATE DELLE FUNZIONI

- Derivata di una funzione
- Significato geometrico della derivata di una funzione
- Derivata di alcune funzioni elementari: costante, potenza n -esima, radice quadrata, esponenziale, logaritmica, goniometrica
- Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni *

4 - APPLICAZIONE DEL CALCOLO DIFFERENZIALE PER LO STUDIO DELLE FUNZIONI E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE

- Massimi o minimi relativi
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Segno della derivata prima e crescita di una funzione
- Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico
- Studio di funzioni razionali intere, razionali fratte

5 - ANALISI DI GRAFICI

- analisi delle caratteristiche del grafico di una qualsiasi funzione

Fisica: *Arzilli Marco*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe ha sempre mostrato un atteggiamento corretto e consono al contesto, mostrando anche interesse per la materia specialmente nei suoi aspetti applicativi. Alcune carenze nel calcolo di base hanno costituito un ostacolo ad eventuali approfondimenti.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Le competenze specifiche raggiunte dalla classe sono:

- C1 calcolare il campo elettrico di una carica puntiforme ;
- C2 definire la capacità di un condensatore piano;
- C3 esprimersi con un linguaggio appropriato;
- C4 analizzare, e organizzare il procedimento risolutivo di un circuito con resistenze in serie e parallelo;

Gli obiettivi specifici legati al programma svolto durante l'anno scolastico sono elencati di seguito:

- Determinare il campo generato da una carica puntiforme
- Determinare il potenziale associato a un campo
- Determinare la forza percepita da una carica
- Calcolare la capacità di un condensatore piano
- Calcolare la resistenza di un oggetto note dimensioni e materiale
- Distinguere quali resistenze sono in serie e quali in parallelo in un circuito
- Calcolare la corrente circolante in un circuito con resistenze in serie e in parallelo.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

La maggior parte dell'attività didattica è consistita in lezioni frontali supportate dal libro di testo. Occasionalmente si sono assegnati lavori su Classroom ed in una occasione si è riusciti a coinvolgere gli alunni in un'attività pratica di sperimentazione in piccoli gruppi.

Verifiche e valutazione

La valutazione è avvenuta utilizzando le griglie stabilite dal dipartimento di fisica sia per quanto riguarda le prove scritte che le prove orali:

- [Griglia di valutazione Matematica e Fisica scritto](#)
- [Griglia di valutazione Matematica e Fisica orale](#)

Si sono svolti un compito di recupero, uno scritto sui circuiti e verifiche orali individuali oltre ad un esperimento a scelta svolto a casa in piccoli gruppi

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

1 - CARICHE PUNTIFORMI

- Legge di Coulomb
- Campo generato da una carica
- Energia potenziale associata al campo
- Forza tra cariche
- Rappresentazione vettoriale di campi e forze

2 - CONDENSATORE PIANO

- Principio di funzionamento
- Applicazioni pratiche del condensatore
- Equazione tra potenziale carica e capacità
- Calcolo della capacità dati materiale e dimensioni

3 - RESISTENZE E CIRCUITI

- Calcolo della resistenza di un oggetto dati materiali e dimensioni
- Dipendenza della resistenza dalla temperatura
- Resistenze in serie, calcolo della resistenza equivalente
- Resistenze in parallelo, calcolo della resistenza equivalente
- Effetto Joule
- Risoluzione di circuiti con resistenze in serie e parallelo
- Induzione elettromagnetica (in corso di svolgimento)

Scienze Naturali: *Duranti Silvia*

Fin dalla prima classe sono stati studenti dal comportamento corretto e rispettoso delle principali regole della scuola, hanno dimostrato interesse per il percorso educativo proposto anche se hanno sempre risentito di carenze e difficoltà in ambito matematico. I primi anni la pandemia ha molto condizionato il regolare svolgimento delle lezioni e in qualche modo ha impedito uno svolgimento regolare delle nostre attività didattiche. Quest'anno invece è sorta la necessità, condivisa a livello di Dipartimento, di alleggerire lo svolgimento del programma per mancanza di tempo a causa di varie attività orientative nelle quali gli studenti sono stati impegnati in orario curricolare oltre a extracurricolare. Nonostante il percorso sia stato un po' tortuoso, il rendimento è comunque mediamente discreto anche se rimane ancora qualche studente fragile.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

- Conoscere le principali classi di componenti molecolari e macromolecolari dei viventi
- Spiegare il ruolo delle macromolecole nella codificazione e trasmissione del progetto biologico
- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
- Comunicare conoscenze facendo uso della terminologia specifica

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Chimica

- Conoscere la classificazione degli idrocarburi, saper rappresentare le strutture molecolari degli idrocarburi più semplici

Scienze della vita

- Classificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.
- Saper classificare le reazioni organiche di condensazione e idrolisi.
- Conoscere ed usare correttamente i termini monomero e polimero
- Descrivere le caratteristiche essenziali dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- Distinguere tra i polisaccaridi quelli che hanno funzione di riserva e di struttura
- Distinguere gli acidi grassi saturi da quelli insaturi
- Descrivere le caratteristiche dei fosfolipidi e il loro ruolo come costituenti nella struttura della membrana plasmatica
- Conoscere la formula di struttura di un generico aminoacido
- Descrivere le caratteristiche essenziali delle proteine e le loro funzioni
- Descrivere la composizione di un nucleotide
- Conoscere il ruolo dell'ATP
- Descrivere i componenti e la struttura del DNA
- Descrivere i componenti e la struttura dell'RNA
- Descrivere il ruolo biologico del DNA e dell'RNA
- Evidenziare analogie e differenze tra la struttura dell'RNA e quella del DNA.

Obiettivi relativi agli argomenti ancora in corso di svolgimento

- Descrivere a grandi linee gli esperimenti più importanti che hanno portato alla scoperta del DNA e al modello proposto da Watson e Crick.
- Riconoscere il ruolo degli enzimi coinvolti nel processo di duplicazione
- Definire la relazione tra geni e catene polipeptidiche
- Descrivere il processo di trascrizione riconoscendo il ruolo dei diversi enzimi coinvolti
- Spiegare le funzioni svolte dai diversi tipi di RNA nelle cellule
- Spiegare che cosa si intende per codice genetico

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione frontale: presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere; domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per verificare il possesso dei prerequisiti; esposizione dei contenuti; discussione in classe degli argomenti trattati ed esercizi di rinforzo con l'obiettivo di far acquisire agli alunni gradualmente i contenuti.
- Lettura guidata del libro di testo
- Lezione partecipativa, attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive e semplici dibattiti; al fine di sviluppare negli alunni capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione.

Strumenti utilizzati:

- Libri di testo
- Schede predisposte dall'insegnante, mappe concettuali
- Materiale multimediale, filmati ed animazioni reperibili in rete o forniti dalle case editrici dei testi in adozione.

Libri di testo adottati:

- Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Invito alla biologia.azzurro. Dalla genetica al corpo umano - Scienze Zanichelli
- Bagatti, Corradi, Desco, Ropa, Chimica dai primi modelli atomici alle molecole della vita con geodinamica endogena e interazioni fra geosfere - Scienze Zanichelli

Verifiche e valutazione

Le verifiche sia scritte (strutturate o semistrutturate) che orali hanno mirato all'accertamento delle conoscenze degli argomenti proposti oltre che al raggiungimento delle competenze e alle acquisizioni delle abilità previste per il percorso svolto

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle verifiche ma anche della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico.

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

- Gli idrocarburi saturi: serie degli alcani (cicloalcani), proprietà fisiche, formula generale, serie omologa, isomeria di struttura.

- Serie degli alcheni e serie degli alchini, caratteristiche principali, isomeria cis-trans.
- Gli idrocarburi aromatici, caratteristiche principali.
- I gruppi funzionali. Polimeri, reazioni di condensazione e di idrolisi.
- I carboidrati: equazione semplificata della fotosintesi clorofilliana, monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi, proprietà e funzioni.
- I lipidi: proprietà e funzioni, i fosfolipidi e la membrana cellulare
- Proteine: amminoacidi e loro struttura, proprietà e funzioni, gli enzimi.
- Acidi nucleici: i nucleotidi, la struttura del DNA, la struttura dell'RNA, DNA ed RNA a confronto, l'ATP

Scienze della vita

- La struttura del DNA. Gli studi di Franklin e Wilkins. La composizione chimica del DNA. Il modello a doppia elica di Watson e Crick.

Approfondimento sul tema Razze e Razzismo.

Ancora in corso di svolgimento

- Gli esperimenti che hanno portato alla scoperta della vera natura del DNA di Miescher, Avery, Hershey e Chase, Griffith.
- Il processo di duplicazione del DNA. Il codice genetico. La sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione. Le mutazioni.

Educazione Civica. Nucleo tematico: La memoria. Il sistema Periodico di Primo Levi - Il carbonio.

Obiettivi: Conoscere a grandi linee la vita di Primo Levi. Riconoscere nell'ultimo racconto del "Sistema Periodico" le metafore utilizzate dall'autore per spiegare sia le fasi del ciclo biogeochimico del carbonio che i principali meccanismi metabolici in cui tale elemento è coinvolto. Descrive le caratteristiche del carbonio che lo rendono elemento versatile alla formazione delle biomolecole.

Storia dell'Arte: *Iracà Giuseppa Annunziata*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe in cui insegno da tre anni ha mantenuto nel corso del tempo un certo interesse per la disciplina e con la maggior parte degli studenti si è creato un ottimo rapporto di fiducia e stima reciproca.

In generale quasi tutti gli studenti, anche se con risultati diversi, hanno acquisito una buona padronanza nell'uso di un metodo di studio, messo a punto già dal terzo anno, basato sulla lettura dell'opera d'arte figurativa attraverso l'analisi di tre componenti fondamentali: tecnica, soggetto e poetica.

Molti di loro hanno realizzato un book di storia dell'arte, una raccolta di analisi grafica delle opere studiate nel corso dell'anno, che hanno considerato il loro capolavoro da inserire in piattaforma Unica.

Buona parte degli studenti è in grado di riconoscere le varie correnti artistiche e il contesto storico di appartenenza, gli aspetti iconografici e simbolici, i materiali costruttivi e le principali tecniche pittoriche e scultoree.

La programmazione ha subito un ridimensionamento causato da eventi imprevisti e dalla scelta di approfondire alcune tematiche ritenute di maggiore importanza sotto il profilo interdisciplinare.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

Conoscere i caratteri peculiari dell'arte dal neoclassicismo fino alle tendenze e sperimentazioni dell'arte contemporanea.

Conoscere e gestire le informazioni relative al contesto che ha prodotto le opere d'arte.

Conoscere la terminologia disciplinare in ambito pittorico, scultoreo e architettonico.

Conoscere i sistemi di rappresentazione spaziale.

Competenze

In generale gli alunni sono in grado di:

Analizzare le opere d'arte figurative, architettoniche e plastiche.

Contestualizzare l'opera d'arte all'interno del periodo storico di appartenenza.

Riconoscere i caratteri specifici dell'analisi dell'opera figurativa: tecnica, soggetto e poetica (schema geometrico-compositivo, analisi cromatica, narrazione).

Abilità

Le abilità raggiunte riguardano essenzialmente le capacità di seguito specificate.

Esporre oralmente gli argomenti utilizzando un linguaggio chiaro e terminologia appropriata.

Descrivere i sistemi di rappresentazione spaziale e le principali tecniche pittoriche e scultoree.

Ridisegnare l'opera secondo le componenti dello schema geometrico compositivo.

Effettuare semplici confronti e collegamenti in ambito disciplinare.

Descrivere le principali linee di sviluppo della storia dell'arte.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Il percorso didattico è stato svolto attraverso lezioni frontali e dialogate durante le quali i vari movimenti artistici sono stati affrontati anche a livello interdisciplinare e con le dovute connessioni con il periodo storico e culturale.

Ampio spazio è stato dato alla lettura dell'opera d'arte basata su un metodo d'analisi che considera gli aspetti inerenti la tecnica, il soggetto e la poetica; per ogni artista studiato sono state approfondite alcune opere attraverso il ridisegno e la loro scomposizione negli aspetti fondamentali (schema geometrico-compositivo, rappresentazione spaziale, iconologia, iconografia); ogni studente ha raggruppato gli elaborati in un book personale e alcuni di loro lo hanno considerato il proprio capolavoro inserendolo nella piattaforma Unica.

Gli strumenti utilizzati sono di seguito elencati.

Libro di testo "Itinerario nell'arte" vol.3 di Cricco Di Teodoro

Uso della piattaforma GSuite, in particolare uso di classroom per l'inserimento di materiali di approfondimento e compiti; visita di siti dedicati per la proiezione delle immagini durante le lezioni e link per approfondimenti.

Verifiche e valutazione

La valutazione tiene conto dell'esito delle verifiche orali effettuate durante l'anno, degli elaborati prodotti e dei compiti su classroom, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico. La valutazione è stata effettuata utilizzando le griglie stabilite dal dipartimento di disegno e storia dell'arte:

[Griglia di valutazione Storia dell'Arte](#)

Contenuti

Illuminismo e neoclassicismo

Caratteri storico-sociali.

Canova - biografia - Amore e Psiche - Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

David - biografia - Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat.

Goya - biografia - Maja desnuda e Maja vestida - Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

Romanticismo

Caratteri generali.

Friedrich - biografia - Il viandante sul mare di nebbia.

Constable - biografia - La cattedrale di Salisbury.

Turner - biografia - Ombra e tenebre. La sera del Diluvio - Pioggia, vapore e velocità.

Géricault - biografia - La zattera della Medusa.

Delacroix - biografia - La libertà che guida il popolo.

Hayez - biografia - Il Bacio.

Realismo

Courbet - biografia- Gli Spaccapietre - Un funerale a Ornans.

Il fenomeno dei Macchiaioli

Fattori - biografia- La rotonda dei Bagni Palmieri - In vedetta - Bovi al carro.

Impressionismo

Caratteri generali -La fotografia - La prima mostra.

Manet – biografia -Colazione sull'erba - Il bar delle Folies Bergère.

Monet - biografia - Impressione, sole nascente - La Cattedrale di Rouen – Lo stagno delle ninfee – la Grenouillère.

Degas - biografia - La lezione di danza - L'assenzio.

Renoir - biografia - la Grenouillère - Ballo al Moulin de la Galette - Colazione dei canottieri - Le bagnanti.

Berthe Morisot - biografia - La culla.

Post Impressionismo

Caratteri generali

Cézanne – biografia - La casa dell'impiccato - I giocatori di carte - La montagna di Sainte-Victoire - I bagnanti.

Seurat – biografia - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Signac - biografia - I gasometri. Clichy - Il Palazzo dei Papi ad Avignone.

Gauguin - biografia - Il Cristo giallo - Aha oe feii? - Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo.

Van Gogh - biografia - I mangiatori di patate – Autoritratti – Veduta di Arles – Girasoli – Notte stellata – Campo di grano con volo di corvi.

Toulouse-Lautrec - biografia - Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant - Al Moulin Rouge - La toilette.

Art Nouveau

Caratteri generali

Gaudì - biografia - Casa Batllò - la Sagrada Família.

Klimt - biografia - Il bacio.

Fauves

Caratteri generali

Matisse – biografia – La donna col cappello - La Stanza Rossa – La danza.

Espressionismo

Caratteri generali

Munch – biografia – Sera nel Corso Karl Johann – Il grido (L'urlo).

Cubismo

Caratteri generali

Picasso – biografia – il disegno – Les demoiselles d'Avignon – Guernica.

Futurismo

Il Manifesto del Futurismo

Boccioni – biografia – la Città che sale – Stati d'animo – Forme uniche della continuità dello spazio.

Educazione civica

Il percorso di educazione civica dal titolo **"Banksy - arte e impegno civile"** si inserisce nel nucleo concettuale *"Sviluppo economico e sostenibilità"* del curriculum di educazione civica del nostro istituto declinato nel *"Rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale."*

L'argomento trattato ha riguardato: La Street art, le principali opere di Banksy e le sue strategie di comunicazione visiva.

Gli obiettivi sono:

- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.
- Riflettere sul valore della dignità umana e della libertà di coscienza.
- Consolidare le capacità analitiche per valutare notizie relative a questioni sociali, politiche e culturali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Valutazione: esposizione elaborata di gruppo in presentazione multimediale.

Scienze Motorie e Sportive: *Gori Daniela*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho conosciuto la classe solo a partire dall'anno scolastico in corso. La partecipazione della classe nell'anno scolastico è stata attiva, il comportamento corretto e collaborativo. Gli studenti al termine del loro percorso liceale hanno acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; hanno acquisito una buona preparazione motoria e maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; hanno colto le implicazioni e i benefici derivanti dalle varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

Gli obiettivi sono stati mediamente raggiunti da parte di tutta la classe.

Nello specifico gli obiettivi generali raggiunti sono stati:

- saper migliorare la performance rispetto ad un obiettivo prefissato
- saper trasferire i principi della prevenzione per la sicurezza e la salute
- acquisire la consapevolezza dell'importanza che la pratica sportiva riveste per il benessere individuale e sociale e saperla esercitare in modo efficace

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

CONOSCENZE

- Avere capacità di organizzare il lavoro personale e raggiungere un buon grado di autonomia nel lavoro pratico;
- Conoscere le principali norme di pronto soccorso e di prevenzione degli infortuni;
- Saper utilizzare e vivere l'attività sportiva come tirocinio dell'integrazione e della comunicazione sociale, intesa come disponibilità sociale, indipendenza, solidarietà, comunicabilità reciproca.

COMPETENZE

- Consolidare ed ampliare le proprie capacità creative, comunicative ed espressive.
- Saper utilizzare le esperienze acquisite per poterne ricavare gli elementi più fruibili nell'attività lavorativa futura.
- Possedere capacità di scelta e progettuali attraverso un processo di conoscenza di sé, delle proprie capacità ed attitudini, allo scopo di suscitare e sviluppare le capacità di auto-orientamento.
- Saper collaborare con gli insegnanti e organizzare il lavoro comune.
- Saper valutare se stessi e gli altri;
- sapersi confrontare con serenità.
- Saper dominare la propria emotività per indirizzare in maniera positiva il proprio temperamento.

ABILITÀ

- Compiere alcuni automatismi dei gesti sportivi
- Compiere attività di forza, resistenza e velocità con adeguata mobilità articolare. Economizzare il gesto sportivo.
- Utilizzare le principali attrezzature ginnico sportive strutturate (grandi e piccoli attrezzi).
- Essere coscienti delle modificazioni fisiologiche dell'allenamento, saperle riconoscere e distinguere le principali tecniche di allenamento.
- Avere conoscenze cinesiologiche dei principali gruppi muscolari e scheletrici usando la terminologia specifica corretta.
- Essere in grado di farsi assistenza reciproca ai grandi attrezzi.
- Conoscere i regolamenti e saper arbitrare i giochi sportivi appresi.
- Conoscere i fondamentali individuali e di squadra.
- Conoscere il regolamento delle varie specialità atletiche praticate.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

I mezzi operativi sono stati vari, con differenziazioni di applicazioni suggerite dalle condizioni di lavoro e dalle attrezzature a disposizione.

Partendo da una metodologia inizialmente globale, per porre gli alunni di fronte ad un problema da affrontare, si è poi passati al metodo analitico per focalizzare alcuni punti, per tornare infine al metodo globale, in modo da fornire una visione più corretta e completa del lavoro proposto.

Dopo aver analizzato le caratteristiche fisiche e psicomotorie degli alunni tramite osservazione sistematica e test, sono stati introdotti esercizi sempre più specifici al fine di ottenere risultati qualitativamente accettabili da un punto di vista tecnico.

Si è utilizzata sia la lezione frontale che i lavori di gruppo.

Sono stati visionati film, documentari, video che dessero spunto per un approfondimento degli argomenti trattati.

Verifiche e valutazione

La valutazione ha tenuto conto:

- dell'aspetto coordinativo generale, per mezzo di prove che hanno evidenziato soprattutto il possesso di determinate abilità e di controllo del movimento
- del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno dando così particolare importanza ai progressi ottenuti.
- Per quanto riguarda la valutazione del comportamento socio-relazionale, si è fatto ricorso all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti:
 - partecipazione alle attività proposte;
 - interesse verso le attività proposte;
 - rispetto delle regole;
 - collaborazione con i compagni.

Contenuti

- Esercitazioni per il mantenimento della resistenza aerobica
- Esercitazioni per il potenziamento della forza muscolare e della velocità con varie metodiche di allenamento
- Esercitazioni per la mobilità articolare e l'elasticità muscolare
- Esercitazioni per la coordinazione e la destrezza
- Esercizi ed esercitazioni individuali e di squadra della pallavolo
- Esercizi ed esercitazioni individuali e di squadra del basket

Teoria legata alle attività pratiche

- Il riscaldamento generale e specifico
- Lo stretching
- Sport di squadra: pallavolo, pallacanestro (regole di base, fondamentali individuali, ruoli, punteggio)
- Lo sport integrato: storia delle paralimpiadi, conoscenza di alcuni sport paralimpici e lezione pratica di pallavolo seduta (sitting volley) progettato per le prossime settimane.

Educazione civica

Il percorso dal titolo **Storia e valore delle paralimpiadi: oltre lo stereotipo** si inserisce nel nucleo concettuale "*Costituzione*" del curriculum di educazione civica del nostro istituto declinato nel "*Ridurre le disuguaglianze*"

L'argomento trattato ha riguardato: Storia delle paralimpiadi e conoscenza di alcuni sport paralimpici individuali e di squadra

Gli obiettivi sono:

- Conoscere e rispettare le regole che trovano fondamento nel reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri e nel valore della cittadinanza.
- Riflettere sul valore della dignità umana e della libertà di coscienza.
- Essere consapevoli dell'importanza di valori come il rispetto e la comprensione reciproca per la costruzione di una relazione positiva con gli altri, adeguata alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica).

Valutazione: esposizione elaborato di gruppo in presentazione multimediale.

Religione Cattolica: *Di Pierro Loredana*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi raggiunti sono in linea con la programmazione stilata ad inizio anno, gli studenti hanno mostrato atteggiamenti positivi e interesse crescente per i vari temi affrontati, hanno seguito le lezioni con molta partecipazione.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

CONOSCENZE

Il ruolo della religione nella società contemporanea globalizzata

Le radici ebraiche del Cristianesimo

L'ecumenismo e il dialogo interreligioso

Differenze e specificità tra cultura laica e cattolica

Conoscenza di alcune problematiche etiche

La responsabilità di ogni persona verso suo fratello

COMPETENZE

Valutare l'opera della Chiesa in un contesto multiculturale e multi-religioso

Costruire un'identità libera e responsabile

ABILITÀ

Dialogare e confrontarsi con culture diverse dalla propria

Confrontare la visione cristiana della vita con quella di altri sistemi di pensiero

Motivare le proprie scelte di vita

Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso

insegnamento/apprendimento

Lezioni frontali, dibattiti e ricerche personali.

Dialogo educativo per una partecipazione attiva.

Visione di film, materiale multimediale.

Libro di testo, testi sacri, lettura di articoli tratti da quotidiani, internet e documenti relativi alle tematiche svolte.

Verifiche e valutazione

La valutazione deriva da una serie di indicatori:

Partecipazione attiva alle lezioni durante il dialogo ed il confronto in classe

Interventi pertinenti e crescita personale

Miglioramento rispetto al livello di partenza

Rispetto reciproco per le persone e le idee altrui con capacità di ascolto

Insufficiente: Totale mancanza di impegno e di interesse con conoscenze scarse

Sufficiente: Raggiungimento degli obiettivi minimi e impegno occasionale, partecipazione sporadica

Buono: Buona conoscenza di base ma scolastica, partecipazione attiva, interesse continuo

Ottimo: Ottima conoscenza di base e capacità di collegamento anche a livello

interdisciplinare, interventi puntuali e pertinenti.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

AREA ANTROPOLOGICA ESISTENZIALE

Il dialogo interreligioso

La specificità del cristianesimo nel rapporto con le altre religioni monoteistiche

La tolleranza e il dialogo

Integralismi e fondamentalismi

I totalitarismi

Il Giubileo 2025

Il Conclave dopo la morte di Papa Francesco

AREA BIBLICO- TEOLOGICA

I periodi dell'Avvento e della Quaresima

Il Natale visto attraverso gli occhi di Fabrizio de Andrè nella canzone "Ave Maria"

Pasqua ebraica, cattolica e ortodossa a confronto.

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Il problema del dolore e del male

Il conflitto Israele-palestinese, origine e sviluppo

Morale ed etica cristiana e laica a confronto

La banalità del male

La legge, la libertà e la coscienza

Uomini e donne responsabili

La giustizia sociale e la cittadinanza attiva

Un'economia globalizzata

Accenni di bioetica: Pena di morte. Eugenetica (Ed. Civica)

*La coordinatrice del CdC
prof.ssa Fabiani Maria*