



LICEO STATALE "G. CARDUCCI"

Via S.Zeno 3 - 56127 Pisa

**Scienze Umane, Linguistico,
Economico-sociale, Musicale**



tel.: +39 050 555 122 - fax: +39 050 553 014 - email: pipm030002@istruzione.it - pec: pipm030002@pec.istruzione.it
sito: <https://www.liceocarducci.edu.it> - cod. mecc.: PIPM030002 - cod. fiscale: 80006190500 - cod. univoco ufficio: UFK690

Esame di Stato 2024/2025

Documento del Consiglio di Classe

Classe **V** Sezione **C**

Indirizzo: **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

Concordato e approvato nella stesura definitiva in sede del CDC

dell' 8 maggio 2025

Composizione del Consiglio di Classe 5C

Docente	Materia
Carotenuto Maria Rosaria	Italiano
Carotenuto Maria Rosaria	Latino
Anania Manuela	Inglese
Occhinegro Romana*	Scienze Umane
Liguori Lucia*	Storia
Liguori Lucia	Filosofia
Bassi Martina	Matematica
Bassi Martina	Fisica
Tellini Alessandro	Scienze naturali
Giorgetti Oreste*	Storia dell'Arte
Ipata Valentina	Scienze Motorie e Sportive
Erica Donati	Religione Cattolica /AA.
Alberti Renza	Sostegno
Bortone Maria Erica	Sostegno
Risoldi Benedetta	Sostegno

* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari interni

Finalità dell'indirizzo

Finalità dell'indirizzo Liceo delle Scienze Umane

Questo Liceo raccoglie i frutti delle esperienze formative precedenti, privilegiando la contemporaneità e le scienze empiriche, ma recuperando anche parte della tradizionale prospettiva storico-pedagogica. Le principali materie di indirizzo hanno come oggetto l'analisi storico-scientifica dei processi formativi e dell'essere umano nella sua dimensione sociale, cognitiva e affettiva: in sinergia con le altre discipline liceali, di ambito sia umanistico che scientifico, tali insegnamenti concorrono alla formazione di personalità dotate di solide basi culturali e di spirito critico. Il diplomato di questo Liceo, quindi, è orientato verso l'applicazione delle competenze apprese a scuola nel mondo del lavoro, nel campo delle relazioni sociali, educative e di aiuto, e/o verso l'approfondimento di tali competenze in sede universitaria; ma, se lo desidera, è in grado di proseguire gli studi in ogni altro settore disciplinare.

"Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education."

(dalle Indicazioni nazionali del Liceo delle Scienze Umane, 2010)

Quadro orario

Materie	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	2	2	2
Lingua e cultura Straniera	3	3	3	3	3
Scienze Umane*	4	4	5	5	5
Diritto	2	2			
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica /AA.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Pedagogia, Psicologia, Sociologia, Antropologia

** Con informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B.: Nel quinto anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Presentazione e storia della classe (composizione, continuità didattica, livelli medi di preparazione raggiunti, attività di recupero)

La VC è composta da 23 studenti di cui 19 ragazze e 4 ragazzi. Ben 7 alunni si avvalgono di programmazioni individualizzate per DSA/altri BES. Una ragazza ha certificazione ai sensi della L.104/92 e segue una programmazione differenziata.

Uno studente si è inserito nella classe quest'anno dopo aver sostenuto l'esame di ammissione per il passaggio dalla classe terza.

La classe ha subito molte variazioni nel corso del quinquennio partendo da un numero di 18 alunni fino agli attuali 23: solo 14 alunni attuali sono quelli che si trovavano in classe fin dalla prima, gli altri provengono dallo stesso istituto o da altre scuole.

Anche la composizione del cdc è sensibilmente variata a causa di pensionamenti e trasferimenti dei docenti. L'unica continuità su cinque anni è scienze motorie e sportive, visto che la prof.ssa Ipata li ha seguiti fin dalla prima. Anche la Prof.ssa Carotenuto è stata presente nel corso del quinquennio tuttavia ha coperto nel biennio l'insegnamento di storia e latino, mentre al triennio quello di italiano e latino. Inglese ha avuto continuità in prima e seconda e poi in quarta e quinta. La docente di storia è la stessa dalla classe terza

Per quanto riguarda il rendimento scolastico, il cambio di docenti non ha agevolato la motivazione e l'impegno allo studio della classe, che spesso ha avuto non poche difficoltà ad adattarsi a metodi didattici differenti e ad acquisire un metodo di studio adeguato. Solo in alcune discipline gli studenti e le studentesse hanno saputo gradualmente abituarsi e hanno dimostrato un cambiamento positivo soprattutto nel corso di questo ultimo anno.

Il biennio è stato fortemente segnato anche dall'emergenza pandemica, che non solo ha rallentato notevolmente le programmazioni disciplinari, ma ha ostacolato sensibilmente anche le relazioni interpersonali che sono sempre state poco consolidate.

La situazione non è cambiata nel triennio e per favorire l'integrazione del gruppo classe la scuola ha messo in campo molte energie e strategie, non da ultimo, nell'a.s. 2023-24 il progetto MINDHEART in collaborazione con Unipi e Unipd per potenziare il benessere psicofisico delle studentesse e degli studenti, tuttavia tuttora la classe continua a non essere coesa e unita. Anche i rapporti con i docenti non sono stati sempre sereni e collaborativi e in passato, a causa di un atteggiamento spesso polemico della classe, con alcuni insegnanti si sono verificate delle tensioni.

La classe mostra tuttora una diffusa fragilità sia dal punto di vista relazionale che da quello didattico. In generale si trovano profili altamente disomogenei.

La disomogeneità del rendimento sembra trovare la sua principale motivazione nel fatto che l'applicazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo non sono stati per tutti costanti, benché, negli ultimi due anni l'intensificarsi degli sforzi abbia consentito ad alcuni di migliorare in maniera apprezzabile i livelli di partenza. La discontinuità del lavoro scolastico autonomo in alcuni casi appare accompagnata dal persistere di una certa debolezza degli strumenti cognitivi e metacognitivi, soprattutto per quanto riguarda l'analisi di documenti scritti e la capacità di argomentazione critica.

Si segnalano anche alcuni casi di comportamenti non sempre adeguati al contesto scolastico, per cui è stato necessario nel primo quadrimestre agire sui voti di condotta. In altri casi, invece, è una residua fragilità emotiva a ostacolare in parte il rendimento,

nonostante la serietà dell'impegno. Un altro gruppo, al contrario, nel corso del triennio ha mostrato una crescita costante nelle proprie abilità di studio e nel rendimento scolastico e ad oggi appare dotato di discrete capacità logiche ed espressive e di una buona motivazione allo studio, che gli permettono di raggiungere risultati molto buoni in pressoché tutte le materie scolastiche.

Obiettivi trasversali

Area socio-affettiva

Il consiglio di classe ha concordato di promuovere alcune competenze socio-relazionali, per favorire in primo luogo un comportamento rispettoso e consapevole all'interno della scuola. Per stimolare la crescita degli alunni in questo ambito sono stati posti i principi del rispetto delle regole della scuola, degli ambienti e in particolare delle persone, il rispetto delle regole della convivenza democratica, lo sviluppo della capacità di accettare gli altri attraverso la disponibilità al dialogo, alla condivisione e alla solidarietà, fino alla ben più complessa competenza di sapersi confrontare ed essere consapevoli della necessità di saper gestire positivamente le relazioni e i conflitti.

Area cognitiva

Il consiglio si è posto anche il problema di indurre nella classe un rapporto positivo e più soddisfacente con le attività di studio, per far crescere la motivazione intrinseca ed estrinseca allo studio e l'effettivo impegno. In questa ottica il consiglio ha stimolato la partecipazione attiva e collaborativa alle attività didattico - educative, la capacità di organizzare il proprio lavoro in modo efficace ed autonomo, la consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità da parte di ogni alunna o alunno, e quindi la capacità di una autovalutazione quanto più possibile realistica e serena.

Metodologie didattiche

Nel corso delle attività didattiche sono state utilizzate prevalentemente le seguenti metodologie:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lezione cooperativa
- Problem-solving
- Brainstorming
- Metodo induttivo e deduttivo
- Scoperta guidata
- Analisi di casi
- Attività laboratoriale
- Lavori di gruppo
- Risorse didattiche
- Libro/i di testo anche nella forma digitale
- Documenti di testo e audiovisivi
- Materiali tratti da Internet

- Appunti
- Palestra
- LIM
- Google Meet
- Classroom

Risorse didattiche

- Libro/i di testo anche nella forma digitale
- Documenti e dispense di approfondimento
- Risorse web (siti, blog, articoli di testate giornalistiche)
- Palestra
- Monitor d'aula
- Simulazioni online
- Software didattici
- Google Workspace for Education

Attività svolte dalla classe

Nel primo biennio (2020-2022) e nel terzo anno (2022-2023) il perdurare dell'emergenza dovuta al Covid-19 non ha garantito un normale svolgimento delle attività scolastiche sia a causa di chiusure stabilite per legge, che per la frequenza a giorni alterni o in DAD. La situazione pandemica ha quindi impedito di svolgere uscite didattiche e viaggi di istruzione. Di seguito le attività svolte nel triennio:

ATTIVITÀ SVOLTE A.S. 2022-2023	PERIODO	DOCENTI
Seminario conferenza di Marco Aime: "Dalla razza ai razzismi".	ottobre 2022	svolto con collegamento on-line dalla classe.
Partecipazione ai campionati di scherma paralimpica presso Cus di Pisa	marzo 2023	Ipata
Uscita didattica al Cineclub Arsenale di Pisa per la visione del film "Belfast" K.Branagh (2021); rassegna "Lanterne Magiche"	Aprile 2023	Liguori
Partecipazione ai giorni verdi (alcuni alunni)	Aprile 2023	Ipata
ATTIVITÀ SVOLTE A.S. 2022-2023	PERIODO	DOCENTI
Visione del film "il capitano" Cineclub Arsenale di Pisa	16/11/2023	Vaglini e Bartolini
Uscita didattica per la Visione del film "C'è ancora domani" al cinema Odeon con lezione introduttiva della prof.ssa Vinzia Fiorino dell'Unipi	19 Dicembre 2023	Liguori; Vaglini
Visita didattica a Milano:	10 maggio 2024	Liguori Di Nardo Elisa, Scali

Visita guidata alla mostra permanente della Pinacoteca di Brera Visita guidata al Duomo		
Progetto MINDHEART in collaborazione con Unipi e Unipd	aprile 2024	Uscita didattica nel parco naturale di Migliarino-San Rossore

Nel corso del quinto anno (2024-2025) sono state organizzate diverse attività e uscite didattiche, oltre al viaggio di istruzione. Quest'ultimo si è svolto a Barcellona dal 17 al 21 febbraio (accompagnatrici Proff. Carotenuto, Di Miceli e Risoldi)

Data	Uscite didattiche / Lezioni fuori sede Attività curriculari ed extracurriculari (valide anche come percorsi PCTO, orientamento e/o Ed. Civica)	Docente referente e docenti accompagnatori
27 settembre	Notte dei ricercatori - Bright night 2024: Laboratorio sui diritti e i divari presso la Scuola Sant'Anna di Pisa. tema: Povertà educativa	referente: prof.ssa Liguori accompagnatrici: Proff. Liguori, Occhinegro e Carotenuto
4 novembre	Domus mazziniana con lezione itinerante sul Risorgimento	referente: prof.ssa Liguori accompagnatrici: Proff. Liguori, Occhinegro e Carotenuto
15 ottobre	visione all'Odeon del film storico "Francesca Cabrini"	referente: prof.ssa Liguori accompagnatrici: Proff. Liguori, Anania, Alberti
23 dicembre	film <i>Montessori La Nouvelle Femme</i> <i>cinema Arsenale</i>	referente: prof.ssa Liguori accompagnatrici: Proff. Alberti Carotenuto Tellini
4 febbraio	Incontro in classe con i volontari di Emergency	referente: Prof.ssa Liguori
24 gennaio	Conferenza su "Razze e Razzismi" Prof. Tofanelli Unipi	referente: Prof. Tellini
17-21 febbraio	viaggio di istruzione a Barcellona	referente: Prof.ssa Carotenuto accompagnatori: Proff. Carotenuto, De Miceli, Risoldi

La scuola e le studentesse e gli studenti della classe quinta C - hanno provveduto ad inserire le attività curriculari ed extracurriculari, di tipo quindi formale, informale e non formale, nel Curriculum dello studente mediante la Piattaforma UNICA.

In quest'ultima sono registrate anche le attività a carattere orientativo svolte nell'a.s. in corso.

Di seguito si riporta il percorso di 30 ore relativo all'Orientamento curato dalla prof.ssa Lucia Liguori -

ATTIVITÀ ORIENTAMENTO 2024-2025

CLASSE 5C

MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE DAL TERRITORIO			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Avis. L'importanza della donazione del sangue	Avis Pisa e LICEO CARDUCCI	28 marzo 2025	1
Incontro con associazione Emergency	Emergency Pisa	4 febbraio 2025	2
Conferenza dal titolo "Il campo magnetico della Terra e la meteorologia spaziale" e "Una passeggiata in Antartide"	Università di Pisa	4 dicembre 2024	3
MODULO DI CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE	DATA SVOLGIMENTO	ORE
ASSEMBLEA DI CLASSE	LICEO CARDUCCI	28 Ottobre	2
ASSEMBLEA DI ISTITUTO	LICEO CARDUCCI	20 gennaio 26 febbraio 31 marzo	6
ATTIVITÀ DI PEER EDUCATION ATTIVA (classi terze, quarte e quinte)	LICEO CARDUCCI		
MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE IN CAMPO DI CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE STORICO ARTISTICO E CULTURALE (VIAGGI DI ISTRUZIONE, SCAMBI USCITE DIDATTICHE E ALTRO)			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Viaggio di istruzione a Barcellona	Liceo Carducci	17-21 febbraio	9
Lezione fuori sede: Bright Night "Uguaglianza e Povertà educativa",	Scuola Superiore Sant'Anna	27 settembre 2024	2
visione del film storico "Francesca Cabrini" di Alejandro Gómez Monteverde 2024	Cinema Odeon Pisa	15 ottobre 2024	2
Montessori "La Nouvelle Femme" 2024	Cinema Arsenale Pisa	23 dicembre 2024	2
Lezione fuori sede: visita alla Domus Mazziniana e visita guidata alla Pisa Risorgimentale	Liceo Carducci e Domus Mazziniana	4 novembre 2024	3
SEMINARIO RAZZE E RAZZISMI	Università di Pisa	24 gennaio 2025	2

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA <u>PER SINGOLO INDIRIZZO DI STUDIO</u>			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE	DATA SVOLGIMENTO	ORE
RIPUDIO DELLA GUERRA E CULTURA DELLA PACE	Liceo Carducci	intero anno scolastico	12
DIRITTI UMANI E CITTADINANZA	Liceo Carducci	intero anno scolastico	6
Servizio Civile Universale	Progetto AISM	5.02.2025	1
MODULO DI PCTO CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA <u>PER INDIRIZZO DI STUDIO</u>			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Progetto Regione Toscana "Giovani Sicuri": corso BLSD	Regione Toscana	27 novembre 2024	4
			tot. 57

Preparazione alle prove di esame

- Simulazione della prima prova (italiano): 4 aprile 2025 testo della prova  Simulazione I prova 2025.pdf
- Griglie (tipologie A, B, C):  Italiano prova scritta triennio.pdf
- Simulazione della seconda prova scritta: 8 aprile 2025 testo della prova  5C Simulazione II prova 2025.pdf
- Griglia:  Scienze umane seconda prova scritta d_esame.pdf

Attività programmate nel periodo compreso fra la data di stesura del documento ed il termine delle lezioni

In questa ultima parte dell'anno, conclusi i programmi, la classe sarà impegnata nelle valutazioni finali e nelle simulazioni del colloquio orale.

PCTO

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Fasi del processo di PCTO:

- Analisi e costruzione del progetto nell'ambito del Consiglio di Classe con individuazione del Tutor scolastico e di eventuali esperti esterni.
- Scelta dei progetti e dei percorsi PCTO proposti dalla Funzione strumentale.
- Comunicazione progetto studenti e famiglie e firma del patto formativo.
- Preparazione teorica e orientativa degli allievi in classe.

- Individuazione dei percorsi scelti, stesura delle convenzioni, se necessarie e dei relativi progetti, con il supporto della Commissione PCTO e della Funzione strumentale.
- Compilazione da parte dello studente di schede tecniche di autovalutazione e valutazione del percorso.

Valutazione:

- Valutazione del tutor aziendale e/o dei Consigli di classe, con riferimento alle competenze acquisite dall'allievo: ogni disciplina coinvolta valuta i risultati dell'esperienza in base alle verifiche prodotte/test finali, e ne tiene conto nella formulazione della proposta di voto finale.
- Autovalutazione dello studente
- Valutazione del tutor scolastico

Articolazione del percorso di PCTO – inserimento di tutti i percorsi proposti nella Macro progettazione per l'a.s. corrente

PERCORSI DI PCTO SVOLTI NELL'A.S. 2024-25	
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)
Progetto Cinema Arsenale	Liceo Carducci e Cinema Arsenale
Peer to Peer	Liceo Carducci
Orientamento Università	Unifi
Corso BLSD	Liceo Carducci e Misericordia di Pisa
Progetto Domus Mazziniana	Liceo Carducci e Domus Mazziniana
Progetto studente Atleta	Ministero della Pubblica Istruzione
Progetto Feltrinelli	Dynamo Camp
Progetto di lettura presso centro anziani San Zeno	Liceo Carducci e centro Polivalente San Zeno
Progetto L'animale e l'uomo	Facoltà di veterinaria di Pisa
Pronti, lavoro, via	CivicaMente
Mentor me	CivicaMente
Sportello Energia	CivicaMente
Youth Empowered	CivicaMente

Criteri e strumenti di valutazione e per l'assegnazione dei crediti

Modalità, strumenti, tempi e criteri di verifica e valutazione vengono definiti collegialmente dai docenti e comunicati agli studenti all'inizio dell'anno. La valutazione scolastica ha funzione di controllo su tutto il processo di insegnamento-apprendimento e si basa su

principi di chiarezza, trasparenza ed oggettività. I docenti esprimono la valutazione intermedia e di fine anno basandosi sui seguenti indicatori: frequenza, partecipazione e interesse al dialogo educativo; impegno ed assiduità; conoscenza dei contenuti; capacità di organizzazione autonoma dello studio; capacità di applicare i contenuti appresi; capacità di recupero; profitto conseguito correlato alla situazione iniziale. A tale scopo i docenti verificano i livelli di partenza ed il possesso dei prerequisiti di apprendimento, tramite test di ingresso, fanno ricorso a verifiche scritte, orali, grafiche e pratiche, osservano sistematicamente atteggiamenti e comportamenti degli alunni. Le verifiche scritte possono essere: strutturate (test a risposta chiusa), semi-strutturate (test a completamento, quesiti singoli...), non strutturate (temi, problemi, saggi, relazioni...). La misurazione delle prove sulla base di griglie di valutazione consente di effettuare valutazioni il più possibile oggettive e di comunicare con chiarezza agli alunni le motivazioni del voto ricevuto e i punti deboli da migliorare. A questo scopo, il Collegio dei docenti, attraverso il lavoro dei Dipartimenti, ha creato delle griglie/rubriche per la valutazione di prove scritte e orali in ciascuna disciplina, consultabili sul sito. Gli insegnanti sono tenuti a comunicare con congruo anticipo le date delle prove scritte e a riportare le prove corrette in tempi brevi. Una efficace programmazione di ciascun Consiglio di classe consente in genere di evitare di sovraccaricare gli alunni sottoponendoli a più di una prova scritta al giorno. La valutazione delle singole prove e quella di fine periodo (per questo a.s. primo e secondo quadrimestre) è espressa in decimi.

Attribuzione voto di condotta

L'attribuzione del voto in condotta avviene secondo i criteri pubblicati sul sito assieme alla rubrica deliberata dal Collegio dei Docenti al seguente link: [Griglia di valutazione del comportamento](#).

Attribuzione dei crediti

Il Collegio dei docenti del Liceo Carducci ha individuato un elenco di esperienze significative che contribuiscono all'attribuzione di crediti:

- partecipazione attiva e proficua ai progetti messi in atto nella scuola;
- attività sportiva di alto livello, partecipazione ad attività agonistiche con partecipazione a gare di livello regionale o nazionale;
- tutte le certificazioni linguistiche;
- superamento di almeno 25 h del pacchetto di ore complessivo previsto per PCTO;
- partecipazione a attività culturali ed artistiche, partecipazione a concorsi nazionali e internazionali;
- attività di volontariato, donazione di sangue abituale con iscrizione ad una delle associazioni;

Inoltre ha esplicitato i criteri di riconoscimento e valutazione di tali crediti:

- la documentazione scritta attestante l'esperienza che dà luogo a credito deve contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa e l'impegno e il tempo dedicato dello/a studente/essa;
- sono valutabili le esperienze svolte tra lo scrutinio finale di giugno dell'anno precedente e quello del successivo;

- per ciascuno studente il calcolo della media sarà integrata con il punteggio pari a 0,30 per ogni attestazione, fino a un massimo di 2 per un totale di 0,60.

I crediti del terzo e del quarto anno vengono sommati al credito del quinto anno, sino ad un massimo di 40 punti.

Per l'attribuzione del credito si sono seguiti i criteri deliberati dal Collegio:

- si calcola la media dei voti nelle singole discipline (comprese Educazione civica e comportamento);
- la media è incrementata, comunque non oltre il punteggio massimo della banda di oscillazione individuata dalla media stessa, con il calcolo dei crediti stabiliti come sopra in punti 0,30 per attività per un massimo di 0,60: tale incremento è attribuito purché l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo siano stati soddisfacenti e purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe;
- se la media incrementata è uguale o maggiore a 6,7 per la fascia fra sei e sette, maggiore o uguale di 7,5 per la fascia fra sette e otto, si attribuisce il punteggio superiore della banda, purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe. In caso contrario, si attribuisce il punteggio inferiore;
- per gli studenti la cui media è superiore a 8, ma inferiore o uguale a 9, si procede attribuendo il valore più alto della corrispondente banda se la media incrementata risulta essere superiore a 8,2;
- agli alunni, la cui media incrementata è uguale o superiore a 9,1, sarà assegnato in ogni caso il punteggio più alto della corrispondente banda;
- per quanto attiene l'ammissione all'Esame di Stato, con media uguale a 6, il consiglio di classe stabilisce se attribuire il punteggio superiore della banda o quello inferiore, motivando adeguatamente sulla base di presenza o meno di documentazione di esperienze significative. Con media inferiore a 6 si attribuisce il punteggio superiore della banda; per media uguale o maggiore a 5,5 e si attribuisce il punteggio inferiore della banda per media inferiore 5,5.

Si segnala che il **voto di comportamento** incide direttamente sui **crediti scolastici**: solo gli studenti con un **9** o **10** in condotta potranno ottenere il massimo dei punti.

Gli studenti che ottengono un voto in comportamento pari alla sufficienza devono presentare un **elaborato critico su cittadinanza attiva e solidale**. L'elaborato richiesto sarà assegnato dal Consiglio di classe e dovrà essere discusso durante il **colloquio orale**, insieme alle tradizionali domande multidisciplinari e alla relazione sui PCTO.

Educazione Civica (attività, percorsi, progetti)

Docente tutor nella classe terza, quarta e quinta: M. Rosaria Carotenuto.

La Commissione di Educazione Civica nell'a.s. 2024/2025 ha elaborato il seguente [Curricolo di Educazione civica con relativa Rubrica di valutazione](#)

Di seguito le tematiche sviluppate dalla classe nel corso del triennio:

Anno scolastico 2022-2023

- COSTITUZIONE :
 - Legalità e mafie (Italiano, Latino, Scienze motorie);
 - Crociate di ieri crociate di oggi, la libertà religiosa (storia)
- SVILUPPO SOSTENIBILE :
 - la città ideale (filosofia);
 - cultura del cibo, consumo, spreco (scienze umane);
 - Malattie di origine genetica (scienze).

Anno scolastico 2023-2024

- COSTITUZIONE :
 - La pace perpetua (Filosofia);
 - Stereotipi di genere e violenza sulle donne (Storia, Italiano, Latino);
 - La pena di morte (Italiano, Storia);
 - Child Labour (Inglese);
 - partecipazione alla giornata della disabilità (Scienze motorie)
- SVILUPPO SOSTENIBILE:
 - la tavola periodica della disponibilità degli elementi (Scienze naturali)
 - rapporto con la natura e benessere Progetto MINDHEART in collaborazione con Unipi e Unipd (Scienze Umane)

Anno scolastico 2024-2025

Per l'anno scolastico 2024-2025, si riepilogano di seguito i principali contenuti affrontati nel corso dell'anno e si rimanda alle relazioni allegate dai singoli docenti per maggiori dettagli.

ED.CIVICA - RIEPILOGO SINTETICO PERCORSI svolti dalla classe - a.s. 2024-25 - CLASSE 5C

Nucleo concettuale	DISCIPLINE	PERCORSO <i>"Ripudiare la guerra e costruire la pace"</i>
Costituzione	FILOSOFIA STORIA ITALIANO	• Filosofia: <i>Per la Pace perpetua di Kant. Il pacifismo giuridico.</i> Pace come dovere morale Il pacifismo ottocentesco. Gandhi e la non violenza. Il cammino della Pace nel Novecento: Aldo Capitini e la marcia per la pace; Don Milani e l'obiezione di coscienza; Gino Strada e la nascita di Emergency. Educazione e pace. La concezione della guerra in Hegel Perché la guerra? Carteggio Albert Einstein - Sigmund Freud. Carteggio Anders- Eatherly; Il Manifesto Russell Le donne come promotrici di pace. • Storia: Le guerre della storia contemporanea. La guerra come fenomeno sociale: bellicisti contro pacifisti. Il coinvolgimento dei civili. La guerra dopo Hiroshima. La pace come diritto dei popoli. "Fare la pace nel mondo": l'ONU. Come si può costruire la pace? Esiste una guerra giusta? Articoli della Costituzione. La cultura della nonviolenza - art.11 della Costituzione - La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo • Italiano: L'esaltazione della guerra nei Futuristi e D'Annunzio; la denuncia della guerra in Ungaretti <i>Pacifismo e diritti umani</i> Il concetto di disobbedienza civile: percorso da Thoreau; fino a Gandhi e Luther King
Nucleo concettuale	DISCIPLINE	PERCORSO <i>"Sostenibilità "</i>
Sostenibilità Ambiente e salute	FILOSOFIA STORIA	• Filosofia: Il Romanticismo: la concezione della natura. Thoreau come anticipatore della sensibilità ambientale; Il concetto di ecologia; Darwin e la rivoluzionaria teoria dell'evoluzione. Le etiche applicate: l'etica ambientale. Il principio responsabilità in H.Jonas. Percorso sul concetto di sostenibilità con lettura di testi di: Jonas e Latouche. La normativa europea e mondiale sul tema della sostenibilità. Agenda 2030; Green Comp. Criteri traguardi e vantaggi dell'economia circolare. P.Singer e i diritti degli animali. Revisione art. 9 della Costituzione • Storia: La II e la III Rivoluzione industriale Il boom economico del dopoguerra Gli Anni Settanta e la nuova consapevolezza ecologica

Nucleo concettuale	DISCIPLINE	PERCORSO "Verso l'uguaglianza di genere"
Costituzione	STORIA FILOSOFIA ITALIANO LATINO	● Storia: L'evoluzione della figura della donna dall'Ottocento ad oggi. La conquista del diritto di voto. Il cammino ancora da compiere verso la parità. Diverse generazioni di diritti. Riferimenti giuridici sulla parità di genere. La donna nella Costituzione. Agenda 2030 obiettivo 5. Pari opportunità e contrasto alle discriminazioni di genere ● Filosofia: Hegel La relazione di genere nella famiglia borghese. la filosofia al femminile: Simone Weil e H. Arendt. Arendt e il pensiero femminista ● Italiano e latino: La rappresentazione delle donne nella letteratura italiana e latina secondo l'immaginario maschile: Silvia, Mme Bovary, La lupa, le donne dei Malavoglia, La signorina Felicita, le donne dei "Sei personaggi", Medea, la matrona di Efeso, Eppia, Messalina) Visione, al cinema Odeon, del film storico "Francesca Cabrini" (2024), diretto da Alejandro Monteverde. Visione, al cinema Arsenale, del film su Maria Montessori, "La nouvelle femme" (2023), diretto da Léa Todorov.
Nucleo concettuale	DISCIPLINE	PERCORSO "Diritti Umani e Cittadinanza"
Costituzione	STORIA FILOSOFIA	● Filosofia: Kant <i>Per la pace perpetua</i>, l'ordinamento cosmopolitico e il concetto di universale ospitalità. H. Arendt <i>Noi rifugiati</i> ● Storia: la grande migrazione italiana fra Otto e Novecento: cause, modalità, caratteristiche e conseguenze; le condizioni che spingono oggi le persone a migrare I diritti umani. Il diritto d'asilo. Migranti e clandestini; richiedenti asilo e rifugiati. Profughi e protezione umanitaria. Stranieri e apolidi. Il diritto di cittadinanza in Italia: dibattito in atto. Legge 91/199 Incontro con i volontari di Emergency;
Nucleo concettuale	DISCIPLINE	PERCORSO "Il Lavoro dalla seconda rivoluzione industriale ad oggi"
Costituzione	STORIA FILOSOFIA ITALIANO	● Storia: la trasformazione del lavoro nella seconda rivoluzione industriale. ● Filosofia: il tema del lavoro nella filosofia di Marx. Il concetto di alienazione. Arendt: distinzione tra <i>labor</i>, <i>work</i> e <i>action</i>. Il lavoro nella Costituzione. <i>Il concetto di uguaglianza: Articolo 3 della Costituzione.</i> Agenda 2030, ob. 8: lavoro dignitoso e crescita economica ● Italiano: Il lavoro minorile nell'opera di Verga (Rosso Malpelo)

Nucleo concettuale	DISCIPLINE	PERCORSO "Il Razzismo"
Costituzione	STORIA FILOSOFIA SCIENZE NATURALI SCIENZE MOTORIE INGLESE	● Storia: Il primato della nazione e mito della razza tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. La "nazionalizzazione delle masse": scuola; esercito e rituali pubblici. De Gobineau e l'idea di razza umana. Imperialismo e razzismo. Il mito della razza ariana e il pangermanesimo, la xenofobia, L'antisemitismo. Il falso storico dei Protocolli di Sion. Gli zoo umani nelle esposizioni universali. La pretesa scientifica della razza. Il caso Dreyfus. La politica razziale nazista e fascista. La propaganda antisemita. La Shoah. Le leggi razziali in Germania e in Italia. Il Manifesto degli scienziati razzisti. La questione dell'apartheid. Martin Luther King e la marcia per i diritti degli afroamericani. La giornata della memoria. ● Filosofia: H. Arendt il caso Eichmann considerato alla luce della categoria di "banalità del male". ● Scienze naturali La variabilità genetica nelle popolazioni e la sua misurazione. La diversità genetica e la storia di H. sapiens: l'inesistenza delle razze Seminario Razze e Razzismi con Prof. Tofanelli Università di Pisa ● Scienze motorie: visione e commento del film Jesse Owen (film) ● Inglese: The contemporary consequences of the past Colonialism Conferenza in Aula Magna "Razza e razzismi", tenuta dal prof. Sergio Tofanelli, Dipartimento di Biologia dell'Università di Pisa, Progetto Lauree Scientifiche (PLS).
Nucleo concettuale	DISCIPLINE	PERCORSO "L'istruzione ci rende liberi e uguali"
Costituzione	STORIA FILOSOFIA	● Storia: il problema dell'analfabetismo dopo l'unità d'Italia; la storia della scuola italiana attraverso le principali riforme scolastiche dell'Ottocento e della prima metà del Novecento Villari: testo su questione sociale e istruzione ● Filosofia: il ruolo dell'educazione nella filosofia Fichte la "missione del dotto" La scuola di Francoforte: <i>Adorno Educazione - a che scopo?</i> (1966) <i>Il concetto di uguaglianza: Articolo 3 della costituzione articoli 9, 33, 34</i> Uscita didattica in occasione della Bright Night lezione su "Uguaglianza e Povertà educativa", 27 settembre 2024, Scuola Superiore Sant'Anna

		Realizzazione di un flash mob coordinato dalla docente di scienze motorie in occasione della giornata della disabilità.
--	--	---

Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto

L'Assemblea di classe tenutasi in occasione delle votazioni per i rappresentanti di classe ha eletto gli alunni candidati Silvestri Alessandro e Fico Alessia , che hanno svolto le varie attività di loro competenza in modo serio e responsabile, oltre ad aver partecipato con assiduità ai diversi Consigli di classe.

ALLEGATI - Relazioni finali

Italiano: *Carotenuto Maria Rosaria*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho insegnato italiano in questa classe per l'intero triennio. Nel complesso, gli obiettivi generali di apprendimento sono stati raggiunti in modo parziale e con esiti piuttosto disomogenei. La classe ha incontrato diverse difficoltà nel maturare un atteggiamento pienamente critico, autonomo e riflessivo rispetto ai contenuti affrontati, la cui padronanza è rimasta in diversi casi piuttosto superficiale.

L'impegno nello studio, inoltre, non è stato sempre costante: una parte degli studenti ha mantenuto un approccio tendenzialmente essenziale, con un livello di elaborazione dei contenuti spesso limitato agli aspetti più immediati delle lezioni.

La coesione del gruppo classe, costante oggetto di preoccupazione da parte del Consiglio, è rimasta debole, nonostante i numerosi tentativi messi in campo per migliorare il clima relazionale. Questa fragilità ha talvolta ostacolato l'instaurarsi di un ambiente di apprendimento realmente collaborativo ed efficace.

Tuttavia, si sono rilevati anche segnali positivi: alcune studentesse hanno evidenziato progressi significativi sul piano della maturazione personale e della responsabilità, mostrando maggiore consapevolezza soprattutto nella fase finale del triennio, in vista dell'Esame di Stato.

Conoscenze

La programmazione iniziale è stata rimodulata, in considerazione dei ritmi di apprendimento non sempre omogenei e dell'articolazione oraria, che ha reso complessa la continuità didattica.

In Italiano, sono stati affrontati solo gli autori e i movimenti principali dell'Ottocento e del primo Novecento, con una selezione calibrata sulle esigenze della classe. Il percorso ha richiesto frequenti momenti di consolidamento e recupero, che hanno inevitabilmente ridotto l'ampiezza e la profondità dei contenuti.

Abilità

Le abilità di comprensione, analisi e interpretazione del testo letterario risultano in genere deboli, con difficoltà diffuse nella rielaborazione autonoma e nella distinzione dei diversi livelli di significato. Solo alcuni studenti hanno mostrato la capacità di produrre letture personali e argomentate, seppure con guida.

Competenze

Le competenze linguistiche, comunicative e argomentative si collocano prevalentemente su un piano scolastico e ancora in via di consolidamento. Solo una minoranza della classe ha sviluppato una padronanza espressiva sufficiente a integrare in modo efficace contenuti letterari, culturali e linguistici in una prospettiva personale. Le competenze trasversali e metacognitive risultano nel complesso fragili, ma si sono riscontrati tentativi, incoraggiati anche a livello didattico, di avvicinarsi a una visione più integrata dei saperi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso di insegnamento/apprendimento

Il lavoro in classe ha privilegiato la lezione dialogata rispetto a quella tradizionale, per favorire la partecipazione attiva e l'interazione tra docente e studenti. L'analisi guidata dei testi è stata affiancata da materiali video selezionati (alcuni dei quali sono indicati nel presente documento), attività di brainstorming e flipped classroom, con l'obiettivo di stimolare collegamenti interdisciplinari e riflessioni personali. Sono stati proposti momenti di apprendimento cooperativo a coppie, in particolare per il recupero e il rinforzo, al fine di promuovere dinamiche di collaborazione e di supporto reciproco.

Verifiche e valutazione

La valutazione ha previsto l'uso combinato di strumenti formativi e sommativi: interrogazioni brevi, interventi dal posto, prove scritte di varia tipologia (A, B, C), con un'attenzione costante al monitoraggio del percorso individuale. Nel corso dell'anno, si è cercato di valorizzare il più possibile i collegamenti interdisciplinari, anche in preparazione al colloquio dell'Esame di Stato.

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento)

Testo: *I classici nostri contemporanei*, volume 3.1 e 3.2; autori: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria. Editrice Paravia.

- Il Romanticismo europeo ed italiano: caratteri generali, l'eroe romantico, polemica classicisti/romantici, il romanzo storico.
- G. Leopardi: la vita, le opere e la poetica (pag. 4-7); dal pessimismo storico al pessimismo cosmico (pag. 11-13); la poetica del vago e indefinito (pag. 15-15); Gli Idilli (pag. 28-29); la teoria del piacere (pag. 21-22); le *Operette morali* (pag. 113-114); l'ultimo Leopardi (la polemica contro l'ottimismo progressista e il messaggio della *Ginestra* pag. 96-97).
 - Lettura, analisi e commento di: *Dialogo della natura e di un Islandese* (pag. 115-121), dalle *Operette morali*.
 - Lettura, analisi e commento di: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare* (pag. 133-135) dalle *Operette morali*.
 - Lettura, analisi e commento de : *L'infinito* (pag. 32-35) dai *Canti*.

- Lettura, analisi e commento di: *A Silvia* (pag. 57-62) dai Canti.
- Lettura, analisi e commento di: *Il sabato del villaggio* (pag. 70-73) dai Canti.
- Visione del film : "*Il giovane favoloso*" di M. Martone.
- Il Positivismo e il tardo -Romanticismo (la Scapigliatura e l'età del Risorgimento pag. 156-182).
- Il Realismo francese: Flaubert, *Mme Bovary* (trama e temi pag.246-247);
- Il Naturalismo (caratteri generali pag. 240-243); il narratore esterno e il discorso indiretto libero (pag.248); Prefazione a "*Germinie Lacerteux*" (pag. 253-254); Zola, il ciclo dei Rougon-Macquart e il Romanzo sperimentale, l'ereditarietà, l'ambiente (pag. 255 e 260).
- G.Verga: la vita, le opere e la poetica (pag. 312-313, 315-17, 321, 322-327); confronto tra Verga e Zola (pag. 409-411); Il Ciclo dei vinti (pag. 350); *I Malavoglia* (pag. 355-360, 367-368); la tecnica dello "straniamento" (pag. 385); *Il Mastro-don Gesualdo* (pag. 386-389); l'eredità di Verga (pag. 406-407).
 - Lettura analisi e commento di "*Rosso malpelo*" (pag. 333-344), da "Vita dei campi", con riferimenti al tema del **lavoro minorile** (percorso di **Educazione civica**).
 - Lettura analisi e commento di "*La lupa*" (pag. 416-419) da "Vita dei campi", con riferimenti al tema dell'**uguaglianza di genere** (percorso di **educazione civica**)
 - Lettura analisi e commento della "*Prefazione ai Malavoglia*" (pag. 350-351)
 - Lettura, analisi e commento del brano: "*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*" (pag. 361-361-365), da "I Malavoglia" cap. 1
 - Lettura, analisi e commento del brano: "*la conclusione del romanzo, l'addio al mondo pre-moderno*" pag. 369-373) da "I Malavoglia" cap. XV.
 - Lettura, analisi e commento del brano: "*la morte di Gesualdo*" (pag. 394-399) da *Mastro -don Gesualdo*, IV, cap. V.
- Il Decadentismo, caratteri generali (pag. 426-437); "*Corrispondenze*" di Baudelaire; il romanzo (pag. 484 e 492-493), *Il ritratto di Dorian Gray* e *Controcorrente* (pag. 492-493 e 485).
- G. D'Annunzio: la vita, le opere e la poetica (pag. 516-522); *Il piacere* (pag. 521); I romanzi del superuomo (pag. 531-536); la produzione poetica (pag. 553-555 e 560); il periodo notturno (pag. 581); l'eredità di D'Annunzio (pag. 584-586); visione del documentario "D'Annunzio, la storia e il mito"
 - Lettura analisi e commento di "*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*" (pag. 523-525) da "*Il piacere*" libro III, cap.II (con riferimenti al topos letterario della "femme fatale" e al tema dell'**uguaglianza di genere** (percorso di **educazione civica**)).
 - Lettura analisi e commento del brano "*Il conte Andrea Sperelli*" (pag. 591-593) da "*Il piacere*" libro I cap. II

- lettura analisi e commento di : *"La pioggia nel pineto"* (pag. 568-572) da *Alcyone*.
- G. Pascoli: la vita, le opere e la poetica (pag. 596-600); il fanciullino (pag. 601); l'ideologia politica (pag. 610-612); i temi (pag. 613-616); le soluzioni formali (pag. 616-618 e); *Myrica* (pag. 621); *Canti di Castelvecchio* (pag. 662); Il fanciullino e il superuomo (pag. 607-608); l'eredità di Pascoli (pag. 676-677); intervista immaginaria a Pascoli e D'annunzio (pag. 678-680).
- Lettura analisi e commento di:
 - *"X Agosto"* (pag. 623-625) da *Myrica*.
 - *"L'assiuolo"* (pag. 626-627) da *Myrica*.
 - *"Il gelsomino notturno"* (pag. 662-665) da *I Canti di Castelvecchio*.
- La Belle Epoque e l'età delle avanguardie (pag. 704-705, 711); il Futurismo (pag. 712, 714); Palazzeschi (pag. 729); I Crepuscolari (pag. 758-759); Gozzano (pag. 760)
 - lettura analisi e commento del *"Manifesto del Futurismo"* (pag. 716-719) e del *"Manifesto tecnico della letteratura futurista"* (pag. 720-723)
 - Lettura analisi e commento da *Zang Tumb Tumb* di: *"Bombardamento"* (pag. 726-728) di F.T. Marinetti, con riferimenti al tema della **guerra**, (percorso di **Educazione civica**)
 - Lettura analisi e commento di *"E lasciatemi divertire"* (pag. 730-732) di A. Palazzeschi.
 - Lettura analisi e commento di brani tratti da *"La signorina Felicita ovvero la felicità"* pag. 766 (*I*, 1-24); pag. 769 (*III*, 73-120); pag. 775 (*VI*, 290-307) con riferimenti al tema dell'**uguaglianza di genere** (percorso di **educazione civica**).
- I. Svevo: la vita, le opere e la poetica (pag. 802-809); *Una Vita* (pag. 810-813); *Senilità* (pag. 817-822); *La coscienza di Zeno* (pag. 827-832), lettura critica: *Le fantasie parricide inconsce di Zeno* (pag. 848-849); L'eredità di Svevo (pag. 877-879).
 - Lettura analisi e commento de *"Il ritratto dell'inetto"* (pag. 822-826) da *Senilità*, cap. I
 - Lettura analisi e commento di *"Il fumo"* (pag. 834-838) da *La coscienza di Zeno* cap. III.
 - Lettura analisi e commento de *"La morte del padre"* (pag 842 -843 e 845-847) da *La coscienza di Zeno* cap. IV.
 - Lettura analisi e commento de *"La salute malata di Augusta"* (pag 850 -852 e 855-856) con riferimenti al tema dell'**uguaglianza di genere** (percorso di **educazione civica**), da *La coscienza di Zeno* cap. VI.
 - Lettura analisi e commento de *"La profezia di un'apocalisse cosmica"* (pag 869-871) da *La coscienza di Zeno* cap. VIII.
- L. Pirandello: la vita, le opere e la poetica (pag. 892-898); il relativismo conoscitivo (pag. 899); l'umorismo (pag. 900-901 e 905-907); *Le Novelle per un anno* (pag. 907-908); i romanzi (pag. 923-929); *Il fu Mattia Pascal* (pag. 929-932); il teatro (pag. 971-973, 989-990); *Sei personaggi in cerca*

d'autore (pag. 992-995); intervista immaginaria a Svevo e Pirandello (pag. 966-970).

- Lettura, analisi e commento de: "*Il treno ha fischiato*" (pag. 916-923) da *Novelle per un anno*
- Lettura analisi e commento di passi dal saggio *L'Umoreismo* (rigo 26-39 pag. 902 e rigo 66-79 pag. 903)
- Visione integrale, analisi e commento della piece "*Sei personaggi in cerca d'autore*", con riferimenti al tema dell'**uguaglianza di genere** (percorso di **educazione civica**)
- Lettura analisi e commento di passi da "*Il fu Mattia Pascal*" : "*Lo strappo nel cielo di carta*" (pag. 940-941); "*Lanterninosofia*" (pag. 943-944 fino al rigo 85)
- G. Ungaretti: la vita (pag.170-172 vol.3.2); L'Allegria (pag. 173-176 vol. 3.2); l'eredità di Ungaretti (pag. 210-211 vol. 3.2)
 - Lettura analisi e commento di : *Veglia* (pag. 183-184 vol.3.2, *Mattina* (pag.195 vol.3.2), *I Fiumi* (pag. 187-190 vol.3.2), *Soldati* (pag.196-197 vol.3.2) da L'Allegria, con riferimenti al tema della **guerra** (percorso di **Educazione civica**)

Latino: *Carotenuto Maria Rosaria*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Insegno Latino in questa classe sin dal primo anno. Il biennio ha presentato particolari difficoltà, soprattutto a causa della didattica a rotazione settimanale imposta dall'emergenza sanitaria legata al Covid-19. Tale modalità, unita alle caratteristiche complessivamente fragili del gruppo classe, ha ostacolato il consolidamento delle nozioni grammaticali fondamentali e determinato un generale rallentamento nello svolgimento del programma, la cui acquisizione è rimasta parziale.

Nel corso del triennio, l'insegnamento del Latino si è orientato prioritariamente verso l'avvicinamento degli studenti alla cultura e alla letteratura del mondo romano, con particolare attenzione alla riflessione sui contenuti, sui valori e sui modelli espressivi della civiltà romana. Considerata la persistente fragilità della classe, si è progressivamente rinunciato all'approfondimento sistematico delle strutture morfosintattiche, per concentrare il lavoro sulla lettura guidata, sul commento e sull'interpretazione di brani d'autore in traduzione. L'obiettivo generale di fornire una conoscenza di base della civiltà latina, del suo lessico culturale e delle principali linee evolutive della sua produzione letteraria, può dirsi mediamente raggiunto.

Conoscenze, competenze, abilità

Gli studenti hanno acquisito una conoscenza generale dei principali autori latini affrontati nel triennio, individuandone i temi centrali e collocandoli nel relativo contesto storico-culturale. Hanno inoltre sviluppato una ragionevole capacità di cogliere le linee evolutive della letteratura latina e i principali nuclei concettuali della civiltà romana.

Dal punto di vista delle abilità, pur non avendo raggiunto un'autonomia nella traduzione dei testi originali, gli studenti sono stati guidati nella lettura e nell'analisi di brani in traduzione, sviluppando accettabili competenze di comprensione, rielaborazione e interpretazione dei contenuti. Sono stati inoltre sollecitati a riflettere sui valori, sui modelli e sulle costanti della cultura classica, anche in un'ottica di confronto con il mondo contemporaneo.

Nel complesso, le competenze mediamente raggiunte riguardano la capacità di orientarsi all'interno del patrimonio culturale latino, di utilizzare un lessico specifico di base, di cogliere connessioni tra testi e contesti e di riconoscere la permanenza di elementi della cultura classica nella civiltà europea.

Metodi

Come per l'italiano, si è scelto di adottare l'approccio dialogico, preferendolo alla lezione trasmissiva tradizionale, con l'intento di coinvolgere maggiormente gli studenti e di creare occasioni di confronto attivo con l'insegnante. L'analisi dei testi in traduzione è stata condotta in modo guidato e accompagnata da materiali multimediali selezionati, alcuni riportati in questa documentazione. In particolare nelle fasi di recupero o rinforzo, si è fatto ricorso al lavoro a coppie, per valorizzare la cooperazione tra pari e sostenere un apprendimento condiviso, particolarmente idoneo ad una classe così poco coesa.

Verifiche e valutazione

La valutazione ha previsto l'uso combinato di strumenti formativi e sommativi: interrogazioni brevi, interventi dal posto, prove scritte, con un'attenzione costante al monitoraggio del percorso individuale.

Nel corso dell'anno, si è cercato di valorizzare il più possibile i collegamenti interdisciplinari, anche in preparazione al colloquio dell'Esame di Stato.

Contenuti

Libro di testo: Vivamus vol.2; autori:Garbarino-Pasquariello; edizione Paravia

- L'età di Augusto e Ovidio (ripresa programma anno precedente).
- L'età Giulio-Claudia: aspetti storici e culturali (pag. 726-732).
- Nerone (video di approfondimento: [ALBERTO ANGELA - NERONE](#)).
- Seneca: la vita (pag. 748-750); *Dialogi* (pag.751-755); i temi (pag. 755-756); il rapporto con Nerone (pag.757); *Epistulae ad Lucilium* (pag. 759-762);lo stile (pag. 762-763); le tragedie e *Medea* (pag. 765, 792, 792-795); la *Medea* di Euripide e quella di Seneca (video di approfondimento: [La MEDEA di Euripide e Seneca: un confronto](#)), con riferimenti al tema dell'**uguaglianza di genere** (percorso di **educazione civica**); *Apokolokyntesis* (pag. 767-768).
- Lettura e commento (in traduzione) dei seguenti passi:
 - dal "De brevitae vitae" 12, 1-3 e 13,1-3 : "la galleria degli occupati" (pag. 780-781).
 - dalle "Epistulae ad Lucilium"1,1-3 : "riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (pag. 785-788).
 - da "Medea" vv. 380-430 : "l'odio di Medea"
- Lucano: la vita (pag. 812-813); *Bellum civile* (pag. 813-818).
- Lettura e commento (in traduzione) dei seguenti passi:
 - dal *Bellum civile* I, 1-32: "Proemio" (pag. 823-827).
- Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon* (pag. 834-835); Il *Satyricon*, contenuto, genere (pag. 835-840); Il realismo petroniano (pag. 840-841) con

video di approfondimento  **Il realismo nel Satyricon di Petronio** ; il banchetto a Roma (pag. 848).

- Lettura e commento (in traduzione) dei seguenti passi:
 - dal Satyricon, 32-33 : "*Trimalchione entra in scena*" (pag. 846-847).
 - dal Satyricon, 37-38,5 : "*la presentazione dei padroni di casa*" (pag. 849-851).
 - dal Satyricon, 71,1-8;11-12: "*Il testamento di Trimalchione*" (pag. 851-852).
 - dal Satyricon, 110,6-112: "*La matrona di Efeso*" (pag. 855-858), con riferimenti al tema dell'**uguaglianza di genere** (percorso di **educazione civica**).
- Dai Flavi ad Adriano (pag. 864-867); la vita culturale (pag. 868-869, 872-873).
- Plinio il vecchio (pag. 877-878).
- Marziale (pag. 886-888); *Epigrammata* (pag. 890-893 e 895-896) e il "*fulmen in clausula*" (pag. 891)
- Lettura e commento (in traduzione) dei brani:
 - da Epigrammata X,4 "*Una dichiarazione di poetica*" (pag. 896-897).
 - da Epigrammata VIII,79 "*La bella Fabulla*" (pag. 899).
 - da Epigrammata I,10; X,8; X, 43 "*Matrimoni di interesse*" pag. 899-900.
- Quintiliano (pag. 909-910); *Institutio oratoria* (pag. 910-913).
- Lettura e commento (in traduzione) dei seguenti passi:
 - dall'*Institutio oratoria* 4-8 "*Anche a casa si corrompono i costumi*" (pag.920-921).
 - dall'*Institutio oratoria* I,2,18-22 "*Vantaggi dell'insegnamento collettivo*" (pag. 923)
 - dall'*Institutio oratoria* II,2,4-8 "*Il maestro ideale*" (pag. 926-927); il Professor Keating dell'attimo fuggente (scene dal film).

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho seguito la classe a partire dall'inizio dello scorso anno scolastico. È emerso da subito un basso grado di coinvolgimento nei confronti della disciplina. Sono state messe in atto svariate metodologie e strategie didattiche allo scopo di stimolare quanto più possibile la curiosità e la motivazione, insieme a momenti di approfondimento di strutture linguistiche, scambio e condivisione di riflessioni per consentire il consolidamento delle competenze necessarie e di un metodo di studio efficace, ed avviare un sano e produttivo clima di apprendimento. Per quanto riguarda il fronte motivazionale, i risultati ottenuti sono stati generalmente mediocri, salvo per un gruppo inizialmente ridotto e cresciuto di numero nell'arco del biennio, costituito da studenti che hanno mostrato un vivo interesse nei confronti della disciplina. Sul fronte relazionale, tenendo comunque conto delle dinamiche di classe già complesse e non sempre positive, si rileva un discreto progresso tuttavia costellato da ricorrenti episodi di atteggiamenti scarsamente collaborativi, soprattutto per quanto concerne la partecipazione alle attività didattiche e la puntualità delle consegne nello studio individuale e di gruppo.

Quanto agli obiettivi generali previsti per la disciplina, che si possono sintetizzare in "Sapere utilizzare la lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi", i risultati appaiono eterogenei e in buona parte dei casi di livello intermedio, persistono tuttavia evidenti lacune riferite ad alcune specifiche competenze comunicative (speaking, listening). La riflessione sulla letteratura, per buona parte della classe, rimane ancorata ad un'esposizione puramente mnemonica e sequenziale.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

COMPETENZE/ABILITÀ

- comunicare in lingua straniera in modo efficace e appropriato;
- comprendere referenzialmente con accuratezza testi di ascolto, riferiti sia ai periodi letterari studiati e alle opere analizzate che ad argomenti di attualità inerenti i paesi anglofoni e la situazione italiana;
- riferire e commentare oralmente gli argomenti oggetto di studio con chiarezza e correttezza;
- comprendere referenzialmente un testo scritto, riferito sia all'ambito letterario, storico-sociale, artistico e di attualità; produrre testi scritti chiari, corretti e coesi;
- riconoscere e usare gli aspetti strutturali della lingua previsti per il livello B2

CONOSCENZE

- strutture linguistiche e lessico di livello intermedio (B2), relativi alla comprensione e alla espressione nei tempi del presente, del passato e del futuro, di argomenti di attualità e letteratura;

- conoscenze metalinguistiche sul funzionamento delle strutture grammaticali e morfo-sintattiche anche complesse;
- elementi di civiltà dei Paesi in cui si parla la lingua straniera, relativi soprattutto alla vita quotidiana;
- elementi di educazione interculturale;
- argomenti di attualità con possibili agganci ai contenuti letterari proposti.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

METODOLOGIE

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e mediazione fonti)
- Lavoro individuale (svolgere compiti, acquisizione metodo di studio)
- Lavoro di gruppo (ricerca, studio, sintesi, cooperative learning)
- Circle time (discussioni a tema, interrogazioni collettive)
- Brainstorming
- Debate
- Gamification
- mediazione linguistica dei contenuti (per agevolare la comprensione)

STRUMENTI

- Libri di testo "Literary Journeys. Concise ed."
- Testi vari di supporto per le competenze comunicative (INVALSI TRAINING)
- Mappe concettuali e word clouds (elaborate in classe e individualmente)
- Materiale didattico multimediale e/o audiovisivo (allegato al libro di testo)
- Tecnologie multimediali (Kahoot! e altre piattaforme)
- Classroom (per condivisione materiali di supporto, raccolta materiali auto-prodotti e utilizzo dei moduli)

Verifiche e valutazione

Prove scritte in modalità mista (quesiti a risposta chiusa, a risposta aperta breve ed estesa).

Prove orali basate sul lavoro svolto a casa e/o attività orali previste all'interno delle singole UDA.

Approfondimento tematiche ed esposizione in piccoli gruppi (vedi Ed. Civica)

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Le pagine indicate sono tratte dal testo di riferimento: "Literary Journeys Concise. From the Origin to the Present", Signorelli Scuola ed.

HISTORICAL AND CULTURAL HIGHLIGHTS

- The Victorian Age: The British Empire and the Commonwealth (pp. 272-274); an age of industry and reforms (pp. 276-279); the political and economic growth of US (pp. 280-281); the Victorian novel (pp. 286-287).
- Some hints about Aestheticism and Decadentismo (pag. 345).
- Colonialism and Racism in Literature (vedi Ed. Civica, pp. 356-357).
- Some hints about history and culture in the first half of the 20th century.

AUTHORS AND TEXTS

- Jane Austen, "Hunting for an husband", "Elizabeth Turns Down Darcy's Marriage Proposal" (from *Pride and Prejudice*) pp.246-250, 255-255.
- Edgar Allan Poe, "The Black Cat" pp. 264-267.
- Walt Whitman, "O Captain, My Captain" pp. 298-299.
- Emily Dickinson, "Hope is the thing" pp. 300, 302.
- Charles Dickens, "Oliver asks for more" (from *Oliver Twist*), "A Classroom Definition of a Horse" (from *Hard Times*) pp.303-309, 311-313.
- Hints about Charlotte Bronte pp.316-317.
- Robert Louis Stevenson, "Jekyll can no longer control Hyde" (from *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*) pp.322-326.
- Oscar Wilde, "Dorian kills the portrait and himself" (from *The Picture of Dorian Grey*) pp.337-344.
- Hints about Rudyard Kipling pp.348-349, 351.
- Joseph Conrad, "Into Africa" (from *Heart of Darkness*) pp.382-388.
- George Orwell, "Big Brother is watching you" (from *Nineteen Eighty-Four*) pp.452-457.
- Wystan Hugh Auden, "Refugee Blues" pp. 448-451.
- Hints about Virginia Woolf pp. 426-429, 433.

Scienze Umane: *Occhinegro Romana*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Complessivamente la classe è riuscita a maturare un buon livello di comprensione delle tematiche studiate, raggiungendo un sufficiente grado di autonomia nella rielaborazione critica delle stesse. Tale obiettivo è stato raggiunto applicando diverse metodologie (dal lavoro di gruppo, al dibattito, alla riflessione scritta personale, alla preparazione di domande sul testo, agli approfondimenti tramite lavoro di ricerca) incentrate sul confronto in classe sia su tematiche filosofiche (nel terzo e quarto anno ho insegnato filosofia in questa classe) sia sociopsicopedagogiche (nella classe quinta).

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze:

Comprensione e rielaborazione autonoma e critica dei saggi dei sociopsicopedagogici e capacità di avvalersi delle conoscenze acquisite per una comprensione più approfondita della realtà contemporanea.

Obiettivi minimi: saper individuare i nuclei concettuali principali delle teorie filosofiche studiate.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezione frontale, discussione delle tematiche in classe con relative esemplificazioni, lavori di gruppo, ripasso in classe, lettura ed analisi in classe dei saggi sociopsicopedagogici.

Verifiche e valutazione

Scritte (fra cui simulazione di seconda prova in data 08/04/2025) e orali.

Contenuti

PEDAGOGIA:

- **Claparède**: il funzionalismo pedagogico.
- **Decroly**: i centri di interesse.
- **Gentile** e la riforma della scuola in Italia.
- **Le scuole nuove** (Italia, Francia, Spagna, Germania, Gran Bretagna)
- La scuola elementare secondo le sorelle **Agazzi**.
- **Baden Powell** e lo scoutismo.
- **Dewey**, la scuola laboratorio (learning by doing, cooperative learning, problem solving)
- **Kilpatrick**: il metodo dei progetti.
- **Binet**: l'ortopedia pedagogica, il test del quoziente intellettivo.
- **Piaget**: lo sviluppo cognitivo del bambino e l'apprendimento.

- **Maria Montessori:** la scuola a misura di bambino
- **Danilo Dolci:** la rivalutazione del metodo maieutico e delle azioni non violente di protesta (sciopero bianco)
- **Don Milani:** la scuola anticlassista.

SOCIOLOGIA:

La globalizzazione economica, culturale e sociale.

- **McLuhan** e il villaggio globale.
- **Bauman** e la società liquida.
- **Beck:** la società del rischio.
- **Becker:** la devianza.
- **Marx:** il materialismo storico, la dialettica del processo storico ripresa da Hegel (tesi, antitesi e sintesi), la critica al capitalismo, il comunismo come umanismo, il concetto di , struttura e sovrastruttura, plusvalore e pluslavoro.
- La comunicazione e i mass-media (**Watzlawick, Popper**)
- **Appadurai:** l'economia culturale globale.

ANTROPOLOGIA:

- **Lombroso** e l'uomo delinquente.
- Il manifesto della razza e le leggi razziali del 1938
- Modulo di ed.civica: conferenza "Di razze e di razzismi" tenuta dal prof.Tofanelli
- **Augé:** i "non luoghi".
- **Meyrowitz:** oltre il senso del luogo.

PSICOLOGIA:

- **Freud:** le due topiche per spiegare i "luoghi" della mente umana, la psicanalisi.
- **Watzlawick** e "La pragmatica della comunicazione umana".

SAGGI

Tratti dal libro di testo "Intrecci" di Biscaldi, Giusti, Matera, ed. DeA scuola (ciascun saggio è stato letto e analizzato in classe con commento scritto finale)

SOCIOLOGIA:

1. "Il paradigma dell'incertezza", brano tratto da "La società dell'incertezza di Z.Bauman (pag.46)
2. "Amore liquido", brano tratto da "Amore liquido" di Z.Bauman (pag.48)
3. "La società mondiale del rischio", brano tratto da "Conditio Humana. Il rischio nell'età globale" di U.Beck(pag.49)
4. "La devianza e le reazione degli altri", brano tratto da "Outsiders. Studi di sociologia della devianza" di H.Becker (pag.84)
5. "Una patente per fare tv", brano tratto da "Cattiva maestra televisione" di K.Popper e J.Condry (pag.134).

6. "Media caldi e media freddi", brano tratto da "Media caldi e freddi" di M.McLuhan (pag.137)

ANTROPOLOGIA:

1. "Oltre il senso del luogo", brano tratto da "Oltre il senso del luogo. Come i media elettronici influenzano il senso del luogo" di J.Meyrowitz (pag.149)
2. "Comprendere le culture nel disagio della contemporaneità", brano tratto da "Comprendere le culture del disagio della contemporaneità" di U.Fabietti (pag.151)
3. "Gli usi della diversità", brano tratto da "Antropologia e filosofia" di C.Geeryz (pag.173)
4. "Luoghi e non luoghi", brano tratto da "Storie del presente. Per un'antropologia dei mondi contemporanei" di M.Augé (pag.175)
5. "L'economia culturale globale", brano tratto da "Modernità in polvere" di A.Appadurai (pag.177)
6. "Vietato mormorare. Sulla necessità della ricerca antropologica in Italia", brano tratto da . "Vietato mormorare. Sulla necessità della ricerca antropologica in Italia" di A.Biscaldi (pag.195)

PEDAGOGIA:

1. "Disciplina e libertà", brano tratto da "Educazione e scuola laica" di G.Gentile (pag.262)
2. "Educare con l'amore e non con la paura", brano tratto da "L'Éducation par l'amour au lieu de l'Éducation par la crainte" di R.Baden Powell (pag.279)
3. "Il fanciullo deve imparare ma soprattutto vivere", brano tratto da "Scuola e società" di J.Dewey (pag.294)
4. "Natura dell'esperienza e logica dell'indagine", brano tratto da "Democrazia e educazione" di J.Dewey (pag.297)
5. "La scuola attiva: la metodologia", brano tratto da "Democrazia e educazione" di J.Dewey (pag.299)
6. "Il metodo dei progetti", brano tratto da "Il fondamento del metodo" di W.H.Kilpatrick (pag.300)
7. "Una visita alla scuola di Decroly", brano tratto da "Trasformiamo la scuola" di A.Ferriere (pag.332)
8. "Regole pratiche per applicare il metodo del lavoro a gruppi", brano tratto da "Un metodo di lavoro libero per gruppi" di R.Cousinet (pag.336)
9. "Educazione e bambino", brano tratto da "Manuale di pedagogia scientifica" di M.Montessori (pag.366)
10. "La prima Casa dei Bambini", brano tratto da "Il metodo della pedagogia scientifica applicato all'educazione infantile nelle case dei bambini" (pag.368)
11. "Lo sviluppo psichico si organizza con l'aiuto di stimoli esterni", brano tratto da "L'autoeducazione nelle scuole elementari" (pag.372)
12. "Come educare all'attenzione: il silenzio", brano tratto da "Manuale di pedagogia scientifica" di M.Montessori (pag.374)

Storia: *Liguori Lucia*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Sono stata insegnante di storia dalla classe terza (2022-23) e, nonostante la scarsa coesione della classe e diffuse difficoltà, la classe nell'ultimo anno è apparsa maggiormente motivata ad apprendere. Un piccolo gruppo va continuamente stimolato perché continua ad essere molto passivo e a perdere facilmente l'attenzione, ma rispetto agli anni passati si nota un processo generale di crescita nell'atteggiamento e nella partecipazione. La classe ha livelli molto differenziati di competenza ma la maggior parte degli alunni ha seguito quest'anno la materia con interesse.

Un gruppo continua a dimostra delle difficoltà nella disciplina e solo un piccolo gruppo ha acquisito sicurezza nello studio individuale, nell'esposizione e nella riflessione critica sui contenuti . Tuttavia la continuità didattica, il lavoro costante e accompagnato, l'uso di tanti diversi strumenti didattici multimediali e tradizionali hanno dato dei frutti positivi e la classe, nel complesso, è cresciuta. Un gruppo di studenti e delle studentesse è riuscita quest'anno a velocizzare i ritmi di apprendimento, a gestire una quantità maggiore di studio, a migliorare il lessico specifico e le connessioni nella disciplina e con le altre materie.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Con livelli diversi sono stati raggiunti i seguenti obiettivi posti a inizio anno:

In termini di conoscenze:

- conoscere gli eventi storici principali del XIX e della prima metà del XX secolo
- comprendere i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica
- conoscere concetti di carattere economico-sociale-politico-istituzionale;
- comprendere gli aspetti organizzativi ed istituzionali; comprendere le strutture più semplici di vita associata
- conoscere e usare gli strumenti e il lessico proprio della disciplina

In termini di abilità e competenze:

- cogliere relazioni di prima-dopo, di causa-effetto, di azioni e scopi;
- confrontare eventi e situazioni per individuare analogie e differenze;
- prendere coscienza dello sviluppo della vita sociale, civile e politica;
- comprendere e utilizzare le fonti; ricavare informazioni da un documento scritto o da una fonte iconografica;
- stabilire relazioni tra fatti storici
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Esporre contenuti in maniera efficace e pertinente utilizzando correttamente il lessico specifico della disciplina
- Riflettere in modo critico su quanto appreso.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le tematiche sono state proposte in modo il più possibile interdisciplinare facendo riferimento soprattutto al contesto culturale, filosofico, artistico e letterario.

Il programma è stato affrontato favorendo la comprensione dei contenuti anche con l'aiuto di supporti multimediali, tentando sempre di incentivare negli alunni lo sviluppo del giudizio critico e privilegiando la lezione dialogata. La maggior parte delle lezioni sono state integrate da video, power point, mappe, schemi alla lavagna, per fornire supporti ulteriori allo studio del manuale.

Strumenti didattici:

- Libro di testo: A. Barbero C. Frugoni C.Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, Zanichelli 2021 v2 e 3
 - Altri brani manualistici forniti tramite classroom da: A.M.Banti, *Dinamiche della storia, venti e culture dall'XI al XXI secolo vol.3*, Laterza; M.Ponzani M.Mondini *Lo Stupore della storia v.3*, Sanoma
 - materiale didattico multimediale e/o audiovisivo;
 - LIM
 - classroom
 - fonti storiche e brani storiografici
 - per ed.civica è stato utilizzato il testo : G. Codovini, *Civica Lab Sperimentare la realtà, Diritto, ambiente, cittadinanza digitale*, Casa Editrice G.D'Anna 2024
- tramite Classroom sono stati forniti brani tratti da M.Chiauzza *Lezioni di Educazione Civica*, Pearson 2022; G.Zagrebel'sky *Chi vogliamo e non vogliamo essere* Le Monnier 2021.

Verifiche e valutazione

Si è fatto ricorso sia a prove scritte che a prove orali. Per gli scritti si è sottoposto agli alunni questionari con domande aperte oppure analisi di brani storiografici o fonti storiche. Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del dipartimento d' Istituto (per la quale si rimanda al sito della scuola, al seguente link: [storia griglia di valutazione per il triennio](#)) e in termini generali sono state sempre valutate, non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la capacità di rielaborazione degli stessi, la proprietà linguistica e la riflessione critica e personale e sono stati registrati i progressi in itinere degli alunni.

Anche la valutazione finale per lo scrutinio terrà conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico secondo la scala di valutazione e i criteri indicati nel P.t.O.F.

Contenuti

MODULO 1:

Ripasso e consolidamento degli ultimi argomenti svolti in quarta

L' Età Napoleonica

LA RESTAURAZIONE E I MOTI INSURREZIONALI

LA RESTAURAZIONE E I MOTI INSURREZIONALI

- Il congresso di Vienna e il nuovo assetto europeo
- Opinione pubblica e società segrete
- L'idea di nazione
- L'Europa in rivolta: i moti liberali 1820-21;
- Il 1830 e il 1848 in Francia
- Un nuovo pensiero politico ed economico: il socialismo
- Il Quarantotto come "Primavera dei Popoli"

Il Risorgimento italiano:

La riflessione e la lotta politica in Italia dopo il 1830: i progetti per l'Italia unita

Il Quarantotto in Italia:

- Lo Statuto Albertino
- la prima guerra di indipendenza
- La repubblica romana

L'Italia dopo il Quarantotto e il Piemonte di Cavour

La Seconda guerra di Indipendenza

La Spedizione dei Mille: la nascita del regno d'Italia.

I problemi del nuovo regno

La terza guerra d'indipendenza

Garibaldi e i fatti dell'Aspromonte

La convenzione di settembre e l'aggravarsi del contrasto con la Chiesa

La "Questione romana" breccia di porta Pia e Roma Capitale

La legge delle guarentigie e il Non Expedit

Lezione fuori sede presso la *Domus Mazziniana* di Pisa e con percorso itinerante per riflettere sulla monumentistica risorgimentale della città.

MODULO 2: LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA QUESTIONE SOCIALE

- La seconda rivoluzione industriale
- Verso una società di massa
- Il movimento operaio
- La chiesa di Leone XIII e la Rerum Novarum: cattolici tra astensione e attivismo sociale
- La "rivoluzione parlamentare" Depretis e il trasformismo
- Nascita del partito socialista italiano
- Italia nella Triplice Alleanza
- L'avvio del colonialismo italiano
- La democrazia autoritaria di Crispi
- Il Codice Zanardelli
- La questione sociale

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "*Il Lavoro dalla seconda rivoluzione industriale ad oggi*"

- Le condizioni del lavoro nella II Rivoluzione Industriale
- Catena di montaggio e alienazione
- Il diritto di Sciopero
- Il significato della festa del lavoro il 1 maggio
- il lavoro nella Costituzione

MODULO 3: L'EUROPA DI FINE OTTOCENTO

Lo scenario politico europeo:

- la Francia dall'impero di Napoleone III alla Terza Repubblica
- Dalla Prussia al Reich tedesco
- La guerra franco prussiana come evento spartiacque

MODULO 4: L'ITALIA DI FINE SECOLO

- La sinistra storica al governo
- L'economia la questione sociale e il movimento socialista
- La politica estera
- Età di Crispi
- La crisi di fine secolo

MODULO 5: COLONIALISMO, IMPERIALISMO E NUOVI SCENARI MONDIALI: II mondo all'inizio del Novecento

Dalla Belle Époque alla Prima Guerra Mondiale:

- *La Belle Époque tra luci e ombre*
- Urbanizzazione e società di massa
- La politica di massa
- L'imperialismo e l'emigrazione dall'Europa
- Le tensioni fra gli Stati europei
- Primato della nazione e mito della razza
- Il Sionismo

L'età giolittiana in Italia:

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico
- La "grande migrazione"
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- Il colonialismo italiano in Africa e la caduta di Giolitti

Fonti e/o brani storiografici:

L'impresa libica nelle immagini di propaganda

E.Gentile brano tratto da Le origini dell'Italia contemporanea: l'età Giolittiana. Laterza, Roma-Bari 2011

G.Salvemini, brano "La barbarie in Libia prepara la barbarie in Italia" da Opere VIII, scritti vari (1900-1957) a cura di G.Agosti, A.Galante Garrone, Feltrinelli, Milano 1978 pp.381-82

E.Corradini brano "La guerra in Libia in nome di civiltà e progresso" da Scritti e discorsi 1901-1914, Einaudi, Torino 1980.

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "*Diritti Umani e*

Cittadinanza

- *Il fenomeno della migrazione nella storia*
- *Le migrazioni internazionali*
- *Le migrazioni nell'Agenda 2030*
- *Il caso dell'Italia da paese di emigrazione a paese di immigrazione*
- *La Costituzione articoli 10; 16 e 35*

MODULO 6: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le premesse della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914
- La rottura degli equilibri
- Lo scoppio del conflitto e il fallimento della "guerra lampo"
- Gli scenari bellici nel 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L'Italia di fronte alla guerra: interventisti e neutralisti
- Le operazioni militari dal 1915 al 1916
- La guerra "totale"
- Il 1917: l'anno decisivo del conflitto
- La fine della guerra
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica "*Ripudiare la guerra e costruire la pace*" e "*Razzismo*"

- *A.M.Banti, Insegnare la nazione: Nazionalismo, Razzismo ed educazione*
- *Concetto di Nazionalizzazione delle masse*
- *Darwinismo, evolucionismo sociale e razzismo*
- *Il Fenomeno degli zoo umani*
- *La Prima Guerra Mondiale come guerra tecnologica: evoluzione dei conflitti nel Novecento*
- *Bellicismo vs pacifismo; Interventisti e Neutralisti*
- *La Società delle Nazioni come tentativo di pace*
- *Il Dibattito sulla pace nel primo dopoguerra*

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "*Verso l'uguaglianza di genere*"

- Il Fronte interno e il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale.
- Brani estratti da P. Wilson, *Italiane, Biografia del Novecento*

La Rivoluzione russa

- La Rivoluzione di febbraio
- La Rivoluzione d'ottobre
- Gli anni della guerra civile
- Dopo la guerra civile: la nascita dell'URSS

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "*Verso l'uguaglianza di genere*"

La partecipazione femminile alla Rivoluzione Russa

Fonti e/o brani storiografici:

I "Quattordici punti" di Wilson

C. Palmerini; Quando la guerra fa ammalare mente e corpo da <<Focus>> 7 novembre 2014

(<https://www.focus.it/cultura/storia/quando-la-guerra-fa-ammalare-mente-e-corpo>)

G. Rotondi da Chi erano gli scemi di guerra <<Focus>> 26 ottobre 2018

(<https://www.focus.it/cultura/storia/chi-erano-gli-scemi-di-guerra>)

MODULO 7: IL MONDO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI I TOTALITARISMI

- Dopo la guerra: sviluppo e crisi
- Crisi e ricostruzione economica
- Trasformazioni sociali e ideologie
- Gli Anni Venti in America: benessere e nuovi stili di vita
- La crisi del 29 e il New Deal di Roosevelt

Il Totalitarismo:

- Definizione del concetto di totalitarismo
- Caratteristiche generali dei regimi totalitari
- La riflessione filosofica sul concetto di totalitarismo (lavoro interdisciplinare con filosofia)
- Società di massa, cultura istruzione e propaganda

Fonti e/o brani storiografici:

Scatti fotografici di Hoffmann a Hitler (1927);

Immagini della propaganda stalinista e fascista;

E. Gentile, *Una lunga gestazione per il fascismo*, brano estratti da *Il Fascismo in tre capitoli*

B.Croce, *L'interclassismo del fascismo da Chi è il fascista? scritti e discorsi politici 1943-47.*

Il regime fascista in Italia

- le trasformazioni politiche nel dopoguerra italiano
- la crisi dello Stato liberale
- l'ascesa del Fascismo
- la costruzione dello stato fascista
- la politica sociale ed economica del Fascismo
- la politica estera e le leggi razziali
- la concezione della donna durante il fascismo
- la fascistizzazione della società: scuola, famiglia, società
- fascismo e propaganda: il culto del duce

Fonti e/o brani storiografici:

Il programma dei Fasci di combattimento

Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica:

"Il Razzismo"

- *Il razzismo fascista dalla Libia alle leggi razziali*

"Verso l'uguaglianza di genere"

- *Il mito della madre prolifica. La donna nell'epoca fascista*

- Brani estratti da P. Wilson, *Italiane, Biografia del Novecento*

"L'istruzione ci rende liberi e uguali"

- *La scuola fascista*
- *L'educazione attraverso il fumetto*
- *la fascistizzazione della gioventù*
- *ONB ed educazione*
- *La scuola oggi*

La Germania del terzo Reich

- La Repubblica di Weimar
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- La costruzione dello Stato totalitario
- La politica razziale
- La politica estera

L'Urss di Stalin

- La morte di Lenin e la nascita dell'URSS
- Il consolidamento dello Stato totalitario
- I caratteri dello stalinismo

L'Europa tra democrazie e fascismi:

- Il riarmo della Germania e i nuovi equilibri europei
- dallo "spirito di Locarno" alle nuove tensioni internazionali
- La Guerra d'Etiopia e i nuovi equilibri diplomatici
- La guerra civile spagnola
- Le donne nella Guerra civile Spagnola

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica:

"Verso l'uguaglianza di genere"

Le donne nella guerra civile spagnola

Il campo di Ravensbrück Furstenberg/Have: il lager delle donne

"Diritti Umani e Cittadinanza "

Giovanni Codovini, Civica Lab Sperimentare la realtà Diritto, ambiente, cittadinanza digitale:

- Cittadini dello stato, della rete e della terra.
- Le dimensioni della cittadinanza
- Migranti e protezione umanitaria in Italia

MODULO 8: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La guerra lampo
- La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale
- La controffensiva alleata (1942-1943)
- La caduta del Fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli alleati

Guerra civile guerra dei civili:

- Le persecuzioni naziste contro gli ebrei
- Lo sterminio degli Ebrei in Europa
- La guerra dei civili
- Le violenze postbelliche e il caso delle foibe istriane

Fonti e/o brani storiografici:

foto di J. Guzman Marina Ginestà sul tetto dell'Hotel Colon a Barcellona 1936

foto di R. Capa The Falling Soldier 1937

Immagini di propaganda razziale in Germania e in Italia

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica:

"Verso l'uguaglianza di genere"

- La partecipazione delle donne alla guerra partigiana:
- A.R.Doria, Il voto alle donne

"Ripudiare la guerra e costruire la pace"

- *Il pacifismo post bellico: La Carta dell'Onu*
- *La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo*
- *La cultura della pace in Italia: Capitini e la marcia della pace*
- *Danilo Dolci*
- *Don Milani e l'obiezione di coscienza*
- *Gino strada ed Emergency*
- *La pace come diritto dei popoli*
- *La pace nella Costituzione Italiana*
- *La pace nell'Agenda 2030*
- *La riflessione sull'atomica*

"Diritti umani e cittadinanza"

L'emigrazione italiana nel secondo dopoguerra

A. De Clementi *L'emigrazione italiana nel dopoguerra*

MODULO 9:LA NASCITA DELL'EUROPA

- Le Basi Dell'integrazione Europea e La Nascita Della Cee
- La Nascita Dell'unione Europea
- Le Politiche Dell'unione Europea
- Il Processo Di Allargamento Dell'unione e Le Sue Criticità

Fonti e/o brani storiografici:

Il trattato di Maastricht

Il Manifesto di Ventotene

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica *"Ripudiare la guerra e costruire la pace"* - *"Diritti Umani e Cittadinanza "* e *"Il Razzismo"*

- *P.Locatelli, Ursula Hirschmann e il sogno delle madri d'Europa a Ventotene*

- *L'Europa come progetto di pace*
- M.Chiauzza *Lezioni di Educazione Civica: L'Italia e l'Europa*
- *La cittadinanza europea*
- *G. Borgognone, D. Carpanetto, le tappe dell'integrazione europea*

MODULO 10: IL SECONDO DOPOGUERRA E LA GUERRA FREDDA

- L'assetto geopolitico europeo nel secondo dopoguerra
- L'Onu e le nuove istituzioni globali
- Crescita economica e Welfare State
- Usa e URSS da alleati ad antagonisti
- Gli Stati Uniti di Truman; Eisenhower e Kennedy
- Lo stalinismo nell'Europa orientale
- I Primi passi della decolonizzazione
- La nascita dello Stato di Israele
- Dal "conflitto inevitabile" alla "coesistenza pacifica"
- La questione razziale nell'era della decolonizzazione
- La distensione e le sue crisi
- La gara per la conquista dello spazio

L'Italia della prima Repubblica

- La ricostruzione del dopoguerra
- La Repubblica e la Costituente
- Il "miracolo economico"
- Il dominio della Democrazia cristiana
- *Gli anni Settanta: i nuovi diritti*

Le Società occidentali tra conformismi e ribellioni

- Società dei consumi e televisione
- Un mondo giovane
- Movimenti giovanili e controcultura negli Usa
- Il '68 in Europa

fonti e brani storiografici:

I principi fondamentali della Costituzione Italiana

Il Discorso di Calamandrei il 26 gennaio 1955 a Milano. art.3: libertà e uguaglianza.

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica:

- "Sostenibilità"
- "Diritti umani e cittadinanza"
- "Verso la parità di genere"

Filosofia: Lucia Liguori

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Mi è stato affidato l'insegnamento della filosofia in questa classe solo quest'anno, dopo una rimodulazione della distribuzione dei docenti. Il gruppo classe, che già mi conosceva come docente di storia, si è posto in atteggiamento accogliente e ha dimostrato, almeno in maggioranza, motivazione ad apprendere; tuttavia, fin dai primi colloqui e osservazioni in classe, sono emerse diffuse lacune sui contenuti pregressi e una generalizzata assenza di prerequisiti, anche per quello che riguarda il lessico specifico. Pertanto all'inizio dell'anno scolastico ho deciso di dedicare un periodo al recupero di alcuni contenuti e ad un rinforzo del lessico specifico. La materia si è presentata ostica per alcuni studenti e la programmazione è andata piuttosto a rilento poiché sono stati necessari rinforzi, recuperi in itinere e spiegazioni aggiuntive. In generale il metodo di studio appariva non in linea per l'età di riferimento e lo studio per lo più mnemonico. La classe appare debole sulla riflessione sui contenuti e sulla rielaborazione degli stessi: è stato dunque necessario lavorare sul lessico specifico, sulla comprensione dei testi filosofici ma anche del libro di testo, riepilogare sempre i contenuti con l'ausilio di Lim e materiali semplificati, per mettere in evidenza i nessi concettuali e i passaggi logici. Per ottimizzare i tempi è stato pertanto necessario fare delle scelte sui contenuti e ridurre la programmazione per concentrarsi sul metodo.

I risultati sono molto disomogenei in base alle singole capacità e attitudini, alle diverse situazioni di partenza e al diverso grado di impegno e costanza nello studio. Non del tutto consolidata resta la comprensione del testo filosofico, tuttavia, nel corso dell'anno molti alunni hanno migliorato e potenziato il livello nella disciplina e, a fine anno, posso dire che un buon gruppo di studenti dimostra discrete capacità di rielaborazione e argomentazione delle conoscenze filosofiche studiate e sa creare semplici relazioni tra i contenuti. La maggior parte della classe conosce gli argomenti affrontati nelle linee generali, alcuni in modo approfondito, un piccolo gruppo è in grado di stabilire buone relazioni non solo all'interno della disciplina ma in modo interdisciplinare. In termini di competenze e abilità, gli alunni sono per lo più in grado comprendere e utilizzare il lessico specifico e di esporre i concetti-chiave studiati. Un piccolo gruppo che ha lavorato con grande motivazione e impegno ha raggiunto risultati molto soddisfacenti. Altri, nonostante gli sforzi profusi, sono arrivati a raggiungere un livello sufficiente con molta fatica.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

1. conoscere i concetti fondamentali della filosofia moderna e contemporanea;
2. conoscere il lessico specifico della disciplina.

Competenze:

1. saper riconoscere ed impiegare le categorie fondamentali della filosofia, usando appropriatamente la terminologia specifica e dimostrando di saper ripercorrere le principali tradizioni di pensiero mediante opportuni collegamenti;

2. saper analizzare anche autonomamente i testi di autori di rilievo, cogliendone i concetti principali e riuscendo a collegare i contenuti del testo con le conoscenze già acquisite sul pensiero dell'autore, sul contesto storico e sull'ambiente culturale;
3. saper individuare generi di esposizione filosofica e tipi di struttura argomentativa ed essere consapevoli della loro diversa validità logica o forza retorica;
4. essere capaci di manifestare e motivare le proprie valutazioni sui principali problemi filosofici, con consapevolezza delle tesi essenziali cui aderire o mettere in discussione;
5. utilizzare le categorie e le idee apprese per concretizzare una riflessione coerente relativamente alle proprie esperienze culturali e personali, soprattutto per la comprensione dell'attualità e della stretta relazione della filosofia con gli altri saperi;
6. essere in grado di avvalersi di un metodo di studio autonomo e flessibile nel condurre ricerche ed approfondimenti personali e per continuare in modo efficace i successivi studi.

Abilità:

1. saper prendere appunti;
2. saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
3. comprendere e rielaborare un testo scritto;
4. esporre quanto si è appreso con un linguaggio appropriato;
5. comprendere i punti di vista diversi dal proprio, in particolare in un contesto multiculturale;
6. definire le categorie del lessico della filosofia presenti nei testi studiati;
7. operare collegamenti e confronti fra concetti;
8. comprendere i rapporti tra l'evoluzione delle forme storiche della cultura umana ed i loro modelli speculativi di riferimento;
9. riconoscere le concettualizzazioni fondamentali delle norme giuridiche e sociali insite nei sistemi filosofici indagati e comprenderle a partire dal contesto storico-sociale considerato;
10. saper identificare e confrontare i diversi modelli teorici e politici della società;
11. essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione filosofica;
12. saper leggere e comprendere testi filosofici di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
13. saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
14. saper cogliere collegamenti tra discipline diverse, anche attraverso la lettura di testi non filosofici.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

I metodi di lavoro

Le tematiche sono state proposte in modo il più possibile interdisciplinare facendo riferimento soprattutto al contesto storico, culturale, artistico e letterario.

Il programma è stato affrontato favorendo la comprensione dei contenuti anche con l'aiuto di supporti multimediali, tentando sempre di incentivare negli alunni lo sviluppo del giudizio

critico e privilegiando la lezione dialogata. La maggior parte delle lezioni sono state integrate da video, power point, mappe, schemi alla lavagna, per fornire supporti ulteriori allo studio del manuale.

I metodi utilizzati sono stati quindi i seguenti:

- lezione frontale e dialogata (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche);
- lavoro individuale (svolgere compiti, acquisire un metodo di studio);
- brainstorming;
- problem solving.

Strumenti didattici:

- libro di testo: M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 3, Paravia 2024;
 - materiale didattico multimediale e/o audiovisivo;
 - materiali forniti in fotocopia o tramite Classroom tratti da D. Gorgone, L.G Moliterno, M. Saudino, S. Tancredi *Prima Filosofare*, Laterza 2024
 - tecnologie multimediali;
 - Lim
 - per ed.civica è stato utilizzato il testo : G. Codovini, *Civica Lab Sperimentare la realtà, Diritto, ambiente, cittadinanza digitale*, Casa Editrice G.D'Anna 2024
- tramite Classroom sono stati forniti brani tratti da M. Chiauza *Lezioni di Educazione Civica*, Pearson 2022; G. Zagrebelsky *Chi vogliamo e non vogliamo essere* Le Monnier 2021.

Verifiche e valutazione

Le verifiche si sono svolte sia in forma orale che scritta; sono servite ad accertare la padronanza delle conoscenze, delle competenze e delle abilità a cui si è fatto riferimento sopra, nonché della capacità di istituire collegamenti tra autori ed argomenti.

Si è fatto riferimento alle rubriche di valutazione del Dipartimento d'istituto (per la quale si rimanda al sito della scuola, al seguente link: [griglia di valutazione per filosofia orale](#); [griglia di valutazione per lo scritto](#)) e in termini generali sono state sempre valutate, non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la capacità di rielaborazione degli stessi, la proprietà linguistica e la riflessione critica e personale e sono stati registrati i progressi in itinere degli alunni.

Anche la valutazione finale per lo scrutinio terrà conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione e attenzione al dialogo educativo-didattico secondo la scala di valutazione e i criteri indicati nel P.T.O.F.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 1

(Unità di ripasso su quanto già studiato in classe quarta)

L'età dell' Illuminismo

- I caratteri generali dell'illuminismo
- La concezione del sapere e della ragione, le dottrine politiche e l'idea di progresso.

- I.Kant Risposta alla domanda "*Che cos'è L'Illuminismo*"
- Il cosmopolitismo e il tema della pace
- I.Kant *Per la Pace Perpetua*

Il criticismo

- La *Critica della ragion pura*: scopo e struttura.
 - L'analisi trascendentale e la rivoluzione copernicana.
 - La teoria del giudizio e i giudizi sintetici a priori.
 - L'estetica trascendentale: spazio e tempo.
 - L'analitica trascendentale: concetti e principi. L'analitica dei concetti e la funzione logica delle categorie. La deduzione trascendentale. L'io penso. La contrapposizione fra fenomeno e noumeno.
 - La dialettica trascendentale e lo studio delle idee della metafisica. La critica della psicologia, cosmologia e teologia razionali.
- Dalla *Fondazione della metafisica dei costumi* alla *Critica della ragion pratica*.
- La distinzione tra massime e leggi: formalismo, finalismo, autonomia della legge morale
- La *Critica della ragion pratica*:
 - I compiti della seconda critica
 - Realtà e assolutezza della legge morale
 - I principi della ragion pura pratica
 - Categoricità dell'imperativo morale
 - Formalità della legge morale: differenza tra legalità e moralità
 - Autonomia della legge morale "rivoluzione copernicana morale"
 - Teoria dei postulati e concetto di Sommo Bene
- La *Critica del Giudizio*:
 - Il Concetto di sublime

Testi: Kant *Per la Pace perpetua* antologia di brani

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "*Ripudiare la guerra e costruire la pace*"

G. Zagrebelsky, dal testo *Chi vogliamo e non vogliamo essere*:

- Perché parlare di guerra e di pace.
- I conflitti del nostro tempo
- La guerra come fenomeno sociale: bellicisti contro pacifisti
- Pacifisti ed elogio della pace
- La guerra inevitabile e "naturale"

G. Codovini, *Civica Lab Sperimentare la realtà Diritto, ambiente, cittadinanza digitale*.

- *Le radici dell'idea di pace*
- *La pace come diritto dei popoli*
- *Il pacifismo Kantiano*
- *Il pacifismo di Tolstoj*
- La non violenza di Gandhi
- La nascita della cultura della pace in Italia: Aldo Capitini; Danilo Dolci; Don Milani; Gino Strada.
- Il Diritto alla pace e il diritto nei conflitti armati
- La storia del Premio Nobel per la Pace
- La Società delle Nazioni e L'ONU
- L'Europa come sogno di Pace

M. Chiauza *Lezioni di Educazione Civica*:

- Il ripudio della guerra e gli organismi internazionali
- Agenda 2030: sviluppo sostenibile e pace
- Il ruolo delle donne come costruttrici di pace

testo G. Panissidi, *Guerra e pace, oggi . Come liberare il mondo dalla guerra? Una riflessione sull'attualità del progetto filosofico-politico kantiano di pace universale e permanente*. Micromega 4 aprile 2022.

testo: estratto da M.P. Di Nonno, *Il Ruolo Delle Donne Come Costruttrici Di Pace* (<https://www.archiviodisarmo.it/view/Eq8uCmdxK4yYITTVUUXFXmQimLdDBktvvyrigc7sHBI/sis-luglio-2017.pdf>)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 2

Da Kant alla Contemporaneità:

H. Jonas:

- *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica* (Einaudi, 2002) la critica di Jonas alla prima formulazione dell'imperativo kantiano
- Etica, responsabilità e vita.
- La responsabilità verso le generazioni future

Le etiche ambientali e animaliste

- L'avvento dell'etica applicata
- Le filosofie ambientaliste
- I paradigmi ambientalisti
- tre diversi tipi di ecologia:
 - l'ecologia profonda
 - l'ecologia sociale
 - l'ecofemminismo
- La questione animale e l'etica animalista
- Le morali della liberazione animale
- Le etiche della responsabilità umana

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "Sostenibilità"

Percorso di filosofia e ed.civica:il concetto di sostenibilità; l'Agenda 2030.

- Il concetto di ecologia;
- Lo sviluppo del pensiero ecologico dall'Ottocento alle teorie contemporanee.
- L'etica ambientale nel quadro più generale delle etiche applicate.
- Il concetto di "decrescita felice"
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- *Green Comp*;
- Quadro europeo delle competenze in materia di sostenibilità

testi:

- *Filosofia ed ecologia* da E.Ruffaldi, F.Nicola, *Prospettive del pensiero*, Loescher 2021
- H.Jonas *Un'etica per il Prometeo scatenato* "prefazione" a *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica* (Einaudi, 2002)
- H.Jonas *La responsabilità verso la natura e le generazioni future* (da *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica*)
- S. Latouche *Puntare sulla "decrescita"* da *La scommessa della decrescita*
- E.Morin, *7 lezioni sul pensiero globale*, Cortina 2016 prefazione di M.Ceruti

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 3

L'idealismo

- Il Romanticismo come problema critico e storiografico
- Il Romanticismo come "atmosfera": il senso di infinito, la *Sehnsucht*, l'ironia e il titanismo.
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto
- La vita come inquietudine e desiderio
- L'amore come anelito infinito
- La nuova concezione della storia
- L'ottimismo
- Il circolo di Jena
- La nascita dell'Idealismo romantico
- la concezione della storia: la provvidenza immanente di Herder

Fichte:

Il pensiero politico. Il "sistema della libertà". La "missione del dotto". La funzione dell'educazione. La concezione dello Stato. L'idea di "nazione"

testi da:

La missione del dotto

I Discorsi alla nazione tedesca.

Schelling:

La natura come organismo e come entità spirituale

I Romantici come precursori della sensibilità ambientale

Percorso sul tema della Natura:

Thoreau Walden o Vita nei boschi

Nascita dell'ecologia

Darwin L'origine della specie

Percorso di approfondimento sulla filosofia contemporanea:

l'etica ambientale nel contesto delle etiche applicate del Novecento

l'ecologia profonda

il concetto di sviluppo sostenibile

il concetto di decrescita felice

Singer Liberazione Animale

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "Sostenibilità"

Hegel:

- I giorni e le opere

- I capisaldi del sistema hegeliano:

- Finito e infinito
- Ragione e realtà
- Funzione della filosofia
- La dialettica come legge logica e ontologica della realtà.
- il dibattito sul "giustificazionismo" hegeliano

- Hegel e Kant

- *La Fenomenologia dello Spirito*: La dialettica servo-padrone.

- Il sistema della filosofia hegeliana: idea, natura, spirito.

- L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio : temi principali.

Lo spirito oggettivo:

- diritto astratto
 - moralità
 - eticità
- La concezione dello Stato
 -La filosofia della Storia
 -La famiglia e la donna per Hegel

La concezione dialettica e il giustificazionismo.

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "Verso l'uguaglianza di genere"

La visione della donna nella storia della filosofia

D. Gorgone, L.G Moliterno, M. Saudino, S. Tancredi *Prima Filosofare*:

- *Femminismi diritti e visioni del mondo*
- *le ondate di femminismi*
- *Il femminismo degli anni Settanta in Italia: Carla Lonzi*

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "Ripudiare la guerra e costruire la pace" Esiste una guerra giusta?

- Riflessioni Hegeliane sulla guerra
- Hegel versus Kant

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 4 DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO Destra e Sinistra hegeliana.

Feuerbach

- La critica della religione e dell'hegelismo.
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- L'ateismo filosofico.
- L'umanismo naturalistico
- "L'uomo è ciò che mangia"

Marx

- Vita e opere di Marx.
- L'anti-hegelismo degli scritti giovanili.
- La critica della filosofia politica di Hegel e dei liberali.
- La critica all'economia borghese
- La critica della religione.
- Il tema dell'alienazione.
- Il materialismo storico e le tesi del *Manifesto del Partito comunista*.
- La storia come lotta fra le classi.
- Struttura e sovrastruttura.
- Le fasi di realizzazione del comunismo.
- Il materialismo dialettico e la riflessione economica del *Capitale*: merce, valore, plusvalore e profitto.
- La Rivoluzione e l'estinzione dello Stato.
- Le fasi della futura società comunista.
- Una filosofia globale che aspira all'emancipazione umana

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica:

- *"Il lavoro dalla seconda rivoluzione industriale ad oggi"*

- "Diritti umani e cittadinanza"
- "L'istruzione ci rende liberi e uguali"

G. Codovini, *CivicaLab Sperimentare la realtà, Diritto, ambiente, cittadinanza digitale*:

- la regolamentazione del lavoro
- la tutela del lavoratore e le politiche per l'occupazione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 5

LA CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO

Schopenhauer.

- Vita e opere
- La critica a Hegel
- I legami con le filosofie orientali.
- Le radici culturali

Il mondo come volontà e come rappresentazione:

- fenomeno e noumeno.
- *Il "velo di Maya"*
- *La volontà di vivere*
- il corpo come tramite verso la volontà
- *Il pessimismo*
- *Le vie di liberazione:* arte, compassione, ascesi.

Kierkegaard

- Vita e opere
- La filosofia del singolo.
- La critica all'hegelismo
- La dialettica dell'esistenza.
- *Aut-aut* e le scelte esistenziali.
- L'opposizione tra vita estetica e vita etica. Don Giovanni e la vita estetica. L'assessore Guglielmo e la vita etica. Abramo e la vita religiosa.
- L'esistenza come possibilità e fede
- L'angoscia
- Disperazione e fede

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 6

LA FINE DELLE CERTEZZE: i Maestri del sospetto NIETZSCHE e FREUD

Nietzsche.

- Vita e opere di Nietzsche.
- Il "caso" Nietzsche e il rapporto con il nazismo
- Una scrittura esplosiva per una filosofia "martellante"
- I tre periodi della filosofia di Nietzsche
- Una scrittura e un pensiero anticonformisti,
- I maestri del sospetto
- La produzione giovanile e *La nascita della tragedia*.
- I temi dell'apollineo e del dionisiaco.
- Socrate e l'uomo teoretico.
- La Seconda considerazione Inattuale e la critica dello storicismo
- La fase illuministica: *Umano troppo umano, La gaia scienza*.

- La critica della verità.
- La nascita della morale.
- L'annuncio del folle
- Il nichilismo e la morte di Dio.
- Le conseguenze della «morte di Dio»: il nichilismo e il fanciullo
- Il Periodo del "meriggio": Zarathustra. L'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale.
- L'Ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza

testi:

da *La Gaia Scienza*

- aforisma 125. L'uomo folle
- aforisma 341 Il peso più grande

da *Così parlò Zarathustra*

- Prefazione
- Delle tre metamorfosi
- La visione e l'enigma

Freud

- Una vita tra medicina e filosofia
- Le nuove scienze della mente
- Positivismo e scienze umane
- La Psicanalisi: una rivoluzione culturale e filosofica,
- Gli studi sull'isteria
- Le origini dell'isteria e il caso di Anna O.
- L'interpretazione dei sogni come accesso all'inconscio: le modalità del lavoro onirico
- Il sogno tra contenuto manifesto e contenuto latente,
- La psicoanalisi nella quotidianità,
- La teoria della mente umana: La prima e la seconda topica
- I sogni gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità: La scoperta della sessualità del bambino
- Oltre la libido: principio di realtà e Thanatos
- Principio di piacere e principio di realtà, Eros e Thanatos,
- Il potere di Thanatos: la corrispondenza tra Freud e Einstein *Perché la guerra?*
- La religione e la civiltà
- Le nevrosi di guerra e la "coazione a ripetere"
- Il disagio della civiltà
- La sublimazione

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "*Ripudiare la guerra e costruire la pace*"

- Perché la guerra? Carteggio Albert Einstein - Sigmund Freud
 - B. Russell il "pacifismo relativo"
 - Carteggio Anders - Eatherly
- art. 11 della Costituzione Italiana*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 7

SPIRITUALISMO VS POSITIVISMO

Bergson*

- Definizione di Positivismo e Spiritualismo
- Bergson: un pensatore di successo
- Contro la quantificazione degli stati di coscienza
- la concezione del tempo: confronto Bergson Einstein
- tempo della coscienza
- Memoria e materia
- L'evoluzione creatrice

testi:

Il tempo della scienza e il tempo della coscienza da Saggio sui dati immediati della coscienza

Lo slancio vitale da L'evoluzione creatrice

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 8

FILOSOFIA E POLITICA LA RIFLESSIONE SU DIRITTI E LIBERTÀ

La filosofia nell'epoca dei totalitarismi

Arendt

- La vita e le opere
- Arendt: simbolo degli intellettuali apolidi
- I caratteri del totalitarismo: mobilitazione totale e annientamento del nemico
- I caratteri del totalitarismo: terrore e ideologia,
- Letture dell'agire umano: Vita attiva e vita contemplativa
- Le dimensioni della vita attiva
- Dal male radicale alla banalità del male
- *Noi rifugiati.*

testi:

H. Arendt, Discorso e Azione brano da *Vita activa. La condizione umana*, Bompiani, Milano 1997.

Noi rifugiati(estratti e prefazione di D. Di Cesare)

G. Martini, Il lavoro secondo Hannah Arendt: la linea che congiunge Marx e Aristotele @ADAPT University Press

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica "Diritti umani e cittadinanza" "Verso l'uguaglianza di genere" "il lavoro dalla seconda rivoluzione industriale ad oggi"

"Diritti umani e cittadinanza":

G.Zagrebelsky *Chi vogliamo e non vogliamo essere:*

- Pace e guerra tra autoctoni e stranieri
- Migrante, rifugiato, profugo:il lessico delle migrazioni
- L'uomo e lo spazio: straniero o ospite?

- La libertà di spostamento
- Il diritto d'asilo
- l'alto commissariato per i rifugiati
- La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo
- La Costituzione Italiana: il concetto di persecuzione
- La cittadinanza italiana: ius sanguinis e ius soli
- La proposta di referendum sulla cittadinanza

G. Codovini, *Civica Lab Sperimentare la realtà, Diritto, ambiente, cittadinanza digitale*:

- *Cosa sono i diritti umani?*

Weil

- Vita e opere: una vita dalla parte degli oppressi
- La vita in fabbrica e la riflessione sul lavoro
- La riflessione sul pacifismo
- Weil tra militanza estrema e riflessione politica: l'esperienza nella guerra civile spagnola
- Il confronto con Marx: cosa salvare e cosa criticare,
- Weil e il pensiero mistico-religioso: la religione degli schiavi

testi:

- S. Weil, brani da *Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale*, Adelphi, Milano 1983.
- C. Leccardi, *Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale* di Simone Weil

GLI SVILUPPI DEL MARXISMO E LA SCUOLA DI FRANCOFORTE :

Bloch

- Il pensiero utopico di Ernst Bloch
- Bloch: un marxista anomalo
- "Corrente calda" e "corrente fredda" del marxismo
- L'ontologia del non-ancora e il «principio speranza»

Anders

- Anders, un filosofo diverso
- L'«uomo senza uomo»

La Scuola di Francoforte:

- L'Istituto per la Ricerca Sociale
- La Scuola di Francoforte attraverso e oltre la guerra
- I temi principali della Scuola di Francoforte,
- L'opera chiave: *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer e Adorno,
- Ulisse e le sirene: metafora di un mondo senza felicità,

Horkheimer:

- Max Horkheimer: teoria critica e ragione
- Horkheimer: tra le due sponde dell'Atlantico,
- Teoria tradizionale e teoria critica
- Ragione soggettiva e ragione oggettiva,
- Gli *Studi sull'autorità e la famiglia*

Adorno:

- Adorno: una vita dedicata alla critica

- Minima moralia
- La critica a Hegel e la dialettica negativa
- È possibile fare poesia dopo Auschwitz? Un confronto tra Adorno e Primo Levi Adorno: totalitarismi e cultura di massa
- Il fascismo è possibile anche nei paesi democratici? La ricerca sulla personalità autoritaria
- I mass media e la cultura di massa all'epoca del capitalismo avanzato, Kulturindustrie, 'industria culturale': la critica all'industria culturale della riproducibilità tecnica dell'arte della costruzione del consenso nella società di massa.

Marcuse

- Herbert Marcuse: critica al capitalismo e prospettive rivoluzionarie
- Marcuse: l'intellettuale guida dei giovani del Sessantotto
- Rileggere Freud per capire il capitalismo,
- repressione addizionale, principio di prestazione, tolleranza repressiva
- L'essere umano diventa monodimensionale
- Un mondo diverso è possibile?

testi:

Horkheimer e Adorno: *Ulisse come metafora della società capitalistica* (da M. Horkheimer - Th.W. Adorno, *Dialettica dell'illuminismo*)

brani estratti da: M. Horkheimer, *Studi sull'autorità e la famiglia*

Th.W Adorno, *Sulla popular music*

M. Horkheimer, *Dialettica dell'Illuminismo*

U.Eco; *apocalittici e Integrati*

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica:

- "Il lavoro dalla seconda rivoluzione industriale ad oggi"
Il Lavoro da Marx a Marcuse

Matematica: *Bassi Martina*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho iniziato ad insegnare matematica in VC il 9 gennaio 2025, subentrando alla docente che ha avuto la classe fino agli inizi di dicembre. La materia si è rivelata ostica alla maggior parte degli alunni; ciò si è riflettuto in un interesse generale verso la disciplina piuttosto debole e in uno studio individuale superficiale e discontinuo, relegato per lo più ai giorni antecedenti le verifiche. Fatta eccezione per un numero esiguo di studenti, i più hanno presentato fragilità sia in campo aritmetico che algebrico; i livelli di preparazione raggiunti sono perciò differenziati e legati alle diverse attitudini e al diverso grado di impegno profuso da ciascun alunno. Il cambio di insegnante in prossimità della chiusura del primo quadrimestre, unito alla necessità di rinforzi sui concetti chiave degli argomenti trattati e di recuperi in itinere, ha causato un rallentamento della programmazione e una conseguente riduzione e semplificazione dei contenuti.

Gli obiettivi generali mediamente raggiunti dalla classe sono:

- applicare le tecniche e le procedure di calcolo algebrico;
- argomentare e giustificare formule e asserzioni;
- esprimersi con un linguaggio appropriato;
- analizzare una funzione razionale intera o fratta e costruirne il grafico.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze: Linguaggio della matematica: funzione, espressione analitica e grafica (dominio, insieme immagine, immagine di un punto e controimmagini, zeri e segno). Analisi locale di una funzione e strumento per previsioni asintotiche: concetto di intorno di un punto, di infinito e di limite; funzioni continue e classificazione delle discontinuità; concetto di asintoto di una funzione e grafico probabile.

Abilità: Riconoscere il grafico di una funzione e ricavarne dominio, insieme immagine, intersezioni con gli assi cartesiani e segno. Determinare analiticamente il dominio, le intersezioni con gli assi e il segno di funzioni algebriche razionali e irrazionali. Riconoscere e classificare i punti di discontinuità. Determinare i limiti agli estremi del dominio di funzioni algebriche razionali fratte. Tracciare un grafico probabile di funzione assemblando i risultati ottenuti.

Competenze: Analizzare il grafico di una funzione, analizzare l'espressione analitica di una funzione e costruire da essa un grafico probabile.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodi

Il percorso di insegnamento è stato basato principalmente su lezioni frontali e dialogate in cui gli studenti sono stati coinvolti nella discussione di esercizi e problemi. Talvolta sono state predisposte attività di tipo laboratoriale da svolgere a gruppi, anche mediante l'utilizzo del software Geogebra.

Per la formalizzazione dei contenuti trattati e il consolidamento delle procedure risolutive è stato utilizzato il libro di testo, congiuntamente a dispense preparate dalla docente e caricate su Classroom.

Per il recupero delle difficoltà riscontrate durante le lezioni sono state condivise schede con esercizi svolti dalla docente ed è stata consigliata la visione di video-lezioni appositamente selezionate da YouTube.

Strumenti

- Libro di testo: Sasso L., "La matematica a colori", edizione gialla, vol. 4, Petrini
- Dispense e schemi predisposti dall'insegnante
- LIM
- Classroom
- YouTube
- Geogebra

Verifiche e valutazione

Per accertare l'acquisizione e la padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze descritte in precedenza sono state predisposte prevalentemente verifiche scritte. Per il recupero in itinere, invece, sono state programmate verifiche orali.

La valutazione finale terrà conto non solo dell'esito delle prove effettuate durante l'anno, ma anche dell'impegno e della partecipazione attiva al dialogo educativo, nonché della progressione rispetto ai livelli di partenza.

Contenuti

1. Richiami su equazioni e disequazioni:

- disequazioni di primo e secondo grado;
- studio del segno di un prodotto;
- equazioni e disequazioni fratte.

2. Le funzioni:

- definizione di funzione; dominio, codominio e insieme immagine di una funzione;
- immagine e controimmagini di un elemento;
- funzioni reali di variabile reale: funzioni algebriche razionali intere, razionali fratte e irrazionali;
- studio del dominio di funzioni algebriche razionali e irrazionali;
- zeri di funzione; punti di intersezione del grafico con gli assi cartesiani;
- studio del segno, con individuazione sul piano cartesiano delle regioni a cui appartiene il grafico della funzione;
- lettura del grafico di una funzione: dominio, insieme immagine, punti di intersezione con gli assi e segno;
- lettura dell'immagine e delle controimmagini di un punto dal grafico di una funzione.

3. Limiti di funzioni reali di variabile reale:

- intervalli della retta reale: intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi; notazione con le parentesi, algebrica e rappresentazione grafica;
- scrittura del dominio di una funzione mediante la notazione con le parentesi e algebrica;
- intorno completo di un punto, intorno destro e sinistro;
- intorno di infinito;
- approccio grafico al concetto di limite: limite (finito o infinito) per x che tende ad un valore finito o ad infinito;
- approccio grafico al concetto di limite destro e limite sinistro;
- deduzione dei valori di alcuni limiti di funzione dal suo grafico;
- definizione di asintoto verticale e orizzontale;
- individuazione degli asintoti verticali e orizzontali per una funzione, sulla base dei valori dei limiti dedotti dal suo grafico;
- funzioni continue: definizione di funzione continua e classificazione delle discontinuità;
- (*) l'algebra dei limiti: regole di calcolo nel caso in cui i due limiti siano finiti e nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito, senza forme di indecisione;
- (*) forme di indecisione di funzioni algebriche: calcolo di limiti per x che tende a infinito di funzioni polinomiali (forma di indecisione $\infty-\infty$) e di funzioni razionali fratte (forma di indecisione ∞/∞);
- (*) limiti agli estremi del dominio di funzioni algebriche razionali; ricerca di asintoti verticali e orizzontali;
- (*) grafico probabile di una funzione.

(*) Si precisa che i contenuti riportati devono ancora essere svolti o sono in fase di svolgimento.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho iniziato ad insegnare fisica in VC il 13 gennaio 2025, subentrando alla docente che ha avuto la classe fino agli inizi di dicembre. In generale ho riscontrato un interesse limitato nei confronti delle materie scientifiche. I livelli di preparazione raggiunti sono differenziati e legati alle diverse attitudini e al diverso grado di impegno profuso da ciascun alunno. Il cambio di insegnante in prossimità della chiusura del primo quadrimestre e le numerose interruzioni della didattica hanno causato un rallentamento della programmazione e una conseguente riduzione dei contenuti.

Gli obiettivi generali mediamente raggiunti dalla classe sono:

- Saper analizzare e descrivere fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche
- Conoscere il campo elettrico e la sua rappresentazione mediante le linee di forza
- Conoscere il concetto di lavoro della forza elettrica e di energia potenziale elettrica
- Saper descrivere le caratteristiche di un condensatore piano e conoscerne alcune applicazioni
- Conoscere il significato di corrente elettrica (*)
- Conoscere le leggi di Ohm e loro applicazioni (*)

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

- Eletttrizzazione per strofinio; conduttori e isolanti; carica elettrica; legge di Coulomb; eletttrizzazione per induzione; polarizzazione degli isolanti.
- Vettore campo elettrico; campo elettrico di una o più cariche puntiformi; linee del campo elettrico; energia potenziale elettrica; condensatore piano.
- Intensità della corrente elettrica; generatori di tensione e circuiti elettrici; leggi di Ohm; resistori in serie e in parallelo.

Abilità:

- Descrivere i metodi di eletttrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; illustrare il funzionamento dell'elettroscopio; presentare e analizzare la legge di Coulomb; determinare intensità, direzione e verso della forza elettrica; confrontare forza elettrica e forza gravitazionale; descrivere il processo di polarizzazione degli isolanti.
- Definire il campo elettrico; rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una carica puntiforme; determinare intensità, direzione e verso del campo elettrico generato da una carica puntiforme; formalizzare il principio di sovrapposizione dei campi elettrici e saperlo applicare a semplici configurazioni; illustrare le caratteristiche di un campo elettrico uniforme; determinare il lavoro della forza elettrica e l'energia potenziale elettrica di una carica positiva in un campo elettrico uniforme; illustrare le caratteristiche di condensatore piano e determinare l'intensità del campo elettrico che si genera tra le armature; calcolare la capacità di un condensatore.

- Definire l'intensità di corrente elettrica; descrivere e schematizzare un circuito elettrico; presentare le leggi di Ohm; definire la resistenza elettrica; calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.

Competenze:

- Osservare ed analizzare, qualitativamente e quantitativamente, fenomeni fisici relativi all'elettricità, e descriverli utilizzando un linguaggio scientifico appropriato.
- Risolvere semplici problemi utilizzando il linguaggio algebrico e il Sistema Internazionale delle unità di misura.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodi

Il percorso di insegnamento è stato basato principalmente su lezioni frontali e dialogate in cui gli studenti sono stati coinvolti nella discussione di esercizi e problemi.

Per la formalizzazione dei contenuti trattati e il consolidamento delle procedure risolutive è stato utilizzato il libro di testo, congiuntamente a dispense preparate dalla docente e caricate su Classroom.

Per il recupero delle difficoltà riscontrate durante le lezioni sono state condivise schede con esercizi svolti dalla docente ed è stata consigliata la visione di video-lezioni appositamente selezionate da YouTube.

Strumenti

- Libro di testo: Amaldi U., "Fisica.verde", vol. 2 - Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo, Zanichelli
- Piattaforma ZTE Zanichelli
- Dispense e schemi predisposti dall'insegnante
- LIM
- Classroom
- YouTube
- Simulatore interattivo online PhET

Verifiche e valutazione

Per accertare l'acquisizione e la padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze descritte in precedenza sono state predisposte prevalentemente verifiche scritte. Per il recupero in itinere, invece, sono state programmate verifiche orali.

Per le verifiche formative talvolta è stata usata la piattaforma ZTE di Zanichelli.

La valutazione finale terrà conto non solo dell'esito delle prove effettuate durante l'anno, ma anche dell'impegno e della partecipazione attiva al dialogo educativo, nonché della progressione rispetto ai livelli di partenza.

Contenuti

1. Le cariche elettriche:

- Elettrizzazione per strofinio: ipotesi di Franklin; modello microscopico; elettrizzazione come trasferimento di elettroni.
- I conduttori e gli isolanti: conduzione della carica secondo il modello microscopico; elettrizzazione dei conduttori per contatto.
- La carica elettrica: Il coulomb; conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb: direzione e verso della forza elettrica; modulo della forza elettrica; confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione degli isolanti.

2. Il campo elettrico e il potenziale

- Il vettore campo elettrico: definizione di campo elettrico; dal campo elettrico alla forza.
- Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi.
- Le linee del campo elettrico: le proprietà generali delle linee di campo; il campo elettrico uniforme. Simulazione su PhET Colorado: campo elettrico generato da una carica.
- L'energia potenziale elettrica: il lavoro della forza elettrica e l'energia potenziale elettrica.
- La differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme.
- Il condensatore piano: campo elettrico tra le piastre (approfondimento) e capacità.

3. La corrente elettrica (*)

- L'intensità della corrente elettrica: definizione e unità di misura; corrente continua; verso della corrente.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici: ruolo del generatore; circuiti elettrici; collegamento in serie e in parallelo.
- Le leggi di Ohm: prima e seconda legge di Ohm.

(*) Si precisa che i contenuti riportati sono in fase di svolgimento o devono ancora essere svolti.

Scienze Naturali: *Tellini Alessandro*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe, che ho avuto in assegnazione solo dall'anno scolastico 2024/2025, ha evidenziato un profilo complesso per diversi aspetti. Il gruppo classe è apparso frammentato in diversi sottogruppi con limitate interazioni reciproche e con la presenza di diverse situazioni di fragilità individuale di varia natura. Pur tenendo un comportamento sostanzialmente corretto, la disponibilità al dialogo educativo-formativo con il docente e la materia è stato caratterizzato da una marcata passività che ha reso difficile lo svolgimento di lezioni partecipate e un'interazione costruttiva utile, anche, per il superamento di difficoltà legate alla disciplina. Tale atteggiamento di chiusura si è progressivamente allentato a partire dalla seconda metà del mese di marzo e nell'ultima frazione dell'anno scolastico il dialogo educativo è stato senz'altro migliore. Si è cercato il più possibile di sollecitare l'interesse sottolineando gli aspetti che collegano la materia alle esperienze della vita quotidiana e ad alcune tematiche affrontate in altre discipline del corso di studio, lasciando in secondo piano aspetti maggiormente legati al tecnicismo chimico. A fronte di questa situazione, va sottolineato il fatto che le varie attività orientative in cui gli studenti sono stati impegnati in orario curricolare, hanno ridotto il tempo a disposizione per lo svolgimento degli argomenti inseriti nella programmazione iniziale. Tale problematica, discussa e condivisa a livello di Dipartimento, ha portato alla decisione unanime di escludere dalla trattazione gli argomenti relativi alle Scienze della Terra e puntare maggiormente a quelli di Biologia per favorire, sia il percorso interdisciplinare utile al colloquio orale, sia una preparazione di accompagnamento per corsi di laurea scientifici-sanitari.

Per quanto riguarda il profilo del profitto, la maggior parte degli studenti si è collocata su un livello di piena sufficienza e circa un quarto degli studenti ha raggiunto un buon livello di conoscenze-competenze, nei seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- Comunicare le conoscenze acquisite facendo uso della terminologia specifica
- Conoscere le principali classi di componenti molecolari e macromolecolari dei viventi
- Spiegare il ruolo delle macromolecole coinvolte nella codificazione e trasmissione dell'informazione genetica.
- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni

Alcuni studenti, che hanno incontrato maggiori difficoltà nell'utilizzo di una terminologia specifica e nella produzione collegamenti appropriati, hanno cercato di superare le loro fragilità in itinere evidenziando progressi significativi.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Chimica

- Conoscere la classificazione degli idrocarburi
- Conoscere le formule generali e le caratteristiche essenziali di alcani, alcheni, alchini e areni
- Riconoscere le principali classi di composti organici sulla base dei gruppi funzionali
- Conoscere il significato di isomeria e riconoscere i diversi tipi di isomeri
- Conoscere il concetto di monomero e polimero e cosa si intende per

reazioni di condensazione e idrolisi.

Scienze della vita

- Classificare le biomolecole a partire dai gruppi funzionali presenti.
- Conoscere ed usare correttamente i termini monomero e polimero.
- Descrivere le caratteristiche dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi riportandone alcuni esempi. Conoscere le funzioni biologiche dei carboidrati più comuni.
- Conoscere le caratteristiche dei trigliceridi e dei fosfolipidi
- Distinguere gli acidi grassi saturi da quelli insaturi e conoscerne la loro funzione biologica.
- Descrivere le caratteristiche dei fosfolipidi e il loro ruolo come costituenti nella struttura delle membrane biologiche.
- Conoscere la formula di struttura di un generico aminoacido e il legame peptidico
- Descrivere i diversi livelli strutturali delle proteine e riconoscerne l'importanza per la funzionalità delle proteine stesse
- Descrivere le principali funzioni delle molecole proteiche
- Descrivere la composizione di un nucleotide.
- Conoscere il ruolo dell'ATP come moneta energetica degli esseri viventi.
- Descrivere i componenti, la struttura e la funzione del DNA e dell'RNA evidenziando le differenze tra i due acidi nucleici
- Evidenziare analogie e differenze tra la struttura dell'RNA e quella del DNA.
- Ripercorrere le tappe che hanno portato a riconoscere il DNA come molecola depositaria dell'informazione genetica attraverso gli esperimenti di: Griffith, Avery, Hershey e Chase.
- Descrivere il modello di DNA proposto da Watson e Crick.
- Illustrare il meccanismo mediante il quale un filamento di DNA può formare una copia complementare di se stesso secondo il modello semi-conservativo.
- Riconoscere il ruolo degli enzimi coinvolti nel processo di duplicazione.
- Conoscere le basi molecolari dell'ereditarietà
- Descrivere le basi genetiche della variabilità genetica nell'uomo e il suo utilizzo per lo studio delle differenze tra le popolazioni umane
- Descrivere le varie fasi della sintesi proteica: trascrizione e traduzione
- Spiegare le funzioni svolte dai diversi tipi di RNA nelle cellule
- Sapere cosa si intende per codice genetico e la sua importanza per la sintesi delle proteine
- Descrivere i principali tipi di mutazioni puntiformi e i possibili effetti (*)

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione frontale-partecipata: presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere; domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per verificare il possesso dei prerequisiti; esposizione dei contenuti; discussione in classe degli argomenti trattati ed esercizi di rinforzo con l'obiettivo di far costruire agli alunni gradualmente conoscenze, abilità e sviluppare competenze.
- Uso delle TICs, in particolare presentazioni in power-point, video e animazioni. Il

materiale didattico è stato sempre condiviso con la classe attraverso "Classroom" e "Sites " della piattaforma "Google suite for education" fruibile dagli studenti attraverso il loro indirizzo email istituzionale.

- Intervento di esperti esterni per seminari. Prof. Tofanelli Università di Pisa Seminario "Razze e Razzismo".

Strumenti utilizzati:

- presentazioni in power-point predisposte dall'insegnante
- materiale multimediale, filmati ed animazioni reperibili in rete o forniti dalle case editrici dei testi in adozione.
- piattaforma "google suit for education"
- libri di testo (principalmente come supporto nello studio individuale a casa): a) Bagatti, Corradi, Desco, Ropa *"Chimica dai primi modelli atomici alle molecole della vita con geodinamica endogena e interazioni fra geosfere"* – Scienze Zanichelli b) Curtis, Barnes, Schnek, Massarini : *"Invito alla biologia.azzurro. Dalla genetica al corpo umano"* - Scienze Zanichelli

Verifiche e valutazione

Le verifiche orali hanno mirato all'accertamento delle conoscenze acquisite degli argomenti proposti oltre che allo sviluppo delle competenze e all'acquisizione delle abilità previste dal percorso svolto. La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle verifiche ma anche della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno profuso, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo didattico-educativo.

Educazione civica

Cittadinanza e consapevolezza: seminario "Razze e razzismo" con approfondimento in classe delle tematica affrontata dal punto di vista della biologia

Contenuti

Chimica

- Idrocarburi saturi: serie degli alcani, proprietà fisiche, formula bruta e di struttura, serie omologa, isomeria di struttura.
- Caratteristiche essenziali della serie degli alcheni e della serie degli alchini, isomeria cis-trans, isomeria ottica.
- Caratteristiche essenziali degli idrocarburi aromatici.
- I gruppi funzionali nelle molecole organiche. Polimeri, reazioni di condensazione.

Scienze della vita

- Caratteristiche principali e funzioni dei carboidrati.
- Caratteristiche principali dei lipidi, fosfolipidi e membrana cellulare.
- Caratteristiche principali di amminoacidi e proteine. Gli enzimi e la loro funzione catalitica.
- Acidi nucleici e nucleotidi, caratteristiche principali di DNA, RNA e ATP.
- DNA ed RNA a confronto
- Le principali tappe della scoperta del DNA (esperimenti di Griffith, di Avery, di Hershey e Chase).
- La struttura del DNA. Gli studi di Rosalind Franklin. Il modello a doppia elica

di Watson e Crick.

- La replicazione del DNA
- Variabilità genetica e polimorfismi nell'uomo
- Geni e proteine
- Il passaggio dell'informazione dal DNA alle proteine: trascrizione e traduzione
- I differenti tipi di RNA e il loro ruolo (mRNA, rRNA, tRNA)
- Il codice genetico
- La sintesi delle proteine
- Le mutazioni genetiche: le mutazioni puntiformi (*)

(*) Si precisa che i contenuti riportati sono in fase di svolgimento o devono ancora essere svolti.

Storia dell'Arte: *Giorgetti Oreste*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe mi è stata assegnata al terzo anno. Nel corso del quarto anno hanno avuto una supplente per un periodo di circa 2 mesi e ciò ha comportato un ritardo nel completare il programma previsto. In questo anno scolastico è quindi stato fatto un rapido recupero dei caratteri del periodo Barocco e del Vedutismo. Gli studenti si sono da subito dimostrati collaborativi, molto attenti e interessati allo studio della storia dell'arte. L'intera classe ha dimostrato, con alcune eccezioni, di possedere un giusto approccio alla disciplina e un metodo di studio adeguato che gli ha permesso di raggiungere gli obiettivi formativi del programma proposto. Nello specifico gli alunni riescono ad inquadrare i periodi storici collocando i relativi artisti con le loro opere che vengono descritte con una terminologia generalmente appropriata.

Rilevo che come in ogni anno, anche in questo sono state svolte minori ore della disciplina. Ad inizio di maggio sono 10 le ore mancanti - equivalenti ad un mese, dovute anche ad altre attività in cui è stata impegnata la classe.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Per quanto riguarda le conoscenze, gli studenti usano la terminologia e il linguaggio specifici della disciplina, partendo dalla collocazione storico-culturale del fenomeno artistico descrivendone i caratteri peculiari passando poi all'analisi delle opere più rappresentative. Per le competenze vengono riconosciuti e descritti i materiali, le tecniche e i caratteri delle opere d'arte negli artisti trattati. La principale abilità acquisita è quella di saper confrontare le varie correnti artistiche individuandone i temi, le tecniche e le caratteristiche.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le lezioni si sono svolte attraverso spiegazioni frontali con l'uso del libro di testo, col supporto di prodotti multimediali presi da internet e autoprodotti usando il computer e la LIM, ricorrendo a lezioni dialogate dove gli studenti hanno potuto esprimersi singolarmente, ricorrendo a delle presentazioni multimediali prodotte. Il tutto ha favorito la capacità espressiva, il linguaggio specifico, la capacità critica, la sintesi.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state orali nella forma di presentazione di autori e relative opere partendo da alcuni quesiti sugli argomenti svolti. Da tali spunti gli studenti partivano e sviluppavano singolarmente, secondo le rispettive potenzialità e capacità di relazionare, la vita e le opere dei principali autori nei vari periodi affrontati. In genere, ma a seconda dello studente, era richiesto di approfondire i contenuti disciplinari cercando i collegamenti tra le varie discipline, come era richiesto di acquisire e migliorare l'uso del linguaggio specifico, l'analisi e la sintesi espressiva, la capacità critica.

Contenuti

L'Accademia degli Incamminati, i Carracci e la pittura di genere, *Il mangiafagioli*.

IL BAROCCO

Caratteri generali e opere. Caravaggio: *Canestra di frutta*, G.L. Bernini: *Apollo e Dafne*, F. Borromini: *la prospettiva di Palazzo Spada*, G. Guarini: *Cappella della Santa Sindone*, F. Juvarra: *Palazzina di caccia di Stupinigi*, L. Vanvitelli: *la Reggia di Caserta*.

IL VEDUTISMO

Il ruolo della camera ottica nella produzione artistica di Canaletto: *Il Canal Grande verso Est*.

Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese – L'Illuminismo –

IL NEOCLASSICISMO

Premessa con collegamenti tra arte società scienza tecnica con La rivoluzione industriale dal potere economico alla creazione del mercato e delle merci a partire dal XVII Secolo.

- Boullè: *Cenotafio di Newton*, Piranesi: *Arco di trionfo*.
- La teoria di Winckelmann.
- Antonio Canova dal disegno alla scultura: *Amore e psiche*, *Ebe*, *Paolina Borghese*, *Le tre grazie*, *Teseo sul minotauro*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*,
- Jacques- Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Bonaparte valica le Alpi*
- J. A. Dominique Ingres: *Napoleone I sul trono imperiale*, *La grande odalisca*
- Francisco Goya e l'anticipazione del Romanticismo: *Il sonno della ragione genera mostri*, *Le fucilazioni del 3 Maggio 1808*, *Maja desnuda* e *Maja vestida*, *La famiglia di Carlo IV*.
- Le architetture neoclassiche di Adam, Leo Von Klenze, Piermarini, Quarenghi, la lettera a Miranda.
- Il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo.

IL ROMANTICISMO genio e sregolatezza, il confronto col neoclassicismo, il sublime, le ispirazioni dalla natura e dalla vita quotidiana, il recupero della spiritualità e del lato psicologico dei soggetti raffigurati.

- Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Le falesie di gesso di Rugen*.
- J. H. Fussli: *Incubo*.
- John Constable: *Barca in costruzione presso Flatford*, *Studio di cirri e nuvole*
- William Turner: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*, *Tramonto*, *Pioggia vapore e velocità*.
- Théodore Géricault: *Accademia di uomo seduto visto da tergo*, *La zattera della medusa*, *serie Gli alienati*.
- Eugène Delacroix: *La barca di Dante*, *La libertà guida il popolo*.
- Francesco Hayez: *Il bacio*.
- L'esperienza dei pittori di paesaggio, **la scuola di Barbizon**, le influenze sugli impressionisti.
- Storicismo ed eclettismo nell'architettura europea.

IL REALISMO

- G. Courbet, *Un funerale a Ornans*, *"L'atelier del pittore"*, *"Gli spaccapietre"*
- Millet, e loro opere.

- I Preraffaelliti

I MACCHIAIOLI

L'arte tra Macchiaioli e Impressionisti: illustrazioni di opere e relativi periodi, lo sviluppo delle relazioni tra società politica economia mercato.

- Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda del bagni Palmieri, In vedetta, Buoi al carro.*
- Silvestro Lega: *Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita.*
- Telemaco Signorini: *La piazza di Settignano, La toilette del mattino.*

L'architettura del ferro in Europa

Nuova architettura del ferro e del vetro in Europa, le esposizioni universali di Londra e di Parigi, le costruzioni di ponti, serre, mercati, stazioni ferroviarie, le gallerie di Milano, Genova, Napoli, e la Mole Antonelliana di Torino.

- Le Arts and Crafts di W. Morris.
- Il diverso pensiero sul restauro architettonico in Viollet Le Duc e in John Ruskin.

L'IMPRESSIONISMO

- Edouard Manet: *"Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergère"*
- Claude Monet: *"Impressione, sole nascente", "La Cattedrale di Rouen", La stazione Saint-Lazare.*
- Edgar Degas: *"La lezione di danza", "L'assenzio", "Piccola danzatrice di quattordici anni"*
- Pierre-Auguste Renoir: *"La Grenouillère", "Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri"*
- Berthe Morisot: *"La culla"*
- Italiani a Parigi: Giovanni Boldini: *"Ritratto di Madame Charles Max"*; Medardo Rosso: *"Ecce Puer"*
- La fotografia e il rapporto con gli impressionisti di Félix Nadar: *Ritratto di Sarah Bernhardt.*

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Cezanne: *Giocatori di carte e La montagne Saint Victoire*, e collegamento col cubismo;
- Seurat e Signac e il Puntinismo, il ruolo della divisione cromatica scientifica - il contrasto simultaneo: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Porto al tramonto Saint Tropez.*
- P. Gauguin: *L'onda, il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.*
- V. Van Gogh, *Mangiatori di patate, autoritratti, veduta di Arles, i girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi.*
- H. de T. Lautrec, *Al Moulin Rouge, Manifesto pubblicitario di Aristide Bruant.*

Divisionismo italiano

- Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*; Segantini: *Mezzogiorno sulle Alpi*; A. Morbelli: *In risaia.*

Il Simbolismo

L'avanzamento del gusto nella borghesia mediante un P.P. - la Belle Epoque - l'Art Nouveau declinato nei vari paesi europei, la Secessione e l'esperienza delle arti applicate a Vienna - Gustav Klimt: *Il bacio*; Antoni Gaudì: *Parco Guell, Casa Milà, Casa Batllò, La Sagrada Família.*

Espressionismo con le correnti dei **Fauves** e **Die Bruke**, dei loro artisti con una selezione di opere, i riferimenti con il Postimpressionismo e con il panorama culturale scientifico, i riferimenti con Freud e Einstein in un panorama in rapido cambiamento che porta verso la prima guerra mondiale.

- H. Matisse: *Donna col cappello, La danza*; A. Derain: *Barche di pescatori*; M. de Vlaminck: *La Senna a Chatou*; E. Mendelson: *Torre Einstein*; Locandina del film *Metropolis* di Fritz Lang; Kirchner: *Marcella*; Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*; E. Munch: *Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà*; Nolde: *Gli orafi*; Kokoschka: *Ritratto di Adolf Loos*; Schiele: *Sobborgo II*.

Cubismo, i suoi principi, il C. Analitico, C. Sintetico, Papiers e Colles, Collage. Gli interpreti principali: Picasso con *Fabbrica*, e Braque con *Case all'Estaque*, con Cezanne quale fonte di ispirazione iniziale. Poi di Picasso *Les femoseilles d'Avignon* e *Guernica*, e di Braque: *Violino e brocca*.

Al 5 maggio Restano da affrontare per le Avanguardie del Novecento: Futurismo, Dada, Surrealismo, Metafisica, che saranno sviluppati attraverso una lezione col supporto di un Power Point (inoltrato agli studenti) proiettato alla LIM, con letture di parti scritte e visione di opere d'arte.

Educazione Civica

È stato affrontato il tema *Popolazione alimentazione e mercato*. Partendo dal confronto della popolazione ad inizio del XX e del XXI secolo, e dei rispettivi addetti nei lavori è stato rilevato il passaggio dal 70% al 5% di impiegati nel settore primario. Da tali dati scaturisce l'ampio uso di alimenti industrializzati. È stato sviluppato uno schema delle origini e influenze sulle scelte personali. Sono state fatte valutazioni economiche sul debito pubblico e poi introdotto il ruolo degli interessi e il poter attivare un modello alternativo a quello consumista esistente. Il tutto a seguito di letture dal libro di F. Gesualdi *"Cambiare il sistema"* con particolare attenzione ai vocaboli "benessere" e "benvivere".

Scienze Motorie e Sportive: *Ipata Valentina**

Obiettivi generali mediamente raggiunti

- Saper migliorare la performance rispetto ad un obiettivo prefissato
- Saper trasferire i fondamenti della prevenzione per la sicurezza e la salute
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza che la pratica di un'attività motoria e sportiva riveste per il benessere individuale e sociale e saperla esercitare in modo efficace.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

CONOSCENZE

- Avere capacità di organizzare il lavoro personale e raggiungere un buon grado di autonomia nel lavoro pratico
- Conoscere le principali norme di pronto soccorso e di prevenzione degli infortuni
- Saper utilizzare e vivere l'attività sportiva come tirocinio dell'integrazione e della comunicazione sociale, intesa come disponibilità sociale, indipendenza, solidarietà, comunicabilità reciproca.

COMPETENZE

- Consolidare ed ampliare le proprie capacità creative, comunicative ed espressive.
- Saper utilizzare le esperienze acquisite per poterne ricavare gli elementi più fruibili nell'attività lavorativa futura.
- Possedere capacità di scelta e progettuali attraverso un processo di conoscenza di sé, delle proprie capacità ed attitudini, allo scopo di suscitare e sviluppare le capacità di auto-orientamento.
- Saper collaborare con gli insegnanti e organizzare il lavoro comune.
- Saper valutare se stessi e gli altri; sapersi confrontare con serenità.
- Saper dominare la propria emotività per indirizzare in maniera positiva il proprio temperamento.

ABILITÀ

- Compiere alcuni automatismi dei gesti sportivi
- Compiere attività di forza, resistenza e velocità con adeguata mobilità articolare. Economizzare il gesto sportivo.
- Utilizzare le principali attrezzature ginnico sportive strutturate (grandi e piccoli attrezzi).
- Essere coscienti delle modificazioni fisiologiche dell'allenamento, saperle riconoscere e distinguere le principali tecniche di allenamento.

- Avere conoscenze cinesiologiche dei principali gruppi muscolari e scheletrici usando la terminologia specifica corretta.
- Essere in grado di farsi assistenza reciproca ai grandi attrezzi.
- Conoscere i regolamenti e saper arbitrare i giochi sportivi appresi.
- Conoscere i fondamentali individuali e di squadra.
- Conoscere il regolamento delle varie specialità atletiche praticate.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

I mezzi operativi sono stati vari, con differenziazioni di applicazioni suggerite dalle condizioni di lavoro e dalle attrezzature a disposizione.

Partendo da una metodologia inizialmente globale, per porre gli alunni di fronte ad un problema da affrontare, si è poi passati al metodo analitico per focalizzare alcuni punti, per tornare infine al metodo globale, in modo da fornire una visione più corretta e completa del lavoro proposto.

Dopo aver analizzato le caratteristiche fisiche e psicomotorie degli alunni tramite osservazione sistematica e test, sono stati introdotti esercizi sempre più specifici al fine di ottenere risultati qualitativamente accettabili da un punto di vista tecnico.

Si è utilizzata sia la lezione frontale che i lavori di gruppo.

Sono stati visionati film, documentari, video che dessero spunto per un approfondimento degli argomenti trattati.

Sono inoltre stati letti articoli e capitoli del libro di testo.

Verifiche e valutazione

La valutazione ha tenuto conto:

- dell'aspetto coordinativo generale, per mezzo di prove che hanno evidenziato soprattutto il possesso di determinate abilità e di controllo del movimento
- del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno dando così particolare importanza ai progressi ottenuti.

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento socio-relazionale, si è fatto ricorso all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti:

- partecipazione alle attività proposte
- interesse verso le attività proposte
- rispetto delle regole
- collaborazione con i compagni

Contenuti

- Esercitazioni per il mantenimento della resistenza aerobica

- Esercitazioni per il potenziamento della forza muscolare e della velocità con varie metodiche di allenamento
- Esercitazioni per la mobilità articolare e l'elasticità muscolare
- Esercitazioni per la coordinazione e la destrezza

Educazione civica

È stata eseguita una coreografia per la giornata della disabilità, in collaborazione con Special Olympics.

Visione del film "Jesse Owens"

Religione Cattolica / AA.: Erica Donati

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe complessivamente è riuscita a maturare un buon livello di comprensione e rielaborazione delle tematiche studiate sotto la guida del docente.

Sufficiente il grado di autonomia nell'analisi e rielaborazione critica dei testi proposti.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Comprensione e rielaborazione autonoma e critica dei testi utilizzati e capacità di avvalersi delle conoscenze acquisite per una comprensione più approfondita della realtà contemporanea. Linguaggio tecnico utilizzato correttamente all'interno del contesto di analisi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezione frontale, discussione, lavoro di gruppo, lettura di testi scelti, analisi e commento di grafici, cartine e immagini.

Verifiche e valutazione

- Verifiche orali

Contenuti

- Visione del film "Il diritto di contare"
- Ricerca di gruppo "Diritti delle donne e parità di genere"
- Capire lo stato di Israele
- Analisi storica dalla diaspora al 1948
- Il sionismo
- Theodor Herzl
- Il ritorno nella Terra Promessa come ritorno alla storia
- Gli ebrei d'Europa
- Ideologia, religione e società in Israele
- Popoli e religioni, i luoghi di culto
- Ebrei, ebrei ultraortodossi
- Cristiani Armeni, cattolici e ortodossi
- Palestinesi musulmani, palestinesi cristiani
- Drusi
- Ebrei, ebrei ultraortodossi
- Bahai

La coordinatrice del CdC

prof.ssa Liguori Lucia