



LICEO STATALE "G. CARDUCCI"

Via S.Zeno 3 - 56127 Pisa

**Scienze Umane, Linguistico,
Economico-sociale, Musicale**



tel.: +39 050 555 122 - fax: +39 050 553 014 - email: pipm030002@istruzione.it - pec: pipm030002@pec.istruzione.it
sito: <https://www.liceocarducci.edu.it> - cod. mecc.: PIPM030002 - cod. fiscale: 80006190500 - cod. univoco ufficio: UFK69O

Esame di Stato 2024/2025

Documento del Consiglio di Classe

Classe **V** Sezione **AM**

Indirizzo: **LICEO MUSICALE**

Concordato e approvato nella stesura definitiva in sede del CDC

del 12 maggio 2025

Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Materia/e insegnata/e
Francesca Amato	Esecuzione e Interpretazione: Pianoforte
Gianluca Ammannati	Filosofia*
Martino Arcobasso	Storia della Musica
Riccardo Boccaccio	Esecuzione e Interpretazione: Chitarra
Antonio Casucci (fino al 06/05/2025). Fabio Falcini (dal 07/05/2025).	Matematica e Fisica
Simone Centauro	Esecuzione e Interpretazione: Violoncello
Ciro Cetara	Storia dell'Arte
Silvia Cifarelli	Scienze Motorie
Paolo De Felice	Esecuzione e Interpretazione: Pianoforte
Fabio De Ranieri	Esecuzione e Interpretazione: Chitarra
Raffaele Della Croce	Esecuzione e Interpretazione: Tromba, Laboratorio di Musica d'Insieme, sez. fiati
Francesco Dell'Omo	Esecuzione e Interpretazione: Percussioni
Dario Ferrante	Tecnologie Musicali
Andrea Gorini	Teoria, Analisi e Composizione*
Antonella Ielo	Esecuzione e Interpretazione: Canto
Francesco Dell'Omo	Esecuzione e Interpretazione: Percussioni
Fabio De Ranieri	Esecuzione e Interpretazione: Chitarra
Ilario Lecci	Laboratorio di Musica d'Insieme, sez. archi
Lavinia Maggi	Italiano e Storia*
Lucia Mazzoli	Inglese
Simona Meoli	Religione Cattolica
Dario Cei	Flauto Traverso
Marialuisa Pepi	Esecuzione e interpretazione: Canto; Laboratorio di Musica d'Insieme, sez. coro
Luigi Elia Quagliata	Laboratorio di Musica da Camera
Stefano Sanità Di Toppi	Esecuzione e Interpretazione: Sassofono
Laura Sarti	Esecuzione e Interpretazione: Violino
Benedetta Viridis	Esecuzione e Interpretazione: Oboe

* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari interni

Finalità dell'indirizzo Liceo Musicale

Il Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella cultura e nella storia. La prospettiva del Liceo Musicale è quindi quella di sviluppare competenze specifiche nel campo della esecuzione, interpretazione e composizione, maturando nel contempo un'adeguata capacità di lettura non solo del quadro tecnico e teorico ma anche di quello storico, culturale ed estetico. Questo indirizzo si configura come un'unica scuola superiore pubblica che garantisce la preparazione liceale insieme alla formazione musicale; è garanzia di continuità del percorso formativo di studi musicali fino al Conservatorio per gli studenti che provengono dalla Scuola Media a indirizzo musicale, ma anche per quei ragazzi che hanno maturato esperienze musicali in altri ambiti; fornisce un'approfondita cultura di base e una solida preparazione musicale che permette la possibilità di continuare gli studi in qualunque facoltà universitaria o di accedere ai corsi AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale).

L'accesso è subordinato ad una verifica delle competenze che vengono accertate attraverso una prova di ammissione (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, Art. 7, comma 2: "L'iscrizione al percorso del liceo musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche") in cui l'alunno deve dimostrare di conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio musicale, di padroneggiare un repertorio di brani di un livello di difficoltà, anche se non particolarmente alto, certo nemmeno di fascia iniziale con lo strumento prescelto, di possedere motivazione, attitudine, interesse per la musica. Oltre alle materie dell'area comune, nel piano di studi vi sono sei materie d'indirizzo comprendenti lo studio – con lezioni individuali – di due strumenti musicali (uno principale scelto dall'alunno e studiato per cinque anni - c.d. "primo strumento" o "strumento1" o "corso principale" - e uno complementare scelto dalla scuola e studiato per quattro anni - c.d. "secondo strumento" o "strumento2" o "corso secondario"), "Musica d'Insieme", "Teoria, Analisi e Composizione", "Storia della Musica", "Tecnologie Musicali". Complessivamente il monte ore settimanale è di 32 ore.

Sbocchi professionali:

1. Area artistica (cantante, esecutore/interprete, compositore, orchestratore, arrangiatore, direttore d'orchestra, direttore di coro, maestro sostituto, direttore artistico, regista teatrale e tutte le svariate professioni tecnico-musicali dei teatri).
2. Area musicologica e di divulgazione della musica (bibliotecario, esperto nella conservazione e nel restauro dei beni musicali, giornalista-critico musicale, redattore musicale nei mass-media, ricercatore, insegnante nei conservatori e nelle università delle discipline teoriche e storiche della musica).
3. Area tecnologica (assistente di produzione musicale, compositore di musica elettroacustica, compositore di musica per multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi, esperto di inquinamento acustico, esperto di restauro di documenti sonori, fonico e regista del suono, fonico teatrale, Ingegnere del suono, interprete di repertori elettroacustici, progettista sonoro per musica, multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi, tecnico di archivi sonori, tecnico di gestione di laboratori musicali, tecnico di post-produzione audio).
4. Area artigianale, aziendale e commerciale (accordatore, commerciante di articoli musicali, costruttore di strumenti, liutaio, manager in campo musicale, responsabile

del marketing nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali, responsabile delle scelte editoriali nelle edizioni musicali).

5. Area psico-pedagogica (esperto di educazione al suono e alla musica nella scuola dell'infanzia, insegnante di musica nella scuola primaria e secondaria, Insegnante di strumento o altre discipline in Conservatorio, musicista dell'équipe di musicoterapia).
6. Professioni che possono avvalersi di competenze musicali (docente nella scuola dell'infanzia, docente nel ciclo di base, docente di filosofia, docente di fisica, docente di lettere, docente di storia delle arti, architetto progettista e arredatore di ambienti in cui si fa musica, operatore turistico, operatore nelle comunità sociali).

Quadro orario Liceo Musicale

Materie	1° biennio		2° biennio e ultimo anno		
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5° anno
Discipline					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione 1° strumento	2	2	1	1	2
Esecuzione e interpretazione 2° strumento	1	1	1	1	-
Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme ***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** questa materia è articolata in quattro sottosezioni (1. Canto ed esercitazioni corali; 2. Musica d'insieme per strumenti a fiato; 3. Musica d'insieme per strumenti ad arco; 4. Musica da camera) con lezioni tenute da quattro insegnanti diversi. Nel Liceo Musicale "G. Carducci" - relativamente a questa materia - è stata operata una curvatura più sotto spiegata nel dettaglio alla voce "metodologie didattiche"

Presentazione e storia della classe (composizione, continuità didattica, livelli medi di preparazione raggiunti, attività di recupero)

La classe è oggi composta in totale da 21 alunni, 10 studentesse e 11 studenti. Della classe prima originaria (formata da 25 alunni) sono ancora presenti in 18. Nel corso degli anni sono stati accolti 3 studenti trasferiti: in particolare, uno studente si è trasferito all'inizio della classe seconda da un altro istituto, uno studente nel secondo quadrimestre della classe seconda da un altro istituto e uno studente all'inizio della classe terza sempre da un altro istituto. All'interno del gruppo classe è presente uno studente con PDP.

La classe ha raggiunto nel complesso risultati disomogenei sia nell'ambito dell'area comune sia in quello delle materie di indirizzo. Molti studenti hanno manifestato nel corso del quinquennio interessi specifici nel campo musicale e alcuni di essi hanno maturato competenze personali di rilievo; tutti hanno partecipato attivamente alle numerose attività e ai progetti dell'area musicale di indirizzo. La specifica formazione musicale, che occupa il 40% del quadro orario settimanale, ha contribuito in maniera decisiva a favorire processi di socializzazione e di cooperazione tra pari. Sono emerse tuttavia, in un gruppo di studenti, difficoltà nelle discipline curriculari comuni a tutta la classe a causa di una non sempre efficace organizzazione, da parte degli studenti stessi, nella gestione degli impegni pomeridiani. Per quanto riguarda il profilo della condotta, la classe non sempre si è rapportata in maniera positiva e corretta nei confronti dei docenti: si è potuta anzi percepire nel corso degli anni la divisione della classe in due gruppi, l'uno dei quali scarsamente disponibile al dialogo educativo, mentre l'altro più positivo nei confronti del lavoro scolastico. Sono del resto presenti almeno due eccellenze che, con impegno costante e produttivo, hanno raggiunto notevoli risultati personali in tutte le discipline.

Nel primo anno di liceo, nell'anno scolastico 2020/2021, vigeva ancora il regolamento dovuto all'emergenza pandemica COVID-19, che ha reso necessario lo svolgimento a distanza di una parte delle attività; le lezioni pomeridiane sono state le prime a riprendere regolarmente in presenza, con modalità laboratoriale. Nonostante che gli studenti abbiano reagito abbastanza positivamente a tale situazione emergenziale, e alcuni siano stati in grado di colmare in breve tempo le inevitabili lacune che l'assenza di momenti autentici di valutazione ha comportato, un gruppo di studenti ha continuato a mostrare caratteri di fragilità in alcune discipline.

Per quanto concerne i docenti del CdC, si è mantenuta la continuità didattica nelle seguenti materie:

- per tutto il quinquennio in Inglese, Storia dell'Arte, Teoria Analisi e Composizione, Tecnologie Musicali e Scienze Motorie;
- per il secondo biennio e per il quinto anno in Italiano, Storia e Religione;
- per la classe seconda del primo biennio e per il secondo biennio in Matematica e Fisica;
- per il quarto e quinto anno in Filosofia e Storia della Musica.

In merito a Esecuzione e Interpretazione (1° strumento), per una studentessa non c'è mai stata continuità didattica (Sassofono) nel corso del secondo biennio e del quinto anno; mentre per un'altra studentessa c'è stata una interruzione di continuità alla fine della classe terza (Pianoforte), e poi di nuovo continuità didattica nel quarto e nel quinto anno.

Per le attività di recupero e di potenziamento il consiglio di classe, nelle diverse annualità, ha adottato le seguenti modalità: recupero in itinere, sportello, corso di recupero, pausa didattica.

L'attività di PCTO è stata svolta sistematicamente dagli studenti, principalmente nel campo dell'ambito musicale e in seno alle attività concertistiche realizzate sul territorio e in sinergia con gli EE.LL. In forza del fatto che il Liceo è capofila di reti di scuole anche in verticale (Toscana musica, Piano delle arti misura c), numerose sono state le occasioni di attività pubbliche performative di tipo orchestrale e di musica di insieme. Si segnala inoltre, per l'impegno e il senso di responsabilità dimostrato dai ragazzi, nonché per il carattere multidisciplinare dell'esperienza, la partecipazione al progetto FAI - Apprendisti Ciceroni durante il quarto anno.

Per l'orientamento gli studenti hanno partecipato ai seguenti moduli:

Anno scolastico 2023/2024

- SEMESTRE ALL'ESTERO (alunno Sicca) - da agosto a gennaio 2023/2024
- GIOVANI SÌ (REGIONE TOSCANA) - Liceo Carducci - 26/09/23
- ASSEMBLEA DI CLASSE - Liceo Carducci - 13/10/23 (elezione rappresentanti di classe)
- ASSEMBLEA DI ISTITUTO - Liceo Carducci - 27/10/23 (elezione rappresentanti di istituto e consulta provinciale)
- USCITA DIDATTICA - FESTIVAL DELLA SCIENZA - Università di Genova - 26/10/2023
- "SGUARDI NEL FUTURO" - Università di Pisa - 22/01/24
- GIORNO DELLA MEMORIA - Liceo Carducci - 26/01/24
- GUIDA PIATTAFORMA UNICA - Liceo Carducci - da febbraio a marzo 2024
- USCITA DIDATTICA - MOSTRA "LE AVANGUARDIE" - Palazzo Blu di Pisa - 06/02/24
- SETTIMANA DI MATEMATICA - Dipartimento di Matematica dell'Università di Pisa - 05-07/02/24
- CHERUBINI LABORATORI ORIENTATIVI (AFAM CHERUBINI)- Liceo Carducci - da marzo a aprile 2024
- CONCERTI ALLA GIPSOTECA - Gipsoteca di Arte Antica di Pisa - marzo 2024
- OFFERTA FORMATIVA - AFAM Cherubini di Firenze - 01/03/24
- VIAGGIO DI ISTRUZIONE A VENEZIA - Liceo Carducci - 20-22/03/24
- CONFERENZA DUKE ELLINGTON (SIENA JAZZ UNIVERSITY) - Liceo Carducci - 25/03/24
- FORUM AUTOGESTITI "DUE GIORNATE PER NOI" - Liceo Carducci - 26-27/03/24
- GUIDA INSERIMENTO CAPOLAVORO - Liceo Carducci - aprile 2025
- CORSO SICUREZZA - PROMOSSO - Liceo Carducci - 09/04/24
- EVENTO FRATI FRANCESCANI - Comune di Firenze - 12-13/04/24
- MUSICOTERAPIA - Liceo Carducci - 16/04/24
- TEATRO DI PROSA - Teatro Sant'Andrea di Pisa - 19/04/24
- TEATRO MUSICALE - OPERA LIRICA - Teatro Verdi di Pisa - da novembre a marzo 2023/2024
- MUSIC PIANO BY WOMEN COMPOSERS - Liceo Carducci - da gennaio a marzo 2024
- ORCHESTRA FIATI A VENEZIA - 6-7/04/24
- OPEN DAY - Siena Jazz University - 03/05/24

MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE DAL TERRITORIO			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
"Giovani sicuri" - Corso BLSD	Misericordia di Pisa	19/11/24	5 ore
Incontro presentazione Servizio civile universale	AISM	01/02/25	1 ora
Incontri con l'AVIS Pisa	AVIS	14/03/25	1 ora
Incontro di orientamento AFAM Cherubini di Firenze	AFAM Cherubini di Firenze	07/03/25	3 ore
MODULO DI CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Assemblea di Classe e di Istituto (elezioni rappresentanti)	Liceo Carducci	28/10/24	2 ore
Assemblea di classe	Liceo Carducci	14/02/25	2 ore
Assemblee di istituto	Liceo Carducci	20/01/25 31/03/25	1 ora 2 ore
Concerto per la Festa della Toscana	Liceo Carducci	04/12/25	5 ore
Guida inserimento "capolavoro"	Liceo Carducci	maggio 2025	4 ore
MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE IN CAMPO DI CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE STORICO ARTISTICO E CULTURALE (VIAGGI DI ISTRUZIONE, SCAMBI USCITE DIDATTICHE E ALTRO)			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
<i>La traviata</i> di G. Verdi (in relazione con "La figura della donna nel manifesto in musica e nell'arte", cfr. qui sotto).	Teatro Verdi di Pisa	04/12/24	3 ore
Visione del film <i>La zona d'interesse</i> per la Giornata della Memoria: oltre la "banalità del male", la "normalità" dello sterminio.	Liceo Carducci	25/01/25	2 ore
Viaggio di istruzione a	Liceo Carducci	dal 03/02/25 al	6 ore

Barcellona: Museo del Prado Museo Reina Sofia Museo della Musica.		07/02/25	
MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER SINGOLO INDIRIZZO DI STUDIO			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
La figura della donna nel manifesto in musica e nell'arte (in relazione con la rappresentazione della <i>Traviata</i> al Teatro Verdi, cfr. qui sopra).	Liceo Carducci	gennaio 2024	4 ore
Corso di <i>Coding</i> per la Realtà Virtuale e la Realtà Immersiva con <i>Cospaces</i> (DM65).	Liceo Carducci	dal 10/02/25 al 22/02/25	14 ore
MODULO DI PCTO CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER INDIRIZZO DI STUDIO			
TITOLO ATTIVITÀ /PROGETTO	ENTE EROGATORE (se progetto interno alla scuola inserire Liceo Carducci)	DATA SVOLGIMENTO	ORE
"Percorsi d'Arte	Liceo Carducci	dal 31/03/25 al 01/06/25	20 ore

Obiettivi trasversali

Gli obiettivi individuati dal Consiglio di classe sono:

Area socio-comportamentale

- rispettare le regole della scuola, gli ambienti e le persone
- rispettare le regole della convivenza democratica
- accettare gli altri mostrando disponibilità al dialogo, alla condivisione e alla solidarietà
- sapersi confrontare, saper gestire positivamente le relazioni e i conflitti
- partecipare in modo attivo e collaborativo alle attività didattico - educative
- organizzare il proprio lavoro in modo efficace ed autonomo
- raggiungere la consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità
- mettere in atto strategie di autovalutazione

Area cognitiva

- potenziare il processo di analisi e sintesi e di approfondimento
- saper operare collegamenti interdisciplinari in modo autonomo
- saper organizzare il proprio lavoro in modo efficace ed autonomo

- aver consapevolezza dei propri limiti e potenzialità
- essere in grado di autovalutarsi
- saper inserire nel contesto storico in modo appropriato gli argomenti trattati nelle diverse discipline
- saper impiegare il lessico specifico delle singole discipline in modo adeguato e pertinente

Obiettivi specifici dell'indirizzo

La programmazione dell'ultimo triennio, fondata sull'assimilazione degli assi del biennio, prevede, per l'indirizzo musicale, i seguenti risultati di apprendimento specifici, da armonizzare con i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (con riguardo all'area metodologica, argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica e scientifico-matematica):

- Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Partecipare ad insiemi corali e orchestrali con adeguata capacità di interazione con il gruppo e con il direttore dell'esecuzione, qualora presente
- Saper suonare, oltre allo strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale e avere capacità di gestione di ensemble vocali
- Conoscere pratiche atte alla conduzione di formazioni strumentali
- Arrangiare brani musicali preesistenti e concertarli
- Comporre brani musicali propri in relazione a vari soggetti e/o occasioni musicali
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica
- Conoscere e utilizzare i codici della scrittura musicale
- Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione (pop, jazz, rock, klezmer, folklorica, etnica, ecc..) sia scritta sia orale
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

Metodologie didattiche

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione cooperativa
- Metodo induttivo e deduttivo
- Scoperta guidata
- Didattica laboratoriale
- Problem solving
- Problem posing

- Cooperative learning
- Brainstorming
- Discussioni organizzate
- Utilizzo di tecnologie informatiche
- Debate
- Flipped Classroom

Risorse didattiche

- Libro/i di testo anche nella forma digitale
- Documenti
- Google Workspace
- Materiali tratti da Internet
- Audiovisivi
- Monitor di aula
- Palestra
- Lezioni fuori sede

Attività svolte dalla classe

Elenco attività svolte durante l'anno scolastico 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023 - 2023/2024 - 2024/25 (sono contrassegnate da asterisco le attività programmate nel periodo compreso fra la data di stesura del documento ed il termine delle lezioni)

2020/2021

La programmazione delle attività extracurricolari è stata sospesa, anche in relazione al fatto che alcune istituzioni con le quali la scuola collaborava (Palazzo, Blu, Teatro Verdi, ecc...) non avevano ancora ripreso il loro normale funzionamento.

2021/2022

La situazione di emergenza epidemiologica ha ridotto drasticamente le esperienze didattiche e le attività extracurricolari dei nostri studenti, riducendole al minimo.

1. Concerti

- a. Prova generale dell'Orchestra Universitaria Pisana - 27/04/22.

2. Esecuzioni musicali degli alunni

- a. "Festa della Toscana" - novembre/dicembre 2021.
- b. "Giorno della Memoria" - gennaio 2022.
- c. "Giorno del Ricordo" - febbraio 2022.
- d. Saggi di studio finali - Liceo Carducci - fine maggio 2022.
- e. Concerto dell'Orchestra sinfonica e del Coro del Liceo Carducci - Teatro Verdi di Pisa - 27/05/22.

3. Progetti

- a. "Jazz e nuovi linguaggi".

4. Visite e uscite didattiche

1. Tre "Giorni bianchi" in Val di Luce - febbraio 2022.
2. Trekking sui Monti Pisani - maggio 2022.
3. Pattinaggio sul ghiaccio - da dicembre a febbraio 2021/2022.
4. Museo di Pistoia sugli strumenti a percussione e Fondazione Tronci - maggio 2022.

2022/2023

1. Concerti

- a. Esibizione due gruppi americani ospiti della scuola (Bishop Ireton High School Choir e Salem High School Choir) - Aula Magna del Liceo Carducci - 12/04/2023 e 29/04/2023.

2. Opere liriche

- a. *Don Pasquale* di G. Donizetti - Teatro Verdi di Pisa - 30/11/22.
- b. *Juditha Triumphans* di A. Vivaldi - Teatro Verdi di Pisa - 16/03/22.

3. Esecuzioni musicali degli alunni

- a. "Festa della Toscana" - Stazione Leopolda di Pisa - 01/12/22.
- b. Concerto degli Auguri - Stazione Leopolda di Pisa - 15/12/22.
- c. Rete Progetto Toscana Musica - Teatro Verdi di Pisa - 11/05/23.
- d. Concerto del Coro e dell'Orchestra Sinfonica del Liceo Carducci - Teatro Verdi di Pisa - 12/05/23.
- e. Evento finale Piano delle Arti: "Il flusso creativo dei linguaggi" - Ridotto del Teatro Verdi di Pisa - 14/05/23.
- f. Saggi di studio finali - Liceo Carducci - dal 27/05/23 all'08/06/23.

4. Interventi operatori esterni

- a. Incontro introduttivo all'opera "Don Pasquale" di Donizetti, a cura di formatori del Teatro Verdi di Pisa - Aula Magna del Liceo Carducci - 12/11/22.
- b. Conferenza/concerto di un docente dell'Istituto parificato "P. Mascagni" di Livorno - 19/04/2023.
- c. Lezioni del prof. Mammana dell'Istituto "G. Matteotti" di Pisa, dedicate alla Musicoterapia - aprile 2023.

5. Progetti

- a. "Jazz e nuovi linguaggi creativi".

6. Visite e uscite didattiche

- a. "Giorni bianchi" - 22-24/02/23.
- b. "Giorni verdi" - 17-20/04/23.

2023/2024

1. Opere liriche

- a. *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini - Teatro Verdi di Pisa - 25/10/23.
- b. *La rondine* di G. Puccini - Teatro Verdi di Pisa - 29/11/23.
- c. *Così fan tutte* di W. A. Mozart - Teatro Verdi di Pisa - marzo 2024.

2. Esecuzioni musicali degli alunni

- a. Commemorazione di Giampaolo Gamerra - cimitero di Riglione - 20/10/23.
- b. Pubblicazione delle composizioni degli studenti a c. Di RRFT - Teatro Goldoni di Livorno - 13/11/23.
- c. Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne - 25/11/23.

- d. Festa della Toscana - Arsenali Repubblicani di Pisa - 01/12/23.
- e. Omaggio a Titta Ruffo nel settantesimo anno della morte - 02/12/23.
- f. Concerto degli Auguri - Stazione Leopolda di Pisa - 21/12/23.
- g. "Giorno della Memoria" - Liceo Carducci - 26/01/24.
- h. "Music Piano by Women Composers" - Liceo Carducci - da gennaio a marzo 2024.
- i. Concerti alla Gipsoteca - Gipsoteca di Arte Antica di Pisa - marzo 2024.
- j. Concerto per la Pace - Orchestra di fiati - Fucecchio - 16 marzo 2024.
- k. Laboratorio corale jazz presso l'RSA di via Garibaldi, Pisa - 18/03/24.
- l. "Donaci Ilaria" - Teatro Verdi di Pisa - 29/04/24.
- m. Concerto Rete Regionale Flauti Toscana - Teatro Goldoni di Livorno - 04/05/24.
- n. Concerto presso il Tempio di Minerva di Montefoscoli - 12/05/24.
- o. Concerto del Coro e dell'Orchestra Sinfonica del Liceo Carducci - Teatro Verdi di Pisa - 16/05/24.
- p. Saggi di studio finali - dal 27/05/24 al 07/06/24.

3. Interventi operatori esterni

- a. Lezione di storia del Jazz su Duke Ellington tenuta dal prof. Francesco Martinelli - Aula Magna del Liceo Carducci - 25/03/24.
- b. Musicoterapia - Liceo Carducci - 16/04/24.

4. Progetti

- a. "Giovani sì" - Regione Toscana - 26/09/23.
- b. Progetto Toscana Musica Insieme.
- c. Progetto "Duke Ellington's sound of love" - progetto jazz.
- d. Progetto "Gabriel Fauré - omaggio per il Centenario della morte del compositore francese".

5. Visite e uscite didattiche

- a. Uscita didattica - Festival della Scienza - Università di Genova - 26/10/23.
- b. Mostra "Le Avanguardie" - Palazzo Blu - 13/02/24.
- c. Viaggio di istruzione a Venezia - 20-22/03/24.
- d. Esecuzione musicale presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" (Open day del Conservatorio) di Venezia e visita guidata al Teatro La Fenice - 06-07/04/24.
- e. *La locandiera* di C. Goldoni - Teatro Sant'Andrea di Pisa - 19/04/24.

2024/2025

1. Opere liriche

- a. *Andrea Chénier* di U. Giordano - Teatro Verdi di Pisa - 23/10/2024
- b. *La traviata* di G. Verdi - Teatro Verdi di Pisa - 4/12/2024
- c. *Il turco in Italia* di G. Rossini - Teatro Verdi di Pisa - 08/01/2025

2. Esecuzioni musicali degli alunni

- a. Giornata del ricordo dei caduti militari e civili - sacrario dei caduti di Kindu - 10/11/24.
- b. Partita del Cuore - 16/11/24.
- c. Esibizione musicale a Sant'Anna di Stazzema - 03/12/24.
- d. Festa della Toscana - Stazione Leopolda di Pisa - 04/12/2024.
- e. Concerto presso la RSA di via Garibaldi, Pisa - 10/12/24.

- f. Concerto presso l'Edicola della legalità - p.zza Martiri della Libertà, Pisa - 16/12/24.
- g. Lezione-concerto presso l'IC Sacchetti di S. Miniato - 27/01/25.
- h. Orchestra di chitarre presso l'RSA di via Garibaldi, Pisa - 14/02/25.
- i. Concerto di Carnevale - Stazione Leopolda di Pisa - 18/02/25.
- j. Incontro RRFT, Lucca - 20/02/25.
- k. Rassegna regionale "Cori scolastici" - Auditorium IC Fibonacci, Pisa - 26/03/25.
- l. Ensemble di jazz per la Giornata dello sport - CUS di Pisa - 31/03/2025.
- m. Ensemble di fiati e percussioni per il Concerto di primavera - Agrifera di Pontasserchio - 28/04/25.
- n. "Donaci Ilaria 2025" - Teatro Verdi di Pisa - 29/04/25.
- o. Concerti alla Gipsoteca - Gipsoteca di Arte Antica di Pisa - gennaio-maggio 2025.
- p. Saggi-concerti alla chiesa di Sant'Anna in Borgo di Pisa nelle date:
02/04/25 (saggio di pianoforte e di musica da camera con pianoforte),
11/04/25 (saggio di pianoforte e di musica da camera con pianoforte),
16/04/25 (saggio di pianoforte).
- q. Concerto del Coro e dell'Orchestra Sinfonica del Liceo Carducci - Teatro Verdi di Pisa - 25/05/25.*
- r. Saggi di studio finali - maggio-giugno 2025.*

3. Interventi operatori esterni

- a. Corso di *Coding* per la Realtà Virtuale e la Realtà Immersiva con *Cospaces* - 10-22/02/25.
- b. "Giovani sicuri" - corso BLSD - 19/11/25.
- c. Servizio Civile Universale - Incontro con l'AIMS - 01/02/25.
- d. Incontro di orientamento AFAM Cherubini di Firenze - 07/03/25.
- e. La donazione del sangue - incontro con l'AVIS - 14/03/25.
- f. Incontro orientativo nell'ambito delle Tecnologie musicali - 14/04/25.
- g. Conferenza prof. Tomaso Montanari ("A cosa serve il patrimonio culturale?") - Liceo Carducci - 07/03/25.
- h. Conferenza prof. Carlo Pernigotti ("Il nome della rosa") - 16/05/25.*

4. Progetti

- a. Progetto Toscana Musica Insieme - 28/10/24
- b. Progetto "Duke Ellington's sound of love": concerto jazz - Istituto "P. Mascagni" di Livorno - 03/12/24.
- c. "Percorsi d'arte" - Palazzo Reale di Pisa - dal 31/03/25 al 01/06/25 (tutor prof. Cetara).
- d. "Cartoon re-sound" - sonorizzazione di un cortometraggio della Silly Symphony della Disney (tutor prof. Ferrante).
- e. "Green Armony" - installazione sonora con piante e strumenti elettronici (tutor. prof. Gorini).
- f. "Buster Keaton ("Sherlock Junior")" - progetto jazz.

5. Visite e uscite didattiche

- a. Viaggio di istruzione a Barcellona - 03-07/02/25.

Preparazione alle prove di esame

Sono state programmate e svolte simulazioni delle prove di esame:

- 4 aprile, simulazione prima prova scritta;
- 15 aprile, simulazione seconda prova scritta;
- maggio simulazione colloquio orale;
- maggio/giugno, saggi di studio con funzione di simulazione prova pratica e recording studio.

Si allegano al presente documento le simulazioni della prima e della seconda prova:

Sono stati individuati i seguenti docenti accompagnatori per la prova pratica dell'Esame di Stato:

Gorini Andrea, Argentiero Maria, Amato Francesca, De Felice Paolo, Sarti Laura, Capecchi Mirko e Dell'Omo Francesco.

Gli alunni con BES si sono sempre avvalsi durante questi anni delle misure compensative e dispensative previste dai PDP, in particolare mappe concettuali per scritti e orali.

PCTO

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Fasi del processo di PCTO:

- Analisi e costruzione del progetto nell'ambito del Consiglio di Classe con individuazione del Tutor scolastico e di eventuali esperti esterni.
- Scelta dei progetti e dei percorsi PCTO proposti dalla Funzione strumentale.
- Comunicazione progetto studenti e famiglie e firma del patto formativo.
- Preparazione teorica e orientativa degli allievi in classe.
- Individuazione dei percorsi scelti, stesura delle convenzioni, se necessarie e dei relativi progetti, con il supporto della Commissione PCTO e della Funzione strumentale.
- Compilazione da parte dello studente di schede tecniche di autovalutazione e valutazione del percorso.

Valutazione:

- Valutazione del tutor aziendale e/o dei Consigli di classe, con riferimento alle competenze acquisite dall'allievo: ogni disciplina coinvolta valuta i risultati dell'esperienza in base alle verifiche prodotte/test finali, e ne tiene conto nella formulazione della proposta di voto finale.
- Autovalutazione dello studente
- Valutazione del tutor scolastico

Articolazione del percorso di PCTO – inserimento di tutti i percorsi proposti nella Macro progettazione per l'a.s. corrente

I percorsi si sono svolti secondo la macro-progettazione predisposta dalla Funzione strumentale nell'a.s. 2023/2024. Per la certificazione delle competenze si fa riferimento al curriculum all'e-portfolio di ciascuno studente.

Progetti

- TOSCANA MUSICA INSIEME.
- ATTIVITÀ CONCERTISTICHE DELL'ORCHESTRA E DEGLI ENSEMBLE DI ISTITUTO (si veda fra le "Attività svolte", il punto "Esecuzioni musicali degli alunni").
- OPEN DAY LICEO CARDUCCI.
- ORIENTAMENTO IN ENTRATA presso l'IC NICCOLINI DI PONSACCO.
- ALLESTIMENTI AUDIO-VIDEO E RECORDING STUDIO.
- "PERCORSI D'ARTE".
- DOCUMENTARIO SULLA SCUOLA E SULL'ORCHESTRA, GIRATO DA UN'EX ALLIEVA DEL LICEO (SOFIA BENEDETTINI), CHE ATTUALMENTE FREQUENTA L'ACCADEMIA DEL CINEMA DI LUCCA.

Le studentesse e gli studenti hanno svolto almeno 90 ore di attività e nella maggior parte dei casi tale monte orario è stato abbondantemente superato. Inoltre alcuni di loro si sono contraddistinti per aver svolto attività personalizzate altamente formative e professionalizzanti.

Criteri e strumenti di valutazione e per l'assegnazione dei crediti

Modalità, strumenti, tempi e criteri di verifica e valutazione vengono definiti collegialmente dai docenti e comunicati agli studenti all'inizio dell'anno. La valutazione scolastica ha funzione di controllo su tutto il processo di insegnamento-apprendimento e si basa su principi di chiarezza, trasparenza ed oggettività. I docenti esprimono la valutazione intermedia e di fine anno basandosi sui seguenti indicatori: frequenza, partecipazione e interesse al dialogo educativo; impegno ed assiduità; conoscenza dei contenuti; capacità di organizzazione autonoma dello studio; capacità di applicare i contenuti appresi; capacità di recupero; profitto conseguito correlato alla situazione iniziale. A tale scopo i docenti verificano i livelli di partenza ed il possesso dei prerequisiti di apprendimento, tramite test di ingresso, fanno ricorso a verifiche scritte, orali, grafiche e pratiche, osservano sistematicamente atteggiamenti e comportamenti degli alunni. Le verifiche scritte possono essere: strutturate (test a risposta chiusa), semi-strutturate (test a completamento, quesiti singoli...), non strutturate (temi, problemi, saggi, relazioni...). La misurazione delle prove sulla base di griglie di valutazione consente di effettuare valutazioni il più possibile oggettive e di comunicare con chiarezza agli alunni le motivazioni del voto ricevuto e i punti deboli da migliorare. A questo scopo, il Collegio dei docenti, attraverso il lavoro dei Dipartimenti, ha creato delle griglie/rubriche per la valutazione di prove scritte e orali in ciascuna disciplina, consultabili sul sito. Gli insegnanti sono tenuti a comunicare con congruo anticipo le date delle prove scritte e a riportare le prove corrette in tempi brevi. Una efficace programmazione di ciascun Consiglio di classe consente in genere di evitare di sovraccaricare gli alunni sottoponendoli a più di una prova scritta al giorno. La valutazione

delle singole prove e quella di fine periodo (per questo a.s. primo e secondo quadrimestre) è espressa in decimi.

Attribuzione voto di condotta

L'attribuzione del voto in condotta avviene secondo i criteri pubblicati sul sito assieme alla rubrica deliberata dal Collegio dei Docenti: [Griglia di valutazione del comportamento](#).

Attribuzione dei crediti

Il Collegio dei docenti del Liceo Carducci ha individuato un elenco di esperienze significative che contribuiscono all'attribuzione di crediti:

- partecipazione attiva e proficua ai progetti messi in atto nella scuola;
- attività sportiva di alto livello, partecipazione ad attività agonistiche con partecipazione a gare di livello regionale o nazionale;
- tutte le certificazioni linguistiche;
- superamento di almeno 25 h del pacchetto di ore complessivo previsto per PCTO;
- partecipazione a attività culturali ed artistiche, partecipazione a concorsi nazionali e internazionali;
- attività di volontariato, donazione di sangue abituale con iscrizione ad una delle associazioni;

Inoltre ha esplicitato i criteri di riconoscimento e valutazione di tali crediti:

- la documentazione scritta attestante l'esperienza che dà luogo a credito deve contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa e l'impegno e il tempo dedicato dello/a studente/essa;
- sono valutabili le esperienze svolte tra lo scrutinio finale di giugno dell'anno precedente e quello del successivo;
- per ciascuno studente il calcolo della media sarà integrata con il punteggio pari a 0,30 per ogni attestazione, fino a un massimo di 2 per un totale di 0,60.

I crediti del terzo e del quarto anno vengono sommati al credito del quinto anno, sino ad un massimo di 40 punti.

Per l'attribuzione del credito si sono seguiti i criteri deliberati dal Collegio:

- si calcola la media dei voti nelle singole discipline (comprese Educazione civica e comportamento);
- la media è incrementata, comunque non oltre il punteggio massimo della banda di oscillazione individuata dalla media stessa, con il calcolo dei crediti stabiliti come sopra in punti 0,30 per attività per un massimo di 0,60: tale incremento è attribuito purché l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo siano stati soddisfacenti e purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe;
- se la media incrementata è uguale o maggiore a 6,7 per la fascia fra sei e sette, maggiore o uguale di 7,5 per la fascia fra sette e otto, si attribuisce il punteggio superiore della banda, purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio",

ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe. In caso contrario, si attribuisce il punteggio inferiore;

- per gli studenti la cui media è superiore a 8, ma inferiore o uguale a 9, si procede attribuendo il valore più alto della corrispondente banda se la media incrementata risulta essere superiore a 8,2;
- agli alunni, la cui media incrementata è uguale o superiore a 9,1, sarà assegnato in ogni caso il punteggio più alto della corrispondente banda;
- per quanto attiene l'ammissione all'Esame di Stato, con media uguale a 6, il consiglio di classe stabilisce se attribuire il punteggio superiore della banda o quello inferiore, motivando adeguatamente sulla base di presenza o meno di documentazione di esperienze significative. Con media inferiore a 6 si attribuisce il punteggio superiore della banda; per media uguale o maggiore a 5,5 e si attribuisce il punteggio inferiore della banda per media inferiore 5,5.

EDUCAZIONE CIVICA (attività, percorsi, progetti)

Docente tutor della classe terza: prof.ssa Lavinia Maggi.

Docente tutor nella classe quarta: prof.ssa Lavinia Maggi.

Docente tutor nella classe quinta: prof.ssa Lavinia Maggi.

La Commissione di Educazione Civica, nell'a.s. 2024/2025, ha elaborato il Curricolo d'Istituto, reperibile al seguente link:

 [CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA LICEO CARDUCCI 2024-25.pdf](#)

Si riportano qui di seguito i moduli di Educazione civica svolti nel corso del triennio:

Anno scolastico 2022/2023

Discipline coinvolte	Macroarea e nucleo concettuale	Percorso	Ore svolte
Italiano e Storia Storia della Musica Inglese Storia dell'Arte	Costituzione La questione femminile	Italiano e Storia • La questione femminile in Occidente in una prospettiva storica: la misoginia a partire dal mondo classico e i pregiudizi storici contro le donne; l'emancipazione di fine Ottocento; la conquista del diritto di voto da parte delle donne in Italia; l'articolo 3 della Costituzione italiana. Storia della Musica • Donne in musica: le pari opportunità. Figure femminili in musica tra Medioevo e Rinascimento: le donne e le professioni musicali; musicologia e "gender". Inglese • La questione femminile e la parità di genere. The Witch Hunt: il ruolo della donna nel passato; pregiudizi e violenza contro le donne. Storia dell'Arte • L'immagine della donna vista dagli artisti italiani: l'immagine della donna nell'Arte e	19 ore

		l'immagine della donna oggi; l'articolo 9 della Costituzione italiana.	
Religione	Sviluppo economico e sostenibilità I cambiamenti climatici	Focus sui grandi allevamenti tra verità e bugie; squilibri ambientali, inquinamento e rifiuti; la crisi climatica; il problema dell'energia; la tutela ambientale, la sostenibilità ambientale e l'Agenda 2030.	4 ore
Matematica e Fisica	Cittadinanza digitale Scienza, tecnica e uomo: AI e sfide etiche	L'articolo 9 della Costituzione italiana; Scienza e Tecnica (analogie e differenze); la Scienza, l'uomo e il concetto di benessere; Intelligenza Artificiale (AI); etica ed AI.	5 ore
Progetto approvato dal Cdc	Cittadinanza digitale Progetto #instabeauty	Media education: progetto #instabeauty (associazione <i>La vita oltre lo specchio</i>).	3 ore
Progetto approvato dal Cdc	Costituzione Progetto FAIR Play	Lotta al disagio giovanile, bullismo, cyberbullismo e violenza in generale: progetto FAIR Play (gruppo PAIM Cooperativa Sociale Impresa Sociale, in collaborazione con la Società della salute zona pisana; progetto finanziato dalla Regione Toscana).	2:30 ore

Anno scolastico 2023-2024

Discipline coinvolte	Macroarea e nucleo concettuale	Percorso	Ore svolte
Italiano e Storia	Costituzione I concetti di patria e nazione	I concetti di patria e nazione, dal Risorgimento italiano alla Costituzione repubblicana: definizione dei concetti di patria e nazione nella loro evoluzione dall'Ottocento al Novecento, con particolare attenzione al Risorgimento e alla nascita dello Stato italiano e poi della Repubblica italiana.	8 ore
Laboratorio di Musica d'insieme Esecuzione e Interpretazione	Costituzione	Il valore civile della musica d'insieme: l'articolo 13 della Costituzione italiana; competenze cittadinanza europea. L'Orchestra ed il Coro come un piccola società in cui l'impegno di tutti nel suonare e cantare è necessario per il risultato del gruppo, per un bene collettivo [Nessuna valutazione]. Celebrazioni per il "Giorno della memoria" [Nessuna valutazione].	6 ore
Inglese	Costituzione Disuguaglianze e sfruttamento	Inglese Lavoro dignitoso: diritti dell'Infanzia e sfruttamento del lavoro minorile nei paesi in via di sviluppo e nelle fasce di popolazione	6 ore

Storia della Musica Scienze Motorie e Sportive		più povere e deboli; passato e presente; Agenda 2030. Storia della Musica • Lotta alla discriminazione razziale: origine dello schiavismo; sfruttamento del lavoro; perdita dei diritti civili nei paesi coloniali; diritto di cittadinanza. Scienze Motorie e Sportive • Lo sport come strumento di contrasto delle disuguaglianze: sport e disabilità (lo sport come strumento di integrazione e prevenzione del disagio); visione del film <i>Non ci resta che vincere</i> [Nessuna valutazione].	
Storia dell'Arte Filosofia	Sviluppo economico e sostenibilità Il patrimonio culturale e la sua tutela	Storia dell'Arte • La nascita del concetto di patrimonio culturale: il patrimonio come bene pubblico a partire dalla Rivoluzione Francese; il rapporto fra patrimonio e nazione; il patrimonio come "catena di monumenti artistici". Filosofia • Industria culturale e regressione dell'ascolto: valorizzazione e conservazione del patrimonio culturale; gli effetti dell'industria culturale nella fruizione del prodotto musicale.	5 ore
Religione	Cittadinanza digitale I pericoli della rete	Il 'lato oscuro' dei social network; gli algoritmi e il loro potere di polarizzazione degli utenti e di alterazione della verità (fake news); il pericolo della dipendenza patologica dai social e il potere persuasivo di questi ultimi; visione del docufilm <i>The social dilemma</i> .	4 ore
Tecnologie Musicali	Cittadinanza digitale Costituzione E-DEMOCRACY e dipendenza digitale	I principi della cittadinanza digitale rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica; il patrimonio dei beni digitali pubblici comuni.	2 ore
Matematica Fisica Storia dell'Arte	Cittadinanza digitale Costituzione Festival della Scienza di Genova	L'articolo 9 della Costituzione italiana. Partecipazione al Festival della Scienza di Genova: <i>Comics&Science</i> (raccontare la scienza mediante linguaggi artistici); <i>Machine Learning</i> (analisi di algoritmi basati sui dati con capacità predittive); ottimizzazione (trovare la soluzione migliore tra tutte quelle ammissibili); <i>Computer Vision</i> (algoritmi che consentono a una macchina di interpretare e comprendere immagini e video).	2 ore
Attività d'Istituto	Costituzione Sicurezza	Incontro sulla gestione delle emergenze (aggiornamento sulla Sicurezza).	1 ora

Anno scolastico 2024-2025

Per l'anno scolastico 2024-2025, si riepilogano di seguito i principali contenuti affrontati nel corso dell'anno e si rimanda alle relazioni allegate dai singoli docenti per maggiori dettagli.

Discipline coinvolte	Macroarea e nucleo concettuale	Percorso	Ore svolte
Italiano e Storia	Costituzione Costituzione, Resistenza e impegno civile degli intellettuali	Analisi di testi (romanzi e saggi critici) legati al dibattito fra gli intellettuali, nel secondo dopoguerra, relativo all'esperienza della Resistenza e alla necessità di una cultura impegnata come basi per la costruzione dell'Italia repubblicana, che ebbe nella Costituzione il suo fondamentale punto di inizio; analisi dei Principi fondamentali della Costituzione italiana.	8 ore
Storia dell'Arte	Costituzione L'immagine della donna	La figura della donna nel manifesto in musica e nell'arte.	4 ore
Laboratorio di Musica d'insieme	Costituzione Il valore civile della musica d'insieme	L'articolo 13 della Costituzione italiana; competenze di cittadinanza europea. L'Orchestra ed il Coro come un piccola società in cui l'impegno di tutti nel suonare e cantare è necessario per il risultato del gruppo, per un bene collettivo [Nessuna valutazione] .	4 ore
Scienze Motorie e sportive	Costituzione	• "Giovani sicuri" - corso BLSD: tecniche base del primo soccorso e uso del defibrillatore, al fine di saper intervenire in situazioni di emergenza per aiutare una o più persone vittime di traumi o malori improvvisi. Imparare ad usare il defibrillatore. • La donazione del sangue - incontro con l'AVIS. • Servizio civile universale - incontro con l'AIMS. [Nessuna valutazione]	5 ore
Filosofia	Sviluppo economico e sostenibilità Rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale	Industria culturale e regressione dell'ascolto: valorizzazione e conservazione del patrimonio culturale; gli effetti dell'industria culturale nella fruizione del prodotto musicale.	3 ore
Inglese	Sviluppo economico e sostenibilità Health benefits from nature experiences	Lettura e analisi del brano <i>Pleasure Spots</i> di G.Orwell. Lettura e analisi dell'articolo "How connecting with Nature benefits our mental health".	2 ore

Storia della Musica, Matematica, Storia dell'Arte, Tecnologie Musicali, Italiano, Inglese, Religione	Cittadinanza digitale Corso di <i>Coding</i> per la Realtà Virtuale e la Realtà Immersiva con <i>Cospaces</i>	Introduzione alla programmazione e alle competenze digitali avanzate, attraverso la realizzazione di contenuti interattivi: realizzazione di tour/esposizione/ presentazione, imparando a creare i propri oggetti in 3D, a animarli e a renderli interattivi tramite le app di VR e AR (con <i>Cospaces</i> , visori per VR e <i>Mergecube</i> per AR) e imparando a utilizzare visori specifici, a gestirne carica e manutenzione e/o ambienti immersivi.	14 ore
---	--	--	--------

Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto

Nel corso dei cinque anni sono state considerate come parte integrante del percorso di Educazione civica le diverse partecipazioni degli studenti a Assemblee d'istituto e di classe.

Gli alunni eletti come rappresentanti di classe hanno sempre svolto le varie attività di loro competenza in modo serio e responsabile, oltre a partecipare con assiduità ai diversi Consigli di classe: nel corso del triennio, l'alunna Micaela Montalto è stata sempre riconfermata come rappresentante, insieme con gli alunni Luca Pasqualetti (nel terzo anno), Mattia Pedrazzi (nel quarto anno) e Francesco Boddi (nel quinto anno).

ALLEGATI - Relazioni finali

Italiano: Lavinia Maggi

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe si caratterizza per essere eterogenea nel profitto scolastico, sebbene, nel corso del triennio (durante il quale c'è stata continuità didattica per le materie di Italiano e Storia), si siano potuti distinguere un gruppo di studenti che hanno dimostrato capacità e volontà di conciliare gli impegni pomeridiani di indirizzo con lo studio delle discipline curriculari, da un gruppo, in realtà più numeroso, che ha mostrato una maggiore fatica nel garantire a tutte le materie uno studio continuo e regolare. Nel complesso tutta la classe ha raggiunto livelli di conoscenze e competenze sufficienti o più che sufficienti (fra cui occorre segnalare anche due eccellenze), ma una maggiore applicazione nello studio avrebbe permesso a molti studenti di sviluppare più solide conoscenze e competenze.

Questi gli obiettivi mediamente raggiunti dalla classe.

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Conoscere i contenuti della disciplina (si rimanda al programma svolto).

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- **Conoscenze:**
 - consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio;
 - possedere i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso;
 - possedere gli strumenti per analizzare i testi letterari sotto diversi profili (tematico, storico-letterario, linguistico, stilistico, retorico e, per quanto riguarda i testi letterari, metrico);
 - conoscere gli aspetti storico-letterari salienti in riferimento ai diversi periodi storici, autori e testi studiati.
- **Competenze e abilità:**
 - padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa;
 - saper esprimere, nella produzione sia scritta sia orale, un argomento in modo chiaro e corretto in relazione ai differenti scopi comunicativi e con linguaggio pertinente all'argomento stesso;

- saper pianificare la stesura di un testo di natura espositiva e argomentativa semplice;
- leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi descrittivi, espositivi, argomentativi;
- comprendere e analizzare testi poetici, riconoscendone le caratteristiche strutturali, linguistiche, stilistiche e metriche;
- saper individuare con precisione il contenuto di un testo narrativo riconoscendone le caratteristiche strutturali, linguistiche e stilistiche;
- affinare le competenze di comprensione e produzione in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione, sia per la produzione;
- sviluppare la capacità di confrontare testi diversi, cogliendo di ciascuno le specifiche caratteristiche;
- evincere dalla lettura dei testi proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori;
- saper valutare, ad un livello adeguato all'età, in modo personale gli argomenti e i testi affrontati;
- saper contestualizzare i testi proposti a livello storico-letterario;
- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
- illustrare e interpretare un fenomeno storico, letterario, culturale;
- comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità, osservati in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo, collegando le tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
- saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere;
- saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso di insegnamento e apprendimento

- **Metodi: il programma è stato svolto prevalentemente secondo lo sviluppo diacronico della storia letteraria, con una eccezione:** si è scelto di trattare alcuni narratori del Novecento nel corso dell'intero anno scolastico, a mano a mano che gli studenti avevano ultimato la lettura dei romanzi assegnati, e in diretta relazione con autori cronologicamente precedenti (per esempio: Manzoni e Calvino; Verga e Pavese; Pirandello e Morante). Per quanto riguarda l'introduzione ai diversi autori o movimenti letterari e l'analisi dei testi letterari, si è fatto ricorso a **lezioni frontali, dialogate e partecipate**, oppure, talora, si sono assegnati agli studenti testi per lo **svolgimento del lavoro di analisi in autonomia, con successiva correzione dell'insegnante e/o rielaborazione collettiva** (metodo sempre

utilizzato per la lettura di romanzi in versione integrale). L'**esercizio sulla produzione scritta** è stato svolto attraverso l'assegnazione di prove analisi del testo letterario e argomentativo, in riferimento ai diversi argomenti trattati di storia letteraria. L'UdA di Educazione civica è stata svolta mediante lavoro di gruppo e successivi interventi in classe degli studenti su quanto elaborato.

- **Strumenti e materiali**

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, ed. aggiornata "Nuovo Esame di Stato", voll. 2-3.1-3.2, Milano-Torino, Pearson Italia, 2019;
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- P. Levi, *Se questo è un uomo* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- E. Morante, *Lo scialle andaluso* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- C. Pavese, *La luna e i falò* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- G. Verga, *I Malavoglia* (edizione scelta autonomamente dagli alunni);
- materiali forniti in fotocopia dalla docente (brani tratti da opere letterarie e di critica letteraria; materiali di sintesi come integrazione e supporto allo studio del manuale).

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state svolte in modalità sia scritta sia orale.

- **Prove scritte (due nel primo quadrimestre, tre nel secondo - inclusa la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato):** sono state adottate come riferimento le tipologie A, B e C dell'Esame di Stato. Per quanto concerne la griglia di valutazione, è stata utilizzata quella concordata in sede di dipartimento e reperibile al seguente link:

https://drive.google.com/file/d/1fmp_Hgdy1mEjfuOLyfPbYtg47pgfkFBe/view

Le verifiche scritte accertano:

- la rispondenza tra la proposta e lo svolgimento;
- la correttezza della comprensione di un testo da analizzare e commentare;
- la correttezza formale della scrittura;
- la ricchezza di contenuto;
- la consequenzialità nella trattazione dell'argomento, intesa sia come capacità dell'allievo di rielaborare in modo personale i dati e le informazioni in possesso, sia come capacità di arrivare in base ad essi a considerazioni

e/o conclusioni di carattere personale.

- **Prove orali (due nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre):** si sono svolte sia nella modalità di interrogazioni orali sia attraverso questionari scritti con valutazione orale. Per quanto concerne le griglie di valutazione, sono state utilizzate
 - per le interrogazioni orali, la griglia concordata in sede di dipartimento e reperibile al seguente link:
<https://drive.google.com/file/d/1ooZWU-ZmgjeE0YLBw0bb2LcqbSLRHQJM/view>
 - per i questionari scritti, griglie di volta in volta comunicate agli studenti e adattate alla tipologia di prova sulla base dei criteri concordati in sede di dipartimento e reperibili ai seguenti link:
<https://drive.google.com/file/d/1ERaRdO0HmJcmyQuGGvSQC6IAccYjsiCI/view>
https://drive.google.com/file/d/15TLGzs-i2A88T2pkEzbv_VRoqObd-qvB/view

Con le verifiche orali si accerta se l'alunno:

- possiede le nozioni fondamentali dell'argomento oggetto di verifica;
- sa organizzare sull'argomento un discorso organico e coerente;
- sa esprimersi in modo chiaro e corretto.

Educazione civica (obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica)

- **Obiettivi:**
 - conoscere le origini storiche e i fondamenti culturali del nostro ordinamento costituzionale, per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici;
 - esercitare correttamente le modalità di rappresentanza e partecipazione;
 - partecipare al dibattito culturale, con la consapevolezza del ruolo svolto dalla cultura e dagli intellettuali nelle prime fasi della storia dell'Italia repubblicana.
- **Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica:**
 - conoscere gli argomenti oggetto del modulo;
 - acquisire la consapevolezza storica e civica necessaria per esercitare una cittadinanza attiva;
 - leggere e interpretare testi letterari, critici e espositivi relativi agli argomenti oggetto del modulo;
 - dimostrare capacità di esposizione, argomentazione e rielaborazione critica, nella produzione sia scritta sia orale.

- **Nuclei tematici (per il dettaglio degli argomenti si vedano i Contenuti del programma, sotto la voce "Educazione civica"). Modulo interdisciplinare fra Italiano e Storia.**
 - La Resistenza attraverso lo sguardo di narratori e intellettuali.
 - L'impegno politico degli intellettuali e il dibattito sul ruolo della cultura nel secondo dopoguerra.
 - La nascita della Costituzione italiana.

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; sono contrassegnati da asterisco gli argomenti ancora in fase di svolgimento)

Unità di apprendimento in sintesi

- *Divina Commedia*: selezione di canti dal *Paradiso*.
- *I promessi sposi* di A. Manzoni.
- Giacomo Leopardi.
- Naturalismo, Verismo e Giovanni Verga.
- Il Simbolismo e il Decadentismo. Carducci, Pascoli e D'Annunzio.
- Il rinnovamento della poesia a partire dagli anni Dieci: dalle Avanguardie degli anni Dieci a Ungaretti Saba.
- Italo Svevo.
- Luigi Pirandello.
- La poesia fra primo e secondo dopoguerra: Montale; l'Ermetismo e Quasimodo.
- La narrativa italiana dalla prima alla seconda metà del Novecento: Pavese, P. Levi, Calvino, Morante.
- Educazione civica.

Temi ricorrenti (con sviluppo interdisciplinare)

- La letteratura di fronte al progresso scientifico e tecnologico fra fine Ottocento e Novecento.
- L'evoluzione della rappresentazione della figura femminile e il ruolo della donna come scrittrice.
- L'educazione e la formazione dei giovani
- Intellettuali e politica: rapporto degli intellettuali con il potere politico; impegno civile dell'intellettuale; crisi della poesia nel mondo contemporaneo.
- Collegamenti interdisciplinari con la storia della Musica: Manzoni e Verdi, Verga e Mascagni, Simbolismo e Impressionismo musicale, D'Annunzio e Wagner.

Contenuti nel dettaglio

- ***Divina Commedia*: il *Paradiso*.**

- **Presentazione generale della cantica:** la struttura del Paradiso dantesco e la sede dei beati; il percorso di Dante, in sintesi, attraverso i nove cieli, fino all'‘esame’ sulle tre virtù teologali e alla visione di Dio nell'Empireo; Beatrice allegoria Teologia e i principali dubbi teologici spiegati nella cantica; il tema politico-religioso legato all'Impero e al rinnovamento della Chiesa (con riferimento, in sintesi, ai canti VI e XI); la missione di Dante come poeta.
- **Lettura integrale dei canti I, III e XVII.**
- **Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*¹:** la questione del **genere** (romanzo storico, romanzo di formazione); la **scelta del Seicento** come contesto storico; le **diverse versioni** del romanzo e le differenze principali fra *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi* (differenze strutturali, linguistiche e relative ai personaggi - con particolare attenzione ai personaggi di Lucia, della monaca di Monza e dell'Innominato); la **questione della lingua** e il problema della costruzione di uno *standard* di uso nazionale; **‘visione del mondo’ e cristianesimo** (la concezione della Provvidenza e la visione pessimistica della Storia; la conversione - con riferimento alle figure di padre Cristoforo e dell'Innominato; il ruolo della fede nella vita dell'uomo; l'etica cristiana del perdono; la rappresentazione degli umili); la **formazione di coppia** di Renzo e Lucia e i vari livelli di essa; la questione del **“romanzo senza idillio”** e il ruolo della ***Storia della colonna infame*** in appendice alla Quarantana; le **tecniche narrative** (i due narratori e il manoscritto anonimo; la ‘polifonia’ del romanzo e i diversi punti di vista) e i diversi livelli, tipologie e funzioni dell'**ironia** nel romanzo. **Approfondimento sui seguenti brani:**
 - **La conversione dell'Innominato** (i temi della scissione interiore, del ricordo, della speranza della misericordia divina; il ruolo del cardinale Borromeo e la ‘nuova vita’ dell'Innominato): **brani tratti dai capp. XIX** (il ritratto dell'Innominato sulla base delle fonti storiche); **XX** (la descrizione incipitaria del paesaggio; da “Se il lettore si ricorda di quello sciagurato Egidio” a “per convincer se stesso che era ancor quello”); **XXI** (da “La libererò” fino a “Fu quello un momento di sollievo”); **XXIX** (da “Queste medesime ed altre cagioni” fino a “senza fare né ricever torti, inermi e rispettati”).
 - **Il ‘romanzo di formazione’ di Renzo** (la rivolta del pane e la peste; dal desiderio di vendetta al perdono cristiano; la notte presso l'Adda e il lazzaretto come momenti di svolta; le caratteristiche generali del personaggio): **brano tratto dal cap. XVII** proposto dal manuale (vol. 2), relativo alla notte trascorsa presso l'Adda.
 - **La conclusione del romanzo** (il percorso di formazione spirituale di Renzo e Lucia e la piena accettazione della volontà di Dio; il “romanzo senza idillio”; il “romanzo di formazione di coppia”; il tema del male nel mondo e il ruolo della Provvidenza): **brano tratto dal cap. XXXVIII** proposto dal manuale (vol. 2).
 - **Lettura critica:** E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio. Saggio sui Promessi sposi*, Torino 1975, pp. 214-221.
- **Giacomo Leopardi.**

¹ L'autore è stato trattato nel contesto del romanticismo europeo e italiano alla fine del quarto anno, così come la sua produzione poetica (odi e opere teatrali).

- **Le vicende biografiche in sintesi.**
- **Il 'sistema filosofico':** il percorso filosofico dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico" (in relazione con la composizione dei *Canti* e delle *Operette morali*); la posizione di Leopardi fra Classicismo e Romanticismo; la "teoria del piacere" e il materialismo leopardiano; le cause del silenzio poetico degli anni Venti; la critica alle ideologie liberali e cattoliche e alla concezione del progresso di queste ultime.
- **Lo Zibaldone. TESTI: Zib. 165-172** ("la teoria del piacere"); **Zib. 4175-4177** ("il giardino di *souffrance*"). **Confronto fra Zib. 4175-4177 e il passo del XXXIII cap. dei Promessi sposi sulla vigna di Renzo** (il male come condizione esistenziale dell'uomo e il male nella storia).
- **I Canti:** struttura e composizione dell'opera. **TESTI:**
 - **Canzoni civili:** *Ad Angelo Mai* (strofe 1;4,5;6;7).
 - **Canzoni del suicidio:** *Ultimo canto di Saffo*.
 - **Idilli:** *L'Infinito*, *La vita solitaria*.
 - **Canti pisano-recanatesi:** *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
 - **La ginestra o il fiore del deserto:** la polemica con le ideologie liberali e cattoliche e la concezione del progresso di queste ultime; la dimostrazione della verità sulla condizione umana di infelicità; la critica all'antropocentrismo; la necessaria unione degli uomini contro la natura; **confronto con il frammento di Ognissanti di A. Manzoni** (l'immagine del fiore e la ricerca del senso ultimo dell'esistenza).
- **Le Operette morali:** struttura, finalità e collocazione dell'opera nel contesto della produzione di Leopardi; individuazione dei temi comuni ricorrenti sulla base dei quali suddividere le operette (teoria del piacere e tema della noia; smascheramento delle illusioni e indifferenza della natura ai destini dell'uomo; affermazione della dignità del vero e tema della solidarietà umana); caratteristiche della prosa filosofica di Leopardi e la funzione dell'ironia. **TESTI: Dialogo della Natura e di un Islandese** (individuazione di relazioni tematiche con il *Canto notturno*).
- **La Scapigliatura:** caratteri generali del primo movimento 'd'avanguardia' in Italia (la rottura con la tradizione romantica; l'influenza di Baudelaire; l'attacco alle convenzioni borghesi e la denuncia della fine del ruolo civile della poesia; le innovazioni tematiche della produzione degli Scapigliati - l'attenzione al mondo degli ultimi e emarginati, la nuova rappresentazione della figura femminile, con riferimento a *Fosca* di Tarchetti).
- **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.**
 - Premesse teoriche e innovazioni narrative e tematiche del **Naturalismo francese** (i legami con il Positivismo, il ruolo di Flaubert e la poetica naturalista secondo Taine); il "ciclo dei Rougon-Macquart" di E. Zola. **Individuazione delle principali differenze fra Naturalismo francese e Verismo italiano** (aspetti tematici, narrativi e ideologici), anche sulla base

delle riflessioni teoriche di Luigi Capuana; relazione delle opere veriste con le problematiche dell'unificazione nel Mezzogiorno (*l'Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino).

- **Giovanni Verga: le vicende biografiche in sintesi.** Panoramica generale della produzione letteraria **dai romanzi patriottici e mondani alla svolta verista**; gli aspetti innovativi e quelli ancora tradizionali del bozzetto **Nedda**; le innovazioni della **scrittura verista** (l'"artificio della regressione" e il narratore popolare; la mimesi del parlato - il discorso indiretto libero); il progetto del "**ciclo dei Vinti**"; il rapporto fra le novelle di *Vita dei campi* e *I Malavoglia*, parallelo a quello fra *Novelle rusticane* e *Mastro-don Gesualdo*.

TESTI:

- ***Vita dei campi: Cavalleria rusticana*** (con approfondimento sul Verismo letterario e il Verismo musicale: confronto fra la novella e l'omonima opera di Mascagni, tratta dalla riduzione teatrale della novella, di Verga stesso); ***La lupa*** (confronto fra la novella e la *Carmen* di Bizet).
- **Lettura integrale dei *Malavoglia*:** presentazione della trama e individuazione della sua articolazione interna in base alle vicende del personaggio di 'Ntoni (il suo 'percorso di formazione rovesciato'); i temi principali del romanzo (la lotta per la sopravvivenza; la rappresentazione di un mondo egoista basato sui valori economici; l'esclusione sociale; la 'religione della famiglia' e l'"ideale dell'ostrica" contrapposto alla "fiumana del progresso"; la ciclicità del tempo arcaico e la fine del mondo premoderno; il conflitto fra generazioni); analogie e differenze a livello tematico e di impostazione narrativa con le novelle di *Vita dei campi*. **Approfondimento sui seguenti brani:** brano tratto dal **cap. I** proposto dal manuale (vol. 3.1); brano tratto dal **cap. XIII** (in fotocopia: i contrasti fra 'Ntoni e il nonno dopo il ritorno del giovane in paese dalla sua fallimentare fuga in cerca di fortuna); brano tratto dal **cap. XV** proposto dal manuale (la conclusione del 'percorso di formazione' di 'Ntoni; le diverse interpretazioni della conclusione del romanzo date da Russo e Luperini).
- ***Novelle rusticane e Mastro-don Gesualdo*:** presentazione generale della seconda fase della produzione verista di Verga, con individuazione dei principali temi trattati e delle peculiarità del narratore delle *Novelle rusticane* e di *Mastro-don Gesualdo* (breve sintesi delle vicende e dei temi del romanzo: il diverso contesto sociale rispetto ai *Malavoglia*; l'accumulo della roba e l'impossibilità dell'affetto e della solidarietà familiare; il tramonto dei valori collegati alla famiglia). **TESTI: *La roba*** (analogie e differenze fra Mazzarò e Mastro-don Gesualdo).
- **Lettura critica:** R. Luperini, *Il 'terzo spazio' dei vinti* (dalla Prefazione agli Atti del Convegno *Verga e noi. La critica, il canone, le nuove interpretazioni*, Siena 16-17 marzo 2016, a c. di R. Castellana, A. Manganaro, P. Pellini, Catania 2017).

- **Il Decadentismo e il Simbolismo.**

- **Il Decadentismo europeo:** contestualizzazione storica (la Belle Époque); caratteri generali del movimento e peculiarità rispetto a Naturalismo e Verismo; la prosa narrativa (Huysmans, Proust, Wilde) e la figura del dandy e dell'esteta; l'influenza filosofica sugli autori di questo periodo di Nietzsche, Freud e Bergson e dell'opera di Wagner (i legami fra Wagner e Nietzsche).
- **Il Simbolismo:** il rapporto fra Simbolismo e Decadentismo; caratteri generali del Simbolismo francese (spiritualismo, irrazionalità, rapporto con la natura e ruolo del poeta 'veggente'); i poeti del gruppo dei "poeti maledetti" e l'influenza di Baudelaire.
- **Le peculiarità del Decadentismo e del Simbolismo italiano rispetto a quello europeo (il classicismo, la figura del poeta 'vate').**
- **Fra Classicismo e Decadentismo, Giosue Carducci:** dal 'classicismo giacobino' al ruolo di 'poeta vate' nell'Italia post-risorgimentale; le *Odi barbare* (la metrica barbara e l'apertura alla sensibilità decadente). **TESTI: *Alla stazione una mattina d'autunno*** (dalle *Odi barbare*).
- **Giovanni Pascoli: le vicende biografiche in sintesi. L'impegno politico e civile:** dall'adesione giovanile al socialismo al discorso *La grande proletaria s'è mossa* (individuazione degli aspetti di continuità). **La poetica del "fanciullino" e la relazione con il Simbolismo francese:** la centralità dei temi della natura e della morte nella poesia di Pascoli; il "simbolismo impressionistico"; il ruolo sociale della poesia secondo Pascoli; innovazioni metriche, lessicali e stilistiche della poesia di Pascoli. **TESTI:**
 - ***Il fanciullino*** (brano proposto dal manuale, vol. 3.1).
 - ***Myrica* e *Canti di Castelvecchio: L'assiuolo, X agosto*** (da *Myrica*); ***La mia sera* (confronto con *La sera fiesolana* di G. D'Annunzio), *Il gelsomino notturno*, *La cavalla storna*** (dai *Canti di Castelvecchio*).
 - ***Poemi conviviali*:** presentazione generale della poesia narrativa di Pascoli (i *Poemetti* e i *Poemi conviviali*); **confronto fra il canto XXIV dell'*Ultimo viaggio* (la morte di Odisseo presso Calipso) e i vv. 1-105 da *Maia* di G. D'Annunzio (Ulisse e il Superuomo moderno).** La figura di Ulisse fra Omero, Dante e il Decadentismo: il percorso è poi stato esteso al capitolo "Il canto di Ulisse" da *Se questo è un uomo* di P. Levi (cfr. avanti).
- **Gabriele D'Annunzio: le vicende biografiche in sintesi. L'ideologia politica:** il nazionalismo e l'impegno dalla parte degli interventisti; le imprese militari. **La poetica del Superuomo** (l'influenza di Nietzsche) **e il ruolo di 'poeta vate'** (l'autocelebrazione come 'mito di massa' e la vita come opera d'arte; confronto con la figura del "fanciullino" pascoliano). Panoramica sulle diverse raccolte poetiche (approfondimento solo su *Maia* e *Alcyone*) e sulla produzione narrativa in prosa.
 - **Le *Laudi*:** struttura e temi di *Maia* (fase eroica), *Elettra* (fase civile) e *Alcyone* (la "tregua del Superuomo", il panismo estetizzante, il recupero del mito classico e il dileguarsi dell'illusione di farlo rivivere nel mondo

moderno; l'introduzione della versificazione libera). **TESTI: vv. 1-105 da *Maia*** (Ulisse e il Superuomo moderno); ***La pioggia nel pineto, Meriggio, I pastori da Alcyone.***

- **La narrativa in prosa:** il romanzo decadente dannunziano, **dall'estetismo e la sua crisi** (approfondimento sul *Piacere*: trama e temi principali; le caratteristiche del narratore) **ai romanzi del Superuomo** (approfondimento sul *Fuoco*: trama e temi principali; tecnica narrativa); l'ambigua apertura di D'Annunzio al progresso tecnologico (*Forse che sì forse che no*). **TESTI: *Il piacere***, brano proposto dal manuale, vol. 3.1, tratto dal libro I, cap. II (il ritratto di Andrea Sperelli, fra estetismo e inettitudine; il ruolo della figura paterna; l'ambientazione del romanzo nella Roma barocca); ***Il fuoco***, brano (in fotocopia) tratto dalla parte II, "L'impero del silenzio" (l'incontro fra Stelio e Wagner morente; l'intuizione artistica dell'opera d'arte totale). **Riflessione sulla caratterizzazione delle figure femminili nei due romanzi.**
- **Il rinnovamento nella poesia a partire dagli anni Dieci del Novecento:** le Avanguardie; Giuseppe Ungaretti; Umberto Saba fra tradizione e innovazione.
 - **Il Futurismo e F.T. Marinetti:** caratteri generali del movimento; i presupposti teorici espressi da Marinetti nel *Manifesto del futurismo* e nel *Manifesto della letteratura futurista*.
 - **I poeti "vociani":** il gruppo della rivista "La Voce"; la definizione di "poeti moralisti" e i caratteri comuni (l'espressionismo, la poetica del frammento).
 - **I "crepuscolari" e G. Gozzano:** la fine del ruolo del poeta come 'vate' e degli ideali romantici e superomistici. **TESTI: G. Gozzano, *Totò Merumeni***, dai *Colloqui* (l'inetto come rovesciamento del Superuomo).
 - **G. Ungaretti.**
 - **Le vicende biografiche in sintesi, l'esperienza della guerra e l'adesione al fascismo.**
 - **Le due fasi della produzione di Ungaretti:** dall'avanguardismo dell'*Allegria* al ritorno al classicismo con le raccolte *Sentimento del tempo* e *Il dolore* (influenza della "Ronda"). **Approfondimento sull'*Allegria*:** espressionismo e simbolismo; lo sradicamento e la ricerca dell'identità; l'orrore della guerra e la ricerca dell'innocenza originaria e dell'armonia con la natura; le innovazioni metriche e stilistiche della raccolta. **TESTI: *Il porto sepolto*** (dichiarazione di poetica), *Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, Mattina, Soldati, In memoria*.
 - **Umberto Saba.**
 - **Le vicende biografiche in sintesi.**
 - **Caratteri generali del *Canzoniere*:** la poetica della chiarezza e dell'onestà; il ruolo decisivo della psicoanalisi; il 'tradizionalismo' stilistico e metrico; individuazione di analogie e differenze con la

biografia e l'esperienza letteraria di Italo Svevo (per quel che concerne la psicoanalisi). **TESTI:** *Amai* (dichiarazione di poetica: confronto con *Il porto sepolto* di Ungaretti).

- **Italo Svevo.**

- **Le vicende biografiche in sintesi.**
- **Formazione culturale:** la relazione con la cultura europea contemporanea (Nietzsche, Freud, Joyce), con particolare attenzione all'incontro con la psicoanalisi; la riflessione sul marxismo (con riferimento all'apologo *La tribù*); l'influenza su Svevo della narrativa dannunziana, in particolare del *Piacere*.
- **La prima fase della produzione letteraria:** analogie e differenze fra *Una vita* e *Senilità* a livello di trama, temi principali, personaggi, impostazione narrativa.
- **La coscienza di Zeno:** le vicende narrate; le innovazioni nell'impostazione narrativa (dal narratore onnisciente dei primi due romanzi al narratore interno e 'inaffidabile'; dalla narrazione in ordine cronologico alla narrazione per 'temi'); il ruolo del dottor S.; il narratore-protagonista e la figura dell'inetto nel mondo borghese; le figure femminili; la rivalità con il cognato Guido; l'approccio problematico alla psicoanalisi e il significato profondo di salute e malattia nel romanzo; il significato della conclusione apocalittica del romanzo.

TESTI:

- brano tratto dal **cap. IV** proposto dal manuale (vol. 3.1): il rapporto conflittuale fra Zeno e il padre e l'episodio della morte di quest'ultimo;
- brano tratto dal **cap. VI** proposto dal manuale: la "salute malata" di Augusta;
- brano tratto dal **cap. VIII** (in fotocopia): il rapporto conflittuale fra Zeno e la psicoanalisi; la diagnosi del complesso di Edipo; il rovesciamento dei concetti di salute e malattia.

- **Luigi Pirandello.**

- **Le vicende biografiche in sintesi e l'ideologia politica** (dagli ideali risorgimentali all'adesione al fascismo).
- **La formazione culturale: gli studi linguistici;** la rottura con le correnti culturali dominanti (la coscienza della crisi del Positivismo e l'avversione per il Simbolismo e l'estetismo decadente) e l'influenza di Nietzsche, Schopenhauer, Freud e Binet; il rapporto con il Verismo e Verga.
- **Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo:** la riflessione teorica sull'umorismo. **TESTI:** brano tratto dal saggio *L'umorismo* proposto dal manuale (vol. 3.1): i fondamenti filosofici dell'arte umoristica - i concetti di "forma" e "vita"; il crollo delle certezze nel mondo moderno; la differenza fra comicità e umorismo ("avvertimento del contrario" e "sentimento del contrario", secondo l'esempio della "vecchia imbellettata"), e fra arte tragica e arte umoristica.

- **Novelle per un anno:** composizione e struttura. **TESTI: *Il treno ha fischiato*; *Leonora, addio!***
- **Il romanzo umoristico:** il passaggio dai romanzi influenzati dal Verismo (*L'esclusa*, letto integralmente nel terzo anno) ai romanzi umoristici (*Il fu Mattia Pasca*; *Uno, nessuno e centomila*). **TESTI: lettura integrale del *Fu Mattia Pascal*.** Presentazione della trama e dell'impostazione narrativa (il narratore interno e inaffidabile e la rottura del patto narrativo con il lettore); la lettura della vicenda alla luce della poetica dell'umorismo; il tema dello sdoppiamento, dalla costruzione di una nuova identità all'impossibilità del recupero della precedente; il significato della conclusione del romanzo.
Approfondimento sui seguenti brani:
 - **i passi 'filosofici'** (la *Premessa II*; i capp. XII-XIII - "il buco nel cielo di carta" e la "lanterninosofia").
 - brani tratti dai **capp. VIII-IX** proposto dal manuale (vol. 3.1): la costruzione della nuova identità; la riflessione sul progresso tecnologico e la natura.
- **Il teatro.**
 - **La fase del 'grottesco':** caratteri generali delle commedie 'grottesche' con particolare riferimento a *Così è (se vi pare)*.
 - **La fase del "teatro nel teatro":** la trilogia del "teatro nel teatro" (*Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Questa sera si recita a soggetto* - relazione fra quest'ultima commedia e la novella *Leonora, addio!*); la scomposizione della realtà teatrale nel metateatro pirandelliano; la relazione fra il metateatro e le basi teoriche della poetica dell'umorismo (collegamento con lo "strappo nel cielo di carta" del *Fu Mattia Pascal*). **TESTI: lettura integrale di *Sei personaggi in cerca d'autore*** (l'autonomia dei personaggi rispetto all'autore e agli attori che li interpretano; l'impossibilità della tragedia nel mondo contemporaneo).
 - **Enrico IV:** le affinità con le commedie metateatrali; la follia come finzione consapevole per sfuggire alla "mascherata" della vita sociale. **TESTI: scena finale del dramma** (proposta dal manuale, vol. 3.1).
- **Il Surrealismo:** caratteri generali di questa fase della produzione letteraria pirandelliana, con particolare riferimento alla conclusione di *Uno, nessuno e centomila* (dall'umorismo a un 'mistico' ritorno alla natura).
- **La poesia in Italia fra primo e secondo dopoguerra.***
 - **Salvatore Quasimodo: le vicende biografiche in sintesi. Le diverse fasi della produzione poetica di Quasimodo,** dall'**Ermetismo** (caratteri generali del movimento) all'**impegno civile** e alla poetica vicina al Neorealismo del secondo dopoguerra. La **funzione della poesia** (l'"imitazione della gioia"). La '**restaurazione metrica**' di Quasimodo (e Montale) dopo la stagione delle avanguardie.

- **Oboe sommerso:** la fase dell'Ermetismo. **TESTI: Oboe sommerso** (dichiarazione di poetica: confronto con *Il porto sepolto* di Ungaretti e *Amai* di Saba).
- **Giorno dopo giorno:** la fase dell'impegno sociale e civile. **TESTI: Alle fronde dei salici.**
- **Eugenio Montale: le vicende biografiche in sintesi. Le diverse fasi della produzione poetica di Montale** e le diverse influenze culturali e poetiche sulla poesia montaliana: stile, temi, concezione della poesia e del ruolo del poeta fra *Ossi di seppia*, *Occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*. Il problema della **crisi del ruolo della poesia e dei valori umanistici** nel mondo contemporaneo. **L'ideologia politica: l'antifascismo e il liberalismo gobettiano; la posizione politica di Montale nel secondo dopoguerra.**
 - **Ossi di seppia:** l'impossibilità dell'estasi panica dannunziana, il dualismo mare-terra, l'eredità simbolista, la 'poetica della negazione'. **TESTI: Non chiederci la parola** (dichiarazione di poetica: confronto con *Il porto sepolto* di Ungaretti, *Amai* di Saba e *Oboe sommerso* di Quasimodo), **Merigiare pallido e assorto.**
 - **Le occasioni:** la difesa dei valori della cultura e dell'umanesimo di fronte alla dittatura e alla barbarie della guerra; l'influenza di Dante e di Eliot e la poetica del correlativo oggettivo (il passaggio dal simbolismo all'allegorismo); il ruolo di Clizia come nuova donna-angelo portatrice dei valori umanistici della civiltà e della cultura. **TESTI: Nuove stanze.**
 - **La bufera e altro:** la donna-angelo di fronte alla guerra e la sua estraneità rispetto al mondo contemporaneo; l'affacciarsi di altre figure femminili, Volpe, e, nella successiva *Satura*, Mosca. **TESTI: La primavera hitleriana.**
- **La narrativa italiana dalla prima alla seconda metà del Novecento: dalle poetiche realistiche degli anni Trenta al Neorealismo; oltre il Neorealismo.**
 - **Cesare Pavese.**
 - **Le vicende biografiche in sintesi.**
 - **I temi principali della produzione narrativa:** il concetto di "realismo simbolico" e la centralità del tema dei **miti ancestrali** e del mondo contadino; l'influenza della **letteratura americana**; l'**antifascismo** e la **mancata esperienza partigiana** (con riferimento alla *La casa in collina*, (per cui cfr. anche qui sotto, percorso di Educazione civica); la posizione politica nel secondo dopoguerra.
 - **Lettura integrale della Luna e i falò,** con approfondimento sui seguenti aspetti: il tema antropologico (miti ancestrali e tradizioni contadine), il tema ideologico-politico (la guerra partigiana; confronto fra prospettiva di Calvino e quella di Pavese in merito alla questione) e le loro interrelazioni (la guerra, il progresso e la dissoluzione del mondo dell'infanzia; confronto con *I Malavoglia* di G. Verga).
 - **Primo Levi.**

- **Le vicende biografiche in sintesi.**
- **I principali temi della produzione narrativa e saggistica:** la necessità della **scrittura come testimonianza** e il **problema morale dei sopravvissuti** allo sterminio nazista; lo sterminio degli ebrei come originato dal "sonno della ragione" e contrapposto alla **fiducia nella ragione, nella cultura e nella tecnica**, come si esprimono nel patrimonio culturale di ciascuno, nell'indagine scientifica e nel lavoro; il peculiare incontro fra **scienza e letteratura** nel **Sistema periodico** (letto integralmente nel quarto anno).
- **Lettura integrale di *Se questo è un uomo***, con approfondimento sui seguenti aspetti: il miraggio del recupero dell'umanità, di fronte alla distruzione morale e fisica dell'essere umano, attraverso la cultura, la conoscenza e la solidarietà, come emerge nei capitoli "Esame di chimica", "Il canto di Ulisse", "I fatti dell'estate"; la relazione fra *l'Inferno* di Dante e la rappresentazione del lager nazista e il valore simbolico della figura dell'Ulisse di Dante (a questo proposito sono state individuate relazioni con altre reinterpretazioni della figura di Ulisse in Pascoli e D'Annunzio: cfr. qui sopra).
- **Italo Calvino.**
 - **Le vicende biografiche in sintesi.**
 - **La produzione narrativa, articolata in tre fasi:** 1) gli **esordi letterari, influenzati dal Neorealismo**; 2) lo sviluppo del **filone fantastico** e la **militanza politica**, fino alla rottura con il PCI (*I nostri antenati*: nel corso del quarto anno è stato letto *Il cavaliere inesistente*; nel quinto anno si è fatto particolare riferimento al *Barone rampante*); 3) la **letteratura combinatoria** e la metanarrativa (con riferimenti al *Castello dei destini incrociati* e a *Se una notte d'inverno un viaggiatore*).
 - **I temi ricorrenti nella produzione di Calvino:** l'«Illuminismo» di Calvino (analisi razionale della realtà finalizzata a circoscrivere una complessità che all'intelletto appare labirintica e insondabile, senza rinunciare né al tentativo di comprenderla né a quello di influirvi positivamente; l'«Illuminismo» può combinarsi con la fantasia e con l'interesse per la fiaba, concepita come combinazione razionale di elementi); l'impegno civile dell'intellettuale e del letterato nel mondo contemporaneo (cfr. anche qui sotto, percorso di Educazione civica)
 - **Lettura integrale del *Sentiero dei nidi di ragno***, con approfondimento sui seguenti aspetti: il modello strutturale della fiaba come strumento di interpretazione del romanzo; la rappresentazione della Resistenza fra realismo e componente fantastica (cfr. anche qui sotto, percorso di Educazione civica).
- **Elsa Morante.***
 - **Le vicende biografiche in sintesi.**
 - **Lettura integrale della raccolta *Lo scialle andaluso*.**

- **La produzione letteraria, con specifico riferimento ai romanzi *Menzogna e sortilegio* e *La Storia*.** I temi ricorrenti nella produzione di Elsa Morante (l'**intreccio di realtà e fantasia** in una continua tensione; l'impossibilità di una soluzione lieta delle vicende, dovuta principalmente al **conflittuale o fallimentare rapporto fra madri/padri e figli**; la rappresentazione dei "**ragazzini**" come capaci di vivere con allegria, innocenza e solidarietà; la peculiarità della *Storia*).
- **Lettura integrale della raccolta *Lo scialle andaluso*, con approfondimento sui racconti *Il gioco segreto* e *Lo scialle andaluso*.**

Educazione civica*

- **La nascita della Costituzione italiana**, dall'Assemblea Costituente alla promulgazione della Costituzione italiana; **lettura e commento dei Principi fondamentali della Costituzione italiana.**
- **La Resistenza attraverso lo sguardo di narratori e intellettuali.**
 - **E. Vittorini, *Uomini e no*** (brano proposto dal manuale, vol. 3.2).
 - **C. Pavese, *La casa in collina*** (brano proposto dal manuale, vol. 3.2).
 - **C. Pavese, *La luna e i falò*; I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*** (cfr. qui sopra).
 - **M. Mila, *Bilancio della guerra partigiana in Piemonte***, apparso in "Risorgimento", agosto 1945, I, n. 5, pp. 412-419, ora in M. Mila, *Scritti civili*, a c. di A. Cavaglion, Milano, "Il saggiatore", 2011, pp. 42-49 (in fotocopia).
- **L'impegno politico degli intellettuali e il dibattito sul ruolo della cultura nel secondo dopoguerra.**
 - **E. Vittorini, *Una nuova cultura*, articolo d'apertura della rivista "Il politecnico"**, in *Il Politecnico*, antologia a c. di Forti; Pautasso, Milano, Rizzoli, 1975, pp. 55-57 (brano proposto dal manuale, vol. 3.2).
 - **Una replica a Vittorini: M. Mila, *L'efficacia della cultura***, articolo apparso in "Giustizia e Libertà", 3 ottobre 1945; ora in M. Mila, *Scritti civili*, a c. di A. Cavaglion, Milano, "Il saggiatore", 2011, pp. 96-100.
 - **La polemica fra Vittorini e Togliatti sul tema del rapporto fra politica e cultura: E. Vittorini, *Politica e cultura. Lettera a Togliatti***, articolo apparso sul numero 33-34, settembre-dicembre 1946, della rivista "Il Politecnico", in *Il Politecnico*, antologia a c. di Forti; Pautasso, Milano, Lerici, 1960, pp. 174-175, 179-180, 187-189, 191-192.
 - **La posizione di Italo Calvino sul ruolo dell'intellettuale nel mondo contemporaneo. Lettura di:**
 - brano tratto da **I. Calvino, *Il midollo del leone***, dalla conferenza letta a Firenze il 17 febbraio del 1955; ora in I. Calvino, *Una pietra sopra*, Milano, Mondadori, 2018, pp. 5-23;
 - **brano tratto da I. Calvino, *Il mare dell'oggettività***, articolo apparso in "Il menabò di letteratura", n. 2, Torino, Einaudi, 1960; ora in

I. Calvino, *Una pietra sopra*, Milano, Mondadori, 2018, pp. 48-56 (brano proposto dal manuale, vol. 3.2).

○ **Pier Paolo Pasolini e l'impegno dell'intellettuale nel mondo contemporaneo.**

- **Le vicende biografiche in sintesi.**
- **P.P. Pasolini, *Limitatezza della storia e immensità del mondo contadino***, articolo apparso su «Paese Sera», 8 luglio 1974 col titolo *Lettera aperta a Italo Calvino – Pasolini: quello che rimpiango*; ora in P.P. Pasolini, *Scritti corsari* (brano proposto dal manuale, vol. 3.2).
- **P.P. Pasolini, *La droga: una vera tragedia italiana***, articolo apparso sul «Corriere della Sera», 24 luglio 1975; ora in P.P. Pasolini, *Lettere luterane*, Torino, Einaudi, rist. 1993, pp. 85-91 (brano proposto dal manuale, vol. 3.2);
- Brano tratto da **P.P. Pasolini, *Il PCI ai giovani!***, poesia apparsa su «L'Espresso», n. 24, 16 giugno 1968.

Storia: Lavinia Maggi

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe si caratterizza per essere eterogenea nel profitto scolastico, sebbene, nel corso del triennio (durante il quale c'è stata continuità didattica per le materie di Italiano e Storia), si sia potuto distinguere un gruppo di studenti che hanno dimostrato capacità e volontà di conciliare gli impegni pomeridiani di indirizzo con lo studio delle discipline curriculari, da un gruppo, in realtà più numeroso, che ha mostrato una maggiore fatica nel garantire a tutte le materie uno studio continuo e regolare. Una buona parte della classe, fin dalla classe terza, ha infatti dimostrato difficoltà nello studio della Storia, affrontata in modo superficiale e discontinuo; nel corso del quarto e del quinto anno si sono comunque sia registrati segnali di miglioramento, con un pressoché generale raggiungimento di livelli di conoscenze e competenze sufficienti o più che sufficienti (fra cui occorre segnalare anche due eccellenze); anche in questo caso, una maggiore applicazione nello studio avrebbe permesso a molti studenti di sviluppare più solide conoscenze e competenze.

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Questi gli obiettivi mediamente raggiunti dalla classe.

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

- conoscere gli eventi storici relativi al periodo storico preso in esame;
- conoscere i principali fenomeni storici relativi alle forme di organizzazione della vita associata;
- individuare le cause delle trasformazioni avvenute nel tempo
- conoscere concetti di carattere economico-sociale-politico-istituzionale;
- conoscere gli aspetti organizzativi ed istituzionali della vita politica; conoscere le strutture più semplici di vita associata;
- conoscere i termini specifici;
- sapere utilizzare le fonti; saper ricavare informazioni da un documento scritto o da una fonte iconografica.

Competenze e abilità:

- comprendere gli elementi essenziali di un evento storico e la collocazione nel tempo e nello spazio;
- individuare le cause delle trasformazioni avvenute nel tempo;
- confrontare eventi e situazioni per individuare analogie e differenze e stabilire relazioni tra fatti storici;
- stabilire confronti fra passato e presente;
- cogliere relazioni di prima-dopo, di causa-effetto, di azioni e scopi;
- contestualizzare eventi e fatti storici all'interno di quadri più ampi;
- comprendere i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica (dalle strutture più semplici di vita associata agli aspetti organizzativi ed istituzionali più complessi);
- prendere coscienza dello sviluppo della vita sociale, civile e politica;
- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
- comprendere e analizzare criticamente documenti storici e testi storiografici, confrontando le diverse fonti e le diverse interpretazioni di fatti e eventi storici.
- appropriarsi del lessico specifico della disciplina e saperlo usare adeguatamente;
- usare strumenti specifici;
- rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni;
- sviluppare la consapevolezza che la storia è una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso di insegnamento e apprendimento

Metodi: il programma è stato svolto secondo lo sviluppo diacronico delle vicende storiche, sia attraverso **lezioni frontali o lezioni dialogate e partecipate** sia attraverso lezioni basate sugli **interventi degli studenti stessi, chiamati a riferire quanto studiato nel manuale**; le lezioni della docente e lo studio manualistico sono stati talora integrati con la **lettura e analisi di documenti o testi storiografici, svolta a casa (e poi corretta in classe) o in classe**. L'UdA di Educazione civica è stata svolta mediante lavoro di gruppo e successivi interventi in classe degli studenti su quanto elaborato.

Strumenti e materiali:

- A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, voll. 2-3, Bologna, Zanichelli, 2021.
- Materiali forniti in fotocopia dalla docente (documenti storici e testi storiografici; materiali di sintesi come integrazione e supporto allo studio del manuale).

Verifiche e valutazione

Le verifiche si sono svolte sia nella modalità di interrogazioni orali sia attraverso questionari scritti con valutazione orale. Per quanto concerne le griglie di valutazione, sono state utilizzate

- per le interrogazioni orali, la griglia concordata in sede di dipartimento e reperibile al seguente link: [PDF Italiano e Storia orale triennio.pdf](#)
- per i questionari scritti, griglie di volta in volta comunicate agli studenti e adattate alla tipologia di prova sulla base dei criteri concordati in sede di dipartimento e reperibili ai seguenti link: [PDF Lettere_ griglia prova semistrutturata.pdf](#)
[PDF Lettere biennio - quesiti a risposta aperta.pdf](#)

Con le verifiche orali si accerta se l'alunno:

- possiede le nozioni fondamentali dell'argomento oggetto di verifica;
- sa organizzare sull'argomento un discorso organico e coerente;
- sa esprimersi in modo chiaro e corretto.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; sono contrassegnati da asterisco gli argomenti ancora in fase di svolgimento*)

- **L'Italia postunitaria: i governi della Destra e della Sinistra storica.**
 - **Il governo della Destra storica:** l'ideologia politica di riferimento; la politica economica; l'accentramento amministrativo; la nascita della lira; la legge Casati e la questione della lingua; la coscrizione obbligatoria; il fenomeno del brigantaggio (origini e cause) e la sua repressione (la legge Pica); la politica estera (la questione romana; la terza guerra d'indipendenza; la conquista di Roma e il *Non expedit*) e la relazione con la Germania di Bismarck (il progetto politico di Bismarck e il percorso verso l'unificazione tedesca; la guerra franco-prussiana).
 - **Il governo della Sinistra storica:** l'ideologia politica di riferimento; la riforma elettorale e le conseguenze dell'allargamento della base elettorale; il trasformismo parlamentare; la legge Coppino; la politica economica (l'intervento dello Stato e il protezionismo fra effetti positivi e negativi); i problemi dell'agricoltura e del Mezzogiorno (le inchieste Jacini e Franchetti-Sonnino); la politica estera (la politica coloniale e la Triplice Alleanza).
 - **L'età crispina e il primo governo Giolitti.**
 - **Il primo governo Crispi,** fra riformismo (il Codice penale Zanardelli e la riforma elettorale) e autoritarismo (la nuova legge di pubblica sicurezza); la politica coloniale (l'episodio di Dogali, il trattato di Ucciali e la nascita della colonia di Eritrea); la caduta del primo governo Crispi.
 - **Nascita e caduta del primo governo Giolitti e del secondo governo Crispi** (lo scandalo della Banca Romana; i Fasci siciliani; la sconfitta di Adua; differenze nell'azione di governo fra Crispi e Giolitti).

- **La crisi della fine dell'Ottocento:** la reazione conservatrice e l'assassinio di Umberto I.
- **Documenti e letture storiografiche:** L. Franchetti, *Condizioni politiche e amministrative della Sicilia*, in L. Franchetti, S. Sonnino, *la Sicilia nel 1876*, Firenze, Barbèra, 1877 (brano proposto dal manuale, vol. 2).
- **La storia del movimento operaio in Europa.**
 - Il **Capitale** e la teoria marxiana del lavoro; analogie e differenze fra **Marx e Bakunin** (aspetti ideologici e correlati ai metodi di lotta).
 - La **Prima e la Seconda Internazionale** (composizione e finalità, dottrine politiche di riferimento, metodi di lotta e contesto storico, scissione fra anarchici e marxisti, e poi fra marxisti riformisti e rivoluzionari).
 - **La nascita del Partito Socialista in Italia.**
- **L'imperialismo.**
 - **Caratteri generali dell'imperialismo ottocentesco:** definizione, cause e differenze rispetto a quello dei secoli precedenti; differenze fra colonizzazione dell'Africa e dell'Asia.
 - **La colonizzazione dell'Asia:** la spartizione del continente fra le potenze europee; l'ascesa del Giappone e la crisi della Cina; lo scontro fra Inghilterra e Russia; la guerra russo-giapponese.
 - **La colonizzazione dell'Africa fra Ottocento e Novecento:** la spartizione del continente fra le potenze europee e la conferenza di Berlino; conflitti e crisi diplomatiche in Africa precedenti alla prima guerra mondiale, fra il 1884 e il 1911.
 - **Documenti e letture storiografiche:** Lenin, *L'imperialismo, fase suprema del capitalismo*, a c. di V. Parlato, Roma, Editori riuniti, 1974, 1a ed. 1916 (brano proposto dal manuale, vol. 2).
- **La Belle époque fra luci e ombre.**
 - **Il progresso scientifico e lo sviluppo tecnologico e industriale;** la diffusione del benessere; la **nascita della società di massa** e l'alienazione dell'individuo.
 - Gli **equilibri politici europei e extraeuropei** fra fine Ottocento e primo Novecento.
 - La politica di potenza nella **Germania di Guglielmo II**; la politica interna e estera di **Francia e Gran Bretagna**; le tensioni nelle relazioni internazionali (cfr. qui sopra "**L'imperialismo**").
 - La **Russia di Nicola II**, fra spinte autoritarie e rivolte sociali; la rivoluzione del 1905; cause e conseguenze globali della guerra russo-giapponese.
 - Lo sviluppo economico e i conflitti sociali negli **Stati Uniti** all'inizio del XX secolo; le conseguenze dell'industrializzazione; l'imperialismo

americano (il "corollario Roosevelt" alla "dottrina Monroe"); la costruzione del canale di Panama e **la rivoluzione messicana**.

- La crisi dell'**Impero Ottomano** alla fine dell'Ottocento e il problema dei Balcani: le due guerre balcaniche come antecedenti della Prima guerra mondiale.

- **Ideologie politiche e correnti filosofiche durante la *Belle époque*.**

- L'affermazione dei **nazionalismi**: dal patriottismo ottocentesco al nazionalismo xenofobo di fine secolo (l'antisemitismo e il caso Dreyfus, le teorie di De Gobineau e il mito della 'razza ariana'); le attuazioni concrete, nelle politiche dei governi europei, dell'ideologia nazionalista; l'internazionalismo socialista in quanto ideologicamente opposto al nazionalismo.
- **Positivismo; darwinismo e darwinismo sociale; socialismo riformista e rivoluzionario** (cfr. qui sopra, "**La storia del movimento operaio**").

- **Documenti e letture storiografiche:**

- approfondimento sulla società di massa - le tesi di Le Bon e Freud secondo l'analisi di Adorno e Horkheimer: Th. W. Adorno, M. Horkheimer, *Le masse: un'analisi sociologica*, tratto da Istituto per la ricerca sociale di Francoforte, *Lezioni di sociologia*, a c. di Th. W. Adorno, M. Horkheimer, Torino, Einaudi, 1966, pp. 88-97 (brano in fotocopia).
- l'affermazione degli Stati nazione e la 'nazionalizzazione' delle masse nella seconda metà dell'Ottocento: A. M. Banti, *La nazionalizzazione delle masse*, in *Storia contemporanea*, Roma, Donzelli, "Manuali Donzelli", 1997, pp. 160-173.

- **L'Italia giolittiana.**

- Le riforme del **governo Zanardelli**.
- Il **sistema politico** su cui Giolitti basava il proprio potere: l'arte del compromesso e i limiti della politica di Giolitti.
- Le **riforme progressiste**.
- La **politica economica**: aspetti di continuità con i governi della Sinistra storica, il "primo miracolo economico italiano".
- La **politica coloniale** e la conquista della Libia.

- **La Prima guerra mondiale.**

- Le **cause** della Prima guerra mondiale (geopolitiche, economiche e ideologiche); la '**scintilla della guerra**' e il ruolo decisivo della questione balcanica.
- Il **primo anno di guerra**: dall'attentato di Sarajevo al fallimento della guerra lampo; la strategia della Germania e la costituzione dei fronti occidentale e orientale.

- **L'ingresso in guerra dell'Italia:** il patto di Londra e il dibattito fra interventisti e neutralisti.
- Lo sviluppo della guerra dal 1915 al 1918: il biennio 1915-1916 e la guerra di posizione; la svolta del 1917 sui diversi fronti; la conclusione della guerra.
- Le **trasformazioni** militari, sociali e geopolitiche **della Prima guerra mondiale** rispetto alle guerre precedenti.
- **La conferenza di pace di Parigi:** i quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni; il trattato di Versailles, Trianon, Saint-Germain e Sèvres; la dissoluzione degli Imperi europei.
- **Il primo dopoguerra nei paesi vincitori.**
 - I fattori della **crisi economica e sociale in Europa**, con specifico riferimento a Francia e Gran Bretagna.
 - **Politica isolazionista e protezionista negli Stati Uniti** durante la presidenza Harding e loro temporaneo superamento con il piano Dawes; ideologie nazionaliste/razziste e proibizionismo negli anni Venti negli Stati Uniti.
 - La **crisi del '29** negli Stati Uniti e il "New Deal" di F. D. Roosevelt.
- **La rivoluzione bolscevica e la nascita dell'URSS.**
 - Dalla **rivoluzione di febbraio** alle "**Tesi di aprile**" (il rovesciamento della dottrina marxista ortodossa da parte di Lenin e il problema della fine della guerra; i **soviet** e il concetto di democrazia diretta secondo le dottrine marxiste).
 - La **rivoluzione d'ottobre** e il Congresso panrusso dei soviet.
 - La **guerra civile in Russia** dopo la rivoluzione: l'azione di governo di Lenin fra tradizione rivoluzionaria (la nascita del Comintern: differenze rispetto alla Prima e alla Seconda Internazionale) e autoritarismo; la politica economica **dal comunismo di guerra alla Nep**.
 - La nascita dell'**URSS**: la Costituzione e la "Dichiarazione dei diritti del popolo lavoratore e sfruttato"; le **trasformazioni sociali e culturali** nella Russia sovietica.
- **L'età dei totalitarismi.**
 - **Il regime fascista in Italia.**
 - **Il primo dopoguerra in Italia:** dalle elezioni del 1919 al **governo Giolitti** (il "biennio rosso"; il trattato di Rapallo e la soluzione della questione fiumana - l'impresa di D'Annunzio); la nascita dei **Fasci di combattimento** (dal "programma di San Sepolcro" alla svolta squadrista del 1921).
 - **L'ascesa al potere di Mussolini:** dal "blocco nazionale" alla "marcia su Roma"; i fattori sociali, economici e politici che hanno favorito l'ascesa del fascismo. **I primi due anni di governo di Mussolini:** la legge dei "pieni poteri", la nascita della Milizia, la riforma Gentile e la

legge Acerbo. **Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti**; la secessione dell'Aventino e il rafforzamento di Mussolini.

- **Il regime fascista:** le "leggi fascistissime" e il Codice penale Rocco; l'indottrinamento e la 'fascistizzazione' delle masse attraverso la propaganda, la scuola e le nuove forme associative. I rapporti con la Chiesa: **i Patti lateranensi**. Il fascismo come "**totalitarismo imperfetto**".
- **L'antifascismo:** la repressione degli oppositori al regime; le vicende di Turati, Gramsci, Lussu, Gobetti, i fratelli Rosselli; il liberalismo antifascista di Benedetto Croce; il "Manifesto di Ventotene" di Spinelli e Rossi.
- **La politica economica del regime fascista:** dal liberismo al dirigismo (dopo la crisi del '29); le "battaglie" del regime (la "battaglia del grano" e la "quota novanta").
- **La politica estera del regime:** la conquista dell'Etiopia e dell'Albania; l'Asse Roma-Berlino. Le **leggi razziali** e il problema dell'influenza tedesca.
- **Documenti e letture storiografiche:**
 - L'ascesa al potere di Mussolini: E Lussu, *Marcia su roma e dintorni*, Torino, Einaudi, 2023 rist., 1a ed. italiana 1945, pp. 16-17 (l'eredità della Grande guerra e la nascita del fascismo); 54-57 (la marcia su Roma).
 - Il discorso di Matteotti alla camera dei deputati il 30 maggio 1924 (tratto da G. Matteotti, *Discorso alla Camera dei deputati, 30 maggio 1924*, in "Atti del Parlamento italiano", Roma, Tipografia della Camera dei deputati, 1925 (brano proposto dal manuale, vol. 3)).
 - La costruzione della base ideologica del fascismo: G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti* (tratto da E. R. Papa, *Storia di due manifesti. il fascismo e la cultura italiana*, Milano, Feltrinelli, 1958, pp. 59-69; brano in fotocopia).
 - L'antifascismo in Italia: Benedetto Croce, *Il "contromanifesto" antifascista* (tratto da E. R. Papa, *Storia di due manifesti. il fascismo e la cultura italiana*, Milano, Feltrinelli, 1958, pp. 92-97; brano in fotocopia).
- **Il regime nazista.**
 - **La Repubblica di Weimar:** la crisi economica e sociale; la repressione della rivolta spartachista; la crisi della Ruhr e la successiva distensione (il piano Dawes e gli accordi di Locarno).
 - **L'ascesa del Partito Nazionalsocialista:** lo squadrismo nazista, il fallito *putsch* di Monaco e il *Mein Kampf*; la vittoria di Hitler alle elezioni del 1932 e la nomina a cancelliere. **L'incendio del Reichstag** e la nascita della dittatura nazista. Individuazione di **analogie e**

differenze fra fascismo e nazismo, per ideologia e modalità di presa e gestione del potere.

- **La costruzione dello Stato totalitario in Germania:** caratteri del totalitarismo nazista e peculiarità rispetto al fascismo; le influenze reciproche dell'uno sull'altro.
- **L'antisemitismo nazista:** la persecuzione degli ebrei, dalle leggi di Norimberga alla notte dei cristalli (confronto con la genesi dell'antisemitismo fascista).
- **La politica economica di Hitler.**

○ **L'URSS di Stalin.**

- **La presa del potere da parte di Stalin e la nascita dello Stato totalitario sovietico:** la 'dottrina' di Stalin e il superamento del leninismo con il "socialismo in un solo paese".
- **L'eliminazione del dissenso:** lo sterminio dei *kulaki*, i gulag, le "grandi purghe". La propaganda stalinista.
- **L'economia pianificata:** i "piani quinquennali" e l'industrializzazione forzata; la collettivizzazione delle terre e la nascita dei *kolchoz*.

○ **Analisi generale dei totalitarismi del Novecento: individuazione dei caratteri comuni e delle differenze.**

● **La Seconda guerra mondiale.**

- **Cause e antefatti della guerra: la politica bellicista e l'espansionismo di Italia e Germania** (con riferimento, per quanto riguarda quest'ultima, all'uscita dalla Società delle Nazioni, al riarmo, alla militarizzazione della Renania); la politica attendista di Francia e Inghilterra; il cambiamento della politica estera dell'URSS, dai Fronti popolari (il governo Blum in Francia) all'intervento nella **guerra civile spagnola** (cause e fasi del conflitto, aspetti che anticipano la seconda guerra mondiale). **La politica estera di Hitler dal 1938 al 1939:** l'annessione dell'Austria e i territori abitati dai Sudeti; la conferenza di Monaco; il Patto d'acciaio con Mussolini e l'alleanza con il Giappone; il patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione della Polonia.
- **La Seconda guerra mondiale:** lo scoppio della guerra e il suo sviluppo dal 1939 al 1945 sui diversi fronti (orientale, nordafricano, occidentale, italiano, del Pacifico).
- **L'apertura del fronte italiano:** la caduta del regime, l'occupazione tedesca e la Resistenza.
- **Caratteristiche specifiche della Seconda guerra mondiale:** aspetti ideologici (opposizione fra democrazia e nazifascismo), geopolitici (la spartizione del mondo fra le due "superpotenze" come esito della guerra) e militari (nuovi armamenti). **La Resistenza** al nazifascismo in Europa. **Nuove forme di coinvolgimento dei civili:** lo sterminio degli ebrei attuato dai nazisti; i bombardamenti, i rastrellamenti e i massacri di civili e militari; lo sfruttamento delle popolazioni sottoposte da parte dei nazisti.

- **Documenti e letture storiografiche:**
 - P. Levi, *Se questo è un uomo*.
 - Approfondimento sulla Resistenza in Italia: si veda il percorso di Educazione civica.
- **Il secondo dopoguerra e la guerra fredda.**
 - **Gli anni Quaranta e Cinquanta: dalla conferenza di Yalta alla morte di Stalin.**
 - La nascita dell'ONU. La crisi di Berlino e la costituzione dei due blocchi contrapposti (il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia; il piano Marshall); la corsa agli armamenti e il principio della "deterrenza".
 - La guerra di Corea.
 - La morte di Stalin e la presidenza di Kruščëv: la "destalinizzazione" e le sue contraddizioni.
 - **Gli anni Sessanta.**
 - Gli Stati Uniti di John F. Kennedy; la "coesistenza pacifica"; la crisi di Cuba.
 - La guerra del Vietnam.
 - **La caduta dell'URSS.**
 - La nuova corsa agli armamenti durante la presidenza Reagan.
 - Il percorso di Gorbačëv verso la democratizzazione; la caduta del muro di Berlino.
- **L'Italia della prima repubblica.***
 - **Il secondo dopoguerra in Italia:** la nascita della Repubblica italiana e la promulgazione della Costituzione; la ricostruzione e il trattato di pace.
 - **Le elezioni del 1948 e la vittoria della DC:** politica interna, estera, economica.
 - La nascita del "**centro-sinistra**" e le riforme. Il "**miracolo economico**".
 - **Dalla fine degli anni Sessanta alla fine degli anni Settanta:** l'età delle contestazioni; la crisi economica; gli "anni di piombo", dalla strage di piazza Fontana al delitto Moro.
 - **Documenti e letture storiografiche:** lettura e commento dei Principi fondamentali della Costituzione italiana.

Educazione civica*: si veda quanto scritto nei "Contenuti" della sezione "Italiano".

Inglese: Lucia Mazzoli

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conoscere i contenuti di base della disciplina. Comprendere, rielaborare e applicare le conoscenze acquisite. Cogliere e utilizzare collegamenti tra discipline diverse. Adottare strategie per risolvere problemi. Progettare. Essere consapevole dei propri limiti e delle proprie potenzialità (autovalutazione). Collaborare e partecipare alle attività portando il proprio contributo. Rispettare le regole della convivenza democratica.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

COMPETENZE/ABILITÀ: Comunicare in lingua straniera in modo sufficientemente efficace e appropriato. Riferire e commentare oralmente semplici argomenti di letteratura e attualità con sufficiente chiarezza e correttezza. Saper esporre in pubblico un argomento orale, facendo collegamenti con le altre discipline, anche attraverso l'uso di strumenti multimediali. Comprendere brevi testi scritti e orali riferiti ad elementi di civiltà. Produrre brevi testi scritti sufficientemente chiari e corretti.

CONOSCENZE: Strutture grammaticali, funzioni linguistiche e lessico di livello B1+/B2 sufficienti alla comprensione e alla espressione, in tutti i tempi e modi del sistema verbale, di argomenti culturali e sociali. Conoscenze metalinguistiche sul funzionamento delle strutture grammaticali di livello intermedio. Elementi di civiltà dei paesi in cui si parla la lingua straniera, relativi alla società e alla cultura.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodi:

Lezione frontale.

Circle time (discussioni a tema).

Brainstorming.

Lezione partecipata e discussione guidata.

Cooperative learning.

Strumenti:

LIM

Libro di testo (Literary Journeys-Concise: From the Origins to the Present ed. Hub, Mondadori), Ready For Invalsi (Oxford), A to Z Grammar (ed. Helbling).

Materiale didattico audiovisivo.

Schede predisposte.

Verifiche e valutazione

Prove di verifica orali: interviste e colloqui orali, presentazioni di projects.

Prove di verifica scritte: questionari, prove semistrutturate e brevi composizioni.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

- The Victorian Age.
- The British Empire. The American Frontier. The Golden Rush.
- The Victorian compromise.
- Charles Dickens: Oliver Twist, Hard Times, A Christmas Carol.
- C.Bronte: Jane Eyre.
- Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.
- H.Melville: Moby Dick.
- Decadent Art and Aestheticism.
- Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray.
- The Modernist Revolution.
- The stream of consciousness.
- The Science of Psychoanalysis. S.Freud, the theory of the unconscious.
- The interior monologue.
- James Joyce: Ulysses (the plot and Molly Bloom's interior monologue). Dubliners.
- Towards India's independence: Mahatma Gandhi.
- George Orwell, The Animal Farm, 1984.

Educazione civica

Obiettivi:

Conoscere il concetto di **Sostenibilità** e i movimenti a difesa dell'ambiente.

Contenuti:

Lettura ed analisi del brano "**Pleasure Spots**" di **G.Orwell**.

Articolo: "How connecting with Nature benefits our mental health", reading comprehension.

Filosofia: Gianluca Ammannati

Obiettivi generali mediamente raggiunti

- Sapere utilizzare la lingua italiana per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre semplici testi di tipo riassuntivo, descrittivo e argomentativo
- Essere in grado di collocare le principali tradizioni e problematiche filosofiche all'interno del più generale contesto storico, sociale ed economico
- Sviluppare le capacità di ragionamento e di argomentazione
- Acquisire la padronanza del lessico specifico di una problematica filosofica e/o di un autore, per essere in grado di confrontarsi criticamente con le tradizioni culturali e i linguaggi filosofici dell'età moderna e contemporanea

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Conoscenze: acquisire la consapevolezza della specificità della materia utilizzando in modo appropriato il lessico della disciplina.

Competenze: essere in grado di trattare una tematica filosofica e di coglierne tutte le implicazioni; sviluppare la capacità di mettere a fuoco le rilevanze e i nodi concettuali di un pensiero filosofico, istituendo confronti tra autori, dottrine e problemi. Sviluppare la capacità di ricostruire le linee fondamentali del pensiero dell'autore a partire dall'analisi di un testo filosofico.

Competenza di cittadinanza: sviluppare la capacità di riflettere criticamente sui diritti di cittadinanza nel mondo globalizzato.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezione frontale, lettura e commento dei testi, confronto dei punti di vista in forma dialogata, lezione dialogata, presentazioni elaborate dagli alunni, proiezioni video.

Manuale: M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol.2 e 3.

Pagine scelte dai seguenti saggi di Th. Adorno: *Sul jazz. Moda senza tempo; Beethoven. Filosofia della musica; Il carattere di feticcio della musica e la regressione dell'ascolto*

Verifiche e valutazione

Interrogazioni con commento di testi, verifiche scritte a domande aperte, test strutturati, domande di comprensione di brani. Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie previste dalla programmazione di dipartimento.

Contenuti

- La periodizzazione della storia della filosofia: contemplatori, costruttori, decostruttori.
- Le due tendenze gnoseologiche della storia della filosofia (empirismo e razionalismo); le due visioni epistemologiche del mondo (finalismo e meccanicismo).
- Hegel: i capisaldi del suo idealismo e la *Fenomenologia dello spirito* (coscienza, autocoscienza, ragione e spirito; l'astuzia della ragione e la filosofia della storia).
- Critici dell'hegelismo: Schopenhauer e *Il mondo come volontà e come rappresentazione* (metafisica della volontà e i suoi gradi di oggettivazione, il pessimismo e le tre vie di liberazione, confronto tra Schopenhauer e Leopardi);

Kierkegaard e i 3 stadi dell'esistenza (estetico ed etico in *Enten-Eller*, religioso in Timore e tremore).

- Maestri del sospetto: Marx e il materialismo storico e dialettico (Feuerbach e l'origine umana della religione, struttura e sovrastruttura, falsa coscienza e ideologia, lotta di classe e avvento della società comunista); Nietzsche e la volontà di potenza (dionisiaco e apollineo, la morte di Dio, il superamento del nichilismo, la trasvalutazione dei valori in *Genealogia della morale*, il superuomo, l'eterno ritorno, confronto Nietzsche/D'Annunzio); Freud e la scoperta dell'inconscio (l'ipnosi, il metodo catartico e il caso di Anna O., le due topiche, Eros e Thanatos, la nevrosi e i meccanismi di difesa dell'Io, lavoro onirico, lapsus e atti mancati, "il gioco del rochetto", le 5 fasi dello sviluppo psico-sessuale e il complesso di Edipo, arte e psicoanalisi, il caso Da Vinci e il caso Dostoevskij, confronto Freud/Svevo).
- La critica di Weber a Marx (*L'etica protestante e lo spirito del capitalismo*); Durkheim e l'analisi del suicidio.
- La Scuola di Francoforte: *Dialettica dell'illuminismo* (la figura di Ulisse), la critica all'industria culturale, la teoria dell'arte, *L'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica* (Benjamin).

Filosofia della musica: *Sul jazz. Moda senza tempo* (saggio di Adorno); la dialettica di Hegel nella musica di Beethoven (*Beethoven. Filosofia della musica*, saggio di Adorno); il significato della musica per Schopenhauer; *Don Giovanni, la musica di Mozart e l'eros* di Kierkegaard (estratto da *Aut-Aut*); Nietzsche tra Wagner e Bizet.

Educazione civica IV e V anno.

Descrizione dell'esperienza e dei risultati di apprendimento. Durante il corso del quarto anno, abbiamo lavorato sulle dinamiche psico-sociali presenti nell'esperimento sociale de "La terza onda" ([La Terza Onda - Wikipedia](#)). I ragazzi hanno letto il romanzo di Todd Strasser *Nel segno dell'onda. A scuola di dittatura* e poi hanno anche visto il film "L'onda" del regista Dennis Gansel. Dopo abbiamo approfondito il tema della PERSONALITA' AUTORITARIA con riferimenti a *La psicologia delle folle* di Le Bon, a *La psicologia delle masse e analisi dell'Io* di Freud, a *Studi su famiglia e autorità* di Fromm e, in ultimo, a *Studi sulla personalità autoritaria* di Adorno. Gli aspetti sadomasochistici della personalità autoritaria (che si strutturano con la risoluzione del complesso di Edipo) evidenziati da Fromm e poi ripresi da Adorno, inoltre, li abbiamo rintracciati anche nel saggio sempre di Theodor Adorno *Sul jazz. Moda senza tempo*, in cui l'autore analizza la musica jazz da un punto di vista sociologico ma anche psicoanalitico.

Obiettivi: nell'ambito di una programmazione orientata allo sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica si è fatto riferimento all'importanza di non cadere nelle manipolazioni di tipo autarchico.

Strumenti: T. Strasser, *Nel segno dell'onda. A scuola di dittatura* (edizioni BUR o Archimede) ; Film "L'onda" di D. Gansel.

Valutazione: verifica orale e criteri di valutazione previsti dalla programmazione d'Istituto.

Descrizione dell'esperienza e dei risultati di apprendimento. Nel corso del quinto anno abbiamo studiato gli effetti dell'industria culturale nella fruizione del prodotto musicale (macroarea: sostenibilità ambiente e salute; nucleo tematico: rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale).

Obiettivi: riconoscere la differenza tra il valore culturale e il valore espositivo dell'opera d'arte; comprendere il concetto di perdita dell'aura; conoscere la genesi e la finalità del

sistema dell'industria culturale; comprendere il carattere di feticcio della musica; distinguere l'ascolto strutturale da quello atomistico (regressione dell'ascolto).

Strumenti: W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*; Th. Adorno, *Il carattere di feticcio della musica e la regressione dell'ascolto*; intervista a Th. Adorno (teche Rai scuola).

Verifica: produzione di un elaborato scritto.

Matematica: Antonio Casucci (fino al 06/05/2025). Fabio Falcini (dal 07/05/2025).

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conosco la classe da questo anno e fin da subito sono emerse, in particolare in un gruppo di persone, le difficoltà e le carenze di conoscenze e abilità di base legate all'ambito logico-matematico.

Sebbene il programma del liceo in prima riparta dai concetti di base e riprenda le regole del calcolo numerico e algebrico, diverse persone non sono riuscite, nel corso degli anni, a colmare le lacune pregresse e ad acquisire competenze e abilità di base.

Una parte invece, con grande impegno e studio, ha raggiunto livelli buoni di abilità e competenze richiesti.

Un'ultima restante buona parte ha sempre seguito e lavorato in modo costante ed efficace ed ha raggiunto dei buoni livelli generali.

Per motivi legati a corsi PNRR di Realtà Virtuale e prove di concerti svolti nelle mie ore non ho potuto svolgere approfondimenti su alcuni argomenti quali le Derivate.

La maggior parte della classe si è mostrata disponibile al lavoro, sebbene non fosse celata l'avversione verso la materia.

Lo studio è spesso stato continuo e collaborativo.

Per motivi personali ho dovuto interrompere la docenza il 4 Maggio.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Concetto di funzione e sua definizione
- Definizione di grafico di una funzione
- Insieme di esistenza (dominio) di una funzione razionale intera e razionale fratta
- Immagine del dominio di una funzione
- Caratteristiche di una funzione: segno, crescita/decrecenza, intersezioni con gli assi
- Studio del segno delle funzioni razionali intere e razionali fratte
- Le funzioni esponenziale e logaritmica (grafici base)
- Intervalli sulla retta, intorno di un punto
- Concetto intuitivo di limite di una funzione di variabile reale

- Calcolo dei limiti di una funzione agli estremi del suo dominio
- Forme indeterminate
- Funzioni continue
- Definizione di funzione continua in un punto
- Punti di discontinuità
- Asintoti verticali e orizzontali
- Solo dal punto di vista grafico:
 - Crescenza e decrescenza di una funzione
 - Punti di massimo e minimo relativo

Abilità

- Distingue dal grafico una funzione o una curva.
- Sa riconoscere graficamente dominio, codominio, iniettività, suriettività di una funzione dato il grafico.
- Sa determinare algebricamente il dominio, il segno e le intersezioni con gli assi di funzioni razionali intere e fratte.
- Sa rappresentare graficamente il dominio e il segno di funzioni razionali intere e fratte.
- Ha acquisito la nozione intuitiva di limite e riesce a individuare i limiti dato il grafico di una funzione.
- Sa calcolare direttamente i limiti di funzioni razionali intere e fratte.
- Sa riconoscere le forme indeterminate $0/0$, ∞/∞
- Sa calcolare limiti di funzioni che si presentano nelle forme indeterminate suddette mediante scomposizione, divisione del numeratore e del denominatore per il monomio di grado massimo.
- Sa verificare la continuità di una funzione in un punto.
- Riconosce dal grafico la continuità di una funzione.
- Sa distinguere nel grafico i diversi tipi di discontinuità.
- Sa determinare asintoti verticali e orizzontali per le funzioni razionali intere e fratte.
- Sa riconoscere se una funzione è crescente o decrescente in un intervallo.
- Sa riconoscere se un punto è di massimo o di minimo assoluto e relativo.
- Sa individuare graficamente gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.
- Data una funzione $y = f(x)$ sa determinare algebricamente: dominio, intersezione con gli assi, segno, asintoti verticali e orizzontali, limiti.
- Sa analizzare il grafico di una funzione ed individuarne: dominio, simmetrie, intersezione con gli assi, segno, asintoti, limiti, massimi e minimi assoluti e relativi.
- Sa tracciare il grafico approssimativo di una funzione a partire dai dati raccolti

Competenze

C1 applicare consapevolmente le tecniche di calcolo algebrico nella soluzione di problemi di geometria e Geometria Analitica;

C2 utilizzare correttamente i procedimenti risolutivi di equazioni, sistemi di

equazioni, disequazioni;

C3 argomentare e giustificare formule e asserzioni;

C4 esprimersi con un linguaggio appropriato;

C5 analizzare una funzione o l'equazione di una curva e costruirne il grafico.

C6 saper applicare i concetti studiati a situazioni analizzate nelle discipline di indirizzo

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Anche nelle classiche "lezioni frontali" ho sempre cercato di avere un feedback e di coinvolgere gli studenti per rendere l'apprendimento più gradevole e partecipato.

Abbiamo usato il software "geogebra" per agevolare lo studio di funzione e il riconoscimento delle relazioni tra le variabili.

Il clima in classe in generale è sempre stato molto disteso e collaborativo.

Ho prediletto il cooperative learning ed il metodo peer-to-peer, perché penso che il confronto fra pari e la collaborazione nelle materie scientifiche sia una risorsa essenziale per comprenderle al meglio ed avanzare nella conoscenza.

Il libro di testo (La matematica a colori 4, L.Sasso, ed.Petrini) è stato utilizzato solo in parte e semplificato, per rendere più snella la teoria e facilitare l'apprendimento.

Verifiche e valutazione

Sono state stabilite dal dipartimento di matematica e fisica almeno due prove di verifica, scritte o orali, per quadrimestre.

In generale sono state svolte due prove per quadrimestre, tranne Il recupero dell'insufficienza del primo quadrimestre è stato svolto tramite prova scritta.

In generale per il recupero in itinere si è prediletta la prova orale.

La valutazione è avvenuta utilizzando le griglie stabilite dal dipartimento di matematica sia per quanto riguarda le prove scritte che le prove orali:

- [Griglia di valutazione Matematica e Fisica scritto](#)
- [Griglia di valutazione Matematica e Fisica orale](#)

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

1 - FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Definizione di funzione
- Insieme di esistenza di una funzione (dominio)
- Insieme immagine di una funzione
- Classificazione delle funzioni
- Rappresentazione grafica di una funzione reale di variabile reale: grafico
• cartesiano
- Ricerca dell'insieme di esistenza di una funzione: funzioni razionali
• intere, razionali fratte, semplici funzioni irrazionali, logaritmiche.

2 - LIMITI DI FUNZIONI E FUNZIONI CONTINUE

- Intervalli sulla retta
- Il concetto di limite di una funzione di variabile reale
- Calcolo del Limite finito per x che tende ad un valore finito
- Limite infinito per x che tende ad un valore infinito
- Limite finito per x che tende a infinito
- Limite infinito per x che tende a infinito
- Limite destro e limite sinistro
- Operazioni sui limiti: somma, prodotto, quoziente e moltiplicazione per
• una costante
- Calcolo di limiti e forme indeterminate
- Funzioni continue
- Definizione di funzione continua
- Punti di discontinuità
- Asintoti verticali, orizzontali

3 - STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

- Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico
- Studio di funzioni razionali intere, razionali fratte

4 - DERIVATE

- Definizione e interpretazione geometrica del concetto di derivata.
- Rapporto incrementale.
- Derivata di una funzione.
- Significato geometrico della derivata di una funzione.
- Regole di derivazione di alcune funzioni elementari
- derivata di una costante.
- Derivata della funzione identica.
- Derivata della funzione potenza n -esima.

Educazione civica

Le ore di Educazione civica spettanti a Matematica e Fisica sono state dedicate al modulo interdisciplinare **"Corso di *Coding* per la Realtà Virtuale e la Realtà Immersiva con *Cospaces*"**.

Introduzione alla programmazione e alle competenze digitali avanzate, attraverso la realizzazione di contenuti interattivi: realizzazione di tour/esposizione/presentazione, imparando a creare i propri oggetti in 3D, a animarli e a renderli interattivi tramite le app di VR e AR (con *Cospaces*, visori per VR e *Mergecube* per AR) e imparando a utilizzare visori specifici, a gestirne carica e manutenzione e/o ambienti immersivi.

Fisica: Antonio Casucci(fino al 06/05/2025). Fabio Falcini (dal 07/05/2025).

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho svolto l'insegnamento della materia di fisica da inizio Anno scolastico.

Conosco pertanto la classe da quest'anno, ma da subito si è rivelata una classe preparata, attenta e collaborativa

Solo le difficoltà matematiche per alcuni studenti (4 studenti) emergono nello studio di questa materia.

La maggior parte della classe si è mostrata disponibile al lavoro.

Lo studio è spesso stato buono con un adeguato livello di approfondimento: oltre la mera applicazione delle formule si riscontra una certa difficoltà nella comprensione effettiva dei fenomeni e nella loro esplicazione anche attraverso l'utilizzo di un linguaggio specifico appropriato.

Queste difficoltà hanno spesso portato ad una riduzione e/o una semplificazione dei programmi, in particolar modo durante questo ultimo anno, per cui i prerequisiti matematici e le conoscenze pregresse di fisica sono fondamentali.

I livelli raggiunti sono mediamente buoni.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Definizione di energia potenziale e energia cinetica
- Energia potenziale gravitazionale
- Energia potenziale elastica
- Forze dissipative
- Teorema di conservazione dell'energia meccanica
- L'elettizzazione dei dielettrici e l'elettroscopio
- I conduttori e gli isolanti
- La polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb nel vuoto
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- La rappresentazione del campo elettrico
- Il campo elettrico uniforme
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale elettrico
- Il condensatore piano e la sua capacità
- Differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano

- La corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- Resistenze in serie
- Resistenze in parallelo

Abilità

- Sa riconoscere il tipo di energia che possiede un corpo in una data situazione e sa calcolarla
- Sa applicare il teorema di conservazione dell'energia meccanica in semplici casi
- Sa individuare il comportamento delle cariche nel funzionamento dell'elettroscopio
- Sa applicare la legge di Coulomb nel vuoto per determinare le interazioni tra più cariche
- Sa svolgere semplici problemi
- Sa calcolare il vettore campo elettrico in un punto anche in presenza di più cariche sorgenti
- Sa calcolare la differenza di potenziale elettrico nel vuoto in situazioni semplici
- Sa calcolare la capacità e la ddp tra le armature di un condensatore piano
- Sa risolvere semplici problemi con l'applicazione della definizione di corrente e delle leggi di Ohm
- Sa rappresentare in modo schematico un circuito
- Sa riconoscere la differenza tra collegamenti di resistori in serie e parallelo

Competenze

C1 Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà, formulare ipotesi e interpretare leggi fisiche.

C2 Saper esaminare i dati ricavando informazioni significative dalle tabelle, dai grafici e da altra documentazione.

C3 Risolvere problemi utilizzando lo specifico linguaggio, il Sistema

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Ho cercato di svolgere le lezioni in modo partecipato e dialettico, cercando di fare continuo riferimento ai fenomeni reali legati alla teoria che stavamo studiando.

Nonostante l'assenza di un laboratorio e di una strumentazione adeguata, quando possibile ho svolto lezioni di tipo laboratoriale: in classe gli studenti a gruppi hanno

effettuato semplici esperimenti relativi ai fenomeni elettrostatici, osservando i fenomeni e cercando di dare loro una spiegazione alla luce della teoria studiata.

Per tutti, ma soprattutto per gli studenti in difficoltà, ho utilizzato le simulazioni del sito phet.colorado.edu, nonché alcuni video chiarificatori su alcuni dei fenomeni studiati.

Le lezioni sono state sempre salvate in pdf e condivise poi con la classe su classroom, dove sono raccolti anche i materiali didattici ausiliari utilizzati: schemi, video, simulazioni, documenti, insieme ad ulteriori esercizi ed ai testi dei compiti svolti.

Il libro di testo (Fisica.verde 2, U.Amaldi, ed.Zanichelli) è stato utilizzato anche se con qualche taglio, integrazione e semplificazione, in modo da rendere più snella la teoria.

Verifiche e valutazione

- Sono state stabilite dal dipartimento di matematica e fisica almeno due prove
- di verifica, scritte o orali, per quadrimestre.
- In generale sono state svolte due prove per quadrimestre, tranne nei casi in
- cui ulteriori prove si sono rese necessarie per il recupero o la definizione del
- voto.
- Il recupero dell' insufficienza del primo quadrimestre è stato svolto tramite
- prova scritta. In generale per il recupero in itinere si è prediletta la prova
- orale.
- La valutazione è avvenuta utilizzando le griglie stabilite dal dipartimento di
- matematica sia per quanto riguarda le prove scritte che le prove orali:

[Griglia di valutazione Matematica e Fisica scritto](#)

[Griglia di valutazione Matematica e Fisica orale](#)

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

1- La conservazione dell'energia meccanica

- Ripasso definizione di energia potenziale e energia cinetica
- Energia potenziale gravitazionale
- Energia potenziale elastica
- Forze dissipative
- Teorema di conservazione dell'energia meccanica

2- I fenomeni elettrostatici

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti

- L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione negli isolanti
- La legge di Coulomb
- La distribuzione di carica nei conduttori.

3- I campi elettrici (in fase di svolgimento)

- Il vettore campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale
- I condensatori

4- La corrente elettrica, i circuiti e le leggi di Ohm (in fase di svolgimento)

- Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e temperatura
- Il generatore
- I resistori in serie
- I resistori in parallelo
- I circuiti elettrici elementari

Educazione civica

Si veda qui sopra quanto scritto per "Matematica".

Storia dell'Arte: Ciro Cetara

Obiettivi generali mediamente raggiunti

- Conoscere le coordinate cronologiche e geografiche delle varie correnti pittoriche;
- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

1. Conoscenze

- acquisizione dei saperi di base della disciplina: conoscenza dei sistemi di rappresentazione geometrica e conoscenza degli argomenti di storia dell'arte;
- conoscenza della terminologia e del linguaggio specifico della disciplina.

2. Competenze

- Uso corretto della terminologia specifica;
- Acquisizione di un adeguato metodo di indagine e lettura dell'opera d'arte;
- Saper collocare la produzione artistica nel contesto storico-artistico anche attraverso rapporti stilistico-comparativi .

3. Abilità

- Sapersi orientare all'interno degli argomenti e stabilire relazioni tra i diversi saperi (trasferimento delle competenze);
- Affinamento delle facoltà di analisi e di sintesi;
- Maturazione dello spirito critico e delle capacità di rielaborazione personale.

Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.

La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.

L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

La materia di Storia dell'Arte ha avuto una collaborazione interdisciplinare con Italiano, Storia e Filosofia per dare modo agli alunni di poter collegare le suddette materie.

La Storia dell'Arte è stata studiata nei suoi momenti fondamentali, esaminata nei caratteri essenziali senza però rinunciare al collegamento con le grandi correnti culturali e sociali che ne hanno caratterizzato la storia. Gli alunni hanno dimostrato di sapersi orientare

nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e a saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico.

Le attività proposte nel lavoro di classe hanno tenuto conto delle necessità di motivare l'alunno e stimolarlo ad essere attivo e partecipe. Nello studio della disciplina largo spazio è stato dato all'analisi del contesto storico-culturale in cui l'opera si inserisce fino a giungere, attraverso l'osservazione e l'analisi strutturale dell'opera, alla lettura iconografica. Lo strumento didattico utilizzato è stato principalmente il libro di testo: Cricco di Teodoro, itinerario nell'arte 5 - Versione arancione – Dall'Art Nouveau ai giorni nostri - EBook multimediale con museo, Volume 5.

Verifiche e valutazione

Il numero delle verifiche orali è stato uniformato alle direttive d'istituto e d'area. Le verifiche (orali) pertanto sono state tre nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre.

La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi previsti, sulla partecipazione al dialogo proposto e sulla continuità di applicazione. La scelta della verifica orale è stata dettata dall'obiettivo di abituare gli alunni ad esprimersi attraverso una corretta terminologia specifica della materia.

Verifiche orali: interventi spontanei degli allievi o richiesti dall'insegnante (colloqui/interrogazioni) durante lo svolgimento o a conclusione delle sequenze didattiche mirate a valutare la comprensione della domanda, la coerenza della risposta, la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva e le capacità elaborative.

Vengono forniti inoltre feedback agli studenti sulla qualità del lavoro svolto. Gli apprendimenti dimostrati in questo periodo, nonché l'impegno e il senso di responsabilità, la puntualità nelle consegne, la partecipazione al dialogo educativo, saranno elementi di giudizio nella valutazione finale del percorso scolastico di ciascun studente.

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

- Tendenze Postimpressioniste. Paul Cézanne. Georges Seurat. Paul Gauguin.
- Paul Cézanne. La casa dell'impiccato. I giocatori di carte.
- Georges Seurat. Il Divisionismo. Un Dimanche après midi.
- Paul Gauguin. Il Cristo giallo. Aha oe feii?
- Vincent Van Gogh. Henri de Toulouse Lautrec.
- Vincent Van Gogh. Autoritratti. Veduta di Arles. Notte stellata.
- Henri de Toulouse Lautrec. Al Moulin Rouge.
- Art Nouveau. I presupposti dell'Art Nouveau.
- Antoni Gaudì. Gustav Klimt.
- Antoni Gaudì. Sagrada Família. Parco Guell. Casa Milà.
- Gustav Klimt. Giuditta I. Giuditta II. Danae.
- L'Espressionismo. Edvard Munch. La fanciulla malata. Sera nel Corso Karl Johann. Il grido. Pubertà.
- Pablo Picasso. Il Cubismo. Cubismo analitico. Cubismo sintetico. Poveri in riva al mare. Famiglia di saltimbanchi. Guernica.
- Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.
- Umberto Boccioni. La Città che sale. Stadi d'animo.
- Il Dada. Marcel Duchamp. Fontana. L.H.O.O.Q.

- Il Surrealismo. Renè Magritte. L'Arte dell'inconscio: il Surrealismo. Il tradimento delle immagini. La condizione umana I.
- Salvador Dalì. Costruzione molle. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. Sogno causato dal volo di un'ape.
- Frida Kahlo. Le due Frida. Autoritratto come tahuana
- Vassily Kandinski. Il cavaliere azzurro. Verso l'astrattismo. Impressioni. Improvvvisazioni. Composizioni.
- Le Corbusier. I cinque punti dell'architettura. L'unità di abitazione.
- Frank Lloyd Wright. Casa sulla cascata. Museo Guggenheim.
- Architettura dell'Italia fascista. Giovanni Michelucci. Il Razionalismo in Italia. Stazione di Firenze.

Nuclei concettuali di Storia dell'Arte:

- postimpressionismo ed avanguardie storiche.
- Art Nouveau.
- L'espressionismo.
- Cubismo.
- Futurismo.
- Il Dada.
- Il surrealismo.
- L'astrattismo.
- Architettura dell'Italia fascista.

Educazione civica

L'articolo 9 della Costituzione Italiana stabilisce il principio della tutela dei beni culturali e del paesaggio, in relazione diretta con la ricerca e lo sviluppo culturale del Paese. Si tratta di uno dei più innovativi e lungimiranti passi della carta costituzionale italiana e celebra l'identità del cittadino con la memoria e la bellezza.

Durante l'anno scolastico gli alunni si sono concentrati sul tema "La figura della donna nel manifesto in musica e nell'arte". La rappresentazione della donna nei manifesti, nella musica e nell'arte ha subito trasformazioni profonde nel corso della storia, rispecchiando i cambiamenti culturali, sociali e politici della società. Questo tema si intreccia con i valori dell'educazione civica, che promuove il rispetto dei diritti umani, l'uguaglianza di genere e la cittadinanza attiva. Analizzare come la donna sia stata rappresentata e come abbia preso voce attraverso questi linguaggi artistici permette di comprendere meglio la strada percorsa verso la parità e l'emancipazione femminile. In epoche passate, la donna era spesso celebrata nei testi musicali come oggetto di desiderio, ispirazione poetica, simbolo di purezza o passione. Ma era raramente soggetto attivo, raramente autrice.

CONTENUTI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i principi fondamentali dell'Art. 9 della Costituzione che introduce il principio dello Stato di cultura, attribuendo a soggetti pubblici il compito di tutelare il patrimonio storico-artistico e il paesaggio, riconosciuti quali strumenti di grande progresso civile e sociale
- Conoscere il significato di "Proprietà privata" e di "Bene pubblico"

OBIETTIVI

Approfondire i due principi fondamentali corrispondenti ai due diversi commi dell'Art. 9:

- promozione dello sviluppo della cultura e della ricerca (comma 1)
- tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico (comma 2)
- Approfondire le "competenze della tutela" affidate alle Regioni e allo Stato
- L'arte come bene comune
- L'arte quale proprietà collettiva e non personale

Scienze Motorie e Sportive: Silvia Cifarelli

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe ha partecipato al dialogo educativo in modo generalmente attivo e responsabile, mostrando interesse per le attività proposte e disponibilità al confronto. L'impegno nelle esercitazioni pratiche è stato costante, con attenzione al miglioramento delle proprie prestazioni motorie e alla collaborazione nelle attività di gruppo. Il comportamento si è mantenuto corretto e rispettoso delle regole, degli spazi e delle persone, contribuendo a creare un clima sereno e collaborativo durante le lezioni. Gli studenti al termine del loro percorso liceale hanno acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; hanno acquisito una medio/buona preparazione motoria e maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; hanno colto le implicazioni e i benefici derivanti dalle varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Aver capacità di organizzare il lavoro personale e raggiungere un buon grado di autonomia nel lavoro pratico.
- Conoscere quelle che sono delle sane abitudini motorie e far proprio uno stile di vita sportivo.
- Conoscere le principali norme di pronto soccorso e di prevenzione degli infortuni, assumendo anche comportamenti tali da prevenirli in altre attività (tempo libero e attività lavorative).

Competenze

- Consolidare ed ampliare le proprie capacità creative, comunicative ed espressive.
- Saper utilizzare le esperienze acquisite per poterne ricavare gli elementi più utilmente fruibili nell'attività lavorativa futura.
- Saper utilizzare e vivere l'attività sportiva come tirocinio dell'integrazione e della comunicazione sociale, intesa come disponibilità sociale, indipendenza, solidarietà, comunicabilità reciproca.
- Saper collaborare con gli insegnanti e organizzare il lavoro comune.
- Saper valutare le proprie capacità motorie.
- Sapersi confrontare con serenità.

Abilità

- Compiere alcuni automatismi dei gesti sportivi.
- Compiere attività di forza, resistenza, velocità, con adeguata mobilità articolare; economizzare il gesto sportivo. Utilizzare le principali attrezzature ginnico sportive strutturate con particolare riferimento ai grandi attrezzi.
- Essere coscienti delle modificazioni fisiologiche dell'allenamento, saper riconoscere e distinguere le principali tecniche di allenamento.

- Avere conoscenze cinesiologiche dei principali gruppi muscolari usando una terminologia corretta.
- Conoscere i regolamenti e saper arbitrare i giochi sportivi appresi.
- Utilizzare i fondamentali individuali dei giochi di squadra e le tattiche dei giochi sportivi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

I mezzi operativi sono stati vari, con differenziazioni di applicazioni suggerite dalle condizioni di lavoro e dalle attrezzature a disposizione. Partendo da una metodologia inizialmente globale, per porre gli alunni di fronte ad un problema da affrontare, si è poi passati al metodo analitico per focalizzare alcuni punti, per tornare infine al metodo globale, in modo da fornire una visione più corretta e completa del lavoro proposto.

Dopo aver analizzato le caratteristiche fisiche e psicomotorie degli alunni tramite osservazione sistematica e test, sono stati introdotti esercizi sempre più specifici al fine di ottenere risultati qualitativamente accettabili da un punto di vista tecnico.

Si è utilizzato sia la lezione frontale sia i gruppi di lavoro.

Verifiche e valutazione

La valutazione ha tenuto conto:

- dell'aspetto coordinativo generale, per mezzo di prove che hanno evidenziato soprattutto il possesso di determinate abilità e di controllo del movimento;
- dell'aspetto tecnico-sportivo, attraverso l'esecuzione di gesti e movimenti propri di una determinata disciplina sportiva;
- del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno dando così particolare importanza ai progressi ottenuti.

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento socio-relazionale, si è fatto ricorso all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti:

- partecipazione alle attività proposte
- interesse per le attività proposte
- rispetto delle regole
- collaborazione con i compagni.

[Griglia di valutazione Scienze motorie](#)

Contenuti

- Esercitazioni per il mantenimento della resistenza aerobica
- Esercitazioni per il potenziamento della forza muscolare e della velocità con varie metodiche di allenamento
- Esercizi per la mobilità articolare e l'elasticità muscolare
- Esercitazioni per la coordinazione e la destrezza
- Esercizi ed esercitazioni individuali e di squadra della pallacanestro
- Esercizi ed esercitazioni individuali e di squadra della pallavolo

- Esercizi ed esercitazioni individuali e di squadra del calcio
- Esercizi propri di alcune specialità dell'atletica leggera; esercitazioni come corse veloci, salti.
- Attività per apprendere regolamenti, tecniche e tattiche degli sport individuali e di squadra.

Le proposte teorico-pratiche hanno riguardato:

- Il riscaldamento generale e specifico
- Lo stretching
- L'allenamento
- Sport di squadra: pallavolo, pallacanestro e calcetto (regole di base, fondamentali individuali, ruoli, punteggio)
- Sport individuali: atletica leggera: corsa, ostacoli, getto del peso, salto in alto (in fase di svolgimento).

Esecuzione e Interpretazione, Canto: Antonella Ielo

Obiettivi generali mediamente raggiunti

L'alunna ha sviluppato un ottimo equilibrio psicofisico(in relazione ai parametri di respirazione,postura,rilassamento,coordinazione), manifestato in diverse situazioni di performance.Possiede tecniche adatte alla lettura a prima vista,alla memorizzazione,ha maturato autonomia di studio e si esibisce in pubblico, con disinvoltura, affrontando brani di diversa difficoltà tecnico-espressiva, tratti dai vari repertori studiati.L'alunna ha approfondito lo studio della tecnica vocale e dei vari repertori, con l'obiettivo di proseguire gli studi musicali, presso il Conservatorio(alta formazione A.F.A.M.)

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

COMPETENZE:

L'alunna possiede ottime capacità tecnico-espressive,che le permettono di interpretare ed eseguire brani e studi di adeguata difficoltà,stile,epoche e repertorio diversi della letteratura solistica e d'insieme.

CONOSCENZE/CAPACITÀ:

L'alunna conosce le caratteristiche dello strumento voce.Ha acquisito tecniche di rilassamento,cura della postura e della respirazione,per una corretta emissione vocale,ha sviluppato un adeguato controllo psicofisico, in situazioni di performance. L'alunna sa eseguire correttamente le principali tecniche base dello strumento(arpeggi,scale,agilità su suoni legati e staccati,volatine ed altre agilità,vocalizzi ed agilità Rossiniane,sa gestire i registri vocali).

L'alunna ha acquisito e sviluppato:

1. Concentrazione ed autocontrollo
2. Respirazione costo-diaframmatica
3. Corretta emissione vocale, secondo i parametri di intonazione,appoggio dei suoni,uniformità dei registri vocali, copertura e morbidezza dei suoni, sviluppo della voce in relazione alla tipologia vocale ed all'età.
4. Capacità di controllo dell'emissione durante il canto
5. Capacità di analizzare dal punto di vista musicale e stilistico brani diversi, al fine della corretta esecuzione ed interpretazione.

L'alunna ha acquisito un corretto metodo di studio.

L'alunna legge a prima vista brani di media difficoltà.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezioni frontali ed individuali di ascolto. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme(duetti).Verifiche e valutazione

Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione.

Valutazione finale relativa al primo quadrimestre.

Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.

Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche.

La valutazione tiene conto della preparazione (attraverso i parametri di corretta e chiara esecuzione, precisione ritmico-melodica, corretta esecuzione, cura dell'emissione e dell'interpretazione), sia della performance in pubblico (saggi, concerti ecc.).

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

[Griglia di valutazione esecuzione ed interpretazione 1 strumento](#)

CONTENUTI (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

N.B.: i contenuti del programma di quinto anno sono modellati su quelli relativi all'ammissione ai corsi di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DEI CORSI AFAM

TEORIA

- A. Juvarrà - Il canto e le sue tecniche - Ed. Ricordi

SOLFEGGI CANTATI E VOCALIZZI

- Concone 25 lezioni Op. 10: n° 4, 11
- Seidler - L'arte del cantare: N° 21, 22 e 24 (parte III)
- Vaccaj - metodo pratico di canto: studi n° 10, 11, 15, 18
- H. Panofka 24 vocalizzi Op. 81: n° 11

REPERTORIO

ARIE DA CAMERA E LIED

- Gabriel Fauré: "Après un rêve"
- Gabriel Fauré: "Rêve d'amour"
- Vincenzo Bellini: "Malinconia ninfa gentile"

ARIE D'OPERA

- W.A. Mozart: da La clemenza di Tito "S'altro che lacrime"
- W.A. Mozart: da Le nozze di Figaro "Giunse alfin il momento... Deh vieni, non tardar" (solo lettura)
- Vincenzo Bellini: da I Capuleti e i Montecchi "Eccomi in lieta vesta... Oh quante volte"
- Gaetano Donizetti: da La fille du regiment "Il faut partir"
- Gioacchino Rossini: dal Guglielmo Tell "Selva opaca"

BRANI DI ASSIEME

- W.A. Mozart: da Le nozze di Figaro "Via resti servita" (duetto)
- W.A. Mozart: da Le nozze di Figaro "Sull'aria - Che soave zeffiretto" (duetto)
- G. Fauré: Op. 10 n° 1 "Puisqu'ici-bas toute âme" (duetto)
- A. Salieri: dal Falstaff "La stessa la stessissima" (duetto)
- A. Salieri: dal Falstaff "Nell'acqua il buzzone" (terzetto)
- A. Salieri: dal Falstaff "Or tre volte corbellato" (finale)

MUSICA SACRA

- G.F.Handel: dall'oratorio Il trionfo del tempo e del disinganno "Lascia la spina,cogli la rosa"
- G.F.Handel: dell'oratorio Il Messiah-parte 2,"How beautiful are the feet of them"

Esecuzione e Interpretazione, Canto: Marialuisa Pepi

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Le due alunne hanno sviluppato ottima/eccellente capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, sanno utilizzare discretamente le tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea; danno prova di saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), hanno maturato eccellente autonomia di studio, sanno ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Hanno acquisito ottima/eccellente capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di elevato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Competenze:

- Le alunne possiedono la capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani monodici e polifonici di adeguata difficoltà, nonché un basilare repertorio di brani di autore
- Le alunne sanno eseguire ed interpretare brani e studi di adeguata difficoltà, di stili, epoche, generi e tradizioni diverse.

Conoscenze/Capacità:

- Le alunne conoscono le caratteristiche strutturali dello strumento
- Le alunne hanno acquisito tecniche di: 1. rilassamento, respirazione e cura della postura finalizzati a una corretta emissione nel canto 2. controllo psico-fisico in situazioni di performance
- Le alunne conoscono e sanno eseguire correttamente le principali tecniche base dello strumento (scale, arpeggi, suoni tenuti, picchettati, appoggiati, volatine e altre agilità, gestione dei registri, messa di voce, filati)
- Le alunne hanno acquisito e sviluppato:
 1. Concentrazione e autocontrollo
 2. Emissione corretta della voce (sicurezza nell'intonazione, adeguata capacità di appoggio dei suoni, uniformità dei registri, adeguata copertura e morbidezza dei suoni, sviluppo di adeguata portanza della voce in relazione alla tipologia vocale e età)
 3. Respirazione diaframmatica
 4. Capacità di autopercezione durante il canto ai fini di una corretta emissione
 5. Capacità di analizzare semplici brani nelle loro componenti musicali e letterarie al fine di una corretta esecuzione e interpretazione
- Le alunne hanno sviluppato un corretto metodo di studio
- Le alunne hanno acquisito una sempre maggiore autonomia nella decodificazione del sistema convenzionale di notazione nell'ambito di brani tonali
- Le alunne leggono a prima vista brani di media difficoltà

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali individuali e di ascolto
- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche
- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi del meccanismo di fonazione
- Conoscenza e traduzione in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente
- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme

Verifiche e valutazione

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione
- Verifiche mensili programmate *
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre
- Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche

* La valutazione tiene conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura dell'emissione e della espressività), sia della resa in pubblico.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

[Griglia di valutazione esecuzione ed interpretazione 1 e 2 strumento](#)

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

NB: i contenuti del programma del quinto anno sono modellati su quelli relativi all'ammissione ai corsi di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DEI CORSI AFAM

ALUNNA 1

METODI TEORICI

- A. Juvarra, Il canto e le sue tecniche, Ricordi
- Dispense da M. L. Sanchez Carbone, F. Fussi

SOLFEGGI CANTATI E VOCALIZZI

- G. Concone, 25 lezioni op. 10 n. 2, 5, 8, 9
- G. Seidler, L'arte del cantare, 40 solfeggi, n. 13, 16
- P. F. Tosti, 50 solfeggi, n. 32

REPERTORIO DA CAMERA

- E. Satie, Elégie

ARIE D'OPERA ('700-'900)

- G. F. Haendel, Orlando, "Fammi combattere" (sola lettura)
- C. W. Gluck, Le Cinesi, "Ferma, crudele" (solo lettura)
- D. Cimarosa, Gli Orazi e i Curiazi, "Resta in pace"

- G. Donizetti, Roberto Devereux, "All'afflitto è dolce il pianto"
- G. Bizet, Carmen, Carreau! Pique!... En vain pour éviter"

MUSICA SACRA

- J. S. Bach, Matthäus Passion, "Können Tränen"

BRANI DI INSIEME

- J. S. Bach, Magnificat, "Suscepit Israel" (terzetto)

ALUNNA 2

METODI TEORICI

- A. Juvarra, Il canto e le sue tecniche, Ricordi
- Dispense da M. L. Sanchez Carbone, F. Fussi

SOLFEGGI CANTATI E VOCALIZZI

- G. Concone, 50 lezioni op. 9, n. 31, 33, 34, 35
- G. Concone, 25 lezioni op. 10 (low voice) n. 5, 8, 11, 14
- G. Seidler, L'arte del cantare, 40 solfeggi, n. 13
- H. Panofka, 24 vocalizzi op. 81, n. 1, 4
- P. F. Tosti, 50 solfeggi, n. 37, 49

REPERTORIO DA CAMERA

- V. Bellini, Quando incise su quale marmo
- G. Bizet, Adieu de l'hôtesse arabe

ARIE D'OPERA ('700-'900)

- A. Vivaldi, Il Giustino, "Vedrò con mio diletto"
- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi, "Tu sola... Deh tu bell'anima"
- C. Gounod, Sapho, "O ma lyre immortelle"
- S. Mercadante, Medea, "Chi m'arresta"
- G. Rossini, Tancredi, "O Patria... Di tanti palpiti"
- G. C. Menotti, The Consul, "I shall find for you"

MUSICA SACRA

- A. Vivaldi, Stabat Mater, "Eja Mater"
- J. S. Bach, Matthäus Passion, "Buss und Reu"
- J. S. Bach, Matthäus Passion, "Erbarme dich"

BRANI DI INSIEME

- M. A. Grancini, Dulcis Christe (duetto)
- J. S. Bach, Magnificat, "Suscepit Israel" (terzetto)
- G. B. Pergolesi, Stabat Mater, "Stabat Mater" (duetto)
- G. B. Pergolesi, Stabat Mater, "Quando corpus" (duetto)
- W. A. Mozart, Così fan tutte, "Soave sia il vento" (terzetto)
- J. Offenbach, Les contes d'Hoffmann, "Belle nuit" (duetto)
- A. Salieri, Falstaff, "La stessa, la stessissima" (duetto)
- A. Salieri, Falstaff, "Nell'acqua il buzzone" (terzetto)
- A. Salieri, Falstaff, "Or tre volte corbellato" (Finale)

Esecuzione e Interpretazione, Chitarra: Riccardo Boccaccio

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli alunni iscritti ad Esecuzione e interpretazione - Chitarra 1° strumento in 5AM sono 3.

Entrambi hanno raggiunto gli obiettivi minimi rispetto agli aspetti posturali, alle competenze tecniche e ai contenuti.

In generale il livello raggiunto è sufficiente:

Aspetti posturali

1. Assunzione di una posizione fisiologicamente abbastanza corretta nel rapporto corpo/strumento musicale
2. Acquisizione nell'uso degli arti e delle mani nel rapporto di tensione funzionale/rilassamento ai fini della produzione del suono

Competenze tecniche

1. Adeguata lettura strumentale di un brano chitarristico di difficoltà relativa al corso
2. Buon controllo della emissione del suono.
3. Acquisizione di una tecnica strumentale sufficientemente adeguata all'esecuzione di repertori relativi al corso

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Conoscenze:

- Conoscenza sufficientemente adeguata delle caratteristiche strutturali dello strumento.
- Conoscenza delle caratteristiche stilistiche dei brani affrontati.

Competenze

- Sufficiente possesso della capacità tecnico-espressiva che consentano di affrontare brani monodici e polifonici di adeguata difficoltà, nonché un repertorio di brani di autore.
- Saper eseguire ed interpretare brani e studi di adeguata difficoltà di stili, epoche, generi e tradizioni diverse.

Abilità

- Capacità di lettura a prima vista brani di media difficoltà
- Sufficiente autonomia nella scelta della diteggiatura
- Sufficiente autonomia nelle scelte interpretative in relazione alle caratteristiche stilistiche del brano
- Sufficiente autonomia nella decodificazione del sistema convenzionale di notazione nell'ambito di brani tonali

- Sufficiente autonomia nella gestione di un metodo di studio consapevole
- Gestione non del tutto consapevole del tempo di preparazione di un programma musicale in relazione alle scadenze performative (saggi, concerti, esami ecc.)
- Controllo e cura delle unghie della mano destra in base alle proprie esigenze timbriche: profilatura, lunghezza, levigatura ecc. (questo aspetto non è stato raggiunto da tutti gli alunni)

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodologie

- Lezioni frontali individuali e di ascolto in presenza fino a febbraio e a distanza fino al termine dell'anno scolastico
- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.
- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.
- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
- Esecuzione di brani di musica d'insieme nell'ambito delle attività di Laboratorio di Musica d'insieme (fino alla fine di febbraio)

Mezzi didattici

- Testi di supporto
- Web

Verifiche e valutazione

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione;
- verifiche periodiche programmate;
- valutazione finale relativa al primo trimestre;
- valutazione finale relativa al pentamestre;
- le prove di verifica sono state esclusivamente pratiche;
- la valutazione ha tenuto conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura della espressività), sia della resa in pubblico.

[Griglia di valutazione esecuzione ed interpretazione 1 e 2 strumento](#)

Contenuti

Alunno n 1:

- Postura sullo strumento, tocco appoggiato e non appoggiato, staccato, legato, uso della dinamica, tecnica: scale e arpeggi, cenni alla letteratura del proprio strumento e degli strumenti da cui è derivato, repertorio: Luis de Milán -

Pavana n. 1, Niccolò Paganini - Sonatina n. 5 (M.S. 85), Federico Moreno Torroba - Fandanguillo, Leo Brouwer - Danza del Altiplano

Alunno n. 2

- Postura sullo strumento, tocco appoggiato e non appoggiato, staccato, legato, uso della dinamica, tecnica: scale e arpeggi, cenni alla letteratura del proprio strumento e degli strumenti da cui è derivato, repertorio: Alonso Mudarra - Fantasia X (Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico), Mauro Giuliani Fantasia op. 107 (Tema e 2 variazioni), Heitor Villa-Lobos - Studio n. 8, Leo Brouwer - An idea (Passacaglia per Eli)

Alunno n. 3

- Postura sullo strumento, tocco appoggiato e non appoggiato, staccato, legato, uso della dinamica, tecnica: scale e arpeggi, cenni alla letteratura del proprio strumento e degli strumenti da cui è derivato, repertorio: J.S. Bach - Preludio BWV 999, Francisco Tárrega - Capriccio Arabo, Niccolò Paganini - Romanza, Heitor Villa-Lobos - Studio n. 9.

Esecuzione e Interpretazione, Chitarra: Fabio De Ranieri

Obiettivi generali mediamente raggiunti

L' alunno non ha svolto un percorso finalizzato all' ammissione Afam. L' alunno ha svolto un buon percorso riuscendo a raggiungere un livello abbastanza adeguato al livello della quinta classe ma non approfondendo vista la decisione di non proseguire il percorso verso il Conservatorio. L'alunno è entrato al secondo anno nel Liceo Musicale provenendo da altra scuola senza nessuna conoscenza e competenza strumentale.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare brani monodici e polifonici di adeguata difficoltà, nonché un basilare repertorio di brani di autore. Saper eseguire ed interpretare brani e studi di adeguata difficoltà di stili, epoche, generi e tradizioni diverse.

Conoscenze/Capacità: Conoscere le caratteristiche strutturali dello strumento, Acquisire gradualmente tecniche di: 1. rilassamento, cura della postura 2. controllo psico-fisico in situazioni di performance. Acquisire e sviluppare gradualmente POSTURA CORRETTA 2.TECNICA 3. CONTESTUALIZZAZIONE DEL BRANO / INTERPRETAZIONE Sviluppare progressivamente un corretto metodo di studio Acquisire una sempre maggiore autonomia nella decodificazione del sistema convenzionale di notazione nell'ambito di brani tonali Leggere a prima vista semplici brani

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezioni frontali individuali e di ascolto

Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche

Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo

Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente

Verifiche e valutazione

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione
- Verifiche mensili programmate *
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre

Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche

* La valutazione tiene conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura della espressività), sia della resa in pubblico.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:
Griglia di valutazione esecuzione ed interpretazione 1 e 2 strumento

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

ALUNNO 1

- Cenni di letteratura del proprio strumento e degli strumenti da cui è derivato
- L. Brouwer Danza del Altiplano
- A. Gilardino Studio m. 9
- M. Pujol Triston
- H. Thysserand Romanza
- N. Paganini Romanza
- H. Villa Lobos preludio 4
- Studi periodo Classico (M. Giuliani, F. Carulli, F. Sor)
- Musica per orchestra di chitarre

Esecuzione e Interpretazione, Flauto traverso: Dario Cei

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli alunni/e iscritti/e ad Esecuzione e interpretazione - Flauto 1 strumento in 5AM sono 2. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi rispetto agli aspetti posturali, alle competenze tecniche e ai contenuti, ai diversi stili, all'autonomia nello studio personale, all'esecuzione di brani del repertorio flautistico, all'applicazione di particolari effetti che si usano nella musica contemporanea. In generale il livello raggiunto Buono e Ottimo.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali individuali e di gruppo
- Strumenti audio-multimediali
- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.
- Problem solving
- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo e articolazione.
- Studio qualitativo del suono, della respirazione, del vibrato.
- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
- Esercizi di lettura a prima vista e studio dei brani dell'orchestra sinfonica e di fiati.

Verifiche e valutazione

Ogni lezione individuale costituisce momento di osservazione del livello, assimilabile a lavoro di verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione. La valutazione è stata assegnata al termine di un numero di incontri ritenuto congruo dal docente e in armonia con l'art. 16 del Regolamento del Liceo Musicale "G.Carducci" di Pisa.

- Valutazione mensile,
- Valutazione finale relativa al primo trimestre
- Valutazione finale relativa al pentamestre
- Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche

la valutazione ha tenuto conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura della espressività), sia della resa in pubblico.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

[Griglia di valutazione esecuzione ed interpretazione 1 e 2 strumento](#)

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

NB: i contenuti del programma del quinto anno sono modellati su quelli relativi all'ammissione ai corsi di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DEI CORSI AFAM con riferimento ai corsi di laurea dedicati ai flautisti DCPL27 come da DM 382-18 dell'11 maggio 2018 - Armonizzazione della filiera musicale.

Studente 1

Scale e Arpeggi maggiori e minori su tre ottave, in tutte le tonalità con relativi arpeggi M. Moyse "De la sonorité" ed. Leduc - G. Pretto Dentro il Suono ed Riverberi Sonori - T. Wye - Practice books vol 1, 2, 3, 5,6 - Taffanel e Gaubert Metodo completo per flauto .
M.A.Reichert 7 esercizi giornalieri, Esercizi inediti per la velocità e il doppio e triplo staccato in tutte le tonalità: Le Basque di Marais e Czarda di Monti

Studi:

- G. Briccialdi n 9, 10, 21
- Furstenau n 11

Brani:

- C. Reinecke Ballade
- G. B. Pergolesi concerto in sol magg
- C.P.E Bach Concerto in re min
- G. F. Telemann Fantasia n 6
- J. Mouquet La Flute de Pan
- Vedi anche il programma di Musica d'insieme.

Studente 2

Scale e Arpeggi maggiori e minori su tre ottave, in tutte le tonalità con relativi arpeggi M. Moyse "De la sonorité" ed. Leduc - G. Pretto Dentro il Suono ed Riverberi Sonori - T. Wye - Practice books vol 1, 2, 3, 5,6 - Taffanel e Gaubert Metodo completo per flauto .
M.A.Reichert 7 esercizi giornalieri, studio sulle diminuzioni su un tempo lento della Fantasia n 6

Studi:

- C.J. Andersen op 30 n 3, 6
- Khöler vol II alcuni studi

Brani:

- J. M. Damase Quatre Divertissement pour flute
- C. Stamitz concerto in sol magg.
- G. B. Pergolesi concerto per flauto in sol magg.
- C. Stamitz concerto in sol magg.
- G. F. Telemann Fantasia n 6
- Vedi anche il programma di Musica d'insieme.

Esecuzione e Interpretazione, Oboe: Benedetta Virdis

Obiettivi generali mediamente raggiunti

L'alunna iscritta ad Esecuzione ed Interpretazione - Oboe di VAM ha svolto un programma in previsione dell'esame di ammissione in Conservatorio per proseguire nel suo percorso di formazione. Il livello raggiunto è buono e gli obiettivi che riguardano la correttezza posturale, l'autonomia nello studio, il repertorio (sia tecnico che stilistico) e la tecnica di costruzione delle anse sono stati raggiunti.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali individuali e di gruppo
- Strumenti audio-multimediali
- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.
- Problem solving
- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo e articolazione.
- Studio qualitativo del suono, della respirazione, del vibrato.
- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
- Esercizi di lettura a prima vista e studio dei brani dell'orchestra sinfonica e di fiati.

Verifiche e valutazione

Ogni lezione individuale costituisce momento di osservazione del livello, assimilabile a lavoro di verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione. La valutazione è stata assegnata al termine di un numero di incontri ritenuto congruo dal docente e in armonia con l'art. 16 del Regolamento del Liceo Musicale "G.Carducci" di Pisa

- Valutazione mensile,
- Valutazione finale relativa al primo trimestre
- Valutazione finale relativa al pentamestre
- Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche

la valutazione ha tenuto conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura della espressività), sia della resa in pubblico.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

[Griglia di valutazione esecuzione ed interpretazione 1 e 2 strumento](#)

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

Scale e Arpeggi maggiori e minori su tre ottave, in tutte le tonalità dal metodo Louis Bleuzet: La Technique du Hautbois Vol.2

Studi:

- S. Singer Metodo Teorico Pratico n. 14,22
- A. Pasculli 15 Studi -Ed. Ricordi n. 3,7
- F. Richter 10 Studi - Ed. C.F. Schmid Heilbronn n. 2,5

Brani:

- F. J. Haydn Concerto per oboe e orchestra in Do maggiore Hob VIIg:C1
- R. Schumann Tre Romanze per Oboe e Pianoforte
- J. S. Bach Concerto per violino e oboe in Do minore BW1060R (Largo ovvero Adagio)
- Vedi anche il programma di Musica d'insieme.

Esecuzione e Interpretazione, Percussioni: Dell'Omo Francesco

Obiettivi generali mediamente raggiunti

I due alunni hanno approfondito lo studio delle varie tecniche e dei vari repertori per gli strumenti a Percussione con l'obiettivo di proseguire gli studi presso il Conservatorio..

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Gli alunni hanno conseguito e maturato conoscenze, competenze e abilità richiesti dalla programmazione.

- Conoscono in parte e sanno interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.
- Danno prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione e di saper motivare le proprie scelte espressive.
- Sanno utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, nonché di aver compreso le differenze dei diversi compositori presentati.
- Conoscono gli aspetti di base ritmici, melodici, timbrici, dinamici, formali dell'interpretazione
- Sanno eseguire Studi tecnici sui vari strumenti a percussione presenti a scuola di difficoltà avanzata e intermedia.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali individuali e di ascolto
- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme

Verifiche e valutazione

Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione

- Verifiche periodiche programmate
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre
- Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

[Griglia di valutazione esecuzione ed interpretazione 1 e 2 strumento](#)

Contenuti

ALUNNO 1

Tamburo Rullante:

- A. Cirone "I Portraits in Rhythm: 50 Studies for Snare Drum" studio 7-8-9-10-11
- A. Måsson "Prim"

Vibrafono:

- E. Kopetzki "Escape from Rio"
- A. Pushkarev "A Little Jazz Waltz"
- M. Glentworth "Blues for Gilbert"

Marimba:

- A. Hopper "Ghost Garden" per Marimba sola
- N. Rosauo "Concerto marimba e orchestra" primo movimento

Xilofono:

- M. Goldenberg studio numero 5, 23

Timpani:

- H. Knauer "Übungen für Pauken" numero 16-17-18-19
- V. Firth "Studi per timpani" numero 2

Musica d'insieme (svolta durante il laboratorio facoltativo)

- Studio di alcuni brani presi dal repertorio cameristico per percussioni (Sambarimba, Ghanaia, Africa, Soul Food, Police meadley, led Zeppelin Meadley)

Passi Orchestrali:

- M. Ravel "Bolero" Rullante
- M. Ravel "Ma Mere l'Oye" terzo movimento Xilofono
- G. Gherstwin "Porgy and Bess" Overture xilofono
- L.V. Beethoven "Nona Sinfonia" primo tempo
- W. A. Mozart "Sinfonia 41" primo tempo timpani

ALUNNO 2

Tamburo Rullante:

- A. Cirone "I Portraits in Rhythm: 50 Studies for Snare Drum" studio 1-2-3-4-5-6
- M. Peters "Intermediate studies for Snare Drum" 28-29-30

Xilofono:

- M. Goldenberg studio numero 1

Vibrafono:

- E. Kopetzki "Escape from Rio"

Marimba:

- A. Gomez "Rain Dance" per marimba sola

Timpani:

- H. Knauer "Übungen für Pauken" numero 16-17-18-19
- Studio di alcuni brani presi dal repertorio cameristico per percussioni (Sambarimba, Ghanaia, Africa, Soul Food, Police meadley, led Zeppelin Meadley).

Esecuzione e Interpretazione, Pianoforte: Francesca Amato

Obiettivi generali mediamente raggiunti

I due studenti a me affidati hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

Aspetti posturali

1. Assunzione di una posizione fisiologicamente corretta nel rapporto corpo/strumento musicale
2. Padronanza nell'uso degli arti e delle mani nel rapporto di tensione funzionale/rilassamento ai fini della produzione del suono

Competenze tecniche

1. Corretta lettura strumentale di un brano pianistico di difficoltà relativa al corso
2. Buon controllo della emissione dei suoni (staccato, legato, uso della dinamica, pedalizzazione con gradazioni)
3. Acquisizione di una tecnica strumentale adeguata all'esecuzione di repertori relativi al corso

Gli studenti hanno effettuato percorsi differenti: il ragazzo è arrivato al Liceo Musicale e nella mia classe in terza, proveniente da un differente indirizzo liceale. Tuttavia studiava da anni privatamente il pianoforte ed era già ad un buon livello. L'impegno non è stato sempre costante e ci sono stati momenti di difficoltà, tuttavia il livello raggiunto è molto buono, grazie anche a ottime doti di musicalità.

La ragazza invece è con me dalla prima classe, proveniente da una scuola media ad indirizzo musicale. Pur non avendo lì svolto programma significativo ha affrontato sempre con impegno e determinazione il lavoro proposto ed ha effettuato nei cinque anni un percorso molto significativo. Ha raggiunto traguardi notevoli riuscendo ad eseguire repertori di livello concertistico, affrontando con successo brani importanti di un buon numero di autori e di stili esecutivi differenti, sia come solista che in duo. Ha rivelato infatti notevoli capacità nella musica da camera e nell'accompagnamento al pianoforte, campo in cui si è sempre impegnata rendendosi disponibile ad accompagnare ogni anno ai saggi un gran numero di compagni. Inoltre ha continuato, con costanza, a partecipare - con il secondo strumento studiato come di regola fino alla classe quarta - alle attività dell'orchestra sinfonica e dell'orchestra d'archi, ricoprendo talvolta il ruolo di primo violino. Purtroppo nell'anno in corso ha avuto dei problemi di dolori alle braccia ed alle mani, di natura ancora non ben chiara, che hanno in parte condizionato il lavoro dell'anno.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

- Conoscenza approfondita delle caratteristiche strutturali dello strumento.
- Conoscenza delle caratteristiche stilistiche dei brani affrontati.

Competenze

- Possesso della capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani monodici e polifonici di adeguata difficoltà, nonché un repertorio di brani di autore.
- Saper eseguire ed interpretare brani e studi di adeguata difficoltà di stili, epoche, generi e tradizioni diverse.

Abilità

- Acquisire e saper riproporre ad eventuali allievi tecniche di:
 1. rilassamento, cura della postura al pianoforte
 2. controllo psicofisico in situazioni di performance
- Potenziare le tecniche base di esecuzione dello strumento (scale, arpeggi, trillo, accordi, ribattute, ecc.)
- Potenziare e sviluppare maggiormente:
 1. velocità
 2. controllo della diteggiatura
 3. controllo del peso nelle due mani
 4. uso del pedale
 5. diverse modalità esecutive di legato e staccato
 6. esecuzione delle varie forme di abbellimento
 7. esecuzione di gruppi irregolari
- Perfezionare un corretto metodo di studio
- Acquisire una sempre maggiore autonomia nella decodificazione del sistema convenzionale di notazione nell'ambito di brani tonali
- Leggere a prima vista brani di media difficoltà.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodologia:

- Lezioni frontali individuali e di ascolto.
- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.
- Colloqui e discussioni finalizzate a conoscere e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati.

Strumenti utilizzati:

- Spartiti.
- Registrazioni audio-video
- Dimostrazioni allo strumento da parte del docente

Verifiche e valutazione

Compiti e modalità di verifica:

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione
- Valutazione finale relativa al primo periodo
- Valutazione finale relativa al secondo periodo
- Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche.

La valutazione tiene conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura della espressività), sia della resa in pubblico.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

[Griglia di valutazione esecuzione ed interpretazione 1 e 2 strumento](#)

Contenuti

Il programma è individuale per ciascun studente, per cui, anche a fronte di una programmazione standardizzata, i contenuti sono diversificati.

NB: i contenuti del programma del quinto anno sono modellati su quelli relativi all'ammissione ai corsi di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DEI CORSI AFAM con riferimento ai tre corsi di laurea dedicati ai pianisti: Maestro collaboratore DCPL31, Musica vocale da camera [pianisti] DCPL35, Pianoforte DCPL39, come da DM 382-18 dell'11 maggio 2018 - Armonizzazione della filiera musicale.

Di seguito i brani studiati durante il presente anno scolastico:

Alunno 1:

Tecnica

- Scale maggiori e minori in 4 ottave all'8a; 3e e 6e e per moto contrario
- Arpeggi maggiori e minori, di settima di dominante e di settima diminuita su 4 ottave

Studi

- Muzio Clementi: dai 23 studi scelti dal Gradus ad Parnassum: n. 5, n. 15, n. 22,
- Moscheles : studio in Do maggiore op. 70 n. 1

Polifonia

- Johann Sebastian Bach, Il Clavicembalo ben temperato, 1° volume: Preludio e Fuga n. 2, n. 5, n. 11

Classicismo

- Ludwig van Beethoven: Sonata in Sol maggiore Op. 14 n. 2

Romanticismo

- Chopin : studio op. 10 n. 2
- Brahms : Rapsodia op. 79 n. 2

Novecento

- Prokofiev: Montecchi e Capuleti (dalla Suite Romeo e Giulietta)

Alunno 2

Tecnica

- Scale maggiori e minori in 4 ottave all'8a; 3e e 6e e per moto contrario
- Arpeggi maggiori e minori, di settima di dominante e di settima diminuita su 4 ottave

Studi

- Muzio Clementi: dai 23 studi scelti dal Gradus ad Parnassum: n. 3 n. 11
- Moscheles : studio in Do maggiore op.70 n.1

Polifonia

- Johann Sebastian Bach, Invenzione a tre voci n 15. Il Clavicembalo ben temperato, 1° volume: Preludio e Fuga n. 2

Classicismo

- Ludwig van Beethoven: Sonata in Do minore Op. 13

Romanticismo

- Chopin : Scherzo op.31 n. 2
- Liszt: Notturmo n.3

Esecuzione e Interpretazione, Pianoforte: Paolo De Felice

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La studentessa ha acquisito con discreta padronanza i seguenti obiettivi prefissati:

ASPETTI POSTURALI:

- Assunzione di una posizione fisiologicamente corretta allo strumento
- Uso consapevole di arti e mani ai fini della produzione del suono
- Uso corretto del pedale di risonanza in funzione del fraseggio e appropriato allo stile dei brani eseguiti

COMPETENZE TECNICHE:

- Corretta decodifica di un testo musicale, anche del repertorio contemporaneo
- Traduzione del segno in gesto pianistico
- Applicazione di adeguate tecniche strumentali nell'esecuzione di brani di difficoltà contenuta.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

CONOSCENZE:

- Conoscenza delle caratteristiche strutturali del pianoforte
- Conoscenza delle caratteristiche stilistiche dei brani affrontati

COMPETENZE:

- Saper applicare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative del repertorio pianistico
- Saper operare motivate scelte espressive e interpretative sulla base di conoscenze storiche e stilistiche
- Saper affrontare diverse situazioni di performance utilizzando un corretto equilibrio psicofisico

ABILITÀ:

- Gestione del rilassamento muscolare durante l'esecuzione
- Gestione dell'attacco del tasto per fini espressivi
- Uso corretto della diteggiatura
- Controllo del peso e del rilassamento
- Esecuzione di diversi tipi di articolazione
- Esecuzione delle varie forme di abbellimento
- Uso dei pedali

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

METODOLOGIA:

- Lezione frontale individuale e di ascolto

- Esercitazioni pratiche
- Problem solving: ricerca di una diteggiatura funzionale e del gesto appropriato
- Utilizzo di varianti ritmiche
- Approccio multisensoriale al testo musicale

STRUMENTI:

- Spartiti
- Metronomo
- Registrazioni audio e video

Verifiche e valutazione

Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche e mirano ad accertare le abilità e le competenze musicali raggiunte attraverso lo studio di brani specifici.

Nella valutazione si tiene conto, inoltre, dei progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione e di attenzione al dialogo educativo-didattico.

Sono previste:

- Verifiche dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione
- Verifiche periodiche programmate
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre
- Valutazione di *performance* pubbliche (saggi, concerti, ecc.)

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

[Griglia di valutazione esecuzione ed interpretazione 1 e 2 strumento](#)

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Il programma è individuale, per cui, anche a fronte di una programmazione standardizzata, i contenuti sono diversificati. Nel corso dell'anno scolastico in vigore, i brani più sotto riportati in elenco sono stati raggruppati in due programmi, allo scopo di presentare in sede di esame la maggiore varietà stilistica e di epoche storico-musicali scegliendo i brani più consoni al proprio livello di preparazione.

Di seguito i brani studiati durante il presente anno scolastico:

TECNICA: scale e arpeggi nelle tonalità maggiori e minori su quattro ottave per moto retto e moto contrario

REPERTORIO:

- J.S. Bach: "Aria" delle variazioni Goldberg BWV 988
- J. Haydn: Divertimento (sonata) in Sol maggiore Hob. XVI: 8
- L. van Beethoven: "Per Elisa" bagattella n. 25 WoO 59
- Chopin: Preludio n. 6 op. 28
- C. Deri: "Incanto"

Esecuzione e Interpretazione, Sassofono: Stefano Sanità Di Toppi

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Lo studente ha complessivamente raggiunto le competenze disciplinari di riferimento previste in fase di progettazione delle attività. Ha acquisito con sicurezza e padronanza le competenze richieste, raggiungendo un buon livello di preparazione.

Lo studente ha compiuto un percorso di crescita positivo sotto diversi punti di vista, primo fra tutti il metodo di studio autonomo, che risulta adeguato ed efficace. Di seguito gli obiettivi mediamente raggiunti:

- Migliorare l'assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinazione motoria.
- Avere la consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono: saper utilizzare tecniche adeguate per controllare e migliorare in modo consapevole la qualità del suono e l'intonazione.
- Perfezionare le specifiche competenze tecnico-esecutive riguardanti le diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche).
- Ampliare il proprio repertorio strumentale realizzando sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico-metrici, melodici e armonici dei brani.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

CONOSCENZE

- Conoscere, eseguire e interpretare alcuni capisaldi della letteratura solistica e d'insieme.
- Conoscenza dei lineamenti della storia e della letteratura specifica del proprio strumento.
- Conoscere le principali convenzioni o prassi esecutive caratteristiche di ogni momento storico, che suggeriscono come un brano musicale debba essere interpretato (tempo, fraseggio, accentuazione, dinamica, articolazione, ornamenti, agogica, pronuncia dei suoni).

COMPETENZE

- Sapere motivare le proprie scelte espressive.
- Sapere risolvere lo studio dei passaggi più complessi.
- Capacità di autonoma valutazione di sé.

ABILITÀ

- Corretta emissione del suono (omogeneo ed intonato su tutta l'estensione dello strumento) nelle diverse dinamiche.
- Corretta esecuzione dell'attacco e dello staccato semplice.
- Corretta esecuzione delle indicazioni ritmiche, agogiche e dinamiche indicate dal compositore del brano.

- Corretto uso del vibrato.
- Coerenza stilistica nell'esecuzione del brano, quindi maturità interpretativa.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali
- Esercitazioni pratiche
- Esecuzione per lettura e imitazione
- Metodo euristico-guidato
- Problem-solving

Vengono inoltre utilizzati testi vari (libri, partiture, dispense, ecc.), sussidi audiovisivi (PC, LIM) e impianti di riproduzione audio.

Verifiche e valutazione

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre

Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche e la valutazione tiene conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura della espressività), sia della resa in pubblico.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

[Griglia di valutazione esecuzione ed interpretazione 1 e 2 strumento](#)

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento)

Tecnica:

- Scale maggiori e minori per grado congiunto, salti di terza e quarta, arpeggi con diverse articolazioni. Metodi di riferimento: J.M. Londeix - "Les gammes conjointes et en intervalles"; J.M. Londeix - "Le détaché".

Studi:

- M. Mule - "Quarante-huit Etudes pour tous les Saxophones, de Ferling" n°1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
- M. Mule - "Etudes Variees" n° 3, 4, 7
- M. Mule - "18 études d'après Berbiguier" n° 1, 3
- G. Senon - "16 études rythmo-techniques" n° 6, 9

Brani:

- Darius Milhaud - "Scaramouche" op. 165c
- Paul Creston - "Alto Saxophone Sonata" op. 19, mov. II "With Tranquility"
- Jerome Naulais - "Petite Suite Latine", mov. I, II, III

Esecuzione e Interpretazione, Tromba: Raffaele Della Croce

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ad Esecuzione e interpretazione: Tromba in 5AM è presente, nell'anno scolastico 2024-2025, un unico studente il quale ha pienamente raggiunto gli obiettivi rispetto agli aspetti posturali, alle competenze tecniche e ai contenuti, ai diversi stili, all'autonomia nello studio personale, all'esecuzione di brani del repertorio strumentale, all'applicazione di particolari effetti che si usano nella musica contemporanea. E' intenzione dello studente proseguire gli studi musicali in ambito musicale AFAM.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

CONOSCENZE

- Conoscere, eseguire e interpretare alcuni capisaldi della letteratura solistica e d'insieme;
- Conoscenza dei lineamenti della storia e della letteratura specifica del proprio strumento;
- Conoscenza degli strumenti affini alla tromba (cornetta, flicorno, tromba piccola, tromba naturale)
- Conoscere le principali convenzioni o prassi esecutive caratteristiche di ogni momento storico, che suggeriscono come un brano musicale debba essere interpretato (tempo, fraseggio, accentuazione, dinamica, articolazione, ornamenti, agogica, pronuncia dei suoni);

COMPETENZE

- Sapere motivare le proprie scelte espressive;
- Sapere risolvere lo studio dei passaggi più complessi;
- Capacità di autonoma valutazione di sé;

ABILITÀ

- Corretta emissione del suono in tutta l'estensione e nelle diverse dinamiche.
- staccato semplice, doppio e triplo
- flessibilità;
- Corretta esecuzione delle indicazioni ritmiche, agogiche e dinamiche indicate dal compositore del brano;
- Corretto uso del vibrato;
- Coerenza stilistica nell'esecuzione del brano, quindi maturità interpretativa.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodi

- Lezioni frontali individuali e di ascolto;

Strumenti

- Testi didattici e del repertorio strumentale;

- Piattaforme di ascolto online (YouTube);
- Ensemble monostrumentale di trombe;
- Partecipazione in qualità di spettatore a concerti dal vivo;
- Partecipazione a Masterclass di docenti esterni.

Verifiche e valutazione

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani e/o studi assegnati ad ogni lezione
- Almeno due valutazioni a quadrimestre (La valutazione tiene conto sia della preparazione, sia della resa in pubblico.)
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre
- Valutazione emersa dalle prove parallele svolte Mercoledì 26 marzo 2025

Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

[Griglia di valutazione esecuzione ed interpretazione 1 e 2 strumento](#)

Contenuti

NB: i contenuti del programma del quinto anno sono modellati su quelli relativi all'ammissione ai corsi di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DEI CORSI AFAM con riferimento ai corsi di laurea dedicati ai trombettisti come da DM 382 dell'11 maggio 2018 - Armonizzazione della filiera musicale.

Studente 1

Tecnica strumentale: Scale in tutte le tonalità maggiori e minori. Arpeggi e flessibilità (Cichowicz, Jacobs, Bai Lin), doppio e triplo staccato (Clarke, Arban)

Studi:

- Kopprasch vol 2 - tutti gli studi
- Peretti vol 2 - da n.1 a n.11 + studio n.22
- Fuss - studio n.7
- Voisin - tutti gli studi

Brani:

- T.Hansen - Sonata per cornetta e pianoforte
- G.Verdi - adagio per tromba e banda
- G.F.Handel - Tema con variazioni per tromba e pianoforte
- J.N. Hummel - concerto per tromba e orchestra (primo movimento)

Passi d'orchestra:

- G.Verdi - Aroldo sinfonia

Repertorio Jazz:

- Vari standard affrontati sia da solista che nell'orchestra jazz del Liceo

Esecuzione e Interpretazione, Violino: Laura Sarti

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi generali sono stati pienamente raggiunti. Gli alunni di Esecuzione e Interpretazione (classe Violino) sono 3. Tutti gli allievi hanno svolto per intero il programma che ho indicato nel punto "Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento". Si sono dimostrati molto interessati alla materia frequentando assiduamente le lezioni frontali ottenendo ottimi risultati. Per cinque anni hanno partecipato a tutte le manifestazioni sia con l'orchestra d'archi che con l'orchestra sinfonica della scuola.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente deve altresì dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Più in particolare, al termine del triennio lo studente avrà acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.

Conoscere le caratteristiche strutturali dello strumento:

Acquisire gradualmente tecniche di:

1. rilassamento, cura della postura al violino
2. controllo psicofisico in situazioni di performance

Acquisire le tecniche base di esecuzione dello strumento (scale, arpeggi, tecnica per la mano sinistra e tecnica dell'arco ecc.)

Acquisire e sviluppare gradualmente:

1. intonazione
2. controllo dell'arco
3. vibrato
4. colpi d'arco
5. diverse modalità esecutive di legato e staccato
6. passaggi di posizione
7. dinamiche

Sviluppare progressivamente un corretto metodo di studio

Acquisire una sempre maggiore autonomia nella decodificazione del sistema convenzionale di notazione nell'ambito di brani tonali

Leggere a prima vista brani

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Scale e Arpeggi: Scale e arpeggi a due ottave

C.Flesch: Scale maggiori e minori a tre ottave,sciolte e legate

Arpeggi maggiori e minori a tre ottave,sciolte e legate.

Scale su una corda sola,sciolte e legate.

Scale a doppie corde: Ottave,Terze,Seste,sciolte e legate.

Tecnica A.Curci: Tecnica fondamentale del violino

O.Sevcik: Op 2, 6, 7, 8, 9 tecnica per la mano sinistra e la mano destra

C. Barison: Esercizi di allungamenti

Scilla: Esercizi per le posizioni acute

Studi A.Curci: Studi op.22 e 23

H. Sitt: Studi I,II,III fascicolo

E.Polo: Studi a doppie Corde

Kayser: 36 Studi

R.Mazas: 30 Studi

R.Kreutzer: Studi tratti dai 42 studi

F.Fiorillo: Studi tratti dai 36 studi op 3

P.Rode: Studi tratti dai 24 capricci op 22

J. Dont: Studi tratti dai 24 capricci op 35

Brani tratti dal repertorio violinistico pari al livello individuale

Brani di orchestra d'archi

Brani di orchestra sinfonica

Musica da camera

Verifiche e valutazione

Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione

Verifiche periodiche

Valutazione finale relativa al primo quadrimestre

Valutazione finale relativa al quadrimestre

Valutazione prove parallele

Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche.

La valutazione tiene conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura della espressività), sia della resa in pubblico.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

[Griglia di valutazione esecuzione ed interpretazione 1 e 2 strumento](#)

Contenuti

NB: i contenuti del programma del quinto anno sono modellati su quelli relativi all'ammissione ai corsi di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DEI CORSI AFAM con riferimento ai corsi di laurea dedicati ai violinisti come da DM 382 dell'11 maggio 2018

Programma Violino A.S.2023-24 -Allievo 1

TECNICA

C.Flesch: Il sistema delle scale

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave sciolte e legate e con vari colpi d'arco.

Scale e arpeggi su una corda sola sciolte e legate.

Scale a doppie corde a terze, sesta e ottave sciolte e legate.

STUDI

R.Kreutzer:42 studi

Fr.Fiorillo: 14; 28

P.Rode: 1; 2

Dont: 5; 9

BRANI DI REPERTORIO

J.S.Bach:Dalla Prima sonata per Violino Solo, Adagio, Fuga e Presto

Dalla seconda partita Allemanda, Giga

Dalla terza Partita Preludio e Gavotte

Concerto in la minore

N.Paganini: Dal Centone Prima Sonata per Violino e Chitarra

A.Dvorak: Sonatina op 100

A.Piazzolla: Cafè

W.A.Mozart: Concerto n 1 in sib maggiore

Vivaldi: Sonata n 12, n 5 op 2

T. Vitali: Ciaccona

F. Kreisler: Adagio e Presto in stile Pugnani

H. Wieniawski: Dal Concerto n 2 op 22 primo Movimento

Programma Violino A.S.2023-24 -Allievo 2

TECNICA

C.Flesch: Il sistema delle scale

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave sciolte e legate e con vari colpi d'arco.

Scale e arpeggi su una corda sola sciolte e legate.

Scale a doppie corde a terze, sesta e ottave sciolte e legate.

O.Sevcik: Esercizi tratti da op 8 e 9.

STUDI

R.Kreutzer: 42 studi

Fr.Fiorillo: 16

Dont: Capriccio 9

BRANI DI REPERTORIO

J.S.Bach: Dalla sonata n 1 per violino solo Presto

Dal Concerto in Mi magg Primo movimento

Dalla prima suite per violoncello Allemanda e Corrente

J. Haydn: Dal concerto in sol magg Primo movimento

A. Vivaldi: Sonata n 1, n 8 op 2

A: Dvorak: Sonatina op 100

Programma Violino A.S.2023-24 -Allievo 3

TECNICA

C.Flesch: Il sistema delle scale

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave sciolte e legate e con vari colpi d'arco.

Scale e arpeggi su una corda sola sciolte e legate.

Scale a doppie corde a terze, sesta e ottave sciolte e legate

STUDI

R.Kreutzer: 42 studi

Fr.Fiorillo:Dai 36 capricci: 16,14

P.Rode: 2

J.Dont: Dai 24 capricci op 35: 9 5

BRANI DI REPERTORIO

W.A.Mozart: Dal concerto n 4 Primo movimento

J.S.Bach: Dalla Partita n 2 Allemanda, Sarabanda e Giga

Dalla sonata n 1 Adagio,

A.Vivaldi: sonata n 2 op 2

T.Vitali: Ciaccona

J.Haydn: Concerto in sol magg

D. Kabalewski: Dal concerto in do maggiore Primo movimento

Esecuzione e Interpretazione, Violoncello: Simone Centauro

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Tra gli iscritti alla 5AM solo uno è iscritto ad Esecuzione e interpretazione - Violoncello 1° strumento .

Ha raggiunto gli obiettivi minimi rispetto agli aspetti posturali, alle competenze tecniche e ai contenuti.

In generale il livello raggiunto è più che discreto.

Aspetti posturali

3. Assunzione di una posizione fisiologicamente abbastanza corretta nel rapporto corpo/strumento musicale
4. Acquisizione nell'uso degli arti e delle mani nel rapporto di tensione funzionale/rilassamento ai fini della produzione del suono

Competenze tecniche

4. Adeguata lettura strumentale di un brano chitarristico di difficoltà relativa al corso
5. Buon controllo della emissione del suono.
6. Acquisizione di una tecnica strumentale sufficientemente adeguata all'esecuzione di repertori relativi al corso

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Conoscenze:

- Conoscenza adeguata delle caratteristiche strutturali dello strumento.
- Conoscenza delle caratteristiche stilistiche dei brani affrontati.

Competenze

- Possesso della capacità tecnico-espressiva che consentano di affrontare brani monodici e dalla "polifonia latente"(Bach) di adeguata difficoltà, nonché un repertorio di brani di autore.
- Saper eseguire ed interpretare brani e studi di adeguata difficoltà di stili, epoche, generi e tradizioni diverse.

Abilità

- Capacità di lettura a prima vista brani di media difficoltà
- Autonomia nella scelta della diteggiatura
- Autonomia nelle scelte interpretative in relazione alle caratteristiche stilistiche del brano
- Autonomia nella decodificazione del sistema convenzionale di notazione nell'ambito di brani tonali
- Autonomia nello sviluppo di un metodo di studio consapevole

- Gestione consapevole del tempo di preparazione di un programma musicale in relazione alle scadenze performative (saggi, concerti, esami ecc.)

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodologie

- Lezioni frontali individuali e di duo, in presenza
- Impostazione e studio di brani sia solistici che di duo.
- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di articolazione mano sinistra.
- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
- Esecuzione di brani di musica d'insieme nell'ambito delle attività di duo con altri alunni di età e livelli diversi

Mezzi didattici

- Testi di supporto
- Web

Verifiche e valutazione

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione;
- verifiche periodiche programmate;
- valutazione finale relativa al primo trimestre;
- valutazione finale relativa al pentamestre;
- le prove di verifica sono state esclusivamente pratiche;
- la valutazione ha tenuto conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura della espressività), sia della resa in pubblico.

[Griglia di valutazione esecuzione ed interpretazione 1 e 2 strumento](#)

Contenuti

Letteratura dello Strumento:

J.S.Bach Suite in sol maggiore BWV 1007 per violoncello solo senza basso

J.S.Bach: Corali BWV 188 e 270 (Trascrizione per 4 violoncelli, prima voce)

L.Boccherini: Fuga seconda in Fa maggiore per 2 violoncelli (secondo violoncello)

G.B. Cirri: Sonata in do maggiore per cello e b.c. (Parte del basso continuo)

J. Offenbach : Duo in do maggiore, Allegro moderato (secondo violoncello)

Studi :

J.L. Duport: Studi n°1,2, 3,4, 7,8,9 e 11.

Teoria, Analisi e Composizione: Gorini Andrea

La classe può contare sulla continuità didattica dell'insegnante a partire dalla classe prima, ha così avuto modo di affrontare esercizi su tutte le tipologie di prova d'esame. Gli alunni tuttavia hanno riscontrato difficoltà nell'organizzazione del tempo da dedicare allo studio. La programmazione prevista non ha subito variazioni di rilievo nel numero di compositori del novecento presentati, anche se il numero di opere analizzate è stato rimodulato per cercare di venire incontro alle esigenze della classe. In particolare la presenza di studenti con Bisogni Educativi Speciali (soprattutto negli ultimi due anni) ha spinto il docente ad evitare di assegnare per casa analisi autonome di brani non analizzati in classe ed in generale compiti ed esercitazioni, che sono stati effettuati in classe.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe si presenta in maniera abbastanza omogenea in termini di profitto e di motivazione scolastica. La partecipazione complessiva risulta caratterizzata da un atteggiamento generale di coinvolgimento, che in questo ultimo anno ha trovato una spinta ulteriore, la classe è stimolante e presenta un interesse in ambito musicale particolarmente evidente. Permane tuttavia un numero residuo di studenti con difficoltà nel raggiungere gli obiettivi prefissati, principalmente per un'attitudine discontinua allo studio. Un buon numero di studenti raggiunge un buon livello e per alcuni possiamo sicuramente evidenziare livelli di eccellenza.

Gli studenti hanno mediamente acquisito familiarità con le strutture, i codici e le modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale, sia impadronendosi dei principali concetti legati ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (modalità, tonalità, sistemi popolari e contemporanei), sia maturando la capacità di produrre semplici composizioni che utilizzino tali sistemi di regole.

Gli studenti sono in grado di padroneggiare i codici di notazione, dimostrano di saperli utilizzare autonomamente e consapevolmente sia sul piano della lettura, sia su quello della scrittura. Sono mediamente in grado di leggere con la voce e con il proprio strumento brani monodici e polifonici (semplici contrappunti a due o tre voci), di rappresentarne aspetti morfologici e sintattico-formali attraverso il corretto movimento e utilizzo del corpo e di trascrivere, sotto dettatura, semplici brani nella loro interezza individuandone l'ambito ritmico-metrico, armonico e intervallare, nonché le dinamiche e l'agogica.

Tale padronanza, fondata sul progressivo affinamento dell'orecchio musicale, li ha condotti a saper analizzare, all'ascolto e in partitura, opere di vario genere, stile e epoca, cogliendone caratteristiche morfologiche (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico e timbrico) e relazioni sintattico-formali, rappresentandole anche attraverso schemi di sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata e individuando quei tratti che ne determinano l'appartenenza a un particolare stile e genere musicale.

Sul piano compositivo gli studenti hanno familiarità con i diversi procedimenti armonici, anche contemporanei, li rintracciano in brani significativi attraverso appropriate tecniche di analisi e se ne servono per armonizzare melodie e per produrre arrangiamenti e composizioni autonome o coordinate ad altri linguaggi (visivo, teatrale, coreutico), senza escludere il ricorso agli strumenti offerti dalla tecnologia attuale. La capacità di scrivere e arrangiare per singoli strumenti ed insiemi strumentali/vocali si fonda sulla conoscenza

degli strumenti e delle tecniche di strumentazione, dello sviluppo delle forme musicali e degli elementi della retorica musicale.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

- Sistemi sonori, tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea colta.
- Principali forme codificate dalla tradizione colta occidentale con particolare attenzione alla produzione dal secolo XX.
- Sistemi sonori post-tonali (atonalità, dodecafonìa, serialità, neomodalismo, polimodalità, politonalità, ottafonìa, sistemi microtonali, musica concreta e musica elettronica).
- Principali teorie analitiche.
- Semiografia della musica del Novecento e contemporanea.
- Principali tratti stilistici e strutturali di alcune musiche di tradizione orale, sia europee che extraeuropee.
- Principali modalità comunicative e tecniche di realizzazione di produzioni multimediali (spot pubblicitari, videoclip, cortometraggi, performances, installazioni, teatro musicale).
- Realizzare, attraverso l'applicazione consapevole di modelli analitici codificati, un approccio sistematico all'analisi del testo musicale, sia sul piano morfologico-sintattico delle strutture sonore sia su quello della contestualizzazione storico-stilistica.
- Rappresentare per iscritto, attraverso schemi di sintesi appropriati, strutture, relazioni, concetti, elaborati durante le fasi analitiche.
- Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati.
- Individuare, all'ascolto e in partitura, l'insieme dei tratti che determina l'appartenenza di una composizione ad un particolare stile e genere musicale.
- Individuare all'ascolto i principali elementi strutturali e criteri di elaborazione compositiva che caratterizzano repertori di tradizione orale, brani elettroacustici e produzioni multimediali.
- Elaborare e realizzare progetti compositivi, individualmente o in piccolo gruppo, anche usando le tecnologie informatiche.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodologia didattica

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Discussioni e dibattiti.
- Lavoro individuale (svolgimento di compiti e acquisizione del metodo di studio).
- Lavoro di gruppo (ricerca, studio, sintesi e cooperative Learning).
- Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo).
- Correzioni collettive degli elaborati.
- Ascolti guidati finalizzati all'analisi e alla costruzione di un senso critico sviluppato
- Esecuzioni vocali collettive e individuali.

Mezzi didattici

- Libri di testo
- Testi di supporto
- Schede predisposte dall'insegnante
- Materiale didattico multimediale Audio o Video
- Tecnologie multimediali

Verifiche e valutazione

Le prove di verifica sono sia scritte che orali, nel numero previsto di tre scritte e due orali in entrambi i Quadrimestri.

La prova scritta potrà essere una delle seguenti:

- Verifica sulla Teoria dell'armonizzazione
- Analisi scritta di un brano musicale
- Realizzazione di un basso di Armonia
- Armonizzazione di una melodia

La prova orale è invece strutturata secondo le seguenti caratteristiche:

- Interrogazione sulla Teoria dell'armonizzazione
- Realizzazione di un basso alla lavagna
- Correzione del compito assegnato per casa

Contenuti

Analisi

- Il ritorno periodico del tema: rondò e rondò-sonata
 - Il rondò dal Barocco al Classicismo
 - Architettura del rondò
 - Architettura del rondò-sonata
 - Analisi di un rondò-sonata di Haydn
- La romanza senza parole
 - *Romanza op. 62 n. 1* di Mendelssohn
- Ampliamento dello spazio tonale
 - Lo scambio modale semplice
 - Altre tecniche di scambio modale
 - Estensione dello scambio modale: la modulazione cromatica
 - Modulazioni cromatiche con equivalenti enarmonici
 - Simmetria e asimmetria in musica
 - Trasformazioni armoniche
- Oltre la tonalità
 - La modalità diatonica
 - Il colore dei modi diatonici
 - Il sistema pentatonico
 - Il sistema esatonale
 - Il sistema ottatonico
 - Modi artificiali
 - Analisi di *Voiles*, un preludio per pianoforte di Debussy
 - Il sistema cromatico e la dodecafonia
 - Analisi del primo movimento di *Musica per archi, percussioni e celesta* di Bela Bartok
 - Analisi dei primi Klavierstücke op. 11 di Arnold Schoenberg

Armonia

- Modulazioni ai toni vicini
 - La sopradominante del maggiore
 - La sopratonica del maggiore
 - La sottodominante dei due modi
 - Altri toni vicini
 - Progressioni di quinta con tonicizzazioni
 - Altre progressioni con tonicizzazioni
 - Ascolto, riconoscimento & improvvisazione
- Laboratorio sulla modulazione
 - Riconosciamo una modulazione

- Studiamo una traccia di basso modulante
- Il pedale
- Armonie con modulazioni multiple in maggiore
- Armonie con modulazioni multiple in minore
- Melodie modulanti
 - La modulazione nella melodia
 - Modulazioni alla dominante e ritorno al tono
 - Modulazioni alle tonalità relative
 - Modulazioni al iii del maggiore e al VI del minore
 - Modulazioni al ii del maggiore e al VII del minore
 - Modulazioni al v e al iv del minore
 - Melodie con modulazioni multiple
- Altre armonie dissonanti
 - La nona di dominante
 - Accordi di undicesima e tredicesima
 - Usi particolari degli accordi di settima
 - Accordi alterati
- La melodia con accompagnamento pianistico
 - La melodia accompagnata
 - L'accompagnamento costante

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA LICEO MUSICALE

Teoria, Analisi e Composizione

Tipologia A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, appartenente alla letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

Candidato _____ Classe 5AM

	<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Livelli</i>	<i>Punti attribuiti</i>	<i>Punteggio</i>
Comprensione	Capacità di comprensione della traccia assegnata	Il candidato è in grado di comprendere le richieste della traccia	In minima parte	1-3	/15
			In modo essenziale	4-8	
			In modo adeguato e corretto	9	
			In modo ampio e completo	10-15	
Teorico - Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del brano analizzato relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In minima parte	1-4	/35
			In modo essenziale	5-9	
			In modo adeguato e corretto	10	
			In modo ampio e completo	11-17	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura,	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In minima parte	1-4	
			In modo essenziale	5-9	

	nell'ascolto e nell'esecuzione		In modo adeguato e corretto	11	
			In modo ampio e completo	12-18	
Analitico – Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del brano assegnato	In minima parte	1-3	/50
			In modo essenziale	4-9	
			In modo adeguato e corretto	10	
			In modo ampio e completo	11-16	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In minima parte	1-3	
			In modo essenziale	4-9	
			In modo adeguato e corretto	10	
			In modo ampio e completo	11-16	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In minima parte	1-3	
			In modo essenziale	4-9	
			In modo adeguato e corretto	10	
			In modo ampio e completo	11-18	
/100					

Tipologia B1: composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini.

Tipologia B2: armonizzazione di una melodia tonale

Candidato _____ Classe 5AM

	<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Livelli</i>	<i>Punti attribuiti</i>	<i>Punteggi o</i>
Comprensione	Capacità di comprensione della traccia assegnata	Il candidato è in grado di comprendere le richieste della traccia	In minima parte	1-3	/15
			In modo essenziale	4-8	
			In modo adeguato e corretto	9	
			In modo ampio e completo	10-15	
Teorico - Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del brano analizzato relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In minima parte	1-4	/35
			In modo essenziale	5-9	
			In modo adeguato e corretto	10	
			In modo ampio e completo	11-17	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In minima parte	1-4	
			In modo essenziale	5-9	
			In modo adeguato e corretto	11	
			In modo ampio e completo	12-18	
Analitico - Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In minima parte	1-3	.../2.5
			In modo essenziale	4-9	
			In modo adeguato e corretto	10	
			In modo ampio e completo	11-16	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In minima parte	1-3	
			In modo essenziale	4-9	
			In modo adeguato e corretto	10	
			In modo ampio e completo	11-16	
	Capacità di cogliere e	Il candidato coglie la struttura generale della	In minima parte	1-3	

	utilizzare in modo appropriato:	traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo essenziale	4-9	
	1. elementi sintattico-grammaticali		In modo adeguato e corretto	10	
	2. fraseologia musicale		In modo ampio e completo	11-16	
3. accordi e funzioni armoniche.					
	Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive				
/100					

Storia della Musica: Martino Arcobasso

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Conoscere i termini del lessico disciplinare; orientarsi e distinguere i principali generi/soggetti/tecniche dei vari modelli e composizioni musicali analizzati; saper delineare i caratteri generali del fenomeno artistico studiato; saper descrivere un'opera musicale negli aspetti fondanti; saper cogliere le caratteristiche di un brano all'ascolto in riferimento alle categorie storiche analizzate; saper collocare cronologicamente una composizione musicale; acquisire un adeguato metodo di studio; sapersi esprimere in modo pertinente.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, capacità, competenze

Conoscenze: conoscere le principali categorie storiche di sviluppo e di affermazione della musica colta occidentale nei secoli XVIII, XXI, XX; riconoscere le diverse tecniche/generi/soggetti della produzione artistico-musicale; conoscere i principali principi della individuazione storico-musicale di una composizione

Capacità: usare in modo appropriato gli elementi principali del lessico storico artistico; cogliere i caratteri generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici studiati; riconoscere collegamenti tra strutture, forme, destinazioni ed usi in modo autonomo; analizzare il documento musicale in prospettiva storica ed in rapporto agli aspetti stilistici; saper condurre un ascolto integrale di opere di ampia mole

Competenze: saper analizzare le opere musicali proposte in relazione ai loro contesti di appartenenza; saper operare confronti in modo autonomo; saper condurre approfondimenti in modo sistematico e saper documentare il proprio lavoro; saper apprezzare le opere proposte in modo consapevole e critico; essere consapevoli delle interconnessioni multidisciplinari della analisi storico-musicale.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)

Discussione guidata, lezione dialogata

Lavoro individuale (svolgere compiti, acquisizione metodo di studio)

Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)

FLIPPED CLASSROOM

Problem solving

Verifiche e valutazione

Verifiche scritte semistrutturate a risposta multipla ed aperta

Verifiche orali

lavoro di gruppo

Contenuti

- L'area tedesca: Riflessione sul primo romanticismo, Fanny Mendelssohn e Clara Wieck. Felix Mendelssohn e e Robert Schumann.

- L'area francese, la vita musicale in Francia, Hector Berlioz, Fryderyk Chopin.
- Franz Listz e Richard Wagner, la musica dell'avvenire.
- Il teatro musicale ottocentesco in Francia e in Italia, l'opera lyrique, l'opera seria in Italia, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, il melodramma verista.
- L'esperienza italiana e Giacomo Puccini, il linguaggio pucciniano, le opere Tosca e Turandot.
- Germania e Austria nella prima metà del XX secolo: la poetica espressionista, Richard Strauss, Arnold Schoenberg, la fase atonale, la seconda scuola di Vienna, la dodecafonia.

Educazione civica (obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica)

Obiettivi:

Consolidare la propria identità artistico- culturale e sapere realizzare confronti con civiltà artistico-musicali nel tempo. Orientarsi all'interno di una selezione di opere musicali fondanti la tradizione colta in prospettiva diacronica.

Oggetto di valutazione:

Dibattito in classe.

Laboratorio di Musica d'insieme (LMA, LMB, LMC, LMF)

Sottosezione LMA (Musica d'insieme per strumenti ad arco): Ilario Lecci

**Sottosezione LMB (Musica d'insieme canto ed esercitazioni corali):
Marialuisa Pepi**

Sottosezione LMC (Musica da camera): Luigi Elia Quagliata

Sottosezione LMF (Musica d'insieme per strumenti a fiato): Raffaele Della Croce

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli studenti si sono esercitati nell'esecuzione/interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale, ed hanno acquisito elevata padronanza: sia in contesti esclusivamente musicali, sia in forma scenica (ovvero in rapporto ad altre forme espressive artistiche performative quali la danza, il teatro ecc.). In particolare gli studenti hanno maturato elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.

Gli studenti infine possiedono appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate, nonché adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Lezioni frontali di gruppo nella modalità della prova di orchestra o gruppi strumentali;

Ascolto dei repertori affrontati attraverso piattaforme on line.

Verifiche e valutazione

Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione

Verifica performativa in occasione delle esecuzioni musicali.

Le prove di verifica sono esclusivamente pratiche.

La valutazione tiene conto sia della preparazione (attraverso i parametri di chiarezza dell'esecuzione, precisione ritmica, raggiungimento di velocità di esecuzione, cura della espressività), sia della resa in pubblico.

Per la griglia di valutazione si fa riferimento alla pubblicazione sul sito della scuola:

[Griglia di valutazione Laboratorio di Musica d'insieme](#)

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

Orchestra sinfonica e coro:

- Michele Novaro, Il canto degli italiani
- L. van Beethoven, Inno europeo, da Sinfonia n. 9
- Pietro Mascagni, Cavalleria rusticana, Intermezzo

- John Williams, The imperial march, "Star wars orchestral suite"
- Klaus Badelt, Pirates of the Caribbean, The course of the Black Pearl Suite
- Giacomo Puccini, Manon Lescaut, Intermezzo
- Giacomo Puccini, Turandot, "Nessun dorma"
- Giuseppe Verdi, La forza del destino, Sinfonia
- Pietro Mascagni, Iris, Inno del sole
- Giuseppe Verdi, Aida, "Gloria all'Egitto" e grande marcia trionfale
- Hans Zimmer, Highlights da "Il gladiatore"
- John Williams, "Jurassic park"
- Richard Strauss, "Also sprach Zarathustra"
- John Williams "Raiders march" da Indiana Jones e i predatori dell'arca perduta
- Bloodborne symphonic suite

Orchestra d'archi:

- G.Fauré, Pie Jesu (Archi e Coro)
- G.Fauré, Cantique de J. Racine (Archi e coro)
- G.Fauré: Pavane
- B.Bartok: 10 brani tratti da "For Children"
- B.Bartok: Brani tratti dalle Danze popolari Rumene
- Stamitz: Allegro
- Dvorak, Humoresque
- Sibelius, Impromptu
- Mozart, Eine Kleine Nachtmusik
- Mozart, Cavatina
- Mozart, Non più andrai Farfallone amoroso
- Kreisler, Liebesleid
- Jenkins, Palladio
- Brahms, Danza Ungherese n.5
- Tradizionale Irlandese, Danny boy
- Strauss, Danubio blu
- Ravel, Pavane
- Bach, Erbarme Dich
- J.Hisaishi, Merry go round of life
- Purcell, Brani tratti da Abdelazer
- Hovhaness Prayer of Saint Gregory
- T. Heads, This Must be the place
- G.Puccini, O mio babbino caro
- G. Puccini, Nessun Dorma
- J.Powell: Romantic flight
- F.P. Tosti: Malia

Orchestra fiati:

- **Michele Novaro**, Il canto degli italiani
- **L. van Beethoven**, Inno europeo, da Sinfonia n. 9
- **Danny Elfman** arr. Michael Brown, Nightmare before Christmas
- **Walter Murphy** arr. Paul Murtha, Family guy
- **Michael Giacchino** arr. Michael Brown, Up

- **John Williams** arr. Michael Story, The Star wars saga
- **Philip Sparke**, A Klezmer Karnival
- **Giacomo Puccini**, Nessun dorma dalla "Turandot"
- **Jacob De Haan**, Missa Brevis
- **Jacob De Haan**, Concerto d'amore
- **Jacob De Haan**, Queen park's melody
- **Jacob De Haan**, The blues factory
- **Autori vari** arr. Johnnie Vinson, Music from Frozen
- **Autori vari** arr. Johnnie Vinson, Christmas Swings
- **Mariah Carey** arr. Michael Brown, All I want for Christmas is you
- **John Powell** arr. Johnnie Vinson, How to train your dragon
- **Leonard Bernstein** arr. Michael Sweeney, Mambo da "West Side Story"
- **Alfred Reed**, Ballade per Sax Contralto e orchestra di fiati
- **Autori vari** arr. Michael Brown, Guardians of the galaxy
- **Autori vari** arr. Paul Murtha, Eighties Flashback (Thriller • Time After Time • Eye Of The Tiger • Up Where We Belong • You Give Love A Bad Name)
- **Freddie Mercury** arr. Paul Murtha, Don't stop me now

Orchestra Jazz:

- **Duke Ellington** arr. Dave Wolpe, Caravan
- **Fox/Gimbel** arr. Matt Amy, Killing me softly
- **Duke Ellington** arr. Dave Wolpe, Don't get around much anymore
- **Duke Ellington** arr. Jerry Nowak, It don't mean a thing

Ensemble di percussioni:

- **M. Schmitt**, Gahanaia
- **D. V Montoya**, African Processional
- **V. Johnson**, African Psalm
- **E. Kopetzky**, African Wind
- **B. Zweers**, Sambarimba
- **Jlin**, Soul Food
- **Led Zeppelin** arr. J. Moore "Led Zeppelin Medley"
- **The Police** arr. F. Dell'Omo "Police Medley"

Ensemble di flauti:

- **G. Rossini**, Pasticcio Rossiniano
- **G. M. Rodrigue**, La Cumparcita
- **G. Faure**, Cantique de Jean Racine
- **J. Boncompagni**, Season suite
- **C.H. Joubert**, Suite barométrique

Ensemble di trombe:

- **J. Clarke**, Trumpet Voluntary
- **Adriano Banchieri**, Sonata in aria francese
- **Joseph Kosma** arr. Erik Veldkamp, Autumn Leaves
- **Duke Ellington** arr. Adrian Wagner, I don't mean a thing

Orchestra chitarre:

- Eric Marchelie "Marcia Lunare"
- Marcus Bonilla "Caranguejo Solar"
- "Omaggio ad Ennio Morricone" *Per qualche dollaro in più, C'era Una volta il West, Il Buono il brutto e il cattivo* (arrangiamento Fabio De Ranieri)
- Celso Machado "Xote"
- Jeffrey Sparks "Irish Folk Medley"

Laboratorio corale:

- P. Fonghetti, Vidi da due bei lumi
- M. Da Gagliano, Alma mia, dove ten' vai
- G. M. Nanino, Io son farfalla

Laboratorio Arte scenica:

Programma svolto:

- Lettura estemporanea di testi letterari, teatrali e poetici
- Consapevolezza corporea: movimento nello spazio, in relazione dell'altro, espressione dell'emotività tramite il gesto.
- Esercizi di lingua e imitazione
- Postura e vocalità
- Improvvisazione teatrale
- Visione e ascolto del repertorio teatrale e cinematografico
- Antonio Salieri e *Falstaff*: focalizzazione e studio dei personaggi dell'opera, studio di alcuni numeri musicali, costruzione della regia e realizzazione di un allestimento dell'opera in forma breve.

Tecnologie musicali: Dario Ferrante

Obiettivi generali mediamente raggiunti

L'insegnante ha seguito il percorso didattico di Tecnologie Musicali con questa classe fin dal primo anno, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, garantendo continuità didattica per l'intero quinquennio.

La classe ha partecipato con costanza, curiosità e interesse alle lezioni e alle attività proposte, raggiungendo in media buoni livelli di apprendimento, con alcuni studenti che hanno evidenziato risultati eccellenti. La maggior parte degli studenti dimostra autonomia nell'utilizzo delle conoscenze acquisite nell'ambito delle tecnologie musicali, applicandole efficacemente su software di notazione, programmazione ed editing musicale.

L'insegnante, per il primo anno scolastico della classe, ha avuto la presa di servizio dal mese di Ottobre. Dal secondo, terzo, quarto e quinto anno ha avuto la presa di servizio da fine Settembre.

Nel primo anno (a.s. 2020/2021), a causa della pandemia da Covid-19, le lezioni si sono svolte in modalità mista: un primo periodo con didattica al 50% in presenza e 50% a distanza, seguito da un periodo pomeridiano in DAD fino a dicembre. Da gennaio ad aprile 2021 la classe è tornata in orario antimeridiano, ancora in modalità mista, per poi rientrare al 100% in presenza da aprile 2021, con accesso limitato ai laboratori, quali Laboratorio informatico e studio di registrazione.

Il laboratorio informatico per l'a.s. 2020-2021 è stato utilizzato da novembre 2020 ad aprile 2021 con postazioni limitate a 15 posti rispetto ai 25, prima della Pandemia.

Durante lo stesso anno scolastico, lo studio di registrazione è stato adibito ad aula scolastica e non è stato utilizzabile per l'attività didattica.

Nell'a.s. 2021/2022, lo studio di registrazione è rimasto parzialmente occupato da una classe residente, ma è stato possibile svolgere alcune attività laboratoriali in modo limitato. Dall'a.s. 2022/2023 in poi, pur con una classe residente nelle ore mattutine, è stato possibile utilizzare lo studio regolarmente per esercitazioni pratiche legate alla fonologia e alla post-produzione audio, senza restrizioni significative.

A partire dall'a.s. 2021/2022, l'attività laboratoriale nel laboratorio informatico si è svolta in maniera continuativa e senza limitazioni, contribuendo a rafforzare le competenze pratiche degli studenti.

Sebbene le attività pratiche siano state inizialmente limitate rispetto alla programmazione prevista, in particolare nel primo anno, la classe ha progressivamente recuperato e consolidato buone abilità operative e teoriche. Negli ultimi tre anni (2021/2022, 2022/2023, 2023/2024), la partecipazione attiva e il livello di padronanza degli strumenti tecnologici musicali sono risultati pienamente positivi.

La classe ha sempre dimostrato interesse verso attività interdisciplinari, in particolare nell'approfondimento del Futurismo in sinergia con la disciplina di Storia della Musica.

Si sottolinea inoltre la partecipazione attiva e responsabile, da parte di un gruppo numeroso della classe, in attività interdisciplinari con impiego di mezzi fonologici per la gestione, registrazione e riproduzione sonora.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

CONOSCENZE:

- Conoscenza degli elementi fondamentali della Catena Analogica e Digitale.
- Conoscenza degli elementi fondamentali di costruzione di algoritmi informatici musicali.
- Conoscenza delle più comuni tecniche e dispositivi collegati alla fonologia per una registrazione multitraccia.
- Conoscenza e gestione dei principi fondamentali di base di una performance dal vivo.
- Conoscenza del pensiero e delle varie tecniche del Futurismo.
- Elementi essenziali sulle tecniche di campionamento audio e di ricostruzione del segnale sonoro da digitale ad analogico.
- Conoscenza delle principali tecniche compositive e analisi del repertorio di composizioni di Musica Concreta.
- Applicazione, attraverso elaborati pratici, delle conoscenze e tecniche essenziali apprese di post-produzione audio e di editing con uso di filtri e di processori di segnale, realizzati su software Reaper.

COMPETENZE:

- Capacità di progettare e realizzare brevi composizioni originali facendo riferimento alle tecniche elettroacustiche studiate nel percorso di studi;
- Capacità di analisi e conoscenza del repertorio di Musica Concreta;
- Capacità di editare e processare un progetto multitraccia su software di editing musicale;
- Capacità di organizzare e gestire un live set e recording set per strumento solo o ridotti ensemble strumentali;
- Capacità di trascrizione e digitalizzazione di spartiti musicali.

ABILITÀ:

- Capacità di progettare e realizzare brevi composizioni originali;
- Capacità di allestire/gestire un semplice set di performance live;
- Capacità di allestire/gestire un semplice set di registrazione sonora multitraccia;
- Capacità di analisi e conoscenza del repertorio di musica concreta;
- Capacità organizzative e cooperazione di gruppo;
- Capacità di trascrizione e digitalizzazione di spartiti musicali.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodi: Lezione frontale - Lezione dialogata - Strumenti audio-multimediali - Laboratorio informatico - Attività Pratica di gestione della Performance dal vivo e di Registrazione Sonora in Studio di Registrazione e in situazioni di Live.

Strumenti:

- Materiale di approfondimento e di studio proposto alla classe mediante la piattaforma google classroom;

- Video illustrativi;
- Uso di softwares e applicazioni musicali;
- Applicazione pratica di produzione e post produzione sonora in Laboratorio Informatico e in Studio di Registrazione;

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state:

- Verifiche scritte
- Verifiche pratiche
- Verifiche orali
- La valutazione per ogni prova è stata effettuata con i criteri stabiliti in sede di programmazione. Per le valutazioni finali si è tenuto e si terrà conto della partecipazione attiva, della collaborazione, della puntualità nelle consegne, dei lavori di gruppo, degli approfondimenti sviluppati in maniera autonoma dagli studenti presentati sia in forma scritta, pratica e orale.

Contenuti

U.d.A n°1 - Sonorizzazione

Apprendere le tecniche di base e di utilizzo di elementi sonori applicati ad immagini.

U.d.A n°2 - Informatica musicale - Pure Data

Apprendere l'utilizzo di linguaggio di programmazione visuale musicale per creare processi di sintesi sonora o elaborazione. Oscillatore sinusoidale, Involuppo di ampiezza, operazioni semplice aritmetiche, riproduzione audio, linea di ritardo, generazione di numeri randomici, processi elementari di automazione.

U.d.A n° 3 - Futurismo

Futurismo in musica, Luigi Russolo, Rapporto suono-rumore, gli intonarumori.

Conoscere la storia del pensiero Futurista in Musica. Saper riconoscere le varie tipologie di Intonarumori e le loro caratteristiche.

U.d.A n° 4 - Analisi del repertorio dello Studio di Parigi GRM

Analisi delle composizioni musicali di Pierre Schaeffer. Conoscenza delle principali tecniche compositive.

U.d.A n° 5 - Analisi del repertorio dello Studio di Colonia WDR

Analisi di alcune composizioni musicali di Karlheinz Stockhausen. Conoscenza delle principali tecniche compositive.

U.d.A n° 6 - Software Daw - Reaper

Utilizzo di base del software DAW "Reaper" per la registrazione e arrangiamento multitraccia audio e MIDI.

U.d.A n° 7 - Software Scrittura musicale - Musescore

Digitalizzazione di spartiti musicali per strumento solo o piccoli ensemble (Musescore).

U.d.A n° 8 - Ripasso degli elementi fondamentali della Catena Analogica e Digitale (in fase di svolgimento in data 10 Maggio 2025)

Catena analogica, microfoni, configurazioni microfoniche stereo, pickups, mixer, channel strip, cavi e connessioni,

Catena Digitale: scheda audio, computer, hardware e software, files audio, memoria computer, protocollo midi, cavi e porte midi, messaggi midi.

Religione cattolica: Simona Meoli

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi raggiunti sono mediamente in linea con la programmazione stilata a inizio anno; per motivi di tempo, sono mancati gli approfondimenti di alcuni argomenti. Gli studenti e le studentesse hanno mostrato un atteggiamento positivo e buona attenzione ai vari temi in discussione, partecipando alle lezioni con graduale crescente interesse.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Il ruolo della religione nella società globalizzata di oggi.
- Differenza e specificità tra cultura laica e cultura cattolica.
- Le radici ebraiche del Cristianesimo.
- L'Islam.
- Conoscenza di alcune problematiche etiche (bioetica).
- La responsabilità e il rispetto verso me stesso, l'altro e la Terra.
- La Chiesa dall'Età Moderna a oggi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali, dibattiti e ricerche personali.
- Dialogo educativo per suscitare una partecipazione attiva.
- Visione di film, materiale multimediale.
- Libro di testo, la Bibbia, lettura di articoli tratti da quotidiani, siti web e documenti relativi alle tematiche svolte.

Verifiche e valutazione

La valutazione deriva da una serie di indicatori:

- partecipazione attiva alle lezioni durante il dialogo e il confronto in classe,
- interventi pertinenti e crescita personale,
- miglioramento rispetto al livello di partenza,
- capacità di ascolto,
- rispetto reciproco per le persone e le idee altrui.

Valutazione:

- Insufficiente: totale mancanza di impegno e di interesse, scarse conoscenze.
- Sufficiente: raggiungimento degli obiettivi minimi, impegno occasionale, partecipazione sporadica.
- Buono: buona conoscenza di base, ma scolastica, partecipazione attiva, interesse continuo.
- Ottimo: ottima conoscenza di base e capacità di collegamento anche a livello interdisciplinare, interventi puntuali e pertinenti.

**Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento;
specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)**

- Le religioni abramitiche e il dialogo interreligioso.
- La specificità del Cristianesimo nel rapporto con l' Ebraismo e l'Islam.
- L'Islam e la saggezza del Corano, visione del film "Victoria e Abdul" (S. Fraser, 2017). La tolleranza e il dialogo: i motivi di discriminazione ieri e oggi. Il Corano e l'hijab. I regimi teocratici islamici.
- La guerra e le ragioni della pace, panoramica sui conflitti aperti nel mondo.
- La violenza di genere e, in particolare, la violenza sulle donne: le spose bambini e le mutilazioni genitali femminili, visione del film "Fiore del deserto" (S. Hormann, 2009).
- Uomini e donne responsabili, etica ed ecologia, la "Laudato sì" (Papa Francesco, 2015).
- I veri e i falsi valori, la coscienza morale.
- Il Giubileo: storia e significato.
- La Giornata della memoria: oltre la banalità del male, visione del film "La zona d'interesse (J. Glazer, 2023). Approfondimento: israeliano e israelita; significato e storia dell'antigiudaismo, dell'antisemitismo e dell'antisionismo.
- Lo Stato della Chiesa dalla sua nascita alla sua fine: al Concilio Vaticano I alla *Rerum Novarum*. Differenza tra Cristianesimo e Cristianità.
- La questione sociale e la dottrina sociale della Chiesa.
- La Chiesa e i totalitarismi.
- La Santità oggi: la figura del beato Carlo Acutis.
- Dal Concilio Vaticano II ai giorni nostri.
- La morte di Papa Francesco: il significato e l'importanza del suo pontificato.
- Il Conclave e il nuovo Papa.

*Il coordinatore del CdC
prof. Ciro Cetara*