



LICEO STATALE "G. CARDUCCI"

Via S.Zeno 3 - 56127 Pisa

**Scienze Umane, Linguistico,
Economico-sociale, Musicale**



tel.: +39 050 555 122 - fax: +39 050 553 014 - email: pipm030002@istruzione.it - pec: pipm030002@pec.istruzione.it
sito: <https://www.liceocarducci.edu.it> - cod. mecc.: PIPM030002 - cod. fiscale: 80006190500 - cod. univoco ufficio: UFK690

Esame di Stato 2024-2025

Documento del Consiglio di Classe

Classe **V** Sezione **A**

Indirizzo: **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

Concordato e approvato nella stesura definitiva in sede del CDC

del 12 maggio 2025

Composizione del Consiglio di Classe 5A

Docente	Materia
Simona Di Bella	Italiano
Simona Di Bella *	Latino
Andrea Volterrani	Inglese
Cristina Pasetti *	Scienze umane
Lucia Liguori *	Storia e Filosofia
Constantina Caciagli	Matematica e Fisica
Antonella Rizzuti (dal 28 aprile al 15 maggio sostituita da Antonella Monaco)	Scienze naturali
Ciro Cetara	Storia dell'Arte
Alessandro Ferraro	Scienze Motorie e Sportive
Simona Meoli	IRC
Nicola Cau	Sostegno
Cristiano Manetti	Sostegno
Natascia Marini	Sostegno

* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari interni

Finalità dell'indirizzo

Questo Liceo raccoglie i frutti delle esperienze formative precedenti, privilegiando la contemporaneità e le scienze empiriche, ma recuperando anche parte della tradizionale prospettiva storico-pedagogica. Le principali materie di indirizzo hanno come oggetto l'analisi storico-scientifica dei processi formativi e dell'essere umano nella sua dimensione sociale, cognitiva e affettiva: in sinergia con le altre discipline liceali, di ambito sia umanistico che scientifico, tali insegnamenti concorrono alla formazione di personalità dotate di solide basi culturali e di spirito critico. Il diplomato di questo Liceo, quindi, è orientato verso l'applicazione delle competenze apprese a scuola nel mondo del lavoro, nel campo delle relazioni sociali, educative e di aiuto, e/o verso l'approfondimento di tali competenze in sede universitaria; ma, se lo desidera, è in grado di proseguire gli studi in ogni altro settore disciplinare.

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.”

(dalle Indicazioni nazionali del Liceo delle Scienze Umane, 2010)

Quadro orario Liceo delle Scienze Umane

Materie	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	2	2	2
Lingua e cultura Straniera	3	3	3	3	3
Scienze Umane *	4	4	5	5	5
Diritto	2	2			
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica /AA.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Pedagogia, Psicologia, Sociologia, Antropologia

** Con Informatica al I Biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Presentazione e storia della classe (composizione, continuità didattica, livelli medi di preparazione raggiunti, attività di recupero)

La classe 5A è composta da 24 alunni, di cui 5 ragazzi. Il gruppo classe è rimasto pressoché lo stesso nell'arco del quinquennio. Alla fine della classe terza, due alunni non sono stati ammessi alla successiva, mentre si è aggiunta una alunna, ripetente, proveniente dallo stesso indirizzo del nostro istituto; al termine della quarta due alunni non sono stati ammessi alla successiva e una si è ritirata; quest'anno si è inserito un nuovo alunno proveniente dallo stesso indirizzo ma da istituto di un'altra provincia; un altro alunno, infine, ripetente, proveniente dalla classe quinta dello scorso anno, si è invece ritirato all'inizio del presente anno scolastico.

Nella classe gli alunni con Bes sono complessivamente 6 (si rinvia ai documenti riservati); gli alunni che rientrano nel Progetto studente-atleta sono 3.

Il gruppo classe risulta piuttosto eterogeneo per temperamento e modalità di apprendimento, una caratteristica che si è palesata anche durante il I Biennio, periodo nel quale, a causa dell'emergenza pandemica da Covid-19, gli alunni hanno seguito le lezioni suddivisi in gruppi, alternativamente online e in presenza, ritrovandosi al completo di fatto solo alla fine del secondo anno. Ciò ha segnato la prima parte del terzo anno, nella quale la manifesta vivacità dei ragazzi si è tradotta in condotte non sempre adeguate al contesto scolastico: molte assenze, difficoltà di concentrazione e di lavoro sia in classe che a casa, chiacchiericci e brusii durante lo svolgimento delle lezioni, rispetto alle quali alcuni studenti sono stati sanzionati con note disciplinari e/o generiche.

Sebbene in modo non sempre continuativo e talvolta selettivo, la classe ha tuttavia partecipato con sorprendente curiosità e attenzione ad alcuni progetti proposti, in particolare nell'ambito della disciplina di indirizzo, mostrando di essere un collettivo di persone interessate alle scienze umane e in grado di ottenere ottimi traguardi. È accaduto, per esempio, nel corso del progetto di PCTO "Warning 3: Scienza e/è...", promosso da INFN e Fondazione Pisa/Palazzo Blu: i ragazzi hanno dimostrato di saper organizzare autonomamente un lavoro di ricerca, oltre che utilizzare strumenti multimediali adeguati, per mettere a punto un elaborato originale che ha poi vinto il premio messo in palio dagli organizzatori per le scuole che avevano aderito al progetto.

Sia nell'a.s. 2023-2024, sia soprattutto nel successivo, la determinazione dei docenti nella ricerca costante di equilibrio e armonizzazione del gruppo classe ha permesso un progressivo miglioramento sul piano dell'andamento didattico e la partecipazione costruttiva e attenta al dialogo educativo e formativo è diventata significativa, nonostante problemi legati all'assenteismo strategico di alcuni alunni. Il dialogo, che è sempre stato aperto con i ragazzi, ha comunque permesso la creazione di un clima favorevole agli apprendimenti; gli alunni, inoltre, hanno saputo sviluppare capacità prosociali, di accoglienza e relazione verso i compagni, specie quelli più fragili.

Lo scorso anno gli obiettivi di socializzazione e di inclusione sono stati raggiunti, complici anche alcune delle attività proposte, come quelle inerenti per esempio il

progetto sull'auto-mutuo-aiuto indirizzato alla specifica formazione degli alunni che si sono molto impegnati nel favorire la partecipazione dei compagni più sensibili e insicuri, non solo al momento dei lavori di gruppo proposti in classe durante le lezioni, ma anche in tutte le altre occasioni didattiche, uscite comprese. Per l'intero gruppo classe l'interazione tra pari è stata inoltre particolarmente positiva e gratificante, sia nel corso delle lezioni fuori sede, sia soprattutto nel viaggio di istruzione a Venezia.

In questo quinto anno, pur restando una classe assai vivace, dove continuano a verificarsi momenti di assenze strategiche, si è comunque registrata un'ulteriore maturazione nell'ambito della relazione e della socializzazione con i compagni, che ha reso possibile raggiungere risultati di profitto soddisfacenti per quasi tutti gli alunni.

I livelli medi di preparazione raggiunti nell'arco del triennio possono essere così riepilogati:

Livello Avanzato	Livello Intermedio	Livello Base
6 alunni	14 alunni	3 alunni
26%	61%	13%

(N.B.: non è compreso 1 alunno che segue un percorso differenziato).

Attività di recupero realizzate:

Il Consiglio di Classe ha attivato le seguenti iniziative, volte al superamento delle difficoltà iniziali e al recupero degli apprendimenti:

- Ripresa dei concetti chiave svolti nelle singole discipline.
- Ripasso dei prerequisiti.
- Lavoro sul metodo di studio.
- Laboratorio di potenziamento di scrittura.
- Recupero in itinere.
- Sportello didattico per la matematica/fisica.
- Corsi di recupero inglese per alunni fragili.
- Pausa didattica.

Quadro della continuità didattica:

Materie	I	II	III	IV	V
Italiano	Di Bella Simona	Berti Sara*	Di Bella Simona	Di Bella Simona	Di Bella Simona
Latino	Pernigotti Carlo	Dardano Valentina	Di Bella Simona	Di Bella Simona	Di Bella Simona
Inglese	Volterrani Andrea	Volterrani Andrea	Papa M.Serena	Bertelli Chiara	Volterrani Andrea

Scienze Umane	Profeti Elena	Corvino Noemi	Passetti Cristina*	Passetti Cristina*	Passetti Cristina*
Diritto ed Economia	Longo Angela*	Soluri Graziella	//	//	//
Storia e Geografia	Pernigotti Carlo	Dardano Valentina	//	//	//
Storia	//	//	Domenici Luca	Liguori Lucia	Liguori Lucia
Filosofia	//	//	Domenici Luca	Liguori Lucia	Liguori Lucia
Matematica	Caciagli Costantina	Ragusa Salvatore	Coppini Chiara	Caciagli Costantina	Caciagli Costantina
Fisica	//	//	Caciagli Costantina	Caciagli Costantina	Caciagli Costantina
Scienze Naturali	Rizzuti Antonella	Rizzuti Antonella	Rizzuti Antonella	Rizzuti Antonella	Rizzuti Antonella
Storia dell'Arte	//	//	Cetara Ciro	Cetara Ciro	Cetara Ciro
Scienze Motorie e Sportive	Ferraro Alessandro	Ferraro Alessandro	Ferraro Alessandro	Ferraro Alessandro	Ferraro Alessandro
Religione Cattolica / AA.	Guerrini Gabri	Guerrini Gabri / Auciello Maria Pia	Donati Erica	Donati Erica	Meoli Simona
Sostegno	Di Chiara Flavia	Di Chiara Flavia	Di Chiara Flavia	Cau Nicola	Cau Nicola
Sostegno	Ciammaichella Silvia	Cannoletta Giuliano	Cannoletta Giuliano	Marini Natascia	Marini Natascia
Sostegno	Scimeca Simona	Mannucci Elisa	//	Luperini Valentina	Manetti Cristiano
Assistente specialistica	Moisè Veronica	Moisè Veronica	Moisè Veronica	Moisè Veronica	Moisè Veronica

* Coordinatrice della classe.

Obiettivi trasversali

Gli obiettivi individuati dal Consiglio di Classe in sede di programmazione sono stati in tutto o in parte raggiunti al termine dell'anno scolastico.

Area socio-affettiva

- Impegno e motivazione allo studio.
- Partecipare in modo attivo e collaborativo alle attività didattico-educative.
- Organizzare il proprio lavoro in modo efficace ed autonomo.
- Essere consapevole dei propri limiti e delle proprie potenzialità (autovalutazione).
- Comportamento all'interno della scuola.
- Rispettare le regole della scuola, degli ambienti e delle persone.
- Rispettare le regole della convivenza democratica.
- Accettare gli altri, essere disponibili al dialogo, alla condivisione e alla solidarietà.
- Gestire in modo costruttivo i conflitti.

Area cognitiva

- Decifrare a livello formale e di contenuto ogni tipo di testo.
- Interpretare e commentare i testi proposti.
- Operare confronti tra testi e tra concetti anche in prospettiva interdisciplinare.
- Decifrare il contesto in cui si colloca il testo analizzato.
- Utilizzare correttamente il lessico specifico delle singole discipline.
- Fare inferenze e risolvere problemi applicando regole note.
- Ragionare per ipotesi.
- Argomentare coerentemente una tesi.

Metodologie didattiche

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha deciso di avvalersi di molteplici strumenti didattici, prediligendo comunque la lezione dialogata e quella frontale. Al fine di conseguire una piena attuazione del processo di apprendimento, sono stati attivati, in autonomia da parte dei docenti, la lezione cooperativa, l'analisi di casi, attività laboratoriali, stage (PCTO) integrati con temi e argomenti trattati a livello disciplinare, visite guidate, lezioni fuori sede, uscite didattiche.

Risorse didattiche

La classe ha utilizzato i seguenti materiali didattici: libri di testo, dispense e PPT forniti dai docenti, documentari e film, siti internet e programmi multimediali, oltre a visite guidate, lezioni fuori sede, conferenze e seminari, come sotto specificato.

Attività svolte dalla classe

Uscite didattiche / Lezioni fuori sede / Conferenze e seminari

A.S. 2024-2025	
27 settembre 2024	Notte dei ricercatori - Bright night 2024: Laboratorio sul tema "Scopri i tuoi diritti. Educazione interculturale e lotta alla povertà educativa", curato dalla prof.ssa Francesca Biondi Dal Monte, Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa.
15 ottobre 2024	Visione, al cinema Odeon, del film storico "Francesca Cabrini" (2024), diretto da Alejandro Monteverde.
6 novembre 2024	Domus Mazziniana: visita guidata e lezione sul Risorgimento del prof. Pietro Finelli, con tour nella Pisa risorgimentale.
12 novembre 2024	Progetto della Regione Toscana "Giovani sicuri" insieme a: Federazione Regionale delle Misericordie, ANPAS, Croce Rossa e CESVOT, corso gratuito BLSD (<i>Basic Life Support-early Defibrillation</i>) sulle tecniche di rianimazione e l'uso del defibrillatore.
23 dicembre 2024	Visione, al cinema Arsenale, del film su Maria Montessori, "La nouvelle femme" (2023), diretto da Léa Todorov.
24 gennaio 2025	Conferenza in Aula Magna "Razza e razzismi", tenuta dal prof. Sergio Tofanelli, Dipartimento di Biologia dell'Università di Pisa, Progetto Lauree Scientifiche (PLS).
4 febbraio 2025	Cittadinanza e diritti umani. Incontro in Aula Magna con i volontari di Emergency.
5 febbraio 2025	Incontro orientativo sul tema "Servizio civile universale", a cura dell'Associazione italiana sclerosi multipla (AISM).
A.S. 2023-2024	
26 settembre 2023	Incontro "GiovaniSi in tour", organizzato dalla Regione Toscana, in cui gli studenti e le studentesse delle classi quarte e quinte hanno ricevuto, con modalità innovative e multimediali, informazioni utili per orientarsi nel mondo del lavoro, della formazione e dell'imprenditoria.
29 settembre 2023	Notte dei ricercatori - Bright night 2023: "L'ingegneria delle emozioni", attività laboratoriale svolta presso il "Centro Piaggio" del Dipartimento di Ingegneria dell'Università di Pisa.
19 dicembre 2023	Visione, al cinema Odeon, del film "C'è ancora domani" (2023), diretto e interpretato da Paola Cortellesi; la proiezione è stata introdotta dalla prof.ssa Vinzia Fiorino, storica dell'Università di Pisa.
13 gennaio 2024	Uscita didattica presso il Teatro Sant'Andrea, per la rappresentazione in lingua inglese di "Hamlet".
26 gennaio 2024	Incontro-lezione con Marco Paolini dal titolo "L'abiura", presso il Polo Carmignani dell'Università di Pisa.

27 gennaio 2024	In occasione della Giornata della Memoria, lezione di approfondimento sulla Costituzione, tenuta dalla prof.ssa Natascia Marini.
14 febbraio 2024	Visita guidata alla mostra "Le Avanguardie. Capolavori dal Philadelphia Museum of Art", presso Palazzo Blu di Pisa.
2 marzo 2024	Visita guidata, con lezione del prof. Pietro Finelli (Domus Mazziniana), della mostra su Giacomo Matteotti, presso il Museo della Grafica di Palazzo Lanfranchi.
27 maggio 2024	Celebrazioni e convegno sulla Battaglia di Curtatone e Montanara, Palazzo della Sapienza, Università di Pisa.
9 giugno 2024	Visita guidata alla mostra di Palazzo Blu: "Explore. Pianeta Terra".
A.S. 2022-2023	
2, 8 e 16 novembre 2022	Incontri #instabeauty - Progetto d'istituto sulla educazione alla affettività e per il benessere a scuola, in collaborazione con l'Associazione "La vita oltre lo specchio".
21 aprile 2023	Incontro in Aula Magna con la dott.ssa Gianna Gabriellini (psicologa e sessuologa) sul tema dell'educazione alla affettività.
2 e 16 maggio 2023	Visita guidata presso la Gipsoteca dell'Università di Pisa, con attività laboratoriale in classe, tenuta dalla dott.ssa Chiara Tarantino, archeologa dell'Università di Pisa.

Altri progetti e percorsi formativi svolti dalla classe

A.S. 2022-2023:

- Progetto Warning, 3^a edizione, sul tema "Scienza e/é...", organizzato da INFN con Fondazione Pisa/Palazzo Blu. Il progetto formativo, valido anche come PCTO, si è protratto lungo l'intero a.s., suddiviso in 4 seminari tematici rivolti agli istituti secondari di II grado per promuovere una cultura della complessità basata su metodologie solide, un pensiero critico e consapevole, un'attitudine all'indagine e alla ricerca. La classe ha infine partecipato al concorso annesso, vincendo il primo premio, ritirato nel corso della cerimonia tenutasi a Palazzo Blu il 9 giugno 2023.
- Giorni Verdi, presso la Doganaccia di Cutigliano (PT).

A.S. 2023-2024:

- Tolc UniPi per la preparazione ai test di ammissione universitaria: 4 dicembre 2023.
- Progetto "La relazione di aiuto" (strumenti per l'auto-mutuo-aiuto). Percorso formativo di 6 ore (16, 23 e 26 aprile 2024), tenuto dalla dott.ssa Milena Dell'Aquila, psicologa, sulla metodologia terapeutica dell'auto-mutuo-aiuto.
- Lezioni di approfondimento sulla Intelligenza Artificiale, tenute dal prof. Nevio Dubbini, 2 e 9 marzo 2024.

Nel corso del quinquennio i viaggi di istruzione effettuati sono stati i seguenti:

- 22-24 marzo 2024: Venezia.
- 3-7 marzo 2025: Barcellona.

La scuola e le studentesse e gli studenti della classe 5A hanno provveduto ad inserire le attività curriculari ed extracurriculari, di tipo quindi formale, informale e non formale, nel Curriculum dello studente mediante la Piattaforma UNICA. In quest'ultima sono registrate anche le attività a carattere orientativo svolte nell'anno scolastico in corso.

Di seguito si riporta il percorso di 30 ore relativo all'Orientamento curato dal Prof. Ciro Cetara.

MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE DAL TERRITORIO			
TITOLO ATTIVITÀ / PROGETTO	ENTE EROGATORE	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Notte dei ricercatori/Bright night 2024: Laboratorio sui diritti e i divari presso la Scuola Sant'Anna di Pisa – Attività extracurricolare e civica	Scuola Sant'Anna di Pisa	27/09/2024	2 ore
UNUPI Orienta	Università di Pisa	12/10/2024	10 ore
"Giovani sicuri" - Corso BLSD	Misericordia di Pisa	12/11/2024	5 ore
Incontro con i volontari di Emergency	Liceo Carducci Pisa	04/02/2025	2 ore
Incontro presentazione Servizio civile universale	AISM	05/02/2025	1 ora
MODULO DI CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE			
TITOLO ATTIVITÀ / PROGETTO	ENTE EROGATORE	DATA SVOLGIMENTO	ORE
Assemblea di Classe e d'Istituto (elezioni rappresentanti)	Liceo Carducci Pisa	28/10/2024	2 ore
Assemblee di istituto	Liceo Carducci Pisa	31/03/2025	2 ore
Partita di sitting volley presso la palestra Dream	Liceo Carducci Pisa	29/03/2025	2 ore
Guida inserimento "capolavoro"	Liceo Carducci Pisa	maggio-giugno 2025	4 ore
MODULO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE IN CAMPO DI CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE STORICO ARTISTICO E CULTURALE (VIAGGI DI ISTRUZIONE, SCAMBI, USCITE DIDATTICHE E ALTRO)			
TITOLO ATTIVITÀ / PROGETTO	ENTE EROGATORE	DATA SVOLGIMENTO	ORE

Visione all'Odeon del film storico "Francesca Cabrini" Liceo Carducci Pisa	Liceo Carducci Pisa	15/10/2024	2 ore
Domus Mazziniana, Lezione sul Risorgimento e visita ai luoghi risorgimentali pisani	Liceo Carducci Pisa	06/11/2024	5 ore
Viaggio di istruzione a Barcellona: alcuni monumenti tra cui la Sagrada Familia.	Liceo Carducci Pisa	dal 03/02 al 07/02/2025	9 ore

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER SINGOLO INDIRIZZO DI STUDIO

<i>TITOLO ATTIVITÀ / PROGETTO</i>	<i>ENTE EROGATORE</i>	<i>DATA SVOLGIMENTO</i>	<i>ORE</i>
Visione film su Maria Montessori - Attività di approfondimento tematico per le scienze umane	Liceo carducci Pisa	23/12/2024	5 ore
Conferenza su "Di Razze e razzismi", del prof. Tofanelli	Liceo carducci Pisa	24/01/2025	2 ore

MODULO DI PCTO CON VALENZA PARTICOLARMENTE ORIENTATIVA PER INDIRIZZO DI STUDIO

<i>TITOLO ATTIVITÀ / PROGETTO</i>	<i>ENTE EROGATORE</i>	<i>DATA SVOLGIMENTO</i>	<i>ORE</i>
Percorso di Warning5: "La scienza di tutti, una scienza per tutti"	Liceo Carducci Pisa	01/03/2025	10 ore

Preparazione alle prove di esame

- Simulazione della prima prova scritta (italiano): 4 aprile 2025
 - Testo della prova:  Simulazione I prova 2025.pdf
 - Griglie (tipologie A, B, C):  Italiano prova scritta triennio.pdf
- Simulazione della seconda prova scritta (scienze umane): 8 aprile 2025
 - Testo della prova:  5A Simulazione II prova 2025.pdf
 - Griglia:  Scienze umane seconda prova scritta d_esame.pdf

Attività programmate nel periodo compreso fra la data di stesura del documento ed il termine delle lezioni

Si vedano le singole discipline.

PCTO

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Fasi del processo di PCTO:

- Analisi e costruzione del progetto nell'ambito del Consiglio di Classe con individuazione del Tutor scolastico e di eventuali esperti esterni.
- Scelta dei progetti e dei percorsi PCTO proposti dalla Funzione strumentale.
- Comunicazione progetto studenti e famiglie e firma del patto formativo.
- Preparazione teorica e orientativa degli allievi in classe.
- Individuazione dei percorsi scelti, stesura delle convenzioni, se necessarie e dei relativi progetti, con il supporto della Commissione PCTO e della Funzione strumentale.
- Compilazione da parte dello studente di schede tecniche di autovalutazione e valutazione del percorso.

Valutazione:

- Valutazione del tutor aziendale e/o dei Consigli di classe, con riferimento alle competenze acquisite dall'allievo: ogni disciplina coinvolta valuta i risultati dell'esperienza in base alle verifiche prodotte/test finali, e ne tiene conto nella formulazione della proposta di voto finale.
- Autovalutazione dello studente.
- Valutazione del tutor scolastico.

Articolazione del percorso di PCTO – inserimento di tutti i percorsi proposti nella macro-progettazione per l'a.s. corrente

- Peer education;
- Corso BLSD sul primo soccorso;
- Domus Mazziniana, attività di tutoraggio;
- Open day (accoglienza classi prime e orientamento in ingresso);
- Progetto studente-atleta;
- Progetto Cinema Arsenale;
- Progetto Warning 5.

Criteri e strumenti di valutazione e per l'assegnazione dei crediti

Modalità, strumenti, tempi e criteri di verifica e valutazione vengono definiti collegialmente dai docenti e comunicati agli studenti all'inizio dell'anno. La valutazione scolastica ha funzione di controllo su tutto il processo di insegnamento-apprendimento e si basa su principi di chiarezza, trasparenza ed oggettività. I docenti esprimono la valutazione intermedia e di fine anno basandosi sui seguenti indicatori: frequenza, partecipazione e interesse al dialogo educativo; impegno ed assiduità; conoscenza dei contenuti; capacità di organizzazione

autonoma dello studio; capacità di applicare i contenuti appresi; capacità di recupero; profitto conseguito correlato alla situazione iniziale. A tale scopo i docenti verificano i livelli di partenza ed il possesso dei prerequisiti di apprendimento, tramite test di ingresso, fanno ricorso a verifiche scritte, orali, grafiche e pratiche, osservano sistematicamente atteggiamenti e comportamenti degli alunni. Le verifiche scritte possono essere: strutturate (test a risposta chiusa), semi-strutturate (test a completamento, quesiti singoli...), non strutturate (temi, problemi, saggi, relazioni...). La misurazione delle prove sulla base di griglie di valutazione consente di effettuare valutazioni il più possibile oggettive e di comunicare con chiarezza agli alunni le motivazioni del voto ricevuto e i punti deboli da migliorare. A questo scopo, il Collegio dei docenti, attraverso il lavoro dei Dipartimenti, ha creato delle griglie/rubriche per la valutazione di prove scritte e orali in ciascuna disciplina, consultabili sul sito. Gli insegnanti sono tenuti a comunicare con congruo anticipo le date delle prove scritte e a riportare le prove corrette in tempi brevi. Una efficace programmazione di ciascun Consiglio di classe consente in genere di evitare di sovraccaricare gli alunni sottoponendoli a più di una prova scritta al giorno. La valutazione delle singole prove e quella di fine periodo (per questo a.s. primo e secondo quadrimestre) è espressa in decimi.

Attribuzione voto di condotta

L'attribuzione del voto in condotta avviene secondo i criteri pubblicati sul sito assieme alla rubrica deliberata dal Collegio dei Docenti al seguente link: [Griglia di valutazione del comportamento](#).

Attribuzione dei crediti

Il Collegio dei Docenti del Liceo Carducci ha individuato un elenco di esperienze significative che contribuiscono all'attribuzione di crediti:

- partecipazione attiva e proficua ai progetti messi in atto nella scuola;
- attività sportiva di alto livello, partecipazione ad attività agonistiche con partecipazione a gare di livello regionale o nazionale;
- tutte le certificazioni linguistiche;
- superamento di almeno 25 h del pacchetto di ore complessivo previsto per il PCTO;
- partecipazione a attività culturali ed artistiche, partecipazione a concorsi nazionali e internazionali;
- attività di volontariato, donazione di sangue abituale con iscrizione ad una delle associazioni.

Inoltre ha esplicitato i criteri di riconoscimento e valutazione di tali crediti:

- la documentazione scritta attestante l'esperienza che dà luogo a credito deve contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa e l'impegno e il tempo dedicato dello/a studente/essa;

- sono valutabili le esperienze svolte tra lo scrutinio finale di giugno dell'anno precedente e quello del successivo;
- per ciascuno studente il calcolo della media sarà integrata con il punteggio pari a 0,30 per ogni attestazione, fino a un massimo di 2 per un totale di 0,60.

I crediti del terzo e del quarto anno vengono sommati al credito del quinto anno, sino ad un massimo di 40 punti.

Per l'attribuzione del credito si sono seguiti i criteri deliberati dal Collegio:

- si calcola la media dei voti nelle singole discipline (comprese Educazione civica e comportamento);
- la media è incrementata, comunque non oltre il punteggio massimo della banda di oscillazione individuata dalla media stessa, con il calcolo dei crediti stabiliti come sopra in punti 0,30 per attività per un massimo di 0,60: tale incremento è attribuito purché l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo siano stati soddisfacenti e purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe;
- se la media incrementata è uguale o maggiore a 6,7 per la fascia fra sei e sette, maggiore o uguale di 7,5 per la fascia fra sette e otto, si attribuisce il punteggio superiore della banda, purché l'allievo non sia stato promosso "con voto di consiglio", ovvero con discrepanza tra voto proposto dall'insegnante della disciplina e voto attribuito dal consiglio di classe. In caso contrario, si attribuisce il punteggio inferiore;
- per gli studenti la cui media è superiore a 8, ma inferiore o uguale a 9, si procede attribuendo il valore più alto della corrispondente banda se la media incrementata risulta essere superiore a 8,2;
- agli alunni, la cui media incrementata è uguale o superiore a 9,1, sarà assegnato in ogni caso il punteggio più alto della corrispondente banda;
- per quanto attiene l'ammissione all'Esame di Stato, con media uguale a 6, il consiglio di classe stabilisce se attribuire il punteggio superiore della banda o quello inferiore, motivando adeguatamente sulla base di presenza o meno di documentazione di esperienze significative. Con media inferiore a 6 si attribuisce il punteggio superiore della banda; per media uguale o maggiore a 5,5 e si attribuisce il punteggio inferiore della banda per media inferiore 5,5.

Si segnala che il **voto di comportamento** incide direttamente sui **crediti scolastici**: solo gli studenti con un **9** o **10** in condotta potranno ottenere il massimo dei punti.

Gli studenti che ottengono un voto in comportamento pari alla sufficienza devono presentare un **elaborato critico su cittadinanza attiva e solidale**. L'elaborato richiesto sarà assegnato dal Consiglio di classe e dovrà essere discusso durante il

colloquio orale, insieme alle tradizionali domande multidisciplinari e alla relazione sui PCTO.

Educazione Civica (attività, percorsi, progetti a cura del tutor)

Docente tutor nella classe terza: prof. Luca Domenici (Filosofia e Storia).

Docente tutor nelle classi quarta e quinta: prof.ssa Lucia Liguori (Filosofia e Storia).

La Commissione di Educazione Civica nell'a.s. 2024-2025 ha elaborato il seguente [Curricolo di Educazione civica con relativa Rubrica di valutazione](#), cui sono stati uniformati i nuclei concettuali dei percorsi svolti negli anni scolastici precedenti.

Anno scolastico 2022-2023

ED.CIVICA - RIEPILOGO SINTETICO PERCORSI svolti dalla classe A.S. 2022-2023 - CLASSE 3A		
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Realizzare presentazioni efficaci
Cittadinanza digitale	Latino Italiano	Video tutorial su "Primi passi con Google Presentazioni" e "5 siti indispensabili se usi Google Presentazioni o Powerpoint". Acquisire competenze di cittadinanza digitale attraverso la realizzazione di Presentazioni Google sull'analisi di alcune tra le più famose commedie di Plauto.
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO L'articolo 9 della Costituzione Italiana
Cittadinanza e Costituzione	Storia dell'Arte	Il principio della tutela dei beni culturali e del paesaggio (art. 9 della Costituzione), in relazione diretta con la ricerca e lo sviluppo culturale del Paese. Tale principio, che celebra l'identità del cittadino con la memoria e la bellezza, promuove l'esercizio consapevole dei propri diritti a livello territoriale e nazionale sul piano dell'arte e del patrimonio culturale in generale, ed offre una riflessione sul significato di "bene pubblico" e di "proprietà privata".
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Arte antica, emozioni contemporanee

Costituzione	Storia dell'Arte e Scienze umane	Modelli e valori etici nella cultura classica a confronto con l'attualità per: - riflettere sul valore dei beni culturali e sulla importanza della loro conservazione (storia dell'arte); - riflettere, dal punto di vista storico-antropologico e filosofico, sui modelli culturali che sono pervenuti fino a noi attraverso i reperti archeologici (scienze umane).
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Il rapporto problematico tra la scienza e le altre forme del sapere nel mondo della complessità contemporanea
Cittadinanza e Costituzione	Scienze umane	Il significato della scienza e la libertà della ricerca nei suoi risvolti etici, sociologici e antropologici attraverso il percorso di PCTO Warning3: "Scienza è/e...".
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Produzione lorda di energia elettrica per fonte
Sostenibilità Ambiente e salute	Matematica	Descrizione delle linee guida dell'obiettivo 7 dell'agenda 2030, analisi di alcuni grafici ISTAT riguardanti la produzione lorda di energia per fonte, confrontando la situazione mondiale con quella dell'Unione Europea. Favorire negli studenti la riflessione consapevole sulle piccole azioni quotidiane che si possono mettere in atto per contribuire ad uno sviluppo sostenibile.
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Diritti e solidarietà nel contesto della globalizzazione
Costituzione	Filosofia e Storia	Attraverso il collegamento tra filosofia antica, storia economico-politica (medievale e moderna) e il dibattito sui diritti e la solidarietà nella nostra costituzione (letture di brani di Bobbio, Canfora, Sartori, Castells, Habermas, Perkins, Wallerstein), per conoscere diritti e libertà (civili, politiche socio-economiche) e fare collegamenti tra posizioni filosofiche studiate e diritti o libertà moderne.
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Benessere, salute e stili di vita

Sostenibilità Ambiente e Salute	Scienze motorie Scienze naturali	• Scienze motorie: Educazione al benessere e alla salute Conoscere le corrette abitudini per vivere in armonia con il proprio corpo; conoscere i rischi cui si va incontro in caso di stili di vita sbagliati. Favorire la consapevolezza che un'adeguata attività fisica legata a degli stili di vita corretti migliora la qualità della vita e ci permette di vivere in salute. • Scienze naturali: Prendersi cura della propria salute Prevenzione e stili di vita: perché è importante e cosa fare. Fisiologia dei principali sistemi e apparati del corpo umano con stretto riferimento all'educazione alla salute. Acquisire comportamenti consapevoli per la tutela della salute.
---------------------------------------	-------------------------------------	---

Anno scolastico 2023-2024

ED.CIVICA - RIEPILOGO SINTETICO PERCORSI svolti dalla classe A.S. 2023-2024 - CLASSE 4A		
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Benessere e stili di vita
Ambiente e Salute	Scienze motorie	Benefici dell'attività sportiva e corretti stili di vita: fumo, alcool, alimentazione, droghe.
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Tra meccanicismo e libertà: una riflessione tra naturale e artificiale
Sostenibilità Ambiente e Salute Cittadinanza digitale	Storia Filosofia Inglese Scienze umane	• Storia: Prima rivoluzione industriale. Percorso storico sul tema dell'automa. • Filosofia: la filosofia della natura e il meccanicismo, percorso sulla concezione della fisica nella filosofia da Aristotele all'età moderna. Dalla concezione dell'astrologia, della magia e dell'alchimia rinascimentale alla concezione meccanicistica della natura in Cartesio, Bacon, Spinoza e Newton. Il materialismo di Hobbes. Riflessione su determinismo e libertà. • Inglese: Frankenstein, Mary Shelley e il Gothic Novel con un focus sul ruolo della scienza e il mito della vita artificiale. • Scienze Umane: Il perturbante di Freud e l'automa: psicoanalisi, arte e fantascienza. La

		società razionalizzata: la metropoli e l'atteggiamento blasé. "I robot universali di Rossum". Le professioni dell'AI, uno sguardo sul lavoro futuro (o sul futuro del lavoro?). L'intelligenza artificiale: quali prospettive (a partire dalla visita presso il Lab. Piaggio di UniPi) + lezione di 2 ore di approfondimento del prof. Dubbini in compresenza con scienze umane.
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Forme di governo e poteri dello stato
Costituzione	Storia Filosofia Scienze umane	• Storia: La concezione dello stato dall'antichità all'epoca moderna: Ancien Régime, dispotismo illuminato. Le forme di stato realizzate con le rivoluzioni inglese americana e francese. La "Dichiarazione dei diritti dell'Uomo e del cittadino". • Filosofia: Locke, Hobbes e Rousseau, concetti di Assolutismo, Monarchia parlamentare; Repubblica; Contrattualismo, Giusnaturalismo, Liberalismo. La Costituzione. Il concetto di Utopia: "La Repubblica" di Platone, "Utopia" di Moro, "La Nuova Atlantide" di Bacon. • Scienze umane: La norma sociale e la norma giuridica: riflessioni sociologiche con approfondimento tematico di diritto sul rapporto pena/delitto (in collaborazione con la collega Marini). Il controllo sociale e la devianza. Le istituzioni totali. La riflessione di Foucault sul carcere in "Sorvegliare e punire". • La figura di Giacomo Matteotti, a cento anni dal delitto (visita guidata a Palazzo Lanfranchi).
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Trasformazione e consapevolezza
Sostenibilità Ambiente e Salute	Matematica e Fisica	Analisi della trasformazione climatica sul pianeta Terra. Il fabbisogno energetico per la specie umana nel terzo millennio. L'attività solare e umana e le loro probabili connessioni con la trasformazione climatica.
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Cittadinanza e sostenibilità. La tavola periodica della disponibilità degli elementi
Costituzione Sostenibilità	Scienze naturali	Elementi chimici e la loro disponibilità relativa sulla terra. Le terre rare: i metalli della tecnologia. Gli elementi in uno smartphone. La Terra non è infinita.

Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO La libertà religiosa
Costituzione	Storia Filosofia	• Filosofia: Concetto di tolleranza religiosa nella filosofia moderna. Il <i>Trattato teologico-politico</i> (1670) di Spinoza, l'<i>Epistola sulla tolleranza</i> (1685) di Locke e il <i>Trattato sulla tolleranza</i> (1763) di Voltaire. • Storia: Le guerre di religione nel Cinquecento. La Pace di Augusta, l'Editto di Nantes. La libertà religiosa nelle Carte dei diritti e, dopo la Rivoluzione francese, anche nella <i>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e del cittadino</i> (1789). Il Concordato. Gli Accordi di Villa Madama. La Costituzione Italiana: analisi degli articoli 3, 7, 8, 19, 20, 21.
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Disuguaglianza di genere e pregiudizio
Costituzione	Storia Storia dell'Arte	• Storia: approfondimento sulla "caccia alle streghe" in epoca moderna. Stereotipi femminili nella storia. Gli stereotipi del mondo contemporaneo. Gender Gap e violenza di genere. • Arte: L'immagine della donna nell'arte e l'immagine della donna oggi. • Visione del film di Paola Cortellesi "C'è ancora domani". Partecipazione a lezione con esperto: prof.ssa Vinzia Fiorino, docente di Storia contemporanea e di studi intersezionali di genere presso il Dipartimento di Civiltà e forme del sapere dell'Università di Pisa.

Anno scolastico 2024-2025

Si riepilogano di seguito i principali contenuti affrontati nel quinto anno e si rimanda alle relazioni allegate dai singoli docenti per maggiori dettagli.

ED.CIVICA - RIEPILOGO SINTETICO PERCORSI svolti dalla classe A.S. 2024-2025 - CLASSE 5A		
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Ripudiare la guerra e costruire la pace

Costituzione	Filosofia Storia Scienze umane Storia dell'Arte	• Filosofia: <i>Per la Pace perpetua</i> di Kant. Il pacifismo giuridico. Pace come dovere morale. Il pacifismo ottocentesco. Gandhi e la non violenza. Il cammino della pace nel Novecento: Aldo Capitini e la Marcia per la Pace; Don Milani e l'obiezione di coscienza; Gino Strada e la nascita di Emergency. Educazione e pace. La concezione della guerra in Hegel. Perché la guerra? Carteggio Albert Einstein - Sigmund Freud. Carteggio Anders - Eatherly; Il Manifesto Russell. Le donne come promotrici di pace. • Storia: Le guerre della storia contemporanea. La guerra come fenomeno sociale: bellicisti contro pacifisti. Il coinvolgimento dei civili. La guerra dopo Hiroshima. La pace come diritto dei popoli. "Fare la pace nel mondo": l'ONU. Come si può costruire la pace? Esiste una guerra giusta? Articoli della Costituzione. La cultura della nonviolenza: art.11. La <i>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</i>. L'Europa come progetto di pace. • Scienze umane: Democrazia e scuola: l'educazione garanzia di pace (Baden-Powell e il movimento scout, Montessori e il cittadino dimenticato, Malala premio Nobel per la Pace). • Storia dell'Arte: Romanticismo. L'Europa della Restaurazione. Eugène Delacroix. La Libertà che guida il popolo. Realismo. Gustave Courbet. L'Atelier del pittore. I Macchiaioli. Giovanni Fattori. Campo italiano alla battaglia di Magenta.
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Sostenibilità
Sostenibilità Ambiente e salute	Filosofia Storia Scienze umane Matematica e Fisica	• Filosofia: Il principio responsabilità in H.Jonas. Il concetto di ecologia; l'etica ambientale. Percorso sul concetto di sostenibilità con lettura di testi di: Jonas, Latouche, Haraway. Agenda 2030. Green Comp. Criteri traguardi e vantaggi dell'economia circolare. Economia sostenibile: Protocollo di Kyoto; agenda 2030, conferenze sul clima Cop 21, 22,23,24,25. Fridays for Future. L'economia circolare. La battaglia animalista contro la sperimentazione animale: il processo Green Hill. • Storia: La II e la III Rivoluzione industriale. Il boom economico del dopoguerra. Gli Anni Settanta e la nuova consapevolezza ecologica.

		• Scienze Umane: U. Beck e la dimensione globale del rischio. • Matematica e Fisica: Come è nata la fisica quantistica. Il modello della realtà secondo la visione quantistica e secondo l'approccio classico. Gli esperimenti di entanglement. L'interesse attuale per i computer quantistici. La legge della risonanza nell'Universo è nell'acqua.
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Verso l'uguaglianza di genere
Costituzione	Storia Filosofia Scienze umane Inglese	• Storia: L'evoluzione della figura della donna dall'Ottocento a oggi. Il ruolo delle donne nella Rivoluzione Russa, nella Prima Guerra Mondiale, Nella Guerra civile spagnola, nella Resistenza. Ursula Hirschmann e il sogno delle madri d'Europa a Ventotene. La conquista del diritto di voto. Il cammino ancora da compiere verso la parità. Diverse generazioni di diritti. Riferimenti giuridici sulla parità di genere. La donna nella Costituzione. Agenda 2030, ob. 5. Pari opportunità e contrasto alle discriminazioni di genere. Gli Ottanta anni dal diritto di voto. Brani estratti da P. Wilson, Italiane, Biografia del Novecento • Filosofia: Hegel La relazione di genere nella famiglia borghese. La filosofia al femminile: S. Weil e H. Arendt. il femminismo in filosofia: <i>Il secondo sesso</i> di S. de Beauvoir. • Scienze umane: Storia sociologica del Femminismo (V. Woolf, S. de Beauvoir, L. Irigaray). • Inglese: Analisi e ricostruzione cronologica delle fasi storiche del processo dei diritti delle donne nell'Inghilterra degli anni Venti del Novecento. Emancipazione femminile: il movimento delle Suffragette; la conquista dei diritti politici e del diritto di voto.
Nucleo concettuale	DISCIPLINA/E	PERCORSO Diritti umani e cittadinanza
Costituzione	Storia Filosofia Scienze umane Latino	• Filosofia: Kant <i>Per la pace perpetua</i>, l'ordinamento cosmopolitico e il concetto di universale ospitalità. H. Arendt, <i>Noi rifugiati</i>. • Storia: la grande migrazione italiana fra Otto e Novecento: cause, modalità, caratteristiche e conseguenze; le condizioni che spingono oggi le

		persone a migrare. Il caso dell'Italia da paese di emigrazione a paese di immigrazione I diritti umani. Il diritto d'asilo. Migranti e clandestini; richiedenti asilo e rifugiati. Profughi e protezione umanitaria. stranieri e apolidi. Il diritto di cittadinanza in Italia: dibattito in atto. Legge 91/1992. Le migrazioni nell'Agenda 2030. La Costituzione: articoli 10, 16 e 35. Il Processo di integrazione europea. La Cittadinanza Europea. • Scienze umane: Scuola democratica e diritti dell'infanzia: un tortuoso percorso verso l'inclusione universale dei bambini nella scuola italiana. • Latino: "Proprietà o esseri umani? La schiavitù a Roma" - studio dei seguenti temi: ◦ Gli schiavi, patrimonio del <i>pater familias</i>. ◦ Le diverse cause della schiavitù. ◦ La manomissione. ◦ Il mercato degli schiavi. ◦ Diversi tipi di schiavi. • Incontro con i volontari di Emergency.
Nucleo concettuale	DISCIPLINE	PERCORSO Il lavoro dalla seconda rivoluzione industriale ad oggi
Costituzione	Storia Filosofia Scienze umane	• Storia: la trasformazione del lavoro nella seconda rivoluzione industriale. Il diritto di sciopero il significato della festa del lavoro il 1 maggio. • Filosofia: il tema del lavoro nella filosofia di Marx. Il concetto di alienazione. Arendt: distinzione tra <i>labor</i>, <i>work</i> e <i>action</i>. Il lavoro nella Costituzione. Il concetto di uguaglianza: Articolo 3 della Costituzione. Agenda 2030, ob. 8: lavoro dignitoso e crescita economica. • Scienze umane: Gorz: l'immaterialità del lavoro nel mondo globale.
Nucleo concettuale	DISCIPLINE	PERCORSO Il Razzismo
Costituzione	Storia Filosofia Scienze umane Scienze naturali Italiano	• Storia: Il primato della nazione e mito della razza tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. La "nazionalizzazione delle masse": scuola, esercito e rituali pubblici. De Gobineau e l'idea di razza umana. Imperialismo e razzismo. Il mito della razza ariana e il pangermanesimo, la xenofobia. L'antisemitismo. Il falso storico dei

		<i>Protocolli di Sion</i>. Gli zoo umani nelle esposizioni universali. La pretesa scientifica della razza. Il caso Dreyfus. La politica razziale nazista e fascista. La propaganda antisemita. La Shoah. Le leggi razziali in Germania e in Italia. Il <i>Manifesto degli scienziati razzisti</i>. La Giornata della Memoria. • Filosofia: H.Arendt il caso Eichmann considerato alla luce della categoria di "banalità del male". • Scienze umane: Globalizzazione e migranti: l'analisi di Z. Bauman. • Scienze naturali: preparazione al seminario "Di razze e razzismi, del Prof. Tofanelli, Università di Pisa. • Italiano: <i>Il Sistema Periodico</i> di Primo Levi: video da Hub e dal programma della Rai del 2019, "Primo tra gli umani - Primo Levi a 100 anni dalla nascita". • Seminario "Di razze e razzismi", Prof. Tofanelli, Università di Pisa.
Nucleo concettuale	DISCIPLINE	PERCORSO L'istruzione ci rende liberi e uguali
Costituzione	Filosofia Storia Scienze umane	• Storia: il problema dell'analfabetismo dopo l'unità d'Italia; la storia della scuola italiana attraverso le principali riforme scolastiche dell'Ottocento e della prima metà del Novecento. Villari: testo su questione sociale e istruzione. • Filosofia: il ruolo dell'educazione nella filosofia. Fichte la "missione del dotto". La scuola di Francoforte: Adorno, <i>Educazione: a che scopo?</i> (1966). Il concetto di uguaglianza: articolo 3 della Costituzione. Articoli 9, 33, 34. • Scienze umane: La figura di Malala, premio Nobel per la Pace. • Uscita didattica in occasione della Bright Night lezione su "<i>Uguaglianza e Povertà educativa</i>", 27 settembre 2024, Scuola Superiore Sant'Anna.

Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto

L'Assemblea di Classe tenutasi in occasione delle votazioni per i rappresentanti di classe ha eletto le alunne candidate **Aurora Bachini e Matilde Tammaro**, che hanno svolto le varie attività di loro competenza in modo serio e responsabile, oltre ad aver partecipato con assiduità ai diversi Consigli di Classe.

ALLEGATI - Relazioni finali

Italiano: *Simona Di Bella*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale.
- Conoscenza dei testi più significativi del patrimonio letterario italiano.
- Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e produzione orale e scritta.
- Abitudine a rapportare il testo letterario alle altre manifestazioni artistiche, alle situazioni sociali e storiche in cui si è determinato, alle influenze filosofiche e generalmente culturali.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- La formazione culturale, le opere, i temi degli autori più significativi, i generi letterari.
- La tecnica per la produzione dei testi scritti sulla base delle varie tipologie dell'Esame di Stato, su cui i ragazzi si cimentano già dalla fine dello scorso anno.
- Gli elementi fondamentali delle tecniche di analisi di un testo narrativo e di un testo poetico.

Competenze

Gli alunni nel complesso sanno:

- Riconoscere in un testo il nucleo tematico centrale e i temi più significativi.
- Applicare ai testi letterari le categorie fondamentali dell'analisi testuale.
- Cogliere gli elementi essenziali, linguistici e culturali, che permettono di collegare il testo allo sfondo storico e letterario.
- Riconoscere in un testo argomentativo il problema centrale, gli argomenti a favore, gli argomenti contrari, la confutazione e la conclusione.

Abilità

Sulla base delle sopracitate conoscenze e competenze gli alunni, a livelli diversi, sono in grado di:

- Esprimersi con un linguaggio sufficientemente adeguato e corretto sia nell'esposizione orale che in quella scritta.
- Produrre un testo in base alle indicazioni date e secondo le competenze acquisite.
- Operare collegamenti all'interno della produzione dell'autore e, in alcuni casi, con altri autori.
- Collegare le tendenze della produzione letteraria europea.
- Cogliere le linee di sviluppo della nostra letteratura.

- Uso della tecnologia digitale e degli strumenti della DDI, in particolare Google Meet e Google Classroom e altre applicazioni di Google Suite for Education.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Il lavoro è stato svolto secondo le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale.
- Libro di testo: Guido Baldi, *I classici nostri contemporanei*, edizione in quattro volumi, 3/1, 3/2.
- Lettura diretta dei testi, analisi e commento.
- Uso della LIM per la visione di vari video a supporto della spiegazione, tratti per lo più dal sito di Rai Letteratura "I grandi della letteratura italiana".
- Visione di video per ascoltare la recitazione dei canti del Paradiso o di altre liriche scelte dalla voce di grandi attori italiani.
- Utilizzo di Google Classroom, a supporto ed integrazione delle lezioni frontali, su cui sono stati pubblicati di volta in volta materiali vari (video, documenti, testi di opere).

Verifiche e valutazione

Per le **verifiche** sono state predisposte:

- Verifiche scritte (n. 2 in ciascun quadrimestre) proposte secondo le tipologie previste per la prova d'esame.
- Verifiche orali (2 in ciascun quadrimestre).
- Lavori di gruppo.

La **valutazione** è stata espressa attraverso la considerazione dei seguenti elementi:

- Conoscenza dei contenuti.
- Scioltezza espositiva e correttezza nella scelta lessicale.
- Capacità critica, intuitiva e di rielaborazione personale.
- Livelli di partenza del singolo e della classe.

Inoltre per la valutazione delle verifiche sia scritte che orali sono state utilizzate le griglie predisposte pubblicate sul sito della scuola, di cui si riportano i link:

- [Griglia di valutazione italiano e storia orale](#)
- [Griglia di valutazione prova scritta italiano \(tipologia a, b, c\)](#)

Contenuti

LETTERATURA

Giacomo Leopardi

- Incontro con l'autore tratto dal programma della Rai "I grandi della letteratura italiana": le principali tappe della biografia, ripercorse anche attraverso la lettura di stralci di lettere.
- Visionati video sui luoghi leopardiani a Recanati e su Villa delle Ginestre.

- Il pensiero. La teoria del piacere. La natura benigna. Il pessimismo storico. La fase intermedia. La natura maligna. Il materialismo. Il pessimismo cosmico.
- La poetica del "vago e indefinito". La teoria della visione. La teoria del suono.
- Il bello poetico. La poetica della "rimembranza".
- Antichi e moderni. Poesia d'immaginazione e poesia sentimentale.
- Individuazione dei passi più significativi tratti dallo *Zibaldone* sulla teoria del piacere, della visione e del suono.
- Audiovideo con testo integrale del *Dialogo della natura e di un islandese* e approfondimento sul testo.
- *I Canti*: edizioni e titolo.
- *Le Canzoni*.
- *Gli Idilli* del 1819-1821.
- Dalle *Canzoni*, *Ad Angelo Mai*: analisi contenuta nel link pubblicato sulla Classroom.
- Dagli *Idilli*, *L'infinito*: analisi e parafrasi su scheda pdf pubblicata sulla Classroom.
- *Le Operette morali*.
- Il "risorgimento" poetico e i *Grandi Idilli* del 1828-30.
- Dai *Grandi Idilli*, *A Silvia*, *Il passero solitario*, *Il sabato del villaggio*: parafrasi, analisi, temi e contenuti (pdf pubblicato sulla Classroom).
- Differenze tra i *Primi Idilli* e i *Grandi Idilli*.
- Il soggiorno fiorentino e napoletano.
- L'ultima stagione poetica: *Il Ciclo di Aspasia*.
- Il testamento spirituale di Leopardi: *La ginestra*.
- Da *La ginestra*: parafrasi e analisi vv. 1-51 e 145-157.

Positivismo

- L'età postunitaria. Il nuovo assetto politico.
- La politica economica della Destra storica e della Sinistra. Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione.
- Il Positivismo. Il mito del progresso. Nostalgia romantica e atteggiamento conoscitivo.

La Scapigliatura

- La Scapigliatura. Origine del termine e assenza di una scuola.
- Il conflitto tra artista e società. Il maledettismo. Il dualismo e lo *spleen*. I modelli.
- *Preludio* di Emilio Praga: approfondimento pubblicato sulla Classroom. Parafrasi e analisi autonoma.

Mappa della letteratura

- Il trionfo del romanzo. Il romanzo d'appendice. La letteratura per l'infanzia.
- La novella.

Naturalismo e Verismo

- Il Naturalismo francese. Naturalismo e Positivismo.

- I precursori del Naturalismo: Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Edmond e Jules de Goncourt.
- Zola, caposcuola del Naturalismo: *Il romanzo sperimentale*. Il principio dell'ereditarietà biologica e l'influsso dell'ambiente sociale. L'impegno sociale del romanziere-scienziato. *Il ciclo dei Rougon-Macquart*.
- Il Verismo. La diffusione del modello naturalista di Zola in Italia.
- Capuana e il nuovo concetto di scientificità della letteratura: la teoria dell'impersonalità.
- L'assenza di una scuola verista. L'isolamento di Verga. La crisi del romanzo verista negli anni Novanta dell'Ottocento.

Giovanni Verga

- Incontro con l'autore. Visione video tratto dal sito della Rai dal programma "I grandi della letteratura italiana".
- Cenni sulla produzione preverista.
- La svolta verista: Rosso Malpelo. Le tecniche narrative veriste: il principio dell'impersonalità, l'eclisse dell'autore e la "regressione" dell'autore nel mondo rappresentato.
- L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo.
- Le diverse tecniche narrative di Zola e Verga e la diversa concezione di "impersonalità".
- La prima raccolta di novelle: *Vita dei campi*.
- *Fantasticherie*: audiovideo con lettura integrale della novella. Individuazione degli elementi più importanti della novella tra cui l'ideale dell'ostrica.
- *Il Ciclo dei Vinti*.
- Dalla Prefazione dei *Malavoglia* "La fiumana del progresso": lettura e individuazione dei passi più significativi.
- *I Malavoglia*: l'intreccio. I temi principali. Lo scontro tra modernità e tradizione. Gli elementi narrativi. Romanzo corale e costruzione bipolare. L'alternarsi dei punti di vista. Lo straniamento dei valori positivi. Tempo, spazio, narratore, linguaggio.
- Le opere tra il primo e il secondo romanzo: *Il marito di Elena*, *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*.
- Da *Novelle rusticane*, *La roba*: lettura integrale e approfondimenti pubblicati sulla Classroom.
- *Mastro don Gesualdo*. L'intreccio. L'impianto narrativo: l'innalzamento del livello del narratore. La focalizzazione sul protagonista. L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità. La critica alla logica della roba.
- Materiali di approfondimento sul *Mastro don Gesualdo* pubblicati sulla Classroom: schede su struttura e trama. Visionata parte del primo episodio della trasposizione televisiva "Mastro don Gesualdo" di Giacomo Vaccari del 1964.
- L'ultimo Verga.

Il Decadentismo

- L'origine del termine. Senso ristretto e senso generale del termine.
- Sonetto *Languore* di Paul Verlaine: parafrasi e analisi pubblicati sulla Classroom.
- La visione del mondo decadente.
- Il mistero e le "corrispondenze".
- Gli strumenti irrazionali della conoscenza: gli stati alterati della coscienza.
- Il panismo e le epifanie.
- L'estetismo.
- L'oscurità del linguaggio poetico. Le tecniche espressive: la musicalità, l'ambiguità sintattica e semantica. Metafora, analogia e sinestesia.
- Temi e miti della letteratura decadente: l'ammirazione per le epoche di decadenza; lusso, lussuria e perversione; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo.
- Gli eroi decadenti: l'artista maledetto, l'esteta, l'inetto, il fanciullino, il superuomo, la donna fatale.

Gabriele D'Annunzio

- Incontro con l'autore: video tratto dal programma della Rai "I grandi della letteratura italiana" pubblicato sulla Classroom.
- Visionato video tratto dal programma della Rai "D'Annunzio, l'uomo che inventò se stesso".
- Gli esordi letterari.
- La "Fase dell'Estetismo": le raccolte poetiche degli anni Ottanta.
- La crisi dell'estetismo: *Il piacere*.
- Da *Il Piacere*, libro III, cap. II "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti": lettura e individuazione dei passi più significativi.
- La "Fase della bontà": *Giovanni Episcopo, L'innocente, Poema paradisiaco*.
- La "Fase del Superuomo". D'Annunzio e Nietzsche. L'esteta-superuomo.
- *Il Trionfo della morte*.
- I Romanzi del Superuomo: *Le Vergini delle rocce, Il Fuoco, Forse che sì forse che no*.
- Le nuove forme narrative: lo sviluppo del romanzo psicologico.
- Trame più particolareggiate di tutti i romanzi riportate sul file di Google Documenti pubblicato sulla Classroom.
- *Le Laudi*: introduzione.
- *Alcyone*: caratteri generali, temi e struttura.
- Selezione di liriche tratte da *Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana* (audiolettura integrale, temi, parafrasi e analisi pubblicati sulla Classroom).

Giovanni Pascoli

- Tappe fondamentali della biografia schematizzate in 13 punti.
- Temi centrali della poesia pascoliana: il nido familiare, il ricordo dei cari morti.
- L'ideologia politica: l'adesione al socialismo. Dal socialismo alla fede umanitaria.
- La visione del mondo. La crisi del Positivismo e il Pascoli decadente.
- I simboli.

- La poetica: il poeta-fanciullino. La poesia "pura".
- Dal Saggio *Il fanciullino*: individuazione dei passi più significativi in relazione a quanto spiegato sulla poetica.
- L'idealizzazione del mondo del piccolo proprietario terriero.
- Il nazionalismo e il tema dell'emigrazione: *La grande proletaria s'è mossa*.
- Il linguaggio poetico pascoliano: sintassi, lessico, aspetto fonico (onomatopee, fonosimbolismo), metrica, figure retoriche (analogia, sinestesia).
- Le raccolte poetiche: caratteristiche generali.
- *Myricae*: caratteristiche generali.
- *I Poemetti*: aspetti generali e tematiche particolari.
- *I Canti di Castelvecchio*: aspetti generali e tematiche particolari.
- Selezione di liriche da *Myricae*: parafrasi e analisi pubblicate sulla Classroom di *Temporale, Il lampo, Il tuono, X Agosto*.
- Da *I Poemetti* video sintesi di *Italy* in riferimento al tema dell'emigrazione e al lessico pascoliano.
- Da *I Canti di Castelvecchio*: *La cavalla storna* (parafrasi in classe guidata dalle note del pdf pubblicato sulla Classroom). *Il gelsomino notturno* (parafrasi e analisi pubblicati sulla Classroom).

Italo Svevo

- Tappe principali della biografia messe in relazione con la nuova fisionomia intellettuale di Svevo.
- La formazione di Svevo: l'influenza di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin. L'influsso del pensiero di Marx e della psicoanalisi. I modelli letterari.
- Il primo romanzo: *Una vita*. L'intreccio. La figura dell'inetto. Gli antagonisti dell'inetto.
- Il secondo romanzo, *Senilità*: personaggi e intreccio.
- L'impostazione narrativa dei primi due romanzi: narratore, focalizzazione, indagine psicologica. Analogie e differenze tra Alfonso Nitti, protagonista di *Una vita* e Emilio Brentani, protagonista di *Senilità*.
- Selezione di brani tratti da *Una Vita*, cap. VIII "Le ali del gabbiano", e da *Senilità*, cap. I "Il ritratto dell'inetto": lettura, individuazione dei passi più significativi e analisi degli elementi narrativi.
- *La Coscienza di Zeno*. I mutamenti personali e storici rispetto ai primi due romanzi. I nuovi moduli narrativi. Il "tempo misto". La struttura spezzata della narrazione. Gli argomenti dei capitoli. Le vicende. L'impianto autodiegetico. L'inattendibilità di Zeno narratore. La funzione critica di Zeno. L'inetitudine e l'apertura al mondo.
- Da *La Coscienza di Zeno*, cap VI, "La salute malata di Augusta" e cap. VIII, "L'apocalisse distruttiva": lettura e individuazione dei passi più significativi.

Il Primo Novecento

Le Avanguardie storiche

- Significato del termine "avanguardia".

- Il rifiuto della tradizione e del mercato culturale.
- Gruppi e programmi (i "manifesti").
- Il Futurismo.
- *Manifesto del Futurismo*: analisi dei punti salienti.
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*: analisi dei punti salienti.
- *Bombardamento* di Marinetti: analisi dell'aspetto grafico delle parole in relazione alle sensazioni visive e uditive.

Luigi Pirandello

- Incontro con l'autore: video tratto dal programma della Rai "I grandi della letteratura italiana" pubblicato sulla Classroom.
- La visione del mondo. Il vitalismo (lettura pagina tratta da "L'umorismo").
- La frammentazione dell'io e la crisi dell'identità: le maschere come conseguenza dei grandi processi della realtà moderna.
- Le "trappole" della vita sociale.
- La fuga nell'irrazionale: l'immaginazione e la follia.
- Il relativismo conoscitivo.
- La poetica: l'umorismo o "sentimento del contrario". La definizione dell'arte novecentesca.
- Da L'umorismo: "Un'arte che scompone il reale".
- Novelle per un anno: caratteri generali.
- Novella "Il treno ha fischiato": audiovideo con lettura integrale della novella e approfondimento pubblicati sulla Classroom.

LABORATORIO DI SCRITTURA

I compiti in classe svolti durante l'anno sono stati strutturati secondo le tipologie dell'Esame di Stato.

EDUCAZIONE CIVICA (obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica)

IL SISTEMA PERIODICO DI PRIMO LEVI

Come attività interdisciplinare di Italiano e Scienze naturali e come argomento di educazione civica (dal *Curriculum di educazione civica 2024-25* del Liceo Carducci, ambito Costituzione - punto 3 "Razzismo, Antisemitismo e Memoria") sono stati svolti lavori di gruppo su Primo Levi (vita e opere) - *Il sistema periodico*, avendo come supporto i materiali didattici pubblicati sulla Classroom.

Prima di avviare i lavori sono stati visionati dei video per avere un incontro con l'autore tratto da Hub e dal programma della Rai del 2019, "Primo tra gli umani - Primo Levi a 100 anni dalla nascita".

PRIMO GRUPPO:

De Filippis, Bracci, Silvestri, Baldassari cg, Zito, Lorenzini.

Capitoli assegnati:

1. ARGON

- 2. IDROGENO
- 3. ZINCO
- 4. FERRO
- 5. POTASSIO
- 21. CARBONIO

SECONDO GRUPPO:

Cecchi, Canella, Tammaro cg, Giordano, Bonfigli, Helshani.

Capitoli assegnati:

- 6. NICHEL
- 7. PIOMBO
- 8. MERCURIO
- 9. FOSFORO
- 10. ORO
- 21. CARBONIO

TERZO GRUPPO

Fazi, Massagli, Albanese cg, Bozzi, Lovo, Carlino.

Capitoli assegnati:

- 11. CERIO
- 12. CROMO
- 13. ZOLFO
- 14. TITANIO
- 15. ARSENICO
- 21. CARBONIO

QUARTO GRUPPO

Bachini cg, Bigiotti, Tozzini, Barbati, Guazzelli, Lagonegro.

Capitoli assegnati:

- 16. AZOTO
- 17. STAGNO
- 18. URANIO
- 19. ARGENTO
- 20. VANADIO
- 21. CARBONIO

Ogni gruppo ha prodotto due lavori:

- una PRESENTAZIONE GOOGLE con l'analisi dei capitoli assegnati e con l'inserimento del lavoro di SCIENZE NATURALI sul capitolo del CARBONIO, utilizzando le competenze di Cittadinanza digitale acquisite nel triennio;
- un TESTO ARGOMENTATIVO scritto su foglio protocollo (max 4 colonne) con una sintesi dei contenuti di tutti i materiali didattici analizzati e visionati in classe sulla vita e le opere di Primo Levi.

Obiettivi specifici di apprendimento

- Conoscere Primo Levi e la sua opera *Il sistema periodico* per tramandare l'importanza della memoria e dei valori come il rispetto e la comprensione reciproca per la costruzione di una relazione positiva con gli altri, adeguata alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica).
- Utilizzare le competenze acquisite sulle funzionalità di Google Presentazioni apprese nel triennio mediante dei video tutorial pubblicati sulla Classroom e attraverso la realizzazione di elaborati digitali.
- Realizzare Presentazioni efficaci utilizzando le funzionalità di Google Presentazioni.

Risultati di apprendimento

L'UDA si è conclusa con una verifica scritta strutturata secondo il modello della Tipologia A dell'Esame di Stato e con la valutazione delle presentazioni realizzate sui capitoli de *Il sistema periodico* assegnati a ciascun gruppo, esposte anche attraverso relazioni orali. Gli alunni hanno dimostrato grande impegno nella realizzazione dei lavori digitali e hanno mostrato di aver acquisito competenze adeguate sull'uso degli strumenti di Google Presentazioni.

Argomenti che verranno svolti entro il termine delle lezioni (potrebbero esserci delle variazioni per ragioni contingenti)

Luigi Pirandello

- I primi due romanzi, *L'esclusa* e *Il turno*: sintesi trama e caratteri generali.
- *Il fu Mattia Pascal*.
- *Uno, nessuno e centomila*.
- Lettura della pagina conclusiva di *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome".
- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco". Lo svuotamento del dramma borghese. La rivoluzione teatrale di Pirandello. Il "grottesco".
- Il "teatro nel teatro". La trilogia metateatrale: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Stasera si recita a soggetto*.

Giuseppe Ungaretti

- Le tappe fondamentali della biografia.
- *L'Allegria*. La funzione della poesia. L'analogia. La poesia come illuminazione. Gli aspetti formali. Le vicende editoriali e il titolo dell'opera. La struttura e i temi.
- Lettura di una selezione di liriche tratte da *L'Allegria*.

Eugenio Montale

- Montale: la biografia.
- *Ossi di seppia*: caratteri generali.
- Selezione di liriche da *Ossi di seppia*: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto* (sulla Classroom viene pubblicato per ciascuna poesia un link con parafrasi, analisi, commento e metrica).

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Appurata già a partire dal terzo anno, la grave carenza nella conoscenza delle strutture grammaticali e morfo-sintattiche della lingua latina, la didattica è stata impostata su un approfondimento mirato relativo alla storia degli autori, al contesto e alla lettura di testi in traduzione. In questo modo è stato possibile offrire alla classe un quadro più ampio, maggiormente supportato da dati, all'interno del quale condurre una linea di discorso interpretativa e letteraria di maggiore respiro. Si è lavorato sul consolidamento dell'esposizione orale e del lessico specifico, anche in relazione ad elementi di civiltà. La classe ha mostrato interesse e si è rivelata collaborativa. A conclusione del corrente anno scolastico il bilancio generale, nel rispetto delle specificità di ciascuna e di ciascuno, è dunque positivo.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

Nell'articolazione dei contenuti, si è cercato di offrire alla classe un panorama della letteratura latina e degli autori che privilegiasse le figure degli autori, la loro specificità, i contenuti specifici delle opere prese in esame e gli elementi di rapporto/contiguità degli autori con il potere. La particolare preparazione della classe, molto carente nella conoscenza delle strutture grammaticali e morfo-sintattiche della lingua latina, ha necessariamente privilegiato la lettura in traduzione dei testi offerti: in questo modo la classe ha potuto leggere ed esaminare un maggior numero di testi. L'intenzione è stata quella di far emergere il complesso rapporto tra intellettuali e *princeps* in età imperiale.

Competenze

- Decodificare il messaggio di un testo latino in traduzione.
- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori culturali.
- Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi.
- Cogliere il valore di fondamento e di influsso del patrimonio letterario latino sulla tradizione europea.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi della comunicazione orale.

Abilità

- Cogliere nei testi i diversi atteggiamenti più o meno espliciti nei confronti della politica imperiale.
- Cogliere nei testi l'intento dell'autore, anche in relazione a fenomeni storici quali il principato e il rapporto con il potere.
- Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.
- Riconoscere, attraverso il confronto tra testi e tra gli autori, gli elementi di continuità e/o di originalità all'interno del patrimonio letterario latino.

- Usare in modo sempre più consapevole, nell'esposizione orale, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Il metodo di lavoro che ha caratterizzato il corrente anno scolastico si è fondato sulla lezione frontale. Le lezioni sono state affiancate e supportate da materiali didattici di vario tipo (video, schemi, mappe concettuali, file di Google Documenti ecc.) condivisi preventivamente dal docente con la classe sulla Classroom.

Preliminarmente allo studio degli autori si è trattato del contesto storico in cui sono inseriti, in modo che emergessero per la specificità del periodo oltre che per le caratteristiche personali.

Il libro di testo che si è utilizzato è G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus. Cultura e letteratura latina*, volume 2 (dall'età di Augusto ai regni romano barbarici), Pearson Paravia.

Verifiche e valutazione

Il processo di apprendimento è stato verificato nel suo attuarsi attraverso alcune verifiche sommative orali. Ogni studente ha riferito riguardo ai temi di letteratura latina affrontati, ai brani antologici letti in traduzione e alle nozioni assimilate.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Capacità di comprendere e analizzare i testi proposti.
- Capacità di esporre a livello letterario.
- Capacità critica e rielaborativa.

Inoltre per la valutazione delle verifiche orali sono state utilizzate le griglie predisposte pubblicate sul sito della scuola, di cui si riportano i link:

- [Griglia di valutazione Latino orale triennio](#)
- [Griglia di valutazione Latino scritto](#)

Contenuti

La dinastia giulio-claudia.

- Dinastia giulio-claudia: scheda pubblicata sulla Classroom con una sintesi dei quattro imperatori. Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone.

Fedro

- Vita e opere.
- Il modello, l'origine e il genere della favola. L'apologo animalesco. Le analogie con la commedia.
- Varietas e brevitatis.
- La morale della favola.
- Il punto di vista degli umili. Visione amara, pessimistica e rassegnata dei rapporti umani: la legge del più forte.
- Lettura in traduzione della storiella realistica "La vedova e il soldato".

- Analisi dei materiali didattici di approfondimento pubblicati sulla Classroom: video animati e scheda di approfondimento con testo latino, traduzione, analisi e morale delle favole "Il lupo e l'agnello" e "Il cervo alla fonte".

Seneca

- Vita e opere perdute. Video Treccani sulla vita.
- Documento sulla morte di Seneca dagli *Annales* di Tacito (pubblicato sulla Classroom).
- *Dialogi*: struttura dell'opera e caratteristiche generali.
- Cronologia e temi di ciascun dialogo:
 - *Consolatio ad Marciam*
 - *Consolatio ad Helviam matrem*
 - *Consolatio ad Polybium*
 - *De ira*
 - *De brevitae vitae*
 - *De vita beata*
 - *De tranquillitate animi*
 - *De otio*
 - *De providentia*
 - *De constantia sapientis*
- Approfondimento sul *De brevitae vitae* e sul *De beneficiis* (pdf pubblicato sulla Classroom).
- I trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*.
- *Epistulae morales ad Lucilium*: caratteri e intenti dell'epistolario.
- I temi centrali dell'epistolario.
- Stile della prosa senecana.
- Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*, approfondimento sulla lettera 47: introduzione, traduzione e analisi dei paragrafi 1-4 e 10-11.

Petronio

- Il problema dell'identificazione dell'autore e la datazione del *Satyricon*.
- Il ritratto di Petronio negli *Annales* di Tacito.
- Il *Satyricon*: contenuto dell'opera.
- La questione del genere letterario. I romanzi greci di epoca ellenistica e romana. I vari generi che influenzano l'opera.
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo comico di Petronio.
- Visione della vita multiforme e frantumata.
- Il plurilinguismo dello stile: *sermo cotidianus* e *sermo vulgaris*.
- Il *Satyricon*. Selezione di brani tratti dall'opera con introduzione, lettura in traduzione e individuazione dei passi più significativi:
 - "Trimalcione entra in scena" (*Satyricon*, 32-33).
 - "La presentazione dei padroni di casa" (*Satyricon*, 37-38, 5);
 - "La matrona di Efeso" (*Satyricon* 110, 6-112): audiovideo della novella pubblicato sulla Classroom; i personaggi e le tecniche della narrazione.

L'età dei Flavi

- Video sull'età dei Flavi pubblicato sulla Classroom tratto dal programma della Rai "Cronache dall'impero - I Flavi. Il nuovo volto del potere".
- In relazione all'età dei Flavi visione integrale della puntata "Stanotte a Pompei" tratta dal programma della Rai "Ulisse - Il piacere della scoperta". Al termine della visione gli alunni hanno elaborato una relazione sull'argomento.

Plinio il Vecchio

- Biografia.
- *Naturalis historia*: struttura, temi, metodo.
- L'interesse per i *mirabilia*.
- Moralismo e tradizionalismo.
- Atteggiamento antitecnologico.
- Da *Naturalis Historia*: "Gli elefanti" (VIII, 9-10 e 18-22), come esempio di *mirabilia*: lettura in traduzione del brano dalla sezione della zoologia. "La medicina" (XXIX, 1-27): introduzione.

Quintiliano

- Biografia.
- *Institutio oratoria*: caratteri generali. Il modello di Cicerone. Proemio e contenuto dei libri.
- Percorsi testuali: lettura in traduzione passi tratti dall'*Institutio oratoria*. La gradualità dell'apprendimento: I, 2, 28. L'educazione dei giovani. "Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale". "Anche a casa si corrompono i costumi" (I, 2, 4-8). "Vantaggi dell'insegnamento collettivo" (I, 2, 18-22). "Il maestro ideale" (II, 2, 4-8).
- Le iniziative di Vespasiano nell'ambito dell'istruzione.
- Approfondimento sul sistema scolastico a Roma.

L'età degli imperatori d'adozione

- Schede di sintesi pubblicate sulla Classroom sul Principato adottivo e in particolare sugli imperatori Traiano e Adriano.

Giovenale

- Vita e opere.
- I modelli.
- La scelta del genere satirico.
- La rappresentazione della realtà mostruosa.
- L'assenza di intenti pedagogici e la funzione di denuncia.
- Riassunto delle 16 Satire sul file di Google Documenti pubblicato sulla Classroom.
- Le satire dell'*indignatio*: le prime 7 satire. Il costante confronto col mos maiorum. Le conseguenze sociali dei vizi contemporanei. Il tema delle *divitiae* e della clientela.
- Breve video sulla satira e sui clientes.
- Il cambio di tono delle altre satire: dall'*indignatio* all'ironia.

- Lo stile.
- Approfondimento sulla *Satira VI*, vv. 82-113, 114-124: "Contro le donne": introduzione, lettura in traduzione e individuazione dei punti chiave.
- *Mens sana in corpore sano* (*Satira X*, v. 356) e *Panem et circenses* (*Satira X*, v. 81): contesto e significato delle sententiae.

Plinio il Giovane

- Biografia.
- Il *Panegirico di Traiano* (approfondimento pubblicato sulla Classroom).
- L'Epistolario.
- Dall'*Epistolario*: *Epistula VI*, 16 "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio": introduzione audiovideo con lettura integrale della lettera e analisi del testo. *Epistulae X*, 96, 97: "Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani" (introduzione e lettura integrale delle Lettere 96 e 97).

EDUCAZIONE CIVICA (obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica)

LA SCHIAVITÙ A ROMA

Nel I quadrimestre come argomento di educazione civica (dal *Curriculum di educazione civica 2024-25* del Liceo Carducci, ambito "Costituzione - punto 2 "Il principio di libertà") inserito nello studio della Lettera 47 delle *Epistulae morales ad Lucilium*, è stato svolto un approfondimento sulla schiavitù nell'antica Roma "Proprietà o esseri umani? La schiavitù a Roma" attraverso lo studio dei seguenti temi:

- Gli schiavi, patrimonio del pater familias.
- Le diverse cause della schiavitù.
- La monomissione.
- Il mercato degli schiavi.
- Diversi tipi di schiavi.

Lettura del brano proposto dal manuale e video pubblicato sulla Classroom.

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscere le caratteristiche della schiavitù a Roma, il trattamento riservato agli schiavi, le diverse cause della schiavitù, la monomissione, il mercato degli schiavi, i diversi tipi di schiavi.

Risultati di apprendimento

L'U.D.A si è conclusa con una verifica scritta.

Argomenti che verranno svolti entro il termine delle lezioni (potrebbero esserci delle variazioni per ragioni contingenti)

Tacito

- Dati biografici.
- Le opere storiche: *Historiae*, *Annales*.

- Il metodo storiografico di Tacito.
- Procedimenti narrativi e stile.

Obiettivi generali mediamente raggiunti

La classe ha generalmente seguito in maniera quasi sempre regolare le lezioni e ha manifestato nel suo complesso un costante interesse per la disciplina. Pur applicandosi talvolta in modo non sempre preciso e puntuale nell'analisi delle problematiche storiche e letterarie proposte, la classe è comunque riuscita nell'insieme ad individuare i principali nodi tematici e i più rilevanti nessi causa-effetto di ciascun argomento trattato, a confrontare i diversi periodi storici e letterari e a strutturare semplici ma efficaci ed adeguati collegamenti interdisciplinari.

Gli studenti sono perciò pervenuti, nella maggior parte dei casi, agli obiettivi prefissati ad inizio anno scolastico dando prova di serietà, senso di responsabilità e impegno sia nelle verifiche orali che hanno evidenziato una accettabile capacità di produzione ed organizzazione lessicale che nelle prove scritte di tipo formativo con questionari prevalentemente a risposte aperte. Rimangono tuttavia alcune incertezze nell'espressione e nell'esposizione dei contenuti da parte di un modesto gruppo di studenti: in particolare gli studenti con Piani Didattici Personalizzati ed Individualizzati presentano diverse difficoltà nell'aspetto orale della materia dove talvolta tendono a ricorrere alla L1.

In tal senso sono state tenute in considerazione le diversità dei tempi e degli stili di apprendimento, cercando in questo modo di guidare gli studenti ad una interiorizzazione consapevole e corretta delle tematiche proposte.

Per il presente anno scolastico, dove dal punto di vista prettamente comportamentale non è emerso alcun tipo di problema disciplinare, sono stati pertanto conseguiti, a livelli diversi e a seconda delle attitudini, dell'assiduità e delle motivazioni, i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze ed abilità.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

CONOSCENZE:

- Padronanza delle principali strutture grammaticali e morfo-sintattiche ad un livello B1 del CEFR;
- Caratteri salienti della storia della letteratura inglese del XIX e XX secolo relativamente ai principali eventi storici, sociali e culturali;
- Caratteri rilevanti degli autori inglesi studiati in riferimento alla biografia, alla produzione letteraria e alle tematiche trattate;
- Lettura, comprensione ed analisi formale e storico-letteraria dei testi presentati.

ABILITÀ:

Sulla base delle conoscenze sopra delineate, acquisite a livelli più o meno evidenziabili, gli studenti riescono a:

- essere consapevoli della presenza di forme e generi letterari;
- riconoscere in maniera generale le relazioni della letteratura inglese con quella degli altri stati europei;
- esporre oralmente un argomento di studio con lessico adeguato e pertinente;
- esprimere in taluni casi un semplice giudizio critico personale sui testi letti;
- essere consapevoli del ruolo della letteratura e della storia inglese nella formazione dell'unità culturale del mondo europeo dei secoli XIX e XX.

COMPETENZE:

Con maggiore o minore sicurezza gli studenti sono in grado di:

- riconoscere la tipologia del testo proposto e le tematiche in esso presenti;
- inserire il testo in una precisa panoramica storico-culturale;
- inserire l'opera e il relativo testo da essa tratto all'interno di un corretto genere letterario;
- produrre semplici riassunti dei testi in programma.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

METODI:

Lezione frontale = Essa ha teso a presentare gli argomenti alla classe, enucleando aspetti rilevanti e caratterizzanti il periodo storico, l'autore e la tipologia testuale con i relativi contenuti.

Lezione dialogata = Essa ha sollecitato gli studenti alla rielaborazione concettuale degli argomenti trattati in funzione di una riconosciuta e rintracciabile interdisciplinarietà.

Ripasso sistematico in itinere attraverso la revisione degli argomenti trattati e la discussione guidata.

Verifiche di tipo sommativo e formativo volte al consolidamento e all'approfondimento delle tematiche affrontate.

STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI:

Libri di testo:

- A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, LITERARY JOURNEYS, Signorelli Scuola;
- P. Drury, READY FOR INVALSI 5A, Oxford University Press.

Altro:

- Fotocopie tratte da altri manuali;

- Dispense e schede predisposte dal docente;
- Sussidi multimediali quali mappe, schemi su autori e sfondi storici attraverso link specifici;
- Visione di film: BRIGHT STAR (porzioni più rilevanti), A CHRISTMAS CAROL (visione completa), SUFFRAGETTES (porzioni più rilevanti).

Verifiche e valutazione

VERIFICHE SCRITTE = Sono state effettuate numero 7 verifiche scritte (4 nel Primo Quadrimestre e 3 nel Secondo Quadrimestre) basate su domande a risposta aperta, domande a scelta multipla, domande V/F con rettifica inerenti testi letterari, testi di carattere generale o articoli relativi all'attualità. Inoltre sono state improntate 2 esercitazioni in preparazione alla Prova Invalsi di Lingua Inglese.

VERIFICHE ORALI = La verifica sommativa orale è stata costituita da costanti interventi dal posto e da numero 2 interrogazioni complete alla cattedra (1 nel Primo Quadrimestre e 1 nel Secondo Quadrimestre).

La valutazione scritta ha tenuto essenzialmente conto non solamente del contenuto espresso, del tentativo di rielaborare il testo e di ampliare lo stesso con osservazioni personali, ma anche della capacità di comunicare il proprio messaggio in maniera sufficientemente corretta da un punto di vista grammaticale.

La valutazione orale ha invece tenuto conto della correttezza dell'esposizione, considerata anche in termini di "fluency" e pronuncia, e della capacità di rielaborazione personale. Come obiettivo minimo, si è stabilito la sufficiente comprensibilità del messaggio prodotto.

La valutazione è conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF e ai criteri in esso indicati e delineati.

La valutazione sommativa finale terrà conto, oltre che della media aritmetica dei risultati ottenuti nelle varie verifiche scritte ed orali, pure dell'impegno in classe e a casa, dell'interesse e della partecipazione alle attività proposte e dei progressi pervenuti rispetto al livello di partenza.

Le griglie di valutazione adoperate per le valutazioni di cui sopra sono pubblicate sul sito web della scuola, al seguente link: [Rubriche-di-valutazione.pdf](#)

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS:

- George Gordon Byron: life and literary works;
- Percy Bysshe Shelley: life and literary works;
- John Keats: life and literary works, and the cult of 'beauty';
- J.Keats, ODE on a GRECIAN URN: literary comprehension and text analysis.

THE ROMANTIC FICTION:

- The main trends of the Romantic novel;
- Jane Austen: life and literary production;
- J.Austen, PRIDE AND PREJUDICE: why is this a social novel ?, plot, features, and main themes;
- J.Austen, PRIDE AND PREJUDICE, "Hunting for a Husband"(vv.1-41): literary comprehension and text analysis;
- Mary Shelley: life and literary works.

THE VICTORIAN AGE:

- Historical, social, and political background;
- The age of industry and reforms;
- The Victorian Compromise;
- The Age of Fiction: the triumph of the novel;
- The Victorian novel;
- Early Victorian novelists: Charles Dickens and Charlotte Bronte;
- C.Dickens: life and literary works;
- C.Dickens, OLIVER TWIST: plot, features, and main themes;
- C.Dickens, OLIVER TWIST: how did children suffer from the corruption of the institutions ?;
- C.Dickens, OLIVER TWIST, "Oliver Asks for More": reading, literary comprehension, and text analysis;
- C.Dickens, HARD TIMES: plot, features, and main themes;
- C.Dickens, HARD TIMES: what was the Utilitarian philosophy about ?;
- C. Bronte: life and literary works;
- C.Bronte, JANE EYRE: novel of Romantic love; the heroine as an independent, mature young woman;
- C.Bronte, JANE EYRE: plot, features, and main themes;
- C.Bronte, JANE EYRE, "All My Heart Is Yours, Sir" (vv.1-15 and 63-74): reading, literary comprehension, and text analysis;
- Late Victorian novelists: Robert Louis Stevenson, Rudyard Kipling and O.Wilde;
- R.L.Stevenson:life and literary production;
- R.L.Stevenson, THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE: a crime story, setting, the 'dual personality' theme;
- R.Kipling: the voice of the Empire, life and literary works;
- R.Kipling, KIM: plot and main themes;
- R.Kipling,THE WHITE MAN'S BURDEN: reading, and literary comprehension;
- O.Wilde: life and literary works;
- O.Wilde, the leader of the Aesthetic Movement;
- O.Wilde, THE PICTURE OF DORIAN GRAY: why is it both a fairy tale and a manifesto of Aestheticism ?;
- O.Wilde, THE PICTURE OF DORIAN GRAY: plot, features, and main themes;

- O.Wilde, THE PICTURE OF DORIAN GRAY, "Dorian Kills the Portrait and Himself" (vv.1-9 and 109-118): reading, literary comprehension, and text analysis.

THE MODERN AGE:

- Britain at the turn of the century;
- The Edwardian Age and the Georgian Age;
- World War I;
- The War Poets: Rupert Brooke and Siegfried Sassoon;
- R.Brooke: the writer and his work;
- R.Brooke, THE SOLDIER: reading, and literary comprehension;
- R.Brooke, THE SOLDIER: the identification of the soldier with England;
- S.Sassoon: the writer and his work;
- S.Sassoon, BASE DETAILS: reading, and literary comprehension;
- The Twenties and Thirties;
- The vote for women: the 'Suffragettes' (Women's Suffrage Movement);
- The rise of the Labour Party;
- Edward VIII and George VI;
- World War II;
- Modernist revolution in society: features, themes, and changing ideals;
- Modernism in literature: main figures;
- Virginia Woolf: life and literary works; *
- V.Woolf, MRS DALLOWAY: minimal plotline, and the 'stream-of-consciousness' technique; *
- James Joyce: life and literary production; *
- J.Joyce, DUBLINERS: a portrait of Dublin life; *
- J.Joyce, DUBLINERS: realism, symbolism, and the sense of stagnation; *
- J.Joyce, DUBLINERS: "Eveline" (vv.1-19 and 115-136): reading, literary comprehension, and the sense of physical and psychological paralysis; *
- Thomas Stearns Eliot: the leading Modernist poet in English; *
- T.S.Eliot: life and main literary works; *
- T.S.Eliot: THE WASTE LAND: structure, and spiritual dryness and sterility of modern life; *
- T.S.Eliot, THE WASTE LAND: the technique of the 'objective correlative'. *

N.B. Con * (asterisco) sono indicati gli argomenti che verranno svolti entro il termine delle lezioni (potrebbero comunque esserci delle variazioni per ragioni contingenti).

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Il gruppo classe, che conosco dalla terza, ha mostrato sin dalla prima lezione curiosità e interesse verso la disciplina, nonché buona e costante partecipazione al dialogo didattico-educativo.

La relazione con la docente, che si è rivelata subito positiva, ha permesso ai ragazzi di crescere progressivamente nell'impegno di studio a casa e, soprattutto, nel lavoro in aula che, sin dal terzo anno, è stato improntato al raggiungimento di alcuni obiettivi generali quali il rafforzamento delle competenze espressive, lessicali e argomentative, e la consapevolezza del proprio modo di apprendere.

Una minoranza di alunni manifesta ancora qualche difficoltà nell'utilizzare in modo consapevole il lessico disciplinare e/o nell'organizzare il discorso, ma i saperi essenziali delle scienze umane sono stati assimilati. La maggioranza degli alunni, pur evidenziando alcune carenze nel metodo di studio adottato, che è stato supportato da momenti di riflessione guidata sulle modalità di apprendimento anche in termini di strategie metacognitive e di autovalutazione, ha ottenuto risultati discreti o buoni. Un piccolo gruppo di alunni, infine, ha raggiunto livelli di profitto e competenze avanzate, sia riguardo all'utilizzo del lessico che alla rielaborazione e argomentazione dei temi e problemi proposti, manifestando forte consapevolezza del proprio modo di apprendere. Sul piano dei contenuti, i risultati mediamente raggiunti nell'arco del triennio sono stati positivi per l'intero gruppo classe.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Conoscenze

- Correnti e tematiche del dibattito interno alle scienze umane, con particolare attenzione alla nascita delle scienze dell'educazione e alle metodologie pedagogiche avviate nelle diverse aree geografiche di appartenenza degli autori trattati;
- Concetti e teorie chiave che attraversano la riflessione dei vari autori affrontati nei vari ambiti delle scienze umane.

Competenze

- Saper individuare i principali nodi concettuali relativi ai diversi autori e i diversi problemi studiati, riferendoli al loro contesto sociale, culturale, psicologico e pedagogico;
- Saper discutere, in una prospettiva critica e interdisciplinare, i brani degli autori studiati;
- Cogliere le complesse dinamiche della realtà sociale e culturale;
- Saper individuare collegamenti e relazioni tra teorie e temi inerenti le scienze umane in prospettiva interdisciplinare;
- Saper argomentare le proprie affermazioni, mettendole in relazione con posizioni affini o diverse (strategie metacognitive e di autovalutazione).

Abilità

- Essere in grado di esprimere, sia nella comunicazione orale che nella produzione scritta, un argomento in modo chiaro, corretto e coerente;
- Utilizzare il lessico della disciplina;
- Essere in grado di esporre le teorie psico-pedagogiche, antropologiche e sociologiche studiate, delineandone gli aspetti fondamentali, i collegamenti e i confronti con altre teorie considerate in riferimento alle medesime questioni.

Metodi e strumenti utilizzati nel processo di insegnamento-apprendimento

Nel corso dell'a.s., i **metodi** che nel processo di insegnamento-apprendimento sono stati prevalentemente utilizzati hanno riguardato: la lezione dialogata, il *circle time*, anche per le interrogazioni collettive, la lezione frontale al momento della presentazione dei contenuti. Quest'anno il lavoro di gruppo non è stato attivato, prediligendo la discussione guidata o lo "studio di caso", specie in ambito pedagogico.

Gli **strumenti** didattici utilizzati sono stati:

- Libro di testo: Biscaldi A., Giusti M., Matera V., *Intrecci. Antropologia, Sociologia e Pedagogia* (per il 5° anno del Liceo delle Scienze umane), DeAscuola/Marietti scuola, Novara 2020.
- Ulteriori testi a supporto: estratti di altri manuali; ppt, dispense e schede prodotte dalla docente e messe a disposizione nella classroom.
- Materiale didattico multimediale e/o audiovisivo scaricato da Internet e messo a disposizione nella classroom.
- Webinar, seminari, conferenze, lezioni fuori sede, uscite didattiche.
- Tecnologie multimediali (uso della LIM; piattaforma G-Suite/classroom).

Verifiche e valutazione

Il processo di apprendimento degli alunni è stato oggetto di verifiche sia scritte che orali, sia di carattere formativo che di valore sommativo. Per quanto concerne le verifiche scritte, gli alunni, nell'arco del triennio, sono stati impegnati anche in esercitazioni di scrittura e nello "studio di caso".

La valutazione delle prove, sia scritte che orali, ha tenuto conto del loro esito, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno e della qualità della partecipazione al dialogo didattico-educativo, in conformità con la scala di valutazione e i criteri indicati nel PTOF. Al momento delle prove di verifica, i criteri di valutazione adottati sono stati sempre ben esplicitati, così come le griglie con i relativi descrittori.

Per le scienze umane sono state elaborate, e concordate in sede di Dipartimento, quattro tipologie di griglie: per la prova orale, per il tema, per il questionario a risposta aperta, nonché per la seconda prova scritta dell'esame di stato. Le griglie sono pubblicate sul sito web della scuola ([Rubriche-per-la-valutazione](#)).

Contenuti (*programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento*)

PEDAGOGIA	
1. La pedagogia come scienza dell'educazione e le sue intersezioni con la filosofia La pedagogia nell'età del Positivismo (elementi essenziali dei processi culturali caratterizzanti l'Ottocento, con ripresa del pensiero di Durkheim sul rapporto tra scienza ed educazione). Le reazioni contro il Positivismo nella cultura europea dell'Ottocento (cenni a Bergson, Nietzsche e Freud) e i risvolti sulla pedagogia del Novecento: la nascita delle scienze dell'educazione.	<u>Libro di testo:</u> pp. 236-243, 401-411.
2. Le nuove sfide educative tra fine Ottocento e inizio Novecento Pragmatismo, società nuova e nuova educazione - Il puerocentrismo di Ellen Key, autrice de <i>Il secolo del fanciullo</i>, e i cardini della pedagogia 'nuova': osservazione ed esperienza. - C. Pierce e W. James (cenni a). Dewey e la nascita della "scuola attiva" - L'ideale di una "educazione democratica" (natura, intelligenza, capacità morale e sociale). - L'importanza del rapporto scuola-società. Altre innovazioni pedagogiche in ambito angloamericano - Kilpatrick e il metodo "per progetti". - Washburne e le scuole di Winnetka. - Parkhurst e il "piano Dalton". - Baden-Powell e il "movimento Scout".	<u>Libro di testo:</u> pp. 275, 282-285, 285-290 (Dewey), 290-292 (Kilpatrick), 292 (Washburne), 293 (Parkhurst), 278 (Baden-Powell). <u>Lettura di brano:</u> "Il fanciullo deve imparare, ma soprattutto vivere", di Dewey, pp. 294-296. <u>Scheda sui temi deweyani:</u> "Il parlamento degli studenti", p. 288. <u>Lecture dei brani:</u> - "Il metodo dei progetti", di Kilpatrick, pp. 300-301. - "Educare con l'amore e non con la paura", di Baden-Powell, pp. 279-280.

3. Le innovazioni pedagogiche in Europa La nascita della pedagogia sperimentale e applicata: l'area francofona - Claparède, la scuola "su misura" e il ruolo del gioco per un apprendimento motivante. - Decroly e il "metodo globale". - Cousinet: il "lavoro per gruppi". - Il "metodo naturale" di Freinet. La pedagogia applicata nella Russia della Rivoluzione d'Ottobre - La Colonia Gorkij e la pedagogia del "collettivo" di Makarenko.	<u>Libro di testo:</u> pp. 313-314, 314-318 (Claparède), 320-322 (Decroly), 322-324 (Cousinet), 324-327 (Freinet), 329 (Makarenko). <u>Lettura dei brani:</u> - "L'esistenza delle diversità individuali", di Claparède, pp. 330-331. - "Un confronto fra il metodo vecchio e il metodo globale", di Decroly, pp. 333-335. - "L'inizio dell'avventura educativa con i giovani disadattati", di Makarenko, pp. 341-342. <u>Visione di contributi filmati su:</u> - Claparède: ▶ Claparede tratta da I saperi dell'ed... - Decroly: ▶ Decroly (tratto da I saperi dell'edu...
4. Il sistema educativo in Italia tra la prima metà del Novecento e il secondo dopoguerra Il problema più urgente: la scuola - La scuola durante il Governo Giolitti. - L'idealismo contro la pedagogia positivista: Croce e Gentile ministri dell'istruzione. Norme e riforme per la scuola durante il Ventennio - Gentile e la riforma scolastica del 1923. - La scuola fascista si modifica.	<u>Libro di testo:</u> pp. 247-251, 253-255 (Croce), 255-257 (Gentile), 381-382 (scheda su "La scuola in Italia dagli anni del fascismo al dopoguerra"). <u>Lettura dei brani:</u> - "La scuola, il problema più urgente", di G. Giolitti, p. 252. - "Il maestro" e "Disciplina e libertà" di G. Gentile, pp. 261-263. <u>Le istituzioni e i percorsi scolastici:</u> - Schema sul sistema scolastico gentiliano e la riforma del 1923, dal Matera-Biscaldi vecchia ed., pp. 220-221 [in pdf]. - Il sistema educativo italiano oggi, dal sito del MIUR/MIM: Sistema educativo di istruzione e formazione - MIM <u>Dispensa predisposta dalla docente su Gentile e la riforma scolastica.</u>
5. Maria Montessori: il bambino al centro - Vita e opere. - La Casa dei Bambini. - Il metodo Montessori e la sua attualità.	<u>Libro di testo:</u> pp. 360-365. <u>Lettura di brano:</u> "La prima Casa dei Bambini", di Montessori, pp. 368-371. <u>Lettura di ampi passi da:</u> - M. Montessori, <i>La scoperta del bambino</i> (1948). PPT predisposti dalla docente e messi a disposizione degli alunni nella classroom su Montessori.

	<u>Visione di documento filmato di RaiStoria su Montessori:</u> Il tempo e la Storia Maria Montessori del 25/12/2014 - Video - RaiPlay
6. Le sperimentazioni educative e didattiche in Italia - Le sperimentazioni delle sorelle Rosa e Carolina Agazzi: il metodo del fare da sé. - Giuseppina Pizzigoni e la Scuola della Rinnovata della Ghisolfi a Milano: per una educazione morale.	<u>Libro di testo:</u> pp. 377-380.
7. Creare il cittadino democratico Scuola e società in Italia nel secondo dopoguerra - La "Scuola-città Pestalozzi" di Ernesto Codignola. - Loris Malaguzzi e "Reggio Children" (cenni a). L'educazione "popolare" di don Lorenzo Milani e la sua attualità - La "scuola buona": i principi e la proposta didattica di don Milani. - La critica alle istituzioni scolastiche del primo periodo repubblicano in Italia nella <i>Lettera a una professoressa</i>.	<u>Libro di testo:</u> pp. 381-382 (scheda storica sulla scuola dal fascismo al dopoguerra), 383-387. <u>Visione di contributo filmato sulla Scuola-città Pestalozzi:</u>  Scuola-Città Pestalozzi di Firenze -... <u>Dispensa</u> su Loris Malaguzzi e "Reggio Children" predisposta dalla docente e messa a disposizione nella classroom. <u>Lettura del brano:</u> - "La scuola buona" di L. Milani, p. 389. <u>Visione di contributo filmato RaiScuola:</u> - "Don Milani raccontato dai suoi allievi" Lorenzo Milani raccontato dai suoi allievi Letteratura Rai Cultura - "La scuola di tutti" secondo Milani: Un'ora sola - S2023E19 - Don Milani e la scuola di tutti - Video - RaiPlay
PSICO-PEDAGOGIA	
8. La psicologia per l'apprendimento - Piaget, uno scienziato per l'educazione (ripresa di). - L'apprendimento secondo la scuola storico-culturale: il pensiero di Vygotskij a confronto con il modello di apprendimento di Piaget (ripresa di). - Bruner, la teoria dell'istruzione.	<u>Libro di testo:</u> pp. 343-348 (Piaget), 420-423 (Bruner). <u>PPT predisposti dalla docente su:</u> Piaget, Vygotskij e Bruner. <u>Recupero di:</u> Piaget e Vygotskij sul <i>Manuale di scienze umane</i> (Marietti scuola), III anno, pp. 300-305 [fotocopie già in possesso degli alunni].
ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA	

9. La globalizzazione economica, culturale e sociale - Integrazione economica e "new economy". - L'unificazione culturale: la deterritorializzazione, la diversità e il senso della storia. - M. Augé e i non-luoghi. - Locale e globale: comunità immaginate e culture transnazionali.	<u>Libro di testo</u>: pp. 8-10, 12-14, 162-171. <u>PPT predisposti dalla docente</u> sui temi proposti e messi a disposizione nella classroom. <u>Lettura di brano</u>: "L'economia culturale globale", di A. Appadurai, pp. 177-178
10. Media e comunicazione globale Persuasione e comunicazione di massa - La "bullet theory". - L'approccio psico-sociologico della Scuola di Yale. - La teoria critica della Scuola di Francoforte. Oltre il luogo: una nuova antropologia dei media - Apocalittici o integrati? La riflessione di U. Eco e il problema del nuovo habitat mentale di N. Postman (cenni a). - La teoria culturologica: M. McLuhan e de Kerckhove.	<u>Libro di testo</u>: pp. 127-133, 180-183. <u>PPT predisposti dalla docente</u> e messi a disposizione sulla classroom.
11. Rischio, incertezza, identità e consumi: le dimensioni individuale e sociale nell'era della globalizzazione La metafora della modernità "liquida": Z. Bauman - La categoria della liquidità come strumento di analisi delle società contemporanee. - Globalizzazione economica, crisi politica e vite di scarto: l'incertezza sociale diventa incertezza individuale. La trasformazione dell'individuo in "consumatore": A. Gorz - Il lavoro immateriale e il cittadino consumatore. - Problemi della flessibilità nel mercato globale: il "postumano" del lavoratore. - L'utopia di Gorz: la società dell'intelligenza.	<u>Libro di testo</u>: pp. 28-34. <u>Lettura di brani</u>: - Bauman, "L'identità riciclata", "Il paradigma dell'incertezza", "Amore liquido", pp. 44-49. <u>Visione di contributo filmato</u>: - intervista a Bauman: "L'incertezza costante" ( Bauman l'incertezza costante). <u>Libro di testo</u>: pp. 14-18. <u>PPT predisposti dalla docente</u> sia su Bauman che su Gorz e condivisi sulla classroom.

12. Convivere in un mondo globale: problemi aperti Il multiculturalismo - Dal problema della razza all'etnia. - Dalla società multietnica a quella democratica e multiculturale. - Dal multiculturalismo all'interculturalismo.	<u>Libro di testo</u>: pp. 87-89, 92-99. <u>Lettura della scheda su</u>: "Il nuovo razzismo sociale deresponsabilizzato", pp. 90-91.
EDUCAZIONE CIVICA	
I quadrimestre Diritto all'istruzione e scuola inclusiva La legislazione internazionale, europea e italiana sui diritti all'educazione e sull'inclusione scolastica tra XX e XXI secolo. Dall'inserimento dei portatori di handicap ai BES: - Nuovi aspetti del diritto all'istruzione dei minori come diritto all'inclusione. - Didattica individualizzata e apprendimento personalizzato. Questioni aperte: - La dispersione scolastica. - Le nuove povertà educative.	<u>Libro di testo</u>: pp. 433-438 (le riforme scolastiche in Italia nel secondo dopoguerra), 441-444 (la scuola in Europa), 446-450 (inclusione), 451-461 (intercultura); 439-441 (questioni aperte). <u>PPT predisposti dalla docente</u>: - Diritti dei bambini all'istruzione. - Da Gentile all'inclusione dei BES. <u>PDF su legislazione scolastica e BES dal Manuale di pedagogia "Paidéia 2.0" (ed. Loescher)</u>: - vol. 3, pp. 309-318 + pp. 81-82 (I bisogni educativi speciali). - vol. 2, p. 166 (Dall'inserimento dei portatori di handicap ai BES). <u>PDF su</u>: M. Montessori, "Il cittadino dimenticato" (testo del messaggio inviato all'UNESCO nella ricorrenza della Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo, 10/12/1951, pubblicato in «Vita dell'infanzia», I, n. 1, 1952).
I quadrimestre Donne, diritti, Femminismo La ricostruzione delle fasi storiche del processo di rivendicazione dei diritti delle donne e della loro emancipazione. - La teoria dell'eguaglianza dei diritti nella <i>Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina</i> (1791) di Olympe de Gouges e nella <i>Rivendicazione dei diritti della donna</i> (1792) di Mary Wollstonecraft.	Materiali sulla storia delle donne, sulla sua condizione storico-culturale e sulle sue rivendicazioni scaricati dalla Rete e/o predisposti dalla docente. <u>PDF caricati sulla classroom</u>: - Una storia generale e sintetica sulle donne e il processo di emancipazione. - V. Matera, <i>Sul potere del femminile e sulla condizione della donna</i> (articolo). - Sul sessismo nella lingua italiana (saggio). - Sulla parità di genere (saggio). <u>Su Simone de Beauvoir</u>: - Contributo in pdf caricato sulla classroom;

- Rivoluzione ed emancipazione femminile: il movimento delle Suffragette, il diritto di voto e le rivendicazioni dei diritti delle donne lavoratrici nei movimenti socialisti tra fine XIX e primi XX secolo. - Il pensiero femminista nel Novecento: Virginia Woolf e Simone de Beauvoir di fronte alla differenza uomo/donna. - La visione del femminile in Freud e la rivendicazione della differenza di genere in Luce Irigaray. - Le nuove sfide delle donne per l'affermazione delle pari opportunità dagli anni Sessanta del Novecento a oggi.	- link: Femminismo e cultura. Da Simone de Beauvoir a Betty Friedan - Su Luce Irigaray: - Dispensa predisposta dalla docente; - link: La questione femminile nel Novecento Rai Cultura <u>Vari contributi filmati tratti da RaiPlay sul Femminismo:</u> - La condizione femminile: La condizione femminile - Femminismo degli anni Sessanta in Italia: Il tempo e la Storia Movimento femminista del 17/02/2015 - Video - RaiPlay - La questione del femminile nel Novecento: La questione femminile nel Novecento Storia Rai Scuola
II quadrimestre U. Beck e la società del rischio - Mondo globale e individualizzazione: la ricerca di uno spazio politico cosmopolita. - Il ruolo degli "esperti". - La guerra globale tra libertà e sicurezza.	<u>Libro di testo:</u> pp. 36-41. <u>Lettura di brano:</u> Beck, "La società mondiale del rischio", pp. 49-51. <u>PPT predisposto dalla docente</u> e messo a disposizione nella classroom.

Argomenti che verranno svolti entro il termine delle lezioni (potrebbero esserci delle variazioni per ragioni contingenti)

- La trasformazione dell'individuo in "consumatore": A. Gorz.
- Convivere in un mondo globale. Problemi aperti: il multiculturalismo.
- U. Beck e la società del rischio.

Storia: *Lucia Liguori*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Sono stata docente della classe negli ultimi due anni e la maggior parte della classe ha fin da subito dimostrato interesse e motivazione, uno studio abbastanza costante, in alcuni casi accurato. Alcuni alunni hanno raggiunto nella disciplina delle competenze molto buone o ottime; il gruppo più numeroso si attesta su un livello discreto e solo un piccolo gruppo ha dimostrato difficoltà costanti e ha raggiunto a fatica un livello sufficiente.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Con livelli diversi sono stati raggiunti i seguenti obiettivi posti a inizio anno:

In termini di **conoscenze**:

- conoscere gli eventi storici principali del XIX e della prima metà del XX secolo
- comprendere i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica
- conoscere concetti di carattere economico-sociale-politico-istituzionale
- comprendere gli aspetti organizzativi ed istituzionali
- comprendere le strutture più semplici di vita associata
- conoscere e usare gli strumenti e il lessico proprio della disciplina

In termini di **abilità** e **competenze**:

- cogliere relazioni di prima-dopo, di causa-effetto, di azioni e scopi
- confrontare eventi e situazioni per individuare analogie e differenze
- prendere coscienza dello sviluppo della vita sociale, civile e politica
- comprendere e utilizzare le fonti
- ricavare informazioni da un documento scritto o da una fonte iconografica
- stabilire relazioni tra fatti storici
- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- esporre contenuti in maniera efficace e pertinente utilizzando correttamente il lessico specifico della disciplina
- riflettere in modo critico su quanto appreso

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Le tematiche sono state proposte in modo il più possibile interdisciplinare facendo riferimento soprattutto al contesto culturale, filosofico, artistico e letterario.

Il programma è stato affrontato favorendo la comprensione dei contenuti anche con l'aiuto di supporti multimediali, tentando sempre di incentivare negli alunni lo sviluppo del giudizio critico e privilegiando la lezione dialogata. La maggior parte

delle lezioni sono state integrate da video, power point, mappe, schemi alla lavagna, per fornire supporti ulteriori allo studio del manuale.

Strumenti didattici:

- Libro di testo: A. Barbero C. Frugoni C.Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, Zanichelli 2021 v2 e 3
- *Altri brani manualistici forniti tramite classroom da: A.M.Banti, Dinamiche della storia, venti e culture dall'XI al XXI secolo vol.3, Laterza; M.Ponzani M.Mondini Lo Stupore della storia v.3, Sanoma*
- materiale didattico multimediale e/o audiovisivo;
- LIM
- classroom
- fonti storiche e brani storiografici
- per ed.civica è stato utilizzato il testo : G. Codovini, *Civica Lab Sperimentare la realtà, Diritto, ambiente, cittadinanza digitale*, Casa Editrice G.D'Anna 2024
- tramite Classroom sono stati forniti brani tratti da M.Chiauzza *Lezioni di Educazione Civica*, Pearson 2022; G.Zagrebel'sky *Chi vogliamo e non vogliamo essere* Le Monnier 2021.

Verifiche e valutazione

Si è fatto ricorso sia a prove scritte che a prove orali. Per gli scritti si è sottoposto agli alunni questionari con domande aperte oppure analisi di brani storiografici o fonti storiche. Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Istituto (per la quale si rimanda al sito della scuola, al seguente link: [storia griglia di valutazione per il triennio](#))

e in termini generali sono state sempre valutate, non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la capacità di rielaborazione degli stessi, la proprietà linguistica e la riflessione critica e personale e sono stati registrati i progressi in itinere degli alunni.

Anche la valutazione finale per lo scrutinio terrà conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione e attenzione al dialogo educativo-didattico secondo la scala di valutazione e i criteri indicati nel P.T.O.F.

Contenuti

MODULO 1:

Ripasso e consolidamento degli ultimi argomenti svolti in quarta

L' Età Napoleonica

LA RESTAUZIONE E I MOTI INSURREZIONALI

LA RESTAUZIONE E I MOTI INSURREZIONALI

- Il congresso di Vienna e il nuovo assetto europeo

- Opinione pubblica e società segrete
- L'idea di nazione
- L'Europa in rivolta: i moti liberali 1820-21;
- Il 1830 e il 1848 in Francia
- Un nuovo pensiero politico ed economico: il socialismo
- Il Quarantotto come "Primavera dei Popoli"

Il Risorgimento italiano:

La riflessione e la lotta politica in Italia dopo il 1830: i progetti per l'Italia unita

Il Quarantotto in Italia:

- Lo Statuto Albertino
- la prima guerra di indipendenza
- La repubblica romana

L'Italia dopo il Quarantotto e il Piemonte di Cavour

La Seconda guerra di Indipendenza

La Spedizione dei Mille: la nascita del regno d'Italia.

I problemi del nuovo regno

La terza guerra d'indipendenza

Garibaldi e i fatti dell'Aspromonte

La convenzione di settembre e l'aggravarsi del contrasto con la Chiesa

La "Questione romana" breccia di porta Pia e Roma Capitale

La legge delle guarentigie e il Non Expedit

Lezione fuori sede presso la *Domus Mazziniana* di Pisa e con percorso itinerante per riflettere sulla monumentistica risorgimentale della città.

MODULO 2: LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA QUESTIONE SOCIALE

- La seconda rivoluzione industriale
- Verso una società di massa
- Il movimento operaio
- La Chiesa di Leone XIII e la *Rerum Novarum*: cattolici tra astensione e attivismo sociale
- La "rivoluzione parlamentare" Depretis e il trasformismo
- Nascita del partito socialista italiano
- Italia nella Triplice Alleanza
- L'avvio del colonialismo italiano
- La democrazia autoritaria di Crispi
- Il Codice Zanardelli
- La questione sociale

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica *"Il Lavoro dalla seconda rivoluzione industriale ad oggi"*

- Le condizioni del lavoro nella II Rivoluzione Industriale
- Catena di montaggio e alienazione
- Il diritto di Sciopero
- il significato della festa del lavoro il 1 maggio
- il lavoro nella Costituzione

MODULO 3: L'EUROPA DI FINE OTTOCENTO

Lo scenario politico europeo:

- la Francia dall'impero di Napoleone III alla Terza Repubblica
- Dalla Prussia al Reich tedesco
- La guerra franco prussiana come evento spartiacque

MODULO 4: L'ITALIA DI FINE SECOLO

- La sinistra storica al governo
- L'economia la questione sociale e il movimento socialista
- La politica estera
- Età di Crispi
- La crisi di fine secolo

MODULO 5: COLONIALISMO, IMPERIALISMO E NUOVI SCENARI MONDIALI: Il mondo all'inizio del Novecento

Dalla Belle Époque alla Prima Guerra Mondiale:

- *La Belle Époque tra luci e ombre*
- Urbanizzazione e società di massa
- La politica di massa
- L'imperialismo e l'emigrazione dall'Europa
- Le tensioni fra gli Stati europei
- Primato della nazione e mito della razza
- Il Sionismo

L'età giolittiana in Italia:

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico
- La "grande migrazione"
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- Il colonialismo italiano in Africa e la caduta di Giolitti

Fonti e/o brani storiografici:

L'impresa libica nelle immagini di propaganda

E. Gentile brano tratto da Le origini dell'Italia contemporanea: l'età Giolittiana. Laterza, Roma-Bari 2011

G. Salvemini, brano "La barbarie in Libia prepara la barbarie in Italia" da Opere VIII, scritti vari (1900-1957) a cura di G. Agosti, A. Galante Garrone,

Feltrinelli, Milano 1978 pp.381-82

E.Corradini brano "La guerra in Libia in nome di civiltà e progresso" da Scritti e discorsi 1901-1914, Einaudi, Torino 1980.

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "*Diritti Umani e Cittadinanza*"

- *Il fenomeno della migrazione nella storia*
- *Le migrazioni internazionali*
- *Le migrazioni nell'Agenda 2030*
- *Il caso dell'Italia da paese di emigrazione a paese di immigrazione*
- *La Costituzione articoli 10; 16 e 35*

MODULO 6: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le premesse della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914
- La rottura degli equilibri
- Lo scoppio del conflitto e il fallimento della "guerra lampo"
- Gli scenari bellici nel 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L'Italia di fronte alla guerra: interventisti e neutralisti
- Le operazioni militari dal 1915 al 1916
- La guerra "totale"
- Il 1917: l'anno decisivo del conflitto
- La fine della guerra
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica "*Ripudiare la guerra e costruire la pace*" e "*Razzismo*"

- *A.M.Banti, Insegnare la nazione: Nazionalismo, Razzismo ed educazione*
- *Concetto di Nazionalizzazione delle masse*
- *Darwinismo, evoluzionismo sociale e razzismo*
- *Il Fenomeno degli zoo umani*
- *La Prima Guerra Mondiale come guerra tecnologica: evoluzione dei conflitti nel Novecento*
- *Bellicismo vs pacifismo; Interventisti e Neutralisti*
- *La Società delle Nazioni come tentativo di pace*
- *Il Dibattito sulla pace nel primo dopoguerra*

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "*Verso l'uguaglianza di genere*"

- Il Fronte interno e il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale.
- Brani estratti da P. Wilson, *Italiane, Biografia del Novecento*

La Rivoluzione russa

- La Rivoluzione di febbraio
- La Rivoluzione d'ottobre
- Gli anni della guerra civile
- Dopo la guerra civile: la nascita dell'URSS

Fonti e/o brani storiografici:

I "Quattordici punti" di Wilson

C. Palmerini; Quando la guerra fa ammalare mente e corpo da <<Focus>> 7 novembre 2014

(<https://www.focus.it/cultura/storia/quando-la-guerra-fa-ammalare-mente-e-corpo>)

G. Rotondi da Chi erano gli scemi di guerra <<Focus>> 26 ottobre 2018

(<https://www.focus.it/cultura/storia/chi-erano-gli-scemi-di-guerra>)

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "Verso l'uguaglianza di genere"

La partecipazione femminile alla Rivoluzione Russa

MODULO 7: IL MONDO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI I TOTALITARISMI

- Dopo la guerra: sviluppo e crisi
- Crisi e ricostruzione economica
- Trasformazioni sociali e ideologie
- Gli Anni Venti in America: benessere e nuovi stili di vita
- La crisi del 29 e il New Deal di Roosevelt

Il Totalitarismo:

- Definizione del concetto di totalitarismo
- Caratteristiche generali dei regimi totalitari
- La riflessione filosofica sul concetto di totalitarismo (lavoro interdisciplinare con filosofia)
- Società di massa, cultura istruzione e propaganda

Fonti e/o brani storiografici:

Scatti fotografici di Hoffmann a Hitler (1927);

Immagini della propaganda stalinista e fascista;

E. Gentile, *Una lunga gestazione per il fascismo*, brano estratti da *Il Fascismo in tre capitoli*

B. Croce, *L'interclassismo del fascismo da Chi è il fascista? scritti e discorsi politici 1943-47.*

Il regime fascista in Italia

- le trasformazioni politiche nel dopoguerra italiano

- la crisi dello Stato liberale
- l'ascesa del Fascismo
- la costruzione dello stato fascista
- la politica sociale ed economica del Fascismo
- la politica estera e le leggi razziali
- la concezione della donna durante il fascismo
- la fascistizzazione della società: scuola, famiglia, società
- fascismo e propaganda: il culto del duce

Fonti e/o brani storiografici:

Il programma dei Fasci di combattimento

Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica:

"Il Razzismo"

- *Il razzismo fascista dalla Libia alle leggi razziali*

"Verso l'uguaglianza di genere"

- *Il mito della madre prolifica. La donna nell'epoca fascista*
- Brani estratti da P. Wilson, *Italiane, Biografia del Novecento*

"L'istruzione ci rende liberi e uguali"

- *La scuola fascista*
- *L'educazione attraverso il fumetto*
- *la fascistizzazione della gioventù*
- *ONB ed educazione*
- *La scuola oggi*

La Germania del terzo Reich

- La Repubblica di Weimar
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- La costruzione dello Stato totalitario
- La politica razziale
- La politica estera

L'Urss di Stalin

- La morte di Lenin e la nascita dell'URSS
- Il consolidamento dello Stato totalitario
- I caratteri dello stalinismo

L'Europa tra democrazie e fascismi:

- Il riarmo della Germania e i nuovi equilibri europei
- dallo "spirito di Locarno" alle nuove tensioni internazionali
- La Guerra d'Etiopia e i nuovi equilibri diplomatici
- La guerra civile spagnola
- Le donne nella Guerra civile Spagnola

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica: *"Verso*

l'uguaglianza di genere"

- Le donne nella guerra civile spagnola
- Il campo di Ravensbrück Furstenberg/Have: il lager delle donne

"Diritti Umani e Cittadinanza "

Giovanni Codovini, Civica Lab Sperimentare la realtà Diritto, ambiente, cittadinanza digitale:

- Cittadini dello stato, della rete e della terra.
- Le dimensioni della cittadinanza
- Migranti e protezione umanitaria in Italia

MODULO 8: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La guerra lampo
- La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale
- La controffensiva alleata (1942-1943)
- La caduta del Fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli alleati

Guerra civile guerra dei civili:

- Le persecuzioni naziste contro gli ebrei
- Lo sterminio degli Ebrei in Europa
- La guerra dei civili
- Le violenze postbelliche e il caso delle foibe istriane

Fonti e/o brani storiografici:

foto di J. Guzman Marina Ginestà sul tetto dell'Hotel Colon a Barcellona 1936

foto di R. Capa The Falling Soldier 1937

Immagini di propaganda razziale in Germania e in Italia

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica: *"Verso l'uguaglianza di genere"*

- La partecipazione delle donne alla guerra partigiana
- A.R.Doria, Il voto alle donne

"Ripudiare la guerra e costruire la pace"

- *Il pacifismo post bellico: La Carta dell'Onu*
- *La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo*
- *La cultura della pace in Italia: Capitini e la marcia della pace*
- *Danilo Dolci*
- *Don Milani e l'obiezione di coscienza*
- *Gino Strada ed Emergency*
- *La pace come diritto dei popoli*
- *La pace nella Costituzione Italiana*

- *La pace nell'Agenda 2030*
 - *La riflessione sull'atomica*
- "Diritti umani e cittadinanza"*
L'emigrazione italiana nel secondo dopoguerra
De Clementi L'emigrazione italiana nel dopoguerra

MODULO 9: LA NASCITA DELL'EUROPA

- Le Basi Dell'integrazione Europea e La Nascita Della Cee
- La Nascita Dell'unione Europea
- Le Politiche Dell'unione Europea
- Il Processo Di Allargamento Dell'unione e Le Sue Criticità

Fonti e/o brani storiografici:

Il trattato di Maastricht

Il Manifesto di Ventotene

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica *"Ripudiare la guerra e costruire la pace"* - *"Diritti Umani e Cittadinanza "* e *"Il Razzismo"*

- *P.Locatelli, Ursula Hirschmann e il sogno delle madri d'Europa a Ventotene*
- *L'Europa come progetto di pace*
- *M.Chiauzza Lezioni di Educazione Civica: L'Italia e l'Europa*
- *La cittadinanza europea*
- *G. Borgognone, D. Carpanetto, le tappe dell'integrazione europea*

MODULO 10: IL SECONDO DOPOGUERRA E LA GUERRA FREDDA

- L'assetto geopolitico europeo nel secondo dopoguerra
- L'Onu e le nuove istituzioni globali
- Crescita economica e Welfare State
- Usa e URSS da alleati ad antagonisti
- Gli Stati Uniti di Truman; Eisenhower e Kennedy
- Lo stalinismo nell'Europa orientale
- I Primi passi della decolonizzazione
- La nascita dello Stato di Israele
- Dal "conflitto inevitabile" alla "coesistenza pacifica"
- La questione razziale nell'era della decolonizzazione
- La distensione e le sue crisi
- La gara per la conquista dello spazio

L'Italia della prima Repubblica

- La ricostruzione del dopoguerra
- La Repubblica e la Costituente
- Il "miracolo economico"
- Il dominio della Democrazia cristiana

- *Gli anni Settanta: i nuovi diritti*

Le Società occidentali tra conformismi e ribellioni

- Società dei consumi e televisione
- Un mondo giovane
- Movimenti giovanili e controcultura negli Usa
- Il '68 in Europa

fonti e brani storiografici:

I principi fondamentali della Costituzione Italiana

Il Discorso di Calamandrei il 26 gennaio 1955 a Milano. art.3: libertà e uguaglianza.

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica: "Sostenibilità"
"Diritti umani e cittadinanza" "Verso la parità di genere"

Filosofia: *Lucia Liguori*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Ho assunto anche in questa disciplina l'insegnamento solo dallo scorso anno ma con il gruppo classe si è instaurato subito un ottimo clima di lavoro. Le lezioni sono sempre state partecipate e vivaci e la maggior parte della classe ha dimostrato uno studio costante e in alcuni casi accurato. Solo un piccolo gruppo ha dimostrato scarsa partecipazione e difficoltà nella disciplina. In generale gli argomenti hanno sempre suscitato l'interesse della classe e spesso hanno dato il via a interessanti dibattiti. A fine della classe quinta un gruppo ha raggiunto competenze molto buone o eccellenti nella materia e sa rielaborare quanto appreso in modo autonomo e critico. Un gruppo numeroso ha competenze discrete e ha potenziato notevolmente il lessico specifico; un altro gruppo ha sviluppato conoscenze e abilità sufficienti.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

- conoscere i concetti fondamentali della filosofia moderna e contemporanea;
- conoscere il lessico specifico della disciplina.

Competenze:

- saper riconoscere ed impiegare le categorie fondamentali della filosofia, usando appropriatamente la terminologia specifica e dimostrando di saper ripercorrere le principali tradizioni di pensiero mediante opportuni collegamenti;
- saper analizzare anche autonomamente i testi di autori di rilievo, cogliendone i concetti principali e riuscendo a collegare i contenuti del testo con le conoscenze già acquisite sul pensiero dell'autore, sul contesto storico e sull'ambiente culturale;
- saper individuare generi di esposizione filosofica e tipi di struttura argomentativa ed essere consapevoli della loro diversa validità logica o forza retorica;
- essere capaci di manifestare e motivare le proprie valutazioni sui principali problemi filosofici, con consapevolezza delle tesi essenziali cui aderire o mettere in discussione;
- utilizzare le categorie e le idee apprese per concretizzare una riflessione coerente relativamente alle proprie esperienze culturali e personali, soprattutto per la comprensione dell'attualità e della stretta relazione della filosofia con gli altri saperi;
- essere in grado di avvalersi di un metodo di studio autonomo e flessibile nel condurre ricerche ed approfondimenti personali e per continuare in modo efficace i successivi studi.

Abilità:

- saper prendere appunti;
- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- comprendere e rielaborare un testo scritto;
- esporre quanto si è appreso con un linguaggio appropriato;
- comprendere i punti di vista diversi dal proprio, in particolare in un contesto multiculturale;
- definire le categorie del lessico della filosofia presenti nei testi studiati;
- operare collegamenti e confronti fra concetti;
- comprendere i rapporti tra l'evoluzione delle forme storiche della cultura umana ed i loro modelli speculativi di riferimento;
- riconoscere le concettualizzazioni fondamentali delle norme giuridiche e sociali insite nei sistemi filosofici indagati e comprenderle a partire dal contesto storico-sociale considerato;
- saper identificare e confrontare i diversi modelli teorici e politici della società;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione filosofica;
- saper leggere e comprendere testi filosofici di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- saper cogliere collegamenti tra discipline diverse, anche attraverso la lettura di testi non filosofici.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Metodi di lavoro:

Le tematiche sono state proposte in modo il più possibile interdisciplinare facendo riferimento soprattutto al contesto storico, culturale, artistico e letterario.

Il programma è stato affrontato favorendo la comprensione dei contenuti anche con l'aiuto di supporti multimediali, tentando sempre di incentivare negli alunni lo sviluppo del giudizio critico e privilegiando la lezione dialogata. La maggior parte delle lezioni sono state integrate da video, power point, mappe, schemi alla lavagna, per fornire supporti ulteriori allo studio del manuale.

I metodi utilizzati sono stati quindi i seguenti:

- lezione frontale e dialogata (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche);
- lavoro individuale (svolgere compiti, acquisire un metodo di studio);
- brainstorming;
- problem solving.

Strumenti didattici:

- libro di testo: M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 3, Paravia 2024;
- materiale didattico multimediale e/o audiovisivo;
- materiali forniti in fotocopia o tramite Classroom tratti da D. Gorgone, L.G Moliterno, M. Saudino, S. Tancredi *Prima Filosofare*, Laterza 2024;
- tecnologie multimediali;
- per ed.civica è stato utilizzato il testo : G. Codovini, *Civica Lab Sperimentare la realtà, Diritto, ambiente, cittadinanza digitale*, Casa Editrice G.D'Anna, 2024;
- tramite Classroom sono stati forniti brani tratti da M. Chiauzza *Lezioni di Educazione Civica*, Pearson 2022; G. Zagrebelsky *Chi vogliamo e non vogliamo essere* Le Monnier 2021.

Verifiche e valutazione

Le verifiche si sono svolte sia in forma orale che scritta; sono servite ad accertare la padronanza delle conoscenze, delle competenze e delle abilità a cui si è fatto riferimento sopra, nonché della capacità di istituire collegamenti tra autori ed argomenti.

Si è fatto riferimento alle rubriche di valutazione del Dipartimento d'istituto (per la quale si rimanda al sito della scuola, al seguente link: griglia di valutazione per [filosofia orale](#); griglia di valutazione per lo [scritto](#)) e in termini generali sono state sempre valutate, non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la capacità di rielaborazione degli stessi, la proprietà linguistica e la riflessione critica e personale e sono stati registrati i progressi in itinere degli alunni.

Anche la valutazione finale per lo scrutinio terrà conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione e attenzione al dialogo educativo-didattico secondo la scala di valutazione e i criteri indicati nel P.T.O.F.

Contenuti

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 1

(Unità di ripasso su quanto già studiato in classe quarta)

L'età dell' Illuminismo

- I caratteri generali dell'illuminismo
- La concezione del sapere e della ragione, le dottrine politiche e l'idea di progresso.
- I. Kant Risposta alla domanda "Che cos'è L'Illuminismo"
- Il cosmopolitismo e il tema della pace
- I. Kant *Per la Pace Perpetua*

Il criticismo

- La *Critica della ragion pura*: scopo e struttura.
 - L'analisi trascendentale e la rivoluzione copernicana.
 - La teoria del giudizio e i giudizi sintetici a priori.

- L'estetica trascendentale: spazio e tempo.
 - L'analitica trascendentale: concetti e principi. L'analitica dei concetti e la funzione logica delle categorie. La deduzione trascendentale. L'io penso. La contrapposizione fra fenomeno e noumeno.
 - La dialettica trascendentale e lo studio delle idee della metafisica. La critica della psicologia, cosmologia e teologia razionali.
- Dalla *Fondazione della metafisica dei costumi* alla *Critica della ragion pratica*.
- La distinzione tra massime e leggi: formalismo, finalismo, autonomia della legge morale
- La *Critica della ragion pratica*:
- I compiti della seconda critica
 - Realtà e absolutezza della legge morale
 - I principi della ragion pura pratica
 - Categoricità dell'imperativo morale
 - Formalità della legge morale: differenza tra legalità e moralità
 - Autonomia della legge morale "rivoluzione copernicana morale"
 - Teoria dei postulati e concetto di Sommo Bene
- La *Critica del Giudizio*:
- Il Concetto di sublime

Testi: Kant *Per la Pace perpetua* antologia di brani

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "Ripudiare la guerra e costruire la pace"

G. Zagrebelsky, dal testo *Chi vogliamo e non vogliamo essere*:

- Perché parlare di guerra e di pace.
- I conflitti del nostro tempo
- La guerra come fenomeno sociale: bellicisti contro pacifisti
- Pacifisti ed elogio della pace
- La guerra inevitabile e "naturale"

G. Codovini, *CivicaLab Sperimentare la realtà Diritto, ambiente, cittadinanza digitale*.

- *Le radici dell'idea di pace*
- *La pace come diritto dei popoli*
- *Il pacifismo Kantiano*
- *Il pacifismo di Tolstoj*
- La non violenza di Gandhi
- La nascita della cultura della pace in Italia: Aldo Capitini; Danilo Dolci; Don Milani; Gino Strada.
- Il Diritto alla pace e il diritto nei conflitti armati
- La storia del Premio Nobel per la Pace
- La Società delle Nazioni e L'ONU
- L'Europa come sogno di Pace

M.Chiauzza *Lezioni di Educazione Civica*:

- Il ripudio della guerra e gli organismi internazionali
- Agenda 2030: sviluppo sostenibile e pace
- Il ruolo delle donne come costruttrici di pace

testo G. Panissidi, *Guerra e pace, oggi . Come liberare il mondo dalla guerra? Una riflessione sull'attualità del progetto filosofico-politico kantiano di pace universale e permanente*. Micromega 4 aprile 2022.

testo: estratto da M.P. Di Nonno, *Il Ruolo Delle Donne Come Costruttrici Di Pace* (<https://www.archiviodisarmo.it/view/Eq8uCmdxK4yYITTvUUxFXmQimLdDBktvvyri gc7sHBI/sis-luglio-2017.pdf>)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 2

Da Kant alla Contemporaneità:

H. Jonas:

- *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica* (Einaudi, 2002) la critica di Jonas alla prima formulazione dell'imperativo kantiano
- Etica, responsabilità e vita.
- La responsabilità verso le generazioni future

Le etiche ambientali e animaliste

- L'avvento dell'etica applicata
- Le filosofie ambientaliste
- I paradigmi ambientalisti
- tre diversi tipi di ecologia:
 - l'ecologia profonda
 - l'ecologia sociale
 - l'ecofemminismo
- La questione animale e l'etica animalista
- Le morali della liberazione animale
- Le etiche della responsabilità umana

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "Sostenibilità"

Percorso di filosofia e ed.civica:il concetto di sostenibilità; l'Agenda 2030.

- Il concetto di ecologia;
- Lo sviluppo del pensiero ecologico dall'Ottocento alle teorie contemporanee.
- L'etica ambientale nel quadro più generale delle etiche applicate.
- Il concetto di "decrescita felice"
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- *GreenComp*
- Quadro europeo delle competenze in materia di sostenibilità

testi:

- *Filosofia ed ecologia* da E.Ruffaldi, F.Nicola, *Prospettive del pensiero*, Loescher 2021

- *H.Jonas Un'etica per il Prometeo scatenato "prefazione" a Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica (Einaudi, 2002)*
- *H.Jonas La responsabilità verso la natura e le generazioni future (da Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica)*
- *S. Latouche Puntare sulla "decrescita" da La scommessa della decrescita*
- *E.Morin, 7 lezioni sul pensiero globale, Cortina 2016 prefazione di M.Ceruti*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 3

L'idealismo

- Il Romanticismo come problema critico e storiografico
- Il Romanticismo come "atmosfera": il senso di infinito, la *Sehnsucht*, l'ironia e il titanismo.
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto
- La vita come inquietudine e desiderio
- L'amore come anelito infinito
- La nuova concezione della storia
- L'ottimismo
- Il circolo di Jena
- La nascita dell'Idealismo romantico
- la concezione della storia: la provvidenza immanente di Herder

Fichte:

Il pensiero politico. Il "sistema della libertà". La "missione del dotto". La funzione dell'educazione. La concezione dello Stato. L'idea di "nazione"

testi da:

La missione del dotto

I Discorsi alla nazione tedesca.

Schelling:

La natura come organismo e come entità spirituale

I Romantici come precursori della sensibilità ambientale

Percorso sul tema della Natura:

Thoreau Walden o Vita nei boschi

Nascita dell'ecologia

Darwin L'origine della specie

Percorso di approfondimento sulla filosofia contemporanea:

l'etica ambientale nel contesto delle etiche applicate del Novecento

l'ecologia profonda

il concetto di sviluppo sostenibile

il concetto di decrescita felice

Singer Liberazione Animale

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "*Sostenibilità*"

Hegel:

- I giorni e le opere

- I capisaldi del sistema hegeliano:
 - Finito e infinito
 - Ragione e realtà
 - Funzione della filosofia
 - La dialettica come legge logica e ontologica della realtà.
 - il dibattito sul "giustificazionismo" hegeliano
- Hegel e Kant
- *La Fenomenologia dello Spirito*: La dialettica servo-padrone.
- Il sistema della filosofia hegeliana: idea, natura, spirito.
- L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio : temi principali.

Lo spirito oggettivo:

- diritto astratto
 - moralità
 - eticità
- La concezione dello Stato
 - La filosofia della Storia
 - La famiglia e la donna per Hegel

La concezione dialettica e il giustificazionismo.

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "Verso l'uguaglianza di genere"

- *La visione della donna nella storia della filosofia*
- D. Gorgone, L.G Moliterno, M. Saudino, S. Tancredi *Prima Filosofare*:
- *Femminismi diritti e visioni del mondo*
- *Le ondate di femminismi*
- *Il femminismo degli anni Settanta in Italia: Carla Lonzi*

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "Ripudiare la guerra e costruire la pace" Esiste una guerra giusta?

- Riflessioni Hegeliane sulla guerra
- Hegel versus Kant

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 4 DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO Destra e Sinistra hegeliana.

Feuerbach

- La critica della religione e dell'hegelismo.
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- L'ateismo filosofico.
- L'umanismo naturalistico
- "L'uomo è ciò che mangia"

Marx

- Vita e opere di Marx.
- L'anti-hegelismo degli scritti giovanili.
- La critica della filosofia politica di Hegel e dei liberali.

- La critica all'economia borghese
- La critica della religione.
- Il tema dell'alienazione.
- Il materialismo storico e le tesi del *Manifesto del Partito comunista*.
- La storia come lotta fra le classi.
- Struttura e sovrastruttura.
- Le fasi di realizzazione del comunismo.
- Il materialismo dialettico e la riflessione economica del *Capitale*: merce, valore, plusvalore e profitto.
- La Rivoluzione e l'estinzione dello Stato.
- Le fasi della futura società comunista.
- Una filosofia globale che aspira all'emancipazione umana

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica:

- *"Il lavoro dalla seconda rivoluzione industriale ad oggi"*
- *"Diritti umani e cittadinanza"*
- *"L'istruzione ci rende liberi e uguali"*

G. Codovini, *CivicaLab Sperimentare la realtà, Diritto, ambiente, cittadinanza digitale*:

- la regolamentazione del lavoro
- la tutela del lavoratore e le politiche per l'occupazione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 5

LA CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO

Schopenhauer.

- Vita e opere
- La critica a Hegel
- I legami con le filosofie orientali.
- Le radici culturali

Il mondo come volontà e come rappresentazione:

- fenomeno e noumeno.
- *Il "velo di Maya"*
- *La volontà di vivere*
- il corpo come tramite verso la volontà
- *Il pessimismo*
- *Le vie di liberazione: arte, compassione, ascesi.*

Kierkegaard

- Vita e opere
- La filosofia del singolo.
- La critica all'hegelismo
- La dialettica dell'esistenza.
- *Aut-aut* e le scelte esistenziali.
- L'opposizione tra vita estetica e vita etica. Don Giovanni e la vita estetica.
- L'assessore Guglielmo e la vita etica. Abramo e la vita religiosa.

- L'esistenza come possibilità e fede
- L'angoscia
- Disperazione e fede

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 6

LA FINE DELLE CERTEZZE: i Maestri del sospetto NIETZSCHE e FREUD

Nietzsche.

- Vita e opere di Nietzsche.
- Il "caso" Nietzsche e il rapporto con il nazismo
- Una scrittura esplosiva per una filosofia "martellante"
- I tre periodi della filosofia di Nietzsche
- Una scrittura e un pensiero anticonformisti,
- I maestri del sospetto
- La produzione giovanile e *La nascita della tragedia*.
- I temi dell'apollineo e del dionisiaco.
- Socrate e l'uomo teoretico.
- La Seconda considerazione Inattuale e la critica dello storicismo
- La fase illuministica: *Umano troppo umano*, *La gaia scienza*.
- La critica della verità.
- La nascita della morale.
- L'annuncio del folle
- Il nichilismo e la morte di Dio.
- Le conseguenze della «morte di Dio»: il nichilismo e il fanciullo
- Il Periodo del "meriggio": Zarathustra. L'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale.
- L'Ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza

testi:

da *La Gaia Scienza*

- aforisma 125. L'uomo folle
- aforisma 341 Il peso più grande

da *Così parlò Zarathustra*

- Prefazione
- Delle tre metamorfosi
- La visione e l'enigma

Freud

- Una vita tra medicina e filosofia
- Le nuove scienze della mente
- Positivismo e scienze umane
- La Psicanalisi: una rivoluzione culturale e filosofica,
- Gli studi sull'isteria
- Le origini dell'isteria e il caso di Anna O.
- L'interpretazione dei sogni come accesso all'inconscio: le modalità del lavoro

onirico

- Il sogno tra contenuto manifesto e contenuto latente,
- La psicoanalisi nella quotidianità,
- La teoria della mente umana: La prima e la seconda topica
- I sogni gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità: La scoperta della sessualità del bambino
- Oltre la libido: principio di realtà e Thanatos
- Principio di piacere e principio di realtà, Eros e Thanatos,
- Il potere di Thanatos: la corrispondenza tra Freud e Einstein *Perché la guerra?*
- La religione e la civiltà
- Le nevrosi di guerra e la "coazione a ripetere"
- Il disagio della civiltà
- La sublimazione

Collegamento e approfondimento con il modulo di ed. civica "*Ripudiare la guerra e costruire la pace*"

- Perché la guerra? Carteggio Albert Einstein - Sigmund Freud
- B. Russell il "pacifismo relativo"
- Carteggio Anders - Eatherly
- art. 11 della Costituzione Italiana

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 7

SPIRITUALISMO VS POSITIVISMO

Bergson

- Definizione di Positivismo e Spiritualismo
- Bergson: un pensatore di successo
- Contro la quantificazione degli stati di coscienza
- la concezione del tempo: confronto Bergson Einstein
- tempo della coscienza
- Memoria e materia
- L'evoluzione creatrice

testi:

- *Il tempo della scienza e il tempo della coscienza* da *Saggio sui dati immediati della coscienza*
- *Lo slancio vitale* da *L'evoluzione creatrice*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 8

FILOSOFIA E POLITICA LA RIFLESSIONE SU DIRITTI E LIBERTÀ

La filosofia nell'epoca dei totalitarismi

Arendt

- La vita e le opere
- Arendt: simbolo degli intellettuali apolidi

- I caratteri del totalitarismo: mobilitazione totale e annientamento del nemico
- I caratteri del totalitarismo: terrore e ideologia,
- Letture dell'agire umano: Vita attiva e vita contemplativa
- Le dimensioni della vita attiva
- Dal male radicale alla banalità del male
- *Noi rifugiati*.

testi:

H. Arendt, Discorso e Azione brano da *Vita activa. La condizione umana*, Bompiani, Milano 1997.

Noi rifugiati (estratti e prefazione di D. Di Cesare).

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica "Diritti umani e cittadinanza" "Verso l'uguaglianza di genere" "il lavoro dalla seconda rivoluzione industriale ad oggi"

"Diritti umani e cittadinanza":

G. Zagrebelsky *Chi vogliamo e non vogliamo essere:*

- Pace e guerra tra autoctoni e stranieri
- Migrante, rifugiato, profugo: il lessico delle migrazioni
- L'uomo e lo spazio: straniero o ospite?
- La libertà di spostamento
- Il diritto d'asilo
- l'alto commissariato per i rifugiati
- La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo
- La Costituzione Italiana: il concetto di persecuzione
- La cittadinanza italiana: ius sanguinis e ius soli
- La proposta di referendum sulla cittadinanza

G. Codovini, *Civica Lab Sperimentare la realtà, Diritto, ambiente, cittadinanza digitale:*

- *Cosa sono i diritti umani?*

Weil

- Vita e opere: una vita dalla parte degli oppressi
- La vita in fabbrica e la riflessione sul lavoro
- La riflessione sul pacifismo
- Weil tra militanza estrema e riflessione politica: l'esperienza nella guerra civile spagnola
- Il confronto con Marx: cosa salvare e cosa criticare,
- Weil e il pensiero mistico-religioso: la religione degli schiavi

testi:

- S. Weil, brani da *Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale*, Adelphi, Milano 1983.
- C. Leccardi, *Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale* di Simone Weil

GLI SVILUPPI DEL MARXISMO E LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

Bloch

- Il pensiero utopico di Ernst Bloch
- Bloch: un marxista anomalo
- "Corrente calda" e "corrente fredda" del marxismo
- L'ontologia del non-ancora e il «principio speranza»

Anders

- Anders, un filosofo diverso
- L'«uomo senza uomo»

La Scuola di Francoforte:

- L'Istituto per la Ricerca Sociale
- La Scuola di Francoforte attraverso e oltre la guerra
- I temi principali della Scuola di Francoforte,
- L'opera chiave: *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer e Adorno,
- *Ulisse e le sirene*: metafora di un mondo senza felicità,

Horkheimer:

- Max Horkheimer: teoria critica e ragione
- Horkheimer: tra le due sponde dell'Atlantico,
- Teoria tradizionale e teoria critica
- Ragione soggettiva e ragione oggettiva,
- *Gli Studi sull'autorità e la famiglia*

Adorno:

- Adorno: una vita dedicata alla critica
- *Minima moralia*
- La critica a Hegel e la dialettica negativa
- È possibile fare poesia dopo Auschwitz? Un confronto tra Adorno e Primo Levi
- Adorno: totalitarismi e cultura di massa
- Il fascismo è possibile anche nei paesi democratici? La ricerca sulla personalità autoritaria
- I mass media e la cultura di massa all'epoca del capitalismo avanzato, *Kulturindustrie*, 'industria culturale': la critica all'industria culturale della riproducibilità tecnica dell'arte della costruzione del consenso nella società di massa.

Marcuse

- Herbert Marcuse: critica al capitalismo e prospettive rivoluzionarie
- Marcuse: l'intellettuale guida dei giovani del Sessantotto
- Rileggere Freud per capire il capitalismo,
- Repressione addizionale, principio di prestazione, tolleranza repressiva
- L'essere umano diventa monodimensionale
- Un mondo diverso è possibile?

testi:

Horkheimer e Adorno: *Ulisse come metafora della società capitalistica* (da M. Horkheimer - Th.W. Adorno, *Dialettica dell'illuminismo*)

brani estratti da: M. Horkheimer, *Studi sull'autorità e la famiglia*

Th.W Adorno, *Sulla popular music*

M. Horkheimer, *Dialettica dell'Illuminismo*

U.Eco; *apocalittici e Integrati*

Collegamento e approfondimento con i moduli di ed. civica:

- "Il lavoro dalla seconda rivoluzione industriale ad oggi"
- Il Lavoro da Marx a Marcuse

Matematica: *Costantina Caciagli*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi generali per la disciplina sono stati raggiunti sull'intera classe, Ciascun allievo ha raggiunto la maturazione in ambito scientifico matematico con gradi diversi e con tempi personali. La partecipazione e l'impegno sono stati corretti e responsabili.

Grazie ad un clima di aiuto e sostegno reciproco, il gruppo classe è riuscito a promuovere e sostenere il percorso degli allievi più fragili, che hanno raggiunto nel corso del quinquennio, livelli di maggior autonomia, di responsabilità e migliorato il metodo di studio.

Un gruppo di allievi è arrivato all'ultimo anno di studio con un percorso in cui serietà, costanza e impegno hanno valorizzato la crescita personale e quella scolastica, conseguendo progressi e risultati in modo costante ogni anno. La partecipazione alle attività didattiche, alle verifiche, è stata corretta e impegnata, ed ha mostrato un atteggiamento collaborativo e costruttivo verso la disciplina e verso l'insegnante.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità sono stati raggiunti con le sfumature proprie di ciascun allievo della classe, compatibilmente con le possibilità di insegnamento a disposizione.

Alla fine di questo anno gli allievi sono stati preparati per:

- Conoscere la funzione esponenziale e logaritmica, dominio, simmetrie;
- Saper riconoscere le funzioni elementari;
- Classificazione delle funzioni;
- Saper studiare il segno di una funzione polinomiale fratta;
- Saper calcolare i limiti di una funzione polinomiale intera e fratta, i limiti di funzioni elementari;
- Saper riconoscere alcune forme di indecisione;
- Saper individuare gli asintoti di una funzione;
- Conoscere il significato di limite del rapporto incrementale;
- Saper derivare le funzioni con le formule di derivazione;
- Saper riconoscere e classificare i punti di discontinuità e derivabilità;
- Saper individuare i punti stazionari di una funzione.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Approccio di didattica tradizionale con lezione frontale, integrata dall'uso della lavagna multimediale e della piattaforma Classroom e simulazioni con l'applicazione Phet Colorado.

Verifiche e valutazione

La valutazione è stata svolta secondo quanto definito in sede di programmazione, privilegiando la forma orale, su cui vengono favoriti tutti gli allievi che si avvalgono di piani personalizzati e anche per quelli che non se ne avvalgono, al fine di ottenere sempre prove efficaci. La valutazione complessiva finale è stata formulata tenendo conto del progresso ottenuto dall'allievo nel corso dell'anno dalla situazione di partenza, dalle sue inclinazioni personali e della serietà mostrata verso l'ambiente scolastico. Gli allievi sono stati sempre stimolati alla ricerca autonoma e all'approfondimento personale, valorizzando, specie nella disciplina di fisica, la ricerca e la curiosità verso qualsiasi tematica affrontata.

Contenuti *(programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)*

Equazioni e disequazioni

Richiamo e consolidamento sulla risoluzione di equazioni e disequazioni frazionarie polinomiali con ripasso dei metodi di fattorizzazione-

Le funzioni e le loro proprietà

Dominio e codominio di una funzione. Definizione di funzione- Dominio e codominio Relazione e funzione. Funzioni iniettive, suriettive e bigettive- Ricerca del dominio di funzioni polinomiali fratte- Zeri di una funzione-Studio del segno - Funzioni pari, dispari e simmetrie – La simmetria assiale fra i grafici di due funzioni inverse. Semplici esempi di funzioni inverse per via analitica- Studio del segno di una funzione nel piano cartesiano.

Grafici di funzioni trascendenti

La funzione esponenziale, dominio, codominio e grafico. Il concetto di asintoto- La funzione logaritmica, dominio, codominio e grafico- Simmetrie nei grafici delle funzioni esponenziali e nelle funzioni logaritmiche-

Limiti e continuità

Intervalli sulla retta $\mathbb{R}$; intorno circolare di un punto, intorno destro e sinistro. Esempi grafici introduttivi al concetto di limite- Definizione di limite in modo intuitivo e grafico- Limite destro e sinistro- Algebra Limiti di funzioni polinomiali fratte -Forme di indecisione del limite di funzioni algebriche: $0/0$ e infinito / infinito

–Ricerca degli asintoti verticali orizzontali e obliqui- Grafico probabile di una funzione-Funzioni continue- Punti singolari e loro classificazione- Proprietà delle funzioni in intervallo chiuso e limitato. teorema degli zeri e teorema di Weierstrass, semplici applicazioni. Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui e grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione e il suo grafico

Il Rapporto incrementale e il suo limite- Significato geometrico della funzione derivata-Derivabilità e continuità- Funzioni continue in un punto ma non derivabili: analisi di grafico di funzione con valore assoluto- Limite destro e limite sinistro-Derivata di funzioni elementari-Algebra delle derivate-Derivata di funzione composta- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: Punto angoloso, cuspidi, flesso. Riconoscimento grafico- Punti stazionari e punti di non derivabilità-Esercizi sulla ricerca di retta tangente al grafico di funzione con l'uso della derivata. Le derivate fondamentali- La derivata della funzione spazio-tempo, esempio grafico-analitico- Grafici di funzioni con l'uso del calcolo della derivata.

Fisica: *Costantina Caciagli*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi generali per la disciplina sono stati raggiunti mediamente sull'intera classe. Ciascun allievo ha raggiunto la maturazione in ambito scientifico con gradi diversi e con tempi personali. La partecipazione e l'impegno sono stati corretti e responsabili.

Grazie ad un clima di aiuto e sostegno reciproco, il gruppo classe è riuscito a promuovere e sostenere il percorso degli allievi più fragili, che hanno raggiunto nel corso del quinquennio, livelli di maggior autonomia, di responsabilità e migliorato il metodo di studio.

Un gruppo di allievi è arrivato all'ultimo anno di studio con un percorso in cui serietà, costanza e impegno hanno valorizzato la crescita personale e quella scolastica, conseguendo progressi e risultati in modo costante ogni anno. La partecipazione alle attività didattiche, alle verifiche, è stata corretta e impegnata, ed ha mostrato un atteggiamento collaborativo e costruttivo verso la disciplina e verso l'insegnante.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità sono stati raggiunti con le sfumature proprie di ciascun allievo della classe, compatibilmente con le possibilità di insegnamento a disposizione.

Asse scientifico-tecnologico

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Asse matematico

- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse dei linguaggi

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

Approccio di didattica tradizionale con lezione frontale, integrata dall'uso della lavagna multimediale e della piattaforma Classroom e simulazioni con l'applicazione Phet Colorado.

Verifiche e valutazione

La valutazione è stata svolta secondo quanto definito in sede di programmazione, privilegiando la forma orale, su cui vengono favoriti tutti gli allievi che si avvalgono di piani personalizzati e anche per quelli che non se ne avvalgono, al fine di ottenere sempre prove efficaci. La valutazione complessiva finale è stata formulata tenendo conto del progresso ottenuto dall'allievo nel corso dell'anno dalla situazione di partenza, dalle sue inclinazioni personali e della serietà mostrata verso l'ambiente scolastico. Gli allievi sono stati sempre stimolati alla ricerca autonoma e all'approfondimento personale, valorizzando, specie nella disciplina di fisica, la ricerca e la curiosità verso qualsiasi tematica affrontata.

Contenuti *(programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)*

Fenomeni elettrostatici

L'elettricità nella storia. L'atomo e la carica elementare. Casi di elettrizzazione. Materiali conduttori e isolanti. La gabbia di Faraday. L'elettroscopio. La polarizzazione. Filmati sull'elettrizzazione e la polarizzazione. Legge di Coulomb e legge gravitazionale a confronto. Richiami sul concetto di campo. Campo elettrico e campo gravitazionale, definizioni e confronto. Rappresentazione del campo. Il vettore campo elettrico e le linee di campo. Il campo elettrico uniforme. Carica in moto in un campo uniforme.

Richiamo sull'energia potenziale gravitazionale e confronto con l'energia potenziale elettrica, utilizzando un campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico, nella sua definizione generale e analisi del campo elettrico uniforme.

Il condensatore: caratteristiche del dispositivo e del campo elettrico uniforme. La differenza di potenziale tra le due lastre cariche elettricamente. Linee equipotenziali e linee di campo elettrico. Il moto di una particella carica nel campo uniforme. Relazione tra potenziale e campo elettrico in un condensatore. Cenni sulla formazione del fulmine.

La corrente elettrica

La corrente elettrica continua: definizione. Il circuito elementare, la f.e.m., la resistenza, l'interruttore. Maglie in un circuito. La prima e la seconda legge di Ohm.

Resistenze in serie e in parallelo. Risoluzione di un circuito a due maglie. La legge dei nodi e il principio di conservazione della carica. Il principio di conservazione dell'energia e l'equazione della maglia- L'effetto Joule: applicazioni. Potenza assorbita in un conduttore ohmico.

Il campo magnetico

Fenomeni magnetici- Il campo magnetico terrestre. Interazione tra campo magnetico e campo elettrico. L'esperienza di Oersted. il campo magnetico generato da filo rettilineo. L'interazione tra due fili percorsi da corrente: la forza di Lorentz- La forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico uniforme- Il solenoide: struttura e linee di forza del campo magnetico intorno al solenoide percorso da corrente. Le aurore boreali: il moto di particelle cariche in un campo magnetico.

Induzione e onde elettromagnetiche

Simulazione di esperimenti sul fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Definizione di flusso di un vettore. Variazione del flusso del campo magnetico e corrente indotta in una spira. La legge di Faraday Neumann. Caratteristiche della corrente alternata. La battaglia delle correnti. Tesla- Edison e Westinghouse- Filmati sulla nascita delle prime centrali idroelettriche nel Nord Italia- Il trasporto della corrente alternata attraverso le reti, effetto Joule e trasformatori- L'affermazione della corrente alternata- l'effetto Joule.

Scienze Naturali: Antonella Rizzuti

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Nel corso del quinquennio la classe ha evidenziato un comportamento corretto. È emerso fin dall'inizio un gruppo classe abbastanza unito che ha dimostrato uno spirito accogliente e collaborativo fra loro e con l'insegnante. Per quanto riguarda i livelli di profitto la classe risulta più eterogenea: un gruppo ha sempre lavorato con costante impegno e crescente interesse verso la disciplina, maturando nel corso degli studi un metodo di lavoro gradualmente più sistematico e autonomo, avvalendosi anche di buone competenze acquisite in ambito digitale; tutto ciò ha permesso di raggiungere gli obiettivi della disciplina secondo una fascia di livello da buono a ottimo. Un secondo gruppo di alunni aumentando progressivamente l'impegno ha raggiunto gli obiettivi della disciplina secondo livelli mediamente da sufficiente a più che sufficiente. Solo in qualche caso l'impegno è stato più discontinuo comunque raggiungendo nel complesso la soglia di sufficienza.

Nel corso di quest'ultimo anno scolastico è sorta la necessità, condivisa da tutto il Dipartimento di Scienze naturali, di alleggerire lo svolgimento del programma per mancanza di tempo a causa di varie attività orientative nelle quali gli studenti sono stati impegnati in orario curricolare oltre a extracurricolare. Pertanto l'intero Dipartimento ha deciso di tagliare gli argomenti relativi alle Scienze della Terra e di puntare agli argomenti del programma di Biologia per favorire sia il percorso interdisciplinare utile al colloquio orale sia una preparazione di accompagnamento per l'accesso ai corsi di laurea scientifici-sanitari, che spesso vengono considerati dai nostri alunni come percorsi per il prosieguo degli studi. Inoltre nel secondo quadrimestre a causa della mia assenza che si è protratta nel periodo aprile-maggio, per cui è stata nominata una supplente per un certo periodo di tempo, si è avuto un ulteriore rallentamento del programma ed è stato sospeso anche il corso di potenziamento che avevo appena avviato a fine Marzo in una delle mie due ore di potenziamento settimanale in sesta ora. Pertanto anche la trattazione di alcuni degli argomenti di Biologia è stata alleggerita e si è puntato sostanzialmente ai nuclei fondanti della disciplina.

Per quanto riguarda Educazione Civica la classe si è mostrata abbastanza interessata alla tematica che è stata trattata nel primo quadrimestre e strettamente correlata ai contenuti della disciplina. Nello specifico nell'ambito di Cittadinanza e consapevolezza l'attività ha riguardato la lettura, il commento e la ricerca di collegamenti trasversali con altre discipline, dell'ultimo capitolo "Carbonio" dell'opera *Il Sistema periodico* di Primo Levi. Gli studenti hanno risposto, nel complesso, positivamente all'attività proposta con la produzione autonoma di lavori di approfondimento (testo o presentazioni) caricati sulla piattaforma Google Classroom e con relativa esposizione orale. Inoltre a fine gennaio la classe ha partecipato al seminario, organizzato dal Dipartimento di Scienze naturali del Liceo,

su "Di razza e razzismi" tenuto dal prof. Tofanelli, Dipartimento di Biologia dell'Università degli Studi di Pisa.

Gli obiettivi generali nel complesso mediamente raggiunti sono i seguenti:

- Comunicare conoscenze facendo uso della terminologia specifica.
- Conoscere le principali classi di composti organici e di componenti molecolari e macromolecolari dei viventi.
- Descrivere il ruolo delle macromolecole informative (DNA, RNA) nella codificazione e trasmissione del progetto biologico.
- Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale.
- Individuare il carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

IL RUOLO CENTRALE DEL CARBONIO NEI COMPOSTI ORGANICI

Conoscenze

Il ruolo centrale del carbonio in natura. I composti organici. Gli idrocarburi saturi e insaturi. Isomeria di catena, di posizione, geometrica. Nomenclatura di semplici idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini. I gruppi funzionali. Classi di composti e relativi gruppi funzionali: alogenuri alchilici, alcoli e polialcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, le ammidi. Monomeri e polimeri, reazione di idrolisi e di condensazione.

Competenze – Abilità

- Descrivere il ruolo centrale del carbonio nei composti organici. Riconoscere gli idrocarburi alifatici saturi ed insaturi. Associare il nome alla formula di semplici idrocarburi alifatici. Riportare il concetto di isomeri di struttura con semplici esempi
- Classificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.
- Definire le reazioni organiche di condensazione e idrolisi. Riconoscere nel carbonio l'elemento chiave delle biomolecole

Obiettivi minimi

- Riconoscere gli idrocarburi alifatici saturi ed insaturi.
- Riconoscere i principali gruppi funzionali nei composti organici.
- Riconoscere nel carbonio l'elemento fondamentale delle molecole della vita

LE BIOMOLECOLE

Conoscenze

Monomeri e polimeri. Idrossiacidi, chetoacidi, amminoacidi. Molecole allo specchio. Carboidrati. Lipidi. Proteine. Nucleotidi. Acidi nucleici

Competenze – Abilità

- Definire i termini di monomero e di polimero, riportare esempi nella composizione delle molecole della vita.

- Spiegare il significato di coppia di enantiomeri e centro chirale nell'acido lattico.
- Spiegare la struttura e la funzione di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi e conoscere il ruolo dei carboidrati nel metabolismo cellulare, riconoscere la reazione sintetica della respirazione cellulare e della fotosintesi.
- Distinguere tra acidi grassi saturi e insaturi. Descrivere la composizione molecolare dei trigliceridi.
- Conoscere la struttura degli amminoacidi. Descrivere la formazione del legame peptidico. Spiegare che cosa può differenziare due proteine che contengono lo stesso numero di amminoacidi. Mettere in relazione il livello di organizzazione delle proteine con le rispettive funzioni, riportando relativi esempi.
- Conoscere la natura proteica degli enzimi e la loro attività di catalizzatori biologici.
- Specificare le subunità che costituiscono i nucleotidi.
- Riconoscere la struttura ed il ruolo della molecola di ATP nel metabolismo energetico.
- Riconoscere l'importanza dei nucleotidi nella formazione degli acidi nucleici. Descrivere la composizione molecolare del DNA evidenziando l'importanza della sequenza di basi azotate. Confrontare la struttura delle molecole di DNA ed RNA. Descrivere i ruoli biologici del DNA e dell'RNA.

Obiettivi minimi

- Conoscere le caratteristiche generali di monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi e le loro funzioni. Conoscere le principali caratteristiche dei lipidi.
- Spiegare le diverse strutture di una proteina e le diverse funzioni svolte. Riconoscere il ruolo della molecola dell'ATP.
- Descrivere il modello della struttura del DNA. Conoscere le subunità costitutive dei nucleotidi. Indicare analogie e differenze tra DNA e RNA.

GENETICA MOLECOLARE

Conoscenze

Il modello a doppia elica del DNA e il meccanismo semiconservativo della sua duplicazione. Le molecole di RNA: m-RNA, r-RNA, t-RNA. La trascrizione. Il codice genetico. La traduzione: linee generali. Le mutazioni.

Competenze –Abilità

- Riportare le tappe fondamentali nel processo di ricerca della struttura e del ruolo del DNA e contestualizzarne il periodo storico: Franklin e Wilkins, Hershey e Chase, Watson e Crick.
- Descrivere il ruolo dei virus nelle indagini sperimentali, distinguendo il ciclo litico dal ciclo lisogeno di un virus.
- Descrivere il modello di DNA proposto da Watson e Crick.
- Descrivere il meccanismo mediante cui un filamento di DNA può formare una copia complementare di se stesso. Collocare la duplicazione del DNA nel ciclo

cellulare. Conoscere i principali enzimi coinvolti nel meccanismo di duplicazione del DNA.

- Definire la relazione tra geni e catene polipeptidiche. Conoscere ed evidenziare le differenze nella struttura e nel ruolo biologico tra DNA e RNA. Definire il dogma centrale della biologia e spiegare la sua revisione con la scoperta della trascrittasi inversa nei retrovirus.
- Descrivere le linee generali del meccanismo di trascrizione. Spiegare la struttura e la funzione dei diversi tipi di RNA.
- Spiegare che cos'è il codice genetico e indicarne le caratteristiche. Utilizzare la tabella del codice genetico per mettere in relazione i codoni dell'mRNA con i rispettivi amminoacidi. Descrivere il concetto di traduzione e definire il ruolo del t-RNA nel meccanismo di traduzione.
- Definire il termine mutazione e conoscerne cause e effetti. Distinguere tra mutazione genica puntiforme, cromosomica e genomica. Confrontare le mutazioni di senso, non senso, silenti, frame-shift. Conoscere il ruolo delle mutazioni come fonte di variabilità genetica.

Obiettivi minimi

- Descrivere il modello del DNA di Watson e Crick.
- Descrivere le linee generali del meccanismo semiconservativo di duplicazione del DNA mediante cui un filamento di DNA può formare una copia complementare di se stesso.
- Elencare le differenze tra DNA e RNA.
- Conoscere il significato del dogma centrale della biologia.
- Riconoscere il ruolo del processo di trascrizione e di traduzione nel flusso dell'informazione genica.
- Conoscere caratteristiche e ruoli dei diversi tipi di RNA.
- Conoscere il significato di codice genetico.
- Descrivere i principali tipi di mutazione.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali, discussione in classe degli argomenti trattati ed esercizi di rinforzo;
- Lettura guidata dei libri di testo: Bagatti, Corradi, Desco, Ropa *Dai primi modelli atomici alle molecole della vita con Geodinamica endogena e interazione tra geosfere* ed. Zanichelli; Curtis, Barnes, Schnek, Massarini *Invito alla Biologia. azzurro. Dalla genetica al corpo umano* ed. Zanichelli;
- Lettura guidata e spiegazione del capitolo *Carbonio* del libro *Il Sistema periodico* di Primo Levi (in parallelo con Educazione Civica);
- Lezione partecipata, attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive e semplici dibattiti;
- Recupero in itinere attraverso esercizi da svolgere in classe e/o a casa e correzione individualizzata;

- Osservazione e analisi di immagini sul libro cartaceo e online o in file (strutture molecolari, grafici, tabelle, mappe sintetiche);
- Utilizzo delle App di Google Suite for Education (Google Classroom, Presentazioni google). Nello specifico si è utilizzato Google Classroom per assegnare lavori e correggerli, per caricare materiale e pubblicare presentazioni;
- Durante lo svolgimento del programma sono stati suggeriti i seguenti nodi e spunti di approfondimento: il Carbonio, analisi e considerazioni sul ruolo di questo elemento come costituente fondamentale nelle molecole della vita anche attraverso la lettura del capitolo *Carbonio* del libro "*Il sistema periodico*" di Levi; contestualizzazione storica e correlazione delle ricerche volte alla scoperta del DNA; figure di scienziate delineate attraverso lo studio degli argomenti soprattutto in ambito di Biologia molecolare.

Verifiche e valutazione

Verifiche orali.

Produzione di materiale valorizzando sempre l'impegno mostrato nella consegna dei compiti assegnati, nella partecipazione attiva e nella produzione di materiale di approfondimento.

Le verifiche hanno accertato il raggiungimento degli obiettivi cognitivi prefissati ed in particolare la conoscenza dei termini specifici dei singoli argomenti ed il loro uso consapevole, la presentazione chiara e corretta dei contenuti ed il collegamento coerente tra concetti della disciplina, la lettura critica delle immagini.

La valutazione ha tenuto conto, oltre ai risultati delle verifiche orali effettuate durante l'anno, alla progressione rispetto ai livelli di partenza, all'impegno, al grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico tenendo conto della scala di valutazione e dei criteri concordati al livello di Dipartimento e indicati nel P.T.O.F.

Si riporta di seguito il relativo link: [PDF Scienze Naturali orale.pdf](#)

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

Il mondo del carbonio -(Cap.21 *Il Sistema periodico* di Primo Levi; Testo di Chimica cap.15 pagg. da 340 a 348; 350; da 354 a 359; da 362 a 367; 369) Il ruolo centrale del carbonio in natura. I composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Isomeria di catena o di struttura. Formule e nomi IUPAC degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e cicloalcheni, dieni e polieni, alchini. Isomeri di posizione e isomeri geometrici. Nomenclatura di semplici idrocarburi insaturi. Cenni su reazioni di sostituzione e di addizione in idrocarburi alifatici. I gruppi funzionali. Classi di composti e relativi gruppi funzionali: alogenuri alchilici, alcoli e polialcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, le ammidi. Monomeri e polimeri, reazione di idrolisi e di condensazione.

Le Biomolecole -(Testo di Chimica cap.16 pagg. da 380 a 393) Composti con più gruppi funzionali diversi: idrossiacidi, chetoacidi, gli enantiomeri, gli amminoacidi. I Lipidi: grassi e oli, i trigliceridi. Carboidrati: struttura generale, funzioni ed esempi di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Il glucosio, reazione sintetica della respirazione cellulare e reazione sintetica della fotosintesi. Le Proteine: struttura molecolare degli amminoacidi, il legame peptidico, livelli di organizzazione delle proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria e relativi esempi; l'emoglobina: un esempio di specificità. Gli enzimi e la loro attività di catalizzatori biologici. Nucleotidi e Acidi nucleici; i nucleotidi nel DNA e nell'RNA, specificità delle basi azotate. L' ATP: la valuta energetica della cellula.

Struttura e funzione degli Acidi nucleici -(Testo di Biologia cap.10 pagg. 217-223) Composizione chimica degli acidi nucleici. La scoperta del DNA e il contributo di Miescher. Cenni sull'esperimento di Griffith e sull'esperimento di Avery. L'esperimento di Hershey e Chase: le informazioni genetiche sono contenute nel DNA, i batteriofagi come modelli sperimentali ideali per scoprire la natura del materiale ereditario. Il contributo sperimentale di Franklin e Wilkins. La struttura a doppia elica del DNA e il modello di Watson e Crick. Il processo di duplicazione semiconservativa del DNA e gli enzimi coinvolti. La duplicazione avviene in modo diverso lungo i due filamenti. Il processo di proofreading.

Codice genetico e sintesi proteica -(Testo di Biologia pagg. 224-228;231-235) Relazione tra geni e polipeptide. Il dogma centrale della Biologia e i relativi interrogativi. La scoperta dei retrovirus e la revisione del dogma centrale. Caratteristiche strutturali e funzioni dell'RNA; confronto tra DNA ed RNA; RNA messaggero, RNA ribosomiale, RNA di trasporto. Il processo di trascrizione. Il processo di maturazione del trascritto primario. Il codice genetico e le sue caratteristiche: la sequenza nucleotidica viene letta sotto forma di triplette, il codice genetico è degenerato, non ambiguo, universale. Il ruolo del t-RNA e linee generali del processo di traduzione genica.

Argomenti che si prevede di svolgere entro il termine delle lezioni (potrebbero esserci delle variazioni per ragioni contingenti)

Le mutazioni -(Testo di Biologia pagg. 231-235) Definizione di mutazione. Mutazioni somatiche e germinali. Effetti delle mutazioni sul fenotipo. Mutazioni spontanee e indotte. Mutazioni puntiformi. Mutazioni per sostituzione: di senso, non senso, silenti, neutre. Mutazioni frame-shift per inserzione e per delezione. L'anemia falciforme come esempio di mutazione di senso. Esempi di mutazioni cromosomiche e genomiche. Le mutazioni come fonte di variabilità genetica

La genetica dei virus -(Testo di Biologia cap.11 pagg. 255-257). La struttura dei virus, ciclo litico e ciclo lisogeno, i batteriofagi come modelli sperimentali ideali per scoprire la natura del materiale ereditario; i retrovirus.

Storia dell'Arte: *Ciro Cetara*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

- Conoscere le coordinate cronologiche e geografiche delle varie correnti pittoriche;
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze

- Acquisizione dei saperi di base della disciplina: conoscenza dei sistemi di rappresentazione geometrica e conoscenza degli argomenti di storia dell'arte;
- Conoscenza della terminologia e del linguaggio specifico della disciplina.

Competenze

- Uso corretto della terminologia specifica;
- Acquisizione di un adeguato metodo di indagine e lettura dell'opera d'arte;
- Saper collocare la produzione artistica nel contesto storico-artistico anche attraverso rapporti stilistico-comparativi.

Abilità

- Sapersi orientare all'interno degli argomenti e stabilire relazioni tra i diversi saperi (trasferimento delle competenze);
- Affinamento delle facoltà di analisi e di sintesi;
- Maturazione dello spirito critico e delle capacità di rielaborazione personale.

Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.

La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.

L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

La materia di Storia dell'Arte ha avuto una collaborazione interdisciplinare con Italiano, Storia e Filosofia per dare modo agli alunni di poter collegare le suddette materie.

La Storia dell'Arte è stata studiata nei suoi momenti fondamentali, esaminata nei caratteri essenziali senza però rinunciare al collegamento con le grandi correnti culturali e sociali che ne hanno caratterizzato la storia. Gli alunni hanno dimostrato di sapersi orientare nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e a saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico.

Le attività proposte nel lavoro di classe hanno tenuto conto delle necessità di motivare l'alunno e stimolarlo ad essere attivo e partecipe. Nello studio della disciplina largo spazio è stato dato all'analisi del contesto storico-culturale in cui l'opera si inserisce fino a giungere, attraverso l'osservazione e l'analisi strutturale dell'opera, alla lettura iconografica. Lo strumento didattico utilizzato è stato principalmente il libro di testo: Cricco di Teodoro, *itinerario nell'arte 3 - Versione verde – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri* - EBook multimediale con museo, Volume 3.

Verifiche e valutazione

Il numero delle verifiche orali è stato uniformato alle direttive d'istituto e d'area. Le verifiche (orali) pertanto sono state tre nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre.

La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi previsti, sulla partecipazione al dialogo proposto e sulla continuità di applicazione. La scelta della verifica orale è stata dettata dall'obiettivo di abituare gli alunni ad esprimersi attraverso una corretta terminologia specifica della materia.

Verifiche orali: interventi spontanei degli allievi o richiesti dall'insegnante (colloqui/interrogazioni) durante lo svolgimento o a conclusione delle sequenze didattiche mirate a valutare la comprensione della domanda, la coerenza della risposta, la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva e le capacità elaborative.

Vengono forniti inoltre feedback agli studenti sulla qualità del lavoro svolto. Gli apprendimenti dimostrati in questo periodo, nonché l'impegno e il senso di responsabilità, la puntualità nelle consegne, la partecipazione al dialogo educativo, saranno elementi di giudizio nella valutazione finale del percorso scolastico di ciascun studente.

**Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento;
specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)**

- Il Cinquecento. Rinascimento a Roma.
- Leonardo da Vinci. Raffaello Sanzio.
- Leonardo da Vinci. Annunciazione. Il Cenacolo. La Gioconda.
- Raffaello Sanzio. Lo Sposalizio della Vergine. Madonna del prato. La Scuola d'Atene.
- Michelangelo Buonarroti. Pietà di San Pietro. David. Tondo Doni. Volta della Cappella Sistina. Creazione di Adamo. Giudizio Universale.
- Caravaggio. Gian Lorenzo Bernini. Il trionfo del Barocco. Caravaggio. Cappella Contarelli. Vocazione di San Matteo. Crocifissione di San Pietro. Morte della Vergine.
- Gian Lorenzo Bernini. Apollo e Dafne. Baldacchino di piazza San Pietro. Colonnato di piazza San Pietro
- Illuminismo e Neoclassicismo. Illuminismo. Neoclassicismo.
- Antonio Canova. Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- Jacques Louis David. Le Accademie di nudo. Ettore e Patroclo. Il giuramento degli Orazi.
- Jean Auguste Dominique Ingres. La grande Odalisca. I ritratti. Ritratto di madame Moitessier. Ritratto della Principessa. di Broglie.
- Francisco Goya. Maja desnuda e Maja vestida. La famiglia di Carlo IV.
- Il Romanticismo.
- Neoclassicismo e Romanticismo. Eugène Delacroix. La barca di Dante. La libertà che guida il popolo.
- Francesco Hayez. Realismo. Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori. Silvestro Lega.
- Francesco Hayez. Ritratto di Alessandro Manzoni.
- Realismo. Gustave Courbet. L'Atelier del pittore.
- Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori. Campo italiano alla battaglia di Magenta. La rotonda dei bagni Palmieri. Bovi al carro.
- Silvestro Lega. Il canto dello stornello. Il pergolato.
- La seconda rivoluzione industriale. Esposizione universale del 1851. Esposizione universale 1889. Architettura in Italia.
- Impressionismo. La Ville Lumière. I caffè artistici. L'Impressione. La luce. Le nuove frontiere. La prima mostra.
- Edouard Manet. Claude Monet. Edgar Degas. Edouard Manet. Colazione sull'erba. Olympia. Il Bar delle Folies Bergère. Claude Monet. Impressione, sole nascente. Le serie. Edgar Degas. La lezione di danza. L'assenzio.
- Pierre Auguste Renoir. Nuova architettura del ferro in Europa. La gioia di vivere. Ballo al Moulin de la Gallette. Colazione dei canottieri. Esposizione universale di Londra 1851. Esposizione universale del 1889.
- Tendenze Postimpressioniste. Paul Cézanne. Georges Seurat. Vincent van Gogh. Henri de Toulouse Lautrec.

- Tendenze Postimpressioniste. Paul Cézanne. I giocatori di carte. Georges Seurat. Il Divisionismo. Un Dimanche après midi.
- Vincent van Gogh. Autoritratti. Veduta di Arles. Notte stellata.
- Henri de Toulouse Lautrec. Al Moulin Rouge.
- Cubismo. Cubismo analitico. Cubismo sintetico. Pablo Picasso. Guernica.
- Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti. Il Manifesto del Futurismo. Guerra sola igiene del mondo. Lotta contro le convenzioni.
- Il Futurismo. Umberto Boccioni. La città che sale. Stati d'animo.
- Dada. Marcel Duchamp. Ready-made. Fontana. L.H.O.O.Q.
- Arte dell'inconscio: il Surrealismo. Salvador Dalì. Costruzione molle con fave bollite. Sogno causato dal volo di un'ape.

Nuclei concettuali di Storia dell'Arte:

- Rinascimento
- Il '600
- Illuminismo e Neoclassicismo
- Romanticismo
- Realismo
- Seconda rivoluzione industriale
- I macchiaioli
- Impressionismo
- Postimpressionismo
- Cubismo
- Futurismo
- Dada
- Surrealismo

Educazione civica

Obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica

L'articolo 9 della Costituzione Italiana stabilisce il principio della tutela dei beni culturali e del paesaggio, in relazione diretta con la ricerca e lo sviluppo culturale del Paese. Si tratta di uno dei più innovativi e lungimiranti passi della carta costituzionale italiana e celebra l'identità del cittadino con la memoria e la bellezza.

Durante l'anno scolastico gli alunni si sono concentrati sul tema "La figura della donna nel manifesto propagandistico". La figura della donna nei manifesti propagandistici ha subito notevoli trasformazioni nel corso del tempo, adattandosi ai contesti storici, politici e culturali:

1. Donna come simbolo patriottico e madre della nazione. Nei manifesti di guerra (es. Prima e Seconda Guerra Mondiale), la donna è spesso rappresentata:

- Come madre/moglie che sostiene moralmente e materialmente il soldato al fronte.
 - Come icona della patria (es. allegoria della "Madre Patria", figura protettiva e ispiratrice).
 - Vestita in modo tradizionale o austero, incarnando virtù come il sacrificio, la purezza, la dedizione.
2. Donna lavoratrice. Durante i conflitti (soprattutto la Seconda guerra mondiale), la donna appare:
 - Nei manifesti americani o sovietici, come operaia o contadina, impegnata in fabbrica o nei campi.
 - Simbolo di forza, responsabilità, autonomia, pur restando legata al ruolo tradizionale femminile.
 3. Donna come soggetto educativo o moralizzatore, spesso raffigurata in ambienti domestici, vestita in modo semplice, per enfatizzare i valori della famiglia e della tradizione.
 4. Donna nei manifesti femministi:
 - Nei decenni successivi, la propaganda si è ribaltata: le donne diventano protagoniste attive della lotta politica.
 - Nei manifesti degli anni '60-'70, la donna è simbolo di emancipazione, rivendicazione di diritti, uguaglianza.

CONTENUTI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i principi fondamentali dell'Art. 9 della Costituzione che introduce il principio dello Stato di cultura, attribuendo a soggetti pubblici il compito di tutelare il patrimonio storico-artistico e il paesaggio, riconosciuti quali strumenti di grande progresso civile e sociale.
- Conoscere il significato di "Proprietà privata" e di "Bene pubblico".

OBIETTIVI

Approfondire i due principi fondamentali corrispondenti ai due diversi commi dell'Art. 9:

- Promozione dello sviluppo della cultura e della ricerca (comma 1).
- Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico (comma 2).
- Approfondire le "competenze della tutela" affidate alle Regioni e allo Stato.
- L'arte come bene comune.
- L'arte quale proprietà collettiva e non personale.

Scienze Motorie e Sportive: *Alessandro Ferraro*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi sono stati mediamente raggiunti da parte di tutta la classe.

Nello specifico gli obiettivi generali raggiunti sono stati:

- Saper migliorare la performance rispetto ad un obiettivo prefissato;
- Saper trasferire i principi della prevenzione per la sicurezza e la salute;
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza che la pratica sportiva riveste per il benessere individuale e sociale e saperla esercitare in modo efficace.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

CONOSCENZE

- Aver capacità di organizzare il lavoro personale e raggiungere un buon grado di autonomia nel lavoro pratico;
- Raggiungere delle sane abitudini motorie e far proprio uno stile di vita sportivo;
- Conoscere le principali norme di pronto soccorso e di prevenzione degli infortuni, assumendo anche comportamenti tali da prevenirli in altre attività;
- Saper utilizzare e vivere l'attività sportiva come tirocinio dell'integrazione e della comunicazione sociale, intesa come disponibilità sociale, indipendenza, solidarietà, comunicabilità reciproca.

COMPETENZE

- Consolidare ed ampliare le proprie capacità creative, comunicative ed espressive;
- Saper utilizzare le esperienze acquisite per poterne ricavare gli elementi più utilmente fruibili nell'attività lavorativa futura;
- Possedere capacità di scelta e progettuali attraverso un processo di conoscenza di sé, delle proprie capacità ed attitudini, allo scopo di suscitare e sviluppare la capacità di auto- orientamento;
- Saper collaborare con gli insegnanti e organizzare il lavoro comune. Saper valutare se stessi e gli altri. Sapersi confrontare con serenità;
- Saper dominare la propria emotività per indirizzare in maniera positiva il proprio carattere.

ABILITÀ

- Compiere alcuni automatismi di gesti sportivi;
- Compiere attività di forza, resistenza, velocità, con adeguata mobilità articolare;
- Utilizzare le principali attrezzature ginnico sportive strutturate con particolare riferimento ai grandi attrezzi;
- Essere coscienti delle modificazioni fisiologiche dell'allenamento, saperle riconoscere e distinguere le principali tecniche di allenamento;
- Avere conoscenze cinesiologiche dei principali gruppi muscolari usando una

terminologia specifica corretta;

- Essere in grado di farsi assistenza ai grandi attrezzi;
- Conoscere i regolamenti e saper arbitrare i giochi sportivi appresi;
- Conoscere i fondamentali individuali, di squadra e le tattiche dei giochi sportivi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

I mezzi operativi sono stati vari, con differenziazioni di applicazioni suggerite dalle condizioni di lavoro e dalle attrezzature a disposizione.

Partendo da una metodologia inizialmente globale, per porre gli alunni di fronte ad un problema da affrontare, si è poi passati al metodo analitico per focalizzare alcuni punti, per tornare infine al metodo globale, in modo da fornire una visione più corretta e completa del lavoro proposto.

Dopo aver analizzato le caratteristiche fisiche e psico motorie degli alunni, tramite osservazione sistematica e test, sono stati introdotti esercizi sempre più specifici al fine di ottenere risultati qualitativamente accettabili dal punto di vista tecnico.

Si è utilizzato sia la lezione frontale sia i gruppi di lavoro ma anche le attività online attraverso Classroom o mail.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state svolte attraverso test motori, relazioni scritte e/o interrogazioni orali.

La valutazione ha tenuto conto:

- Dell'aspetto coordinativo generale, per mezzo di prove che hanno evidenziato soprattutto il possesso di determinate abilità e di controllo del movimento;
- Dell'aspetto tecnico-sportivo, attraverso l'esecuzione di gesti e movimenti propri di una determinata disciplina sportiva;
- Dell'aspetto scritto e teorico, attraverso relazioni e discussioni orali;
- Del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno dando così particolare importanza ai progressi ottenuti.

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento socio-relazionale, si è fatto ricorso all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti:

- Partecipazione e interesse verso le attività proposte;
- Rispetto delle regole;
- Collaborazione con i compagni.

Contenuti

Attività Pratica

- Esercitazioni per il mantenimento della resistenza aerobica;
- Esercitazioni per il potenziamento della forza muscolare e della velocità;

- Esercizi per la mobilità articolare e l'elasticità muscolare;
- Esercitazioni per la coordinazione e la destrezza;
- Esercitazioni per migliorare le capacità coordinative e condizionali attraverso circuiti motori;
- Esercitazioni a corpo libero e stretching;
- Sport individuali e sport di squadra.

Attività teorica

- Stili di vita e doping;
- Fair Play e valori dello sport;
- Apparato locomotore;
- Traumatologia e infortuni;
- Primo soccorso.

Religione Cattolica: *Simona Meoli*

Obiettivi generali mediamente raggiunti

Gli obiettivi raggiunti sono mediamente in linea con la programmazione stilata a inizio anno; per motivi di tempo, sono mancati gli approfondimenti di alcuni argomenti. Gli studenti e le studentesse hanno mostrato un atteggiamento positivo e buona attenzione ai vari temi in discussione, partecipando alle lezioni con graduale crescente interesse.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, abilità, competenze

- Il ruolo della religione nella società globalizzata di oggi.
- Differenza e specificità tra cultura laica e cultura cattolica.
- Le radici ebraiche del Cristianesimo.
- L'Islam.
- Conoscenza di alcune problematiche etiche (bioetica).
- La responsabilità e il rispetto verso me stesso, l'altro e la Terra.
- La Chiesa dall'Età Moderna a oggi.

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- Lezioni frontali, dibattiti e ricerche personali.
- Dialogo educativo per suscitare una partecipazione attiva.
- Visione di film, materiale multimediale.
- Libro di testo, la Bibbia, lettura di articoli tratti da quotidiani, siti web e documenti relativi alle tematiche svolte.

Verifiche e valutazione

La valutazione deriva da una serie di indicatori:

- partecipazione attiva alle lezioni durante il dialogo e il confronto in classe,
- interventi pertinenti e crescita personale,
- miglioramento rispetto al livello di partenza,
- capacità di ascolto
- rispetto reciproco per le persone e le idee altrui.

Valutazione:

- Insufficiente: totale mancanza di impegno e di interesse, scarse conoscenze.
- Sufficiente: raggiungimento degli obiettivi minimi, impegno occasionale, partecipazione sporadica.
- Buono: buona conoscenza di base, ma scolastica, partecipazione attiva, interesse continuo.
- Ottimo: ottima conoscenza di base e capacità di collegamento anche a livello interdisciplinare, interventi puntuali e pertinenti.

Contenuti (programma dettagliato alla data di stesura del documento; specificare se degli argomenti sono ancora in fase di svolgimento)

- Le religioni abramitiche e il dialogo interreligioso.
- La specificità del Cristianesimo nel rapporto con l' Ebraismo e l'Islam.
- L'Islam e la saggezza del Corano, visione del film "Victoria e Abdul" (S. Fraser, 2017). La tolleranza e il dialogo: i motivi di discriminazione ieri e oggi. Il Corano e l'hijab. I regimi teocratici islamici.
- La guerra e le ragioni della pace, panoramica sui conflitti aperti nel mondo.
- La violenza di genere e, in particolare, la violenza sulle donne: le spose bambini e le mutilazioni genitali femminili, visione del film "Fiore del deserto" (S. Hormann, 2009).
- Uomini e donne responsabili, etica ed ecologia, la "Laudato sì" (Papa Francesco, 2015).
- I veri e i falsi valori, la coscienza morale.
- Il duplice significato della "religione" e la risposta alle domande di senso.
- Il Giubileo: storia e significato.
- La Giornata della memoria: oltre la banalità del male, visione del film "La zona d'interesse (J. Glazer, 2023). Approfondimento: israeliano e israelita; significato e storia dell'antigiudaismo, dell'antisemitismo e dell'antisionismo.
- Lo Stato della Chiesa dalla sua nascita alla sua fine: al Concilio Vaticano I alla *Rerum Novarum*. Differenza tra Cristianesimo e Cristianità.
- La questione sociale e la dottrina sociale della Chiesa.
- La Chiesa e i totalitarismi.

Argomenti che verranno svolti entro il termine delle lezioni (potrebbero esserci delle variazioni per ragioni contingenti)

- Dal Concilio Vaticano II ai giorni nostri.
- La morte di Papa Francesco: il significato e l'importanza del suo pontificato.
- Il Conclave e il nuovo Papa.

*La coordinatrice del CdC
prof.ssa Cristina Passetti*