

INFORMAZIONI
PERSONALI

Leonarda Mattea Di Cosmo

ISTRUZIONE
FORMAZIONE

E

1. A1 (27-04-1995)

Laurea in Lettere Classiche con indirizzo archeologico, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa con una votazione di 110/110 e lode. Titolo della tesi: *Il reimpiego di materiali lapidei antichi nella Puglia settentrionale*.

2. A4 (22-04-1999)

Diploma di specializzazione in Archeologia Classica, conseguito presso l'Università degli Studi di Pisa con una votazione di 70/70 e lode. Titolo della tesi: *La fortuna della statuaria antica nei repertori a stampa: il caso di François Perrier. Problemi e metodologie per un approccio informatico*.

3. A5 25-05-2006

Dottorato di ricerca in Archeologia Classica, conseguito presso l'Università degli Studi di Pisa. Titolo della tesi: *L'Antiquarium Statuarum Urbis Romae liber primus di Giovan Battista Cavalieri*.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Settembre-ottobre 2024

Docente formatore nei “Percorsi laboratoriali afferenti a diverse discipline e tematiche in coerenza con gli obiettivi specifici dell'intervento e a rafforzamento del curriculum scolastico” AZIONE 4, nell'ambito del progetto *Sapere per Scegliere come Sapere* con codice CUP H52J22000040006 (Fondi PNNR), presso il Liceo “G. Carducci di Pisa” (durata corso 12 h).

5. B3 Sett.-ottobre 2024

Tutor nei “Percorsi laboratoriali afferenti a diverse discipline e tematiche in coerenza con gli obiettivi specifici dell'intervento e a rafforzamento del curriculum scolastico” AZIONE 4, nell'ambito del progetto *Sapere per Scegliere come Sapere* con codice CUP H52J22000040006 (**Diritto ed Economia**), finanziato con Fondi PNNR, presso il Liceo “G. Carducci di Pisa” (durata corso 10 h).

6. B3 Sett.-ottobre 2024

Tutor nei “Percorsi laboratoriali afferenti a diverse discipline e tematiche in coerenza

con gli obiettivi specifici dell'intervento e a rafforzamento del curricolo scolastico" AZIONE 4, nell'ambito del progetto *Sapere per Scegliere come Sapere* con codice CUP H52J22000040006 (**Arte e disegno digitale**), finanziato con Fondi PNNR, presso il Liceo "G. Carducci di Pisa" (durata corso 24 h).

7.B3 Sett.2024 , in corso	Tutor nell'ambito del progetto "Tradizione, transizione e innovazione verso la Scuola del Futuro: didattica 4.0" con codice CUP H54D23003920006, finanziato con Fondi PNNR, presso il Liceo "G. Carducci di Pisa" (durata corso 12 h).
4.B2. Dic. 2023-mag. 2024	Discente al corso di formazione per docenti CECIL 2023-2024 (durata 30 h), a cura del Dipartimento di Filologia, Lingue e Letteratura dell'Università di Pisa.
Apr.-Mag- 2023	Discente al percorso formativo "Lingue classiche alla prova del digitale" (durata 7h), organizzato da EFT Toscana, cod. ident. 122544.209208.385786.
1 sett. 2022 ad oggi	Docente a tempo indeterminato per la classe di concorso A011 (Materie letterarie a latino); a.s. 2022-2023 presso il "Liceo E. Montale" di Pontedera (PI); da 01-09-2023 presso il Liceo "G. Carducci" di Pisa.
25 agosto 2022	Abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso A011 (Materie letterarie e latino), conseguita grazie a superamento del Concorso ordinario di cui al D.D. 499/2020 e ss.
Maggio 2022	Discente al corso di formazione per docenti "Nuovo PEI: prove equipollenti" (durata 9h), a cura dell'USP Pisa, presso il Liceo "G. Carducci" di Pisa.
8.B2.Feb.-Mag. 2021	Discente al corso di formazione per docenti "Video and ebook storytelling" (durata 30 h+ 15 laboratorio), nell'ambito del PNSD- Edu-Eco.
9. B2.Ott. 2018-apr. 2019	Docente esperto nell'ambito del progetto P.O.N. n. 10.2.5A-FSEPON -TO-2018-90 – CUP: E83I17000100006 "Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico. Dalla Carta al Digitale", per un totale di 30 ore totali in orario presso il Liceo "E. Montale" di Pontedera (PI).
10.B2.Anno accad. 2018-2019.	Docente a contratto del corso di <i>Informatica applicata ai beni culturali</i> (modulo: Archivi di immagini) presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Pisa.
Ottobre 2015-agosto 2022	Docente a tempo determinato per la classe di concorso A011 (Materie letterarie a latino) presso il Liceo "G. Carducci di Pisa".
Luglio 2015-a luglio 2016	Coordinatore scientifico archeologo (contratto di prestazione occasionale) Scuola Normale Superiore di Pisa, Laboratorio di Documentazione Storico-Artistica Coordinamento scientifico dei seguenti progetti: <i>Stacks; Monumenta rariora; Le voci del marmo; Corpus belloriano fase 2.</i> Archeologia; Storia dell'Arte; Digital Humanities
giugno 2014-giugno 2015	Assegnista di ricerca Scuola Normale Superiore di Pisa, Laboratorio di Documentazione Storico-Artistica Archeologia; Storia della tradizione classica; Storia dell'Arte Moderna; Digital

Humanities.

Assegnista di ricerca

giugno 2013-giugno 2014

Scuola Normale Superiore di Pisa, Laboratorio LARTTE

Archeologia; Storia della tradizione classica; storia dell'arte moderna; Digital Humanities.

Assegnista di ricerca

giugno2012-giugno 2013

Scuola Normale Superiore di Pisa, Laboratorio LARTTE

Archeologia; Storia della tradizione classica; storia dell'arte moderna; Digital Humanities.

Assegnista di ricerca

giugno2011-giugno 2012

Scuola Normale Superiore di Pisa, Laboratorio LARTTE

Archeologia; Storia della tradizione classica; storia dell'arte moderna; Digital Humanities.

Assegnista di ricerca

giugno2010-giugno 2011

Scuola Normale Superiore di Pisa, Laboratorio LARTTE

Archeologia; Storia della tradizione classica; storia dell'arte moderna; Digital Humanities.

Assegnista di ricerca

giugno2009-giugno 2010

Scuola Normale Superiore di Pisa, Laboratorio LARTTE

Archeologia; Storia della tradizione classica; storia dell'arte moderna; Digital Humanities.

Assegnista di ricerca

giugno2008-giugno 2009

Scuola Normale Superiore di Pisa, Laboratorio LARTTE

Archeologia; Storia della tradizione classica; storia dell'arte moderna; Digital Humanities.

Assegnista di ricerca

giugno2007-giugno 2008

Scuola Normale Superiore di Pisa, Laboratorio LARTTE

Archeologia; Storia della tradizione classica; storia dell'arte moderna; Digital Humanities.

6.B3.Anno acc. 2007-08

Docente a contratto dell'insegnamento di "Elementi di informatica e scienza della catalogazione dei Beni culturali" presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte per il Dipartimento di Storia delle Arti della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Pisa.

giugno2006-giugno 2007

Assegnista di ricerca

Scuola Normale Superiore di Pisa, Laboratorio LARTTE

Archeologia; Storia della tradizione classica; storia dell'arte moderna; Digital Humanities.

giugno2005-giugno 2006

Assegnista di ricerca

Scuola Normale Superiore di Pisa, Laboratorio LARTTE

	Archeologia; Storia della tradizione classica; storia dell'arte moderna; Digital Humanities.
gennaio2005-maggio 2005	Coordinatore scientifico (contratto co.co.co.) del progetto “ROMEO. Sistema Unificato Gestione Schede ICCD Normativa 3.00”, in collaborazione col comune di Verona e i Musei Civici veronesi. Scuola Normale Superiore di Pisa Archeologia; Digital Humanities.
gennaio 2004-dicembre 2004	Assegnista di ricerca Scuola Normale Superiore di Pisa, Laboratorio LARTTE Archeologia; Storia della tradizione classica; storia dell'arte moderna; Digital Humanities.
maggio 1999-aprile 2002	Codirettore della catalogazione scientifica delle collezioni archeologiche del Museo “Casa Museo Ivan Bruschi” di Arezzo. Curatore dell’allestimento permanente delle collezioni del Museo “Casa Museo Ivan Bruschi” di Arezzo. Coordinatore scientifico e curatore della progettazione e dell’implementazione del sito web del Museo “Casa Museo Ivan Bruschi” di Arezzo. Scuola Normale Superiore di Pisa, Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali Archeologia; Museografia; Comunicazione dei Beni Culturali; Digital Humanities
aprile 2002-giugno 2015	Coordinatore scientifico per le attività culturali e di comunicazione del Museo “Casa Museo Ivan Bruschi” Fondazione Ivan Bruschi di Arezzo Archeologia; Comunicazione dei Beni Culturali; Digital Humanities

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Inglese

Francese

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B1	B1	B1	B1	B1
B2	B2	B2	B2	B2

Competenze digitali

Windows XP

Pacchetto Office,
Adobe Photoshop
Adobe Professional
Standard di codifica XML/TEI,
Data Bases relazionali
Google Suite for Education

Altre competenze
professionali

Progettazione di banche dati per la gestione di fonti storico-artistiche e documentarie

Progettazione di siti web per la museografia e la comunicazione del patrimonio culturale.

Conoscenza degli standard di schedatura ICCD

Patente di guida

B

ULTERIORI
INFORMAZIONI

Pubblicazioni **PUBBLICAZIONI**

MONOGRAFIE

L. Di Cosmo, L. Faticcioni, *Le regole della bellezza. Saperi antiquari e teorie dell'arte nei Segmenta nobilium Signorum et Statuarum di François Perrier*, Napoli 2012.

Le componenti del classicismo secentesco: lo statuto della scultura antica, (Atti del convegno internazionale, Pisa, Scuola Normale Superiore, 15-16 settembre 2011), a cura di L. Di Cosmo, L. Faticcioni, Roma 2013.

L. Di Cosmo, L. Faticcioni, *Elegantiores statuae antiquae. Costruzioni di parole e immagini per una fruizione "turistica" dell'Antico nella Roma del Settecento*, Roma 2015.

ARTICOLI E CONTRIBUTI

- L. Di Cosmo, *Casi di reimpiego nella chiesa di S. Maria Maggiore di Siponto*, in «Archeologia Classica», XLVIII (1996), pp.193-216

- L. Di Cosmo, L. Faticcioni, *Monumenta Rariora. La fortuna della statuaria antica nei repertori a stampa dal Cinquecento al Settecento. Modalità di utilizzo del sistema*, in «Bollettino d'informazione del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa», VIII, n. 1 (1998), pp. 35-39

-L. Di Cosmo, *Monumenta Rariora. La fortuna della statuaria antica nei repertori a stampa dal Cinquecento al Settecento. Come navigare attraverso i dati: dalla parte delle fonti*, in «Bollettino d'informazione del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa», VIII, n. 1 (1998), pp. 40-44

- L. Di Cosmo, *Il reimpiego nella chiesa di Santa Maria di Siponto*, in *Siponto antica*, a cura di Marina Mazzei, Foggia 1999, pp. 309-315
- L. Di Cosmo, L. Faticcioni, *Le antichità classiche*, in *Arezzo. La Casa Museo di Ivan Bruschi*, Perugia 2002, pp. 30-40
- L. Di Cosmo, L. Faticcioni, *La casa delle meraviglie. Note sull'allestimento della Casa Museo*, in «Etruria oggi», 58 (luglio 2002), pp. 64-69
- L. Di Cosmo, *Stacks. La scheda Fonti, Stacks. La scheda Stampa*, in *Le statue, le stampe, l'informatica. Il progetto Monumenta Rariora sulla fortuna della statuaria antica nei repertori a stampa, secc. XVI-XVIII*, a cura di S. Maffei e S. Settis, (Quaderni del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa), XI (2001), pp. 26-29
- L. Di Cosmo, *Tra antiquaria e pratica artistica. I Segmenta di François Perrier*, in *Le statue, le stampe, l'informatica. Il progetto Monumenta Rariora sulla fortuna della statuaria antica nei repertori a stampa, secc. XVI-XVIII*, a cura di S. Maffei e S. Settis, (Quaderni del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa), XI (2001), pp. 81-86
- L. Di Cosmo, *Interpretare restaurando, restaurare conservando: gli interventi sul Vaso Medici tra Cinquecento e Settecento. Da Roma a Roma: i primi interventi dal rinvenimento all'esposizione a Villa Medici*, in *“Laborato all'ultima perfezione”. Indagini sul Vaso Medici tra interpretazioni, allestimenti storici e fortuna visiva*, a cura di A. Romualdi e S. Maffei, Napoli, La Stanza delle Scritture, 2010, pp. 77-82
- L. Di Cosmo, *Definizione e diffusione di un modello: le stampe del Vaso Medici come veicolo di affermazione di canoni estetici*, in *“Laborato all'ultima perfezione”. Indagini sul Vaso Medici tra interpretazioni, allestimenti storici e fortuna visiva*, a cura di A. Romualdi e S. Maffei, Napoli, La Stanza delle Scritture, 2010, pp. 107-121
- L. Di Cosmo, *Il sistema integrato Stacks e le Icones Symbolicae*, in *Cesare Ripa e gli spazi dell'allegoria*, (Atti del Convegno, Bergamo 9-10 Settembre 2009), a cura di S. Maffei, Napoli, La Stanza delle Scritture, 2010, pp. 348-354
- L. Di Cosmo et alii, *Appendice di documenti*, in *“Laborato all'ultima perfezione”. Indagini sul Vaso Medici tra interpretazioni, allestimenti storici, e fortuna visiva*, a cura di S. Maffei e A. Romualdi, Napoli 2010, pp. 155-186
- L. Di Cosmo, L. Faticcioni, *Il crepuscolo degli dèi descritti. Un uso di Cartari e della mitografia cinquecentesca nella Roma antiquaria di primo Seicento*, in *Vincenzo Cartari e le direzioni del mito nel Cinquecento*, a cura di S. Maffei, Roma 2013, pp. 239-256.
- L. Di Cosmo, *Un nuovo canone per la “bella maniera”: i Segmenta di François Perrier*, in *Le componenti del classicismo secentesco: lo statuto della scultura antica*, (Atti del convegno internazionale, Pisa, Scuola Normale Superiore, 15-16 settembre 2011), a cura di L. Di Cosmo, L. Faticcioni, Roma 2013, pp. 133-158.

- *Tra scienza e coscienza collettiva. La comunicazione dei materiali archeologici nelle guide di Roma e Firenze dal XVI al XIX secolo* in Bullettino della commissione archeologica comunale di Roma, CXVIII, 2018, pp. 96-98, 102-106.

- *Firenze dal XVI al XIX secolo*, (Atti del convegno, Cortona, Scuola Normale Superiore, 1-2 novembre 2014), in *La tradizione etrusca e il collezionismo in Europa dal XVI al XIX secolo*, a cura di Giulio Paolucci, pp. 257-276, Monza 2020.

- *La sezione "Le pratiche di bottega" del Portale "Le voci del marmo". Tecniche della scultura tra lessico tecnico, teorie e pratiche della bottega*, in *Le voci del marmo. Materiali per un lessico tecnico della scultura in marmo*. Atti del Convegno internazionale. Università di Pisa-Scuola Normale Superiore di Pisa (10-11 giugno 2016), a cura di M. Collareta, M. Ferretti, C.M. Sicca, S. Maffei, Pisa 2022, pp. 73-88.

PUBBLICAZIONI ELETTRONICHE

- Catalogo dei pezzi archeologici della collezione Ivan Bruschi di Arezzo (1400 pezzi), consultabile on-line al seguente indirizzo: www.fondazionebruschi.it

- Curatela dell'edizione elettronica dei *Segmenta nobilium Signorum et Statuarum* di François Perrier, Roma 1638, [Pisa 2006] (http://mora.sns.it/_portale/, sezione Atlanti).

-Curatela dell'edizione elettronica di G.B. de Cavalieri, *Antiquarum Statuarum urbis Romae libri I et II*, Romae 1584 [Pisa 2007] (http://mora.sns.it/_portale/, sezione Atlanti).

-Curatela dell'edizione elettronica di L. Vaccaro, *Antiquarum Statuarum Urbis Romae Icones*, Romae 1585, [Pisa 2008] (http://mora.sns.it/_portale/, sezione Atlanti).

-Curatela dell'edizione elettronica di P.A. Maffei, *Raccolta di statue antiche e moderne...*, Roma 1704, [Pisa 2009] (http://mora.sns.it/_portale/, sezione Atlanti).

-Curatela dell'edizione elettronica di D. Magnan, *Elegantiores Statuae Antiquae*, Romae 1757, [Pisa 2009] (http://mora.sns.it/_portale/, sezione Atlanti).

Presentazioni
Conferenze
Seminari

RELAZIONI IN CONFERENZE, CONVEGNI, SEMINARI

6-7-8 dicembre 1996. Relatore al convegno *La romanizzazione della Daunia antica*, presso la Soprintendenza archeologica della provincia di Foggia, con un intervento dal titolo *I capitelli romani della chiesa di S. Maria Maggiore di Siponto*.

20 marzo 2002. Relatore al convegno *Strumenti e testimonianze per l'archeologia e la fortuna*

dell'antico: contesti archeologici, collezioni, edizioni, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa con un intervento dal titolo *Monumenta rariora. La fortuna della statuaria antica nei repertori a stampa*.

10 novembre 2003. Relatore alla tavola rotonda *Nouveaux médias/Images anciennes. Les Base de données d'art antique: élaboration, gestion et questions juridiques*, presso l'Università di Tours con un intervento dal titolo *La fortune de la statuaire antique, une approche informatique*.

1 aprile 2004. Relatore al convegno *Strumenti e testimonianze per l'archeologia e la fortuna dell'antico: contesti archeologici, collezioni, edizioni*, presso l'Università degli Studi Federico II di Napoli, con un intervento dal titolo *Le edizioni dei Segmenta di François Perrier*.

14 maggio 2005. Relatore alla giornata di premiazione internazionale *Prix Möbius International de la Communauté Européenne. Multimedia* svoltasi a Lugano, con un intervento dal titolo *Il sito internet della Casa Museo Ivan Bruschi di Arezzo*.

26-27 settembre 2006. Relatore alla giornata di studio *Da Opera nobilia a icone dell'immaginario. L'arte antica tra fruizione e consumo dal Rinascimento al presente*, presso l'Università di Roma "La Sapienza", con un intervento dal titolo *La sezione Novecento del portale Monumenta Rariora*.

9-10 settembre 2009. Relatore al convegno *Cesare Ripa e gli spazi dell'allegoria*, presso l'Università di Bergamo, con un intervento dal titolo *Il sistema integrato Stacks e le Icones Symbolicae*.

15-16 settembre 2011. Relatore al convegno internazionale *Le componenti del classicismo secentesco: lo statuto della scultura antica*, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, con un intervento dal titolo *Un nuovo canone per la bella maniera: i Segmenta di François Perrier*.

15-16 settembre 2011. Relatore al convegno internazionale *Le componenti del classicismo secentesco: lo statuto della scultura antica*, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, con un intervento dal titolo: *Il progetto Monumenta Rariora*.

4-3 dicembre 2012. Relatore al convegno internazionale *Archivi digitali per la fortuna del mondo antico e della tradizione artistica*, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, con un intervento dal titolo: *Monumenta Rariora: un portale per la fortuna della statuaria antica*.

4-3 dicembre 2012. Relatore al convegno internazionale *Archivi digitali per la fortuna del mondo antico e della tradizione artistica*, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, con un intervento dal titolo: *Arretinum Museum: una piattaforma digitale per la gestione di dati relativa alla storia degli studi e al collezionismo ottocentesco di ceramica sigillata aretina*.

14-16 ottobre 2013. Relatore al convegno internazionale *Digital Humanities. A Dialogue between Visual Arts and Sciences*, presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con un intervento dal titolo *Archivi digitali per lo studio e la fortuna del mondo antico: la piattaforma Stacks e le sue applicazioni*.

22 novembre 2014. Relatore al convegno internazionale *I Gonzaga digitali. Archiviare e divulgare la cultura, l'arte e la storia della famiglia Gonzaga attraverso le banche dati. Problemi e prospettive*, presso il Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te e Distretto Culturale

Regge dei Gonzaga di Mantova, con un intervento dal titolo *Metodologie e applicazioni elettroniche per lo studio di problematiche archeologiche e storico-artistiche. L'esperienza dei laboratori della Scuola Normale Superiore di Pisa.*

17 marzo 2015. Relatore alla giornata di studi *Un portale per la scultura. Il "Lessico diacronico delle tecniche artistiche" e il progetto "Le voci del marmo"*, presso l'Università degli studi di Bergamo, con un intervento dal titolo *Le voci del marmo. Metodologie di indagine e strutturazione dei dati.*

10-11 giugno 2016. Relatore al convegno internazionale *Le parole del marmo. Lessico diacronico della scultura e saperi tecnici tra passato e presente* presso l'Università di Pisa-Scuola Normale Superiore di Pisa, con un intervento dal titolo *Presentazione del progetto "Le voci del marmo": tecniche della scultura tra lessico tecnico, teoria e pratica della bottega.*

20-21 giugno 2019. Relatore al convegno internazionale *Incisori, artisti e stampatori: la diffusione di modelli attraverso la stampa nel XVII e XVIII secolo*, presso l'Università degli studi di Pisa, con un intervento dal titolo *Genesi e fortuna di un museo cartaceo delle statue di Roma: i "Segmenta nobilium signorum et statuarum" di François Perrier.*

ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA DI CONVEGNI

Le componenti del classicismo secentesco: lo statuto della scultura antica. Convegno internazionale, Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa (15-16 settembre 2011)

Archivi digitali per la fortuna del mondo antico e della tradizione artistica. Convegno internazionale, Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa (3-4 dicembre 2012).

PREMI

Riconoscimenti
e premi

Finalista al premio internazionale per la comunicazione museale *Prix Möbius International de la Communauté Européenne. Multimedia* di Lugano (14 maggio 2005) per la progettazione e la realizzazione del sito web della Casa Museo Ivan Bruschi di Arezzo (www.fondazionebruschi.it).

Progetti

COORDINAMENTO SCIENTIFICO DEI SEGUENTI PROGETTI DEL LABORATORIO L.A.R.T.T.E E DEL LABORATORIO DI DOCUMENTAZIONE STORICO-ARTISTICA DELLA SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA

Stacks.

Stacks è un software che permette la gestione sofisticata di tutti i tipi di fonti documentarie (bibliografiche, archivistiche, iconografiche, epigrafiche) e la schedatura scientifica di oggetti archeologici e storico-artistici.

Monumenta Rariora. Metamorfosi dell'antico (http://mora.sns.it/_portale, sezione Atlanti)

Il progetto è dedicato alla fortuna della statuaria antica nei repertori a stampa dal XVI al XVIII secolo e offre materiali illustrativi di prima mano, proponendo una fruizione contestualizzata delle opere, analizzate nella loro interezza. Il lavoro è stato strutturato su due fronti differenti ma correlati: da una parte la considerazione dell'oggetto rappresentato da un punto di vista archeologico e della sua storia collezionistica, dall'altra lo studio dell'incisione nei suoi rapporti tecnici e culturali. Una sezione parallela di testi, collegata ai repertori a stampa e agli oggetti in questi rappresentati, permette la consultazione integrale di diverse tipologie di opere connesse ai temi del collezionismo statuario; un motore di ricerca testuale ne consente raffinati e personalizzati percorsi di lettura. La creazione di una base di dati scientificamente sostenibile, rigorosa e continuamente aggiornabile, si accompagna ad un sistema di utilizzo che permette agevolmente l'intera fruizione e che fornisce all'utente la possibilità di seguire dei personali "itinerari" di ricerca.

La casa-museo di Ivan Bruschi di Arezzo (www.fondazionebruschi.it)

Il progetto ha previsto la catalogazione, lo studio e l'allestimento dei materiali della collezione Ivan Bruschi di Arezzo, nonché la costruzione del sito web del museo. La navigazione, studiata sia per il "grande pubblico" che per gli addetti ai lavori, permette la fruizione strutturata su più livelli dei dati relativi agli oggetti esposti, organizzati sistematicamente in un archivio elettronico conforme e modelli di schede ministeriali dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.

ArretinumMuseum (http://mora.sns.it/_portale/pagine_presentazioni_13/intro.html)

Il progetto ha portato alla realizzazione di una biblioteca digitale che contiene testi prodotti dal Medioevo al XIX secolo sulla ceramica sigillata aretina. La biblioteca digitale è collegata ad una banca dati contenente tutti gli oggetti citati nei testi e ad una mappa storica dei rinvenimenti e delle collezioni di ceramica sigillata nell'area di Arezzo. I rapporti tra testi, oggetti, reperti archeologici e collezioni offrono una panoramica completa sulla storia degli studi e sulle collezioni di ceramica aretina fino al XIX secolo. La creazione di una base di dati scientificamente sostenibile, rigorosa e continuamente aggiornabile, si accompagna ad un sistema di utilizzo che permette agevolmente l'intera fruizione e che fornisce all'utente la possibilità di seguire dei personali "itinerari" di ricerca.

Musei civici di Verona

Il progetto, in collaborazione con la Direzione Musei civici di Verona, ha previsto la realizzazione di un sistema informatico di catalogazione conforme alla normativa dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione; il sistema realizzato consente la gestione e la comunicazione via web del patrimonio dei Musei civici di Verona.

Allestimenti storici dei musei: il caso degli Uffizi (http://mora.sns.it/_portale, sezione Musei)

Il progetto ha portato alla realizzazione di un prototipo consultabile on-line relativo alla ricostruzione degli allestimenti storici di alcuni ambienti della Galleria degli Uffizi, i cosiddetti Vestibolo e Antivestibolo. Il prototipo risponde all'esigenza di valorizzare completamente la documentazione utilizzabile in una ricostruzione virtuale, fondata scientificamente. Il sistema rende immediatamente visibili e consultabili, in varie modalità (testi in formati XML e PDF, mappe storiche, immagini d'epoca), i materiali documentari utilizzati per la ricostruzione di ciascuna fase allestitiva identificata e restituisce visivamente e criticamente ogni ambiente o porzione di ambiente.

Le tecniche della scultura: lessico, teorie e pratiche nelle botteghe artistiche in età moderna (in corso)

Il progetto riguarda lo studio del lessico tecnico della scultura in età moderna. Prevede un'analisi comparativa dei trattati tecnici-teorici prodotti dalla fine del XVI secolo con le pratiche artigianali nelle botteghe artistiche. Quest'ultimo aspetto viene indagato sia dal punto di vista storico, attraverso l'analisi della documentazione di bottega superstita (contratti, corrispondenza, ecc.), sia da quello pratico, mediante l'osservazione diretta dei processi di creazione presso alcuni dei distretti territoriali tradizionalmente legati alla lavorazione del marmo. I risultati della ricerca confluiranno in una piattaforma digitale multi-funzionale che consentirà la gestione dei dati strutturati in un database organizzato secondo tecnologie web semantic. Il sistema permetterà la gestione e la fruizione simultanea di materiale documentario eterogeneo (documenti d'archivio, trattati tecnici, files audio-video), utili alla ricostruzione di un lessico tecnico diacronico della scultura europea e alla realizzazione di un museo "virtuale" dedicato alla gestualità delle pratiche di bottega.

Il Corpus Informatico Belloriano. Fase II (in corso)

Il Corpus informatico Belloriano permette la consultazione web, con raffinati strumenti di ricerca, dell'intera produzione di Giovan Pietro Bellori (atlanti antiquari, opere storico-artistiche, trattati di numismatica e storia). La seconda fase prevede la schedatura e la fruizione on line delle collezioni secentesche di antichità e degli oggetti archeologici citati nelle opere antiquarie dello studioso.

PARTECIPAZIONE AI SEGUENTI PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE:

Strumenti e testimonianze per l'archeologia e la fortuna dell'antico: contesti archeologici, collezioni ed edizioni, direttore scientifico Salvatore Settis (PRIN 2000).

Strumenti e testimonianze per l'archeologia e la fortuna dell'antico: contesti archeologici, collezioni ed edizioni . II fase, direttore scientifico prof. Salvatore Settis (PRIN 2002).

Da Opera Nobilia a icone dell'immaginario. L'arte antica tra fruizione e consumo dal Rinascimento al presente, direttore scientifico prof. Salvatore Settis (PRIN 2004).

Reperti,immagini,parole,gesti:le antichità ritrovate e la loro fruizione dall'esposizione alla comunicazione, direttore scientifico prof. Salvatore Settis (PRIN 2006).

Spazi, immagini e parole per la conservazione e la fruizione dell'arte antica tra XVI e XIX secolo, direttore scientifico prof. Salvatore Settis (PRIN 2008).

Attività didattica

ATTIVITÀ DIDATTICA

2001-2002; 2002-2003; 2004-2005; 2007-2008. Docente in cicli di lezioni sui sistemi informatici integrati per realtà museali nell'ambito dell'insegnamento di "Elementi di informatica e scienza della catalogazione dei Beni culturali" (docente di riferimento, prof.ssa Sonia Maffei) della scuola di Specializzazione in Storia delle Arti presso l'Università degli Studi di Pisa.

2005. Docente in un ciclo di lezioni presso l'IMT di Lucca, Institute for Advanced Studies, Program in Management and Development of Cultural Heritage/MDCH (20-21 giugno 2005). Argomento

delle lezioni: *Base di Dati relazionali e sistemi di schedatura informatica per contesti culturali.*

Novembre 2005-giugno 2006. Docente per il modulo di museologia al corso professionale per “Gestore di Musei e pinacoteche”, finanziato dalla Regione Toscana, presso l’agenzia formativa *Versilia Format* di Pietrasanta.

2007. Docente in un ciclo di lezioni presso l’IMT di Lucca, Institute for Advanced Studies, Program in Management and Development of Cultural Heritage/MDCH (12-13 giugno 2007). Argomento delle lezioni: *Sistemi “Content Manager” per la gestione della scheda OA dell’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.*

2007-2008. Docente dell’insegnamento di “Elementi di informatica e scienza della catalogazione dei Beni culturali” presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell’arte per il Dipartimento di Storia delle Arti della Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi di Pisa.

Campagne
scavi

di
PARTECIPAZIONE A CAMPAGNE DI SCAVI ARCHEOLOGICI CON RUOLI DI RESPONSABILITÀ

Settembre 1992. Campagna di scavo in Loc. Podere S. Mario (PI). Direzione scientifica prof. Andrea Carandini.

Luglio 1996. Campagna di scavo a Fiesole (FI), tempio etrusco. Direzione scientifica dott.ssa Lucia Lepore.

Settembre 1997. Campagna di scavo a Volterra (PI), acropoli. Direzione scientifica prof.ssa Marisa Bonamici.

Novembre 1997. Campagna di scavo sul Monte Spazzavento (PI). Direzione scientifica prof.ssa Marisa Bonamici

La sottoscritta dichiara ai sensi e per gli effetti delle prescrizioni di cui agli articoli 38, 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 2000 e successive modificazioni, che le qualifiche ed i titoli posseduti, come dichiarati nel presente curriculum, corrispondono al vero, ed inoltre autorizza al trattamento dei dati personali, limitatamente al procedimento in corso, ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal decreto legislativo n. 101 del 10 agosto 2018. Si allega copia di documento di identità in corso di validità.

Pisa, 26/10/2024

Leonarda Mattea Di Cosmo

