

ESPERIENZA LAVORATIVA

10/2023 – ATTUALE Pisa, Italia

7) Coordinamento del laboratorio teatrale Moby Dick Cercasi presso il Liceo Ulisse Dini di Pisa con Franco Farina, in collaborazione con il Teatro Verdi di Pisa Liceo Ulisse Dini

COORDINAMENTO E DOCENZA DEL LABORATORIO TEATRALE:

- Training teatrale
- Creazione del gruppo
- Integrazione in unico gruppo di ragazzi dal primo al quinto anno
- Giochi di fiducia
- Giochi di ascolto
- Improvvisazione
- Riflessioni e feedback sul lavoro svolto
- Ascolto attivo delle problematiche e richieste dei ragazzi
- Scrittura del copione
- Preparazione dello spettacolo
- Calendarizzazione delle prove
- Assegnazione del cast
- Montaggio delle scene

SPETTACOLO TANTI AUGURI SCUOLA! (di Franco Farina, 3-4 giugno 2024 Liceo Ulisse Dini di Pisa, 18 settembre 2024 Teatro Verdi di Pisa):

- Assistente alla regia
- Direttrice di palco

10/2022 – 05/2024 Pisa, Italia

Docenza durante il progetto Il Piacere della Lettura e Il Piacere del Teatro presso il Liceo Buonarroti di Pisa Fondazione Teatro Verdi di Pisa

8) IL PIACERE DELLA LETTURA:

L'obiettivo del modulo, svolto nelle classi prime, è quello di portare all'attenzione dei ragazzi romanzi sia classici che contemporanei. Durante la prima fase, i ragazzi entrano in contatto con la prima o le prime due pagine del romanzo. Dopo una prima lettura collettiva, divisi per gruppi, il loro compito è quello di trovare il modo più interessante possibile per leggere alla classe l'incipit a loro assegnato. Finite le restituzioni degli incipit, la classe vota il più interessante, così da avere il romanzo da leggere e studiare durante l'anno scolastico.

- Conoscenza della classe e creazione del gruppo.
- Integrazione dei docenti durante lo svolgimento del modulo.
- Integrazione degli alunni con sostegno e disabilità nel progetto e di conseguenza nel gruppo classe.
- Divisione in gruppi per letture dinamiche ad alta voce
- Progettazione e gestione delle lezioni finalizzate all'inclusività e alla partecipazione attiva di tutta la classe, con particolare attenzione alla messa in gioco e il rispetto degli altri.

9) IL PIACERE DEL TEATRO:

L'obiettivo del modulo, svolto nelle classi seconde, è quello di dare ai ragazzi un primo assaggio del teatro, portando alla loro attenzione testi, scelti appositamente per ogni diverso gruppo classe. In una prima fase i ragazzi, divisi in gruppi, studiano e immaginano una possibile messa in scena della prima scena del testo, fra i tre, a loro assegnato. Dopo aver mostrato il lavoro ai compagni, i ragazzi votano il testo che più li ha incuriositi. Il testo più votato diventa oggetto di riflessione e studio durante il semestre. Alla fine del modulo, ogni classe restituisce il proprio lavoro alle altre classi partecipanti al progetto, così da avere la possibilità di mettere in scena un "trailer teatrale" del testo studiato.

- Scoperta del testo teatrale
- Scoprire le infinite possibilità che si celano dietro le parole
- Creazione del gruppo e gioco di squadra
- Messa in gioco di fronte al gruppo classe
- Integrazione degli alunni con sostegno e disabilità nel progetto e di conseguenza nel gruppo classe.

- Integrazione dei docenti durante lo svolgimento del modulo
- Assistenza e sostegno ai ragazzi durante tutte le fasi del progetto, con particolare attenzione comprensione del testo, le possibilità di messa in scena e l'importanza di ogni singolo componente del gruppo e delle sue idee.

07/2023 – ATTUALE Pisa, Italia

Assistente di palco e servo di scena Teatro Verdi di Pisa, Fare Teatro

ASSISTENTE DI PALCO E SERVO DI SCENA per lo spettacolo "La fine del mondo e il paese delle meraviglie" (Franco Farina e Federico Guerri) del corso La Valigia dell'attore (primo livello universitari e adulti) presso il teatro verdi di Pisa, coordinato da Franco Farina e Margherita Guerri, andato in scena 7-8-11-12 giugno 2024 presso la Sala Titta Ruffo del Teatro Verdi di Pisa:

- Gestione degli oggetti di scena
- Gestione delle entrate e delle uscite degli attori in scena
- Risoluzione dei problemi in quinta
- Comunicazione in tempo reale fra quinta e regia

ASSISTENTE DI PALCO, SERVO DI SCENA E FIGURANTE per lo spettacolo "Brancaleone" (Franco Farina e Rachele Sturniolo) del corso La Valigia dell'attore (primo livello universitari e adulti) presso il teatro verdi di Pisa, coordinato da Franco Farina, andato in scena 7 e 8 luglio 2023 presso il Palco Grande del teatro Verdi di Pisa:

- Gestione degli oggetti di scena
- Gestione delle entrate e delle uscite degli attori in scena
- Risoluzione dei problemi in quinta
- Comunicazione in tempo reale fra quinta e regia
- Figurante in varie scene e ensemble

06/2022 – ATTUALE Pisa, Italia

Istruttrice polisportiva e direttrice dei laboratori C.U.S. Junior di Pisa

DIRETTRICE DEI LABORATORI BABY CAMP E JUNIOR CAMP:

- Ideazione, sviluppo e svolgimento dei laboratori settimanali
- Creare nuove attività ogni settimana
- Trovare temi interessanti per coinvolgere i bambini e fargli scoprire cose nuove con partecipazione attiva e pratica
- Sviluppo della manualità
- Scoperta, conoscenza e accettazione delle emozioni
- Interazione con gli altri e lavori di gruppo.

Alcuni esempi di laboratori: LE TRASFORMAZIONI IN CUCINA (pesto, gelato e marmellata fatti dai bambini durante il laboratorio con particolare attenzione alle preparazioni e a come cambiano gli alimenti durante i processi di lavorazione. Cenni storici sulle tradizioni culinarie); BOTANICA AL CUS (fagioli, mais e pomodori, cenni storici su origine e utilizzo delle piante, osservazione del processo di germinazione dalla messa in vaso del seme fino allo spuntare delle prime foglie con vasetti personali per ogni bambino); IL COMPLEANNO DEL RE TAPIRO!

11) (Gioco teatro in cui i bambini prendono coscienza del loro corpo giocando con velocità, consistente e pesantezze). baby camp 3-5 anni

ISTRUTTRICE GIOCO-SPORT DURANTE I CAMPI SOLARI

BABY CAMP 3-5 ANNI:

- Gestione del gruppo.
- Spiegazione e svolgimento di giochi per l'avviamento alle varie discipline sportive.
- Insegnare l'importanza del rispetto verso l'altro.
- Far capire l'importanza del rispetto delle regole.
- Perché è bello e importante giocare tutti insieme.

JUNIOR CAMP 6-12 ANNI:

- Gestione del gruppo.
- Comprensione del gioco di squadra e del rispetto dell'altro attraverso l'attività sportiva.
- Valorizzazione dei punti di forza dei singoli ragazzi.
- Integrazione di ragazzi e bambini con disabilità all'interno del gruppo.

12) Durante le attività di laboratorio svolgimento di un percorso gioco teatro della durata di una settimana: giochi outdoor con musica e gestione di uno spazio circoscritto in relazione allo spazio esterno e agli altri (il mio spazio, il tuo spazio, il mio spazio ed il tuo insieme nel macrospace). Respirazione e relazione con il corpo giocando con la musica e le consistenze, gioco teatro di improvvisazione su canovaccio scelto in base ai personaggi creati da loro. junior camp 6-12

ESPERIENZA TEATRALE ATTORIALE

2023 – 2024

Crociate, Michele Azama

Laboratorio La Valigia dell'attore 2 (secondo livello universitari e adulti), coordinamento di Luca Biagiotti, Franco Farina e Cristina Lazzari, nel ruolo di:

- Mamma Chioccia

2022 – 2023

Allegretto, per bene... ma non troppo, Ugo Chiti

Laboratorio La Valigia dell'attore 2 (secondo livello universitari e adulti), coordinamento di Luca Biagiotti, Franco Farina e Cristina Lazzari, nel ruolo di:

- Tonchio
- Milenina

2021 – 2022

Condominio Luna, Franco Farina

Laboratorio La Valigia dell'attore 2 (secondo livello universitari e adulti), coordinamento di Luca Biagiotti, Franco Farina e Cristina Lazzari, nel ruolo di:

- La Portinaia

2017 – 2019

Italo Kyogen Project di Luca Moretti

Membro della compagnia di teatro comico giapponese Italo Kyogen Project di Luca Moretti:

- 2017 Di Code e Canini al Festival Nippop di Bologna, nel ruolo di VOLPE
- 2017 Di Code e Canini al Summer Festival di Pescia Romana, nel ruolo di VOLPE
- 2017 Di Code e Canini al Matsuri mercatino giapponese di Roma e Mercatino Giapponese di Natale, nel ruolo di VOLPE
- 2019 La Volpe e l'Alieno al Festival di Cultura Giapponese di Civitavecchia, nel ruolo di ALIENO A
- 2019 Di Code e Canini al Lucca Comics and Games, nel ruolo di VOLPE

2012 – 2017

Eleusis teatro di Emanuele Faina

Laboratorio teatrale per allievi-attori della compagnia ELEUSIS TEATRO di Emanuele Faina presso il Liceo Eugenio Montale di Roma (presso il quale si svolgevano gli spettacoli):

- 2012 Divina Comoedia, Emanuele Faina (tratto da), nel ruolo di PIA DE' TOLOMEI
- 2013 Hecyra, Terenzio, nel ruolo di BACCHIDE
- 2014 L'Odissea, Emanuele Faina (tratto da), nei ruoli di TIRESIA e ANTICLEA
- 2015 Sussurri inarrestabili, Emanuele Faina, Spettacolo corale presso Villa Pamphili (Roma) patrocinato dal Comune di Roma,

- 2016 Il Faust, Emanuele Faina (tratto da), DEMONE
- 2017 L'altra faccia della realtà, Emanuele Faina, Filippo Rubbo, BABY

FORMAZIONE ATTORIALE

2021 – ATTUALE

2) Fare Teatro, Fondazione teatro Verdi di Pisa

Laboratorio teatrale La Valigia dell'attore (primo e secondo livello universitari e adulti), Coordinamento Luca Biagiotti, Franco Farina, Cristina Lazzari.

2017 – 2019

Italo Kyogen Project

Compagnia di teatro comico giapponese del maestro Luca Moretti

2012 – 2017

Eleusis Teatro

Corso teatrale per allievi-attori con metodo Stanislavskij della compagnia Eleusis Teatro di Emanuele Faina.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

21/11/2021 Pisa, Italia

1) Laurea in Discipline dello Spettacolo e della comunicazione (106/110) Università degli Studi di Pisa

- Adattamento teatrale di una serie animata
- Scrittura di una drammaturgia pronta per la messa in scena

Voto finale 106/110 | **Tesi** Over the Garden Wall, Avventura nella foresta dei misteri. Una drammaturgia liberamente tratta da Over the Garden Wall di Patrick McHale con approfondimenti e riflessioni sull'opera originale

09/2011 – 07/2017

Diploma di Liceo delle Scienze Umane (60/100) Liceo Eugenio montale di Roma

FORMAZIONE DRAMMATURGICA

16/07/2022 – 31/07/2022

Prima del Teatro 2022

3) Corso G. "All'ultimo respiro: drammaturgie brevi per giovani attori e volenterosi drammaturghi". Docente Franco Farina:

- Scrittura di drammaturgie brevi, da una pagina, partendo dai meccanismi base dello scrivere per il teatro.
- Esaltare gli scritti alla massima potenza per attivare il lavoro attoriale
- Lavoro sulla durata della messa in scena di una drammaturgia da una pagina.

4) Corso H. "Needful things/Cose preziose: esperimenti per una drammaturgia sugli oggetti naufragati" Docente Federico Guerri:

- Costruzione di storie e scene a partire dagli oggetti.
- Deduzione di personaggi, situazioni, conflitti e urgenze derivati dagli oggetti.
- Scrittura di scene, prime scene e drammaturgie brevi.

10/2020 – 01/2021

5) Laboratorio Scrittura per la scena presso l'Università degli Studi di Pisa (voto 30)

Laboratorio di Scrittura per la scena del Professor Franco Farina:

- Elementi di base per la scrittura di un testo drammaturgico.
- Lettura e studio di scene esemplari.
- Lettura e studio de Il giardino dei Ciliegi di Anton Cechov.
- Esercizi di scrittura per la scena, prime scene, brevi drammaturgie.
- Esercizi di scrittura per la scena estemporanea
- Produzione di una drammaturgia originale di minimo 15 pagine per l'esame di fine laboratorio.

02/2021 – 05/2021

6) Laboratorio Drammatizzazione dei testi narrativi presso l'Università degli Studi di Pisa (voto 30L)

Laboratorio di Drammatizzazione dei testi narrativi del Professor Federico Guerri:

- Elementi base per la scrittura sia in prosa che drammaturgica di adattamenti.
- Letture di adattamenti esemplari.
- Esercizi di adattamento da tutti i tipi di media alla scrittura sia in prosa che drammaturgica.
- Elaborazione di un lavoro di gruppo durante le lezioni per creare un adattamento drammaturgico personale.
- Produzione di un adattamento drammaturgico di minimo 15 pagine per l'esame di fine laboratorio.

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese

Ascolto C1

Produzione orale C1

Lettura C1

Interazione orale C1

Scrittura C1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

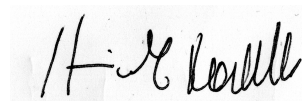
10) COMPETENZE DIGITALI

Competenze digitali

- Pacchetto Office
- Gestione e-mail
- Social Media
- Windows

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Pisa, 12/11/2024



Rchele Sturniolo