

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MAURO ARDUINO MONTANARI

Indirizzo

Telefono

+39 339 3268483

Partita iva

10302720965

E-mail

mauromontanari.mm@libero.it

Nazionalità

ITALIANA

Data di nascita

03/10/1963

SETTORE PROFESSIONALE

Insegnante di Pianoforte, specializzato in **Didattica Musicale Inclusiva**, **Neuroscienze e Dislessia**. Formatore per **Pearson Academy**, leader mondiale nel settore *education*. Formatore sui processi di apprendimento della espressività fonatoria. Docente universitario a contratto presso la **LUMSA** di Roma.

ESPERIENZA LAVORATIVA

2021

LUMSA di Roma

Docente universitario a contratto nel Master in “**Tutor in Didattica musicale Inclusiva**”, quale esperto in Bes e DSA.

2020/21

Pearson Academy

Formatore per i corsi professionali per la sezione Pearson Academy per la **Didattica Musicale Inclusiva**.

2019 - 2016

Docente di Pianoforte principale

SIMM di Milano

Insegnante di pianoforte principale – Esperto in metodologie rivolte ai DSA.

2016 - 1996

Docente di Pianoforte principale

Scuola Civica di Musica di Bresso - Comune di Bresso.

Insegnante di pianoforte principale – Esperto in metodologie rivolte ai DSA.

- Corso webinar per docenti di musica, logopedisti e foniatri: "MUSICOPEDIA E LINGUAGGIO PARLATO - Nuovi strumenti e modelli per un'abilitazione all'ascolto". Istituto S. Chiara di Lecce. Corso con rilascio di ECM – Lecce, 9/10 gennaio 2021 - ore 12.
- Corso webinar per docenti di musica: "**Le Misure Compensative e Dispensative nella Musica (...non solo DSA)**" nell'ambito del progetto "Flussi sonori": strumenti operativi per insegnare musica in 5 moduli. SIEM di Treviso - ore 2.
- Workshop per docenti di musica: "**Una musica per tutti - Strategie per una didattica musicale inclusiva**" - Novara, 26 settembre 2020 - ore 6.
- Corso webinar per docenti di musica: "**Musicopedia, pratica e lettura musicale dell'allievo con DSA o BES**", 11 incontri in modalità webinar. SIEM sez. di Milano - Corso online – ore 30.
- Intervento in qualità di relatore: Seminario per docenti sul tema "**La didattica inclusiva nella musica - Le Misure Compensative e Dispensative nella Musica (...non solo DSA)**" - Sommacampagna - Scuola di musica e Teatro "A. Salieri" - Caselle, 16 febbraio 2020 - ore 3.
- Intervento in qualità di relatore: Seminario per Docenti di Licei Musicale e Scuola secondaria Musicale: **Musicopedia, Pratica e lettura musicale per un insegnamento musicale inclusivo** – Gera D'Adda, 19 gennaio 2020 - Accademia Lizard - ore 6.
- Intervento in qualità di relatore: Seminario per Docenti di Licei Musicale e Scuola secondaria Musicale "**Cultura musicale I**"- Salerno, 17/18 ottobre 2019. Per Pearson Academy - Liceo Coreutico Musicale Alfano I, Salerno – ore 8.
- Intervento in qualità di relatore: Seminario per Docenti di Licei Musicale e Scuola secondaria Musicale "**Cultura musicale I**"- Salerno, 17/18 ottobre 2019. Per Pearson Academy - Liceo Coreutico Musicale Alfano I, Salerno - ore 8.
- Intervento in qualità di relatore: Workshop e laboratorio per docenti di Scuola Primaria/ Secondaria e Licei musicali: "**Tutta un'altra musica: strategie per una didattica musicale inclusiva**" - Orsogna, 11 ottobre 2019, Chieti - ore 2. Sez. AID di Chieti.
- Intervento in qualità di relatore: Workshop e laboratorio per docenti di Scuola Primaria: "**Musicopedia e processi di apprendimento mediati dalla pratica e dalla lettura musicale dell'allievo con DSA o BES**" – alla sede dell'I.S "Leone XII" di Milano, 20 giugno 2019 – ore 2
- Intervento in qualità di relatore: Workshop e laboratorio per docenti di musica: "**Musicopedia e processi di apprendimento mediati dalla pratica e dalla lettura musicale dell'allievo con DSA o BES**" – alla sede dell'I.S "E. Fermi" di Mantova, 25 maggio 2019 – ore 14.
- Workshop per docenti di musica: "**Didattica della Musica e disturbi specifici di apprendimento**" - Pesaro, 17/18 maggio 2019 - ore 8.
- Intervento in qualità di relatore: Workshop e laboratorio per docenti di musica: "**Musicopedia e processi di apprendimento mediati dalla pratica e dalla lettura musicale dell'allievo con DSA o BES**" – alla sede dell'Ass. Musicale Consonanze Musicale di Mantova, 11 maggio 2019 – ore 7 (terzo incontro di 3).
- Intervento in qualità di relatore: Workshop e Laboratori per docenti di musica e di materie curricolari non musicali : "**Musicopedia, pratica e la lettura musicale dell'allievo con DSA o BES** - tenuti all'Ass. MaMu a Milano (MI) per SIEM soggetto qualificato Miur – Milano, 4 maggio 2019 – ore 7 (quarto incontro di 4).
- Intervento in qualità di relatore: Workshop e Laboratori per docenti di musica e di materie curricolari non musicali : "**Musicopedia, e processi di par rendimento mediati dalla pratica e dalla lettura musicale dell'allievo con DSA o BES** - tenuti all'Ass. MaMu a Milano (MI) per SIEM soggetto qualificato Miur, Terni, 12/13 aprile 2019.
- Intervento in qualità di relatore: Workshop per docenti di musica: "**Le Misure Compensative e Dispensative della Musica per DSA e BES**" – alla sede dell'I. C. "E. S. Piccolomini" di Siena - Siena, 5 aprile 2019 – ore 4. Per la sezione AID di Siena.
- Intervento in qualità di relatore: Workshop e Laboratori per docenti di musica e di materie curricolari non musicali : "**Musicopedia, pratica e la lettura musicale dell'allievo con DSA o BES** - tenuti all'Ass. MaMu a Milano (MI) per SIEM soggetto qualificato Miur, 30 marzo 2019 – ore 7 (terzo incontro di 4).
- Intervento in qualità di relatore: Workshop e laboratorio per docenti di musica: "**Musicopedia e processi di apprendimento mediati dalla pratica e dalla lettura musicale dell'allievo con DSA o BES**" – alla sede dell'Ass. Musicale Consonanze Musicale di Mantova, 16 marzo 2019 – ore 7 (secondo incontro di 3).
- Intervento in qualità di relatore: Workshop per docenti di musica: "**Le Misure Compensative e Dispensative della Musica per DSA e BES...e non solo**" – alla sede

- della FieraMilanocity per SFIDE, OFFICINE SCUOLA, 10 marzo 2019 – ore 1,5.
- Intervento in qualità di relatore: Workshop e Laboratori per docenti di musica e di materie curriculari non musicali : **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale dell’allievo con DSA o BES** - tenuti all’Ass. MaMu a Milano (MI) per SIEM soggetto qualificato Miur, 23 febbraio 2019 – ore 7 (secondo incontro di 4).
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop e laboratorio per docenti di musica: **“Musicopedia e processi di apprendimento mediati dalla pratica e dalla lettura musicale dell’allievo con DSA o BES”** – alla sede dell’Ass. Musicale Consonanze Musicale di Mantova, 16 febbraio 2019 – ore 7 (primo incontro di 3).
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop e Laboratori per docenti di musica e di materie curriculari non musicali : **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale dell’allievo con DSA o BES** - tenuti all’Ass. MaMu a Milano (MI) per SIEM soggetto qualificato Miur, 26 gennaio 2019 – ore 7 (primo incontro di 4).
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop laboratoriale per docenti: **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale dell’allievo con DSA”** - tenuto alla sede del sindacato ANIEF, Roma, via Leone XII; 464, - 23/24 novembre 2018 – ore 12.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop laboratoriale per docenti **“Musicopedia e processi di apprendimento mediati dalla pratica e dalla lettura musicale”** - tenuto all’Accademia “G.Marziali”, Seveso, 17 novembre 2018 – ore 6.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop per docenti di musica: **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale dell’allievo con DSA”** - tenuti al Conservatorio “Licinio Refice” di Lecce per l’Associazione Ennediemme Nuove Didattiche per la Musica, 10/11 novembre 2018 – ore 8
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop e Laboratorio per docenti di musica e di materie curriculari non musicali : **“Musicopedia, esercizi di abilitazione per una propedeutica musicale inclusiva”** - tenuti alla Fiera Didacta 2018 a Firenze (MI) per INDIRE soggetto qualificato Miur, 20 ottobre 2018 – ore 2.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop e Laboratori per docenti di musica e di materie curriculari non musicali : **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale dell’allievo con DSA – Processi di apprendimento trasversali alla Musica”** - tenuti all’Istituto Comprensivo Stoppani a Milano (MI) per EUROSOFIA soggetto qualificato Miur, 12/13 ottobre 2018 – ore 12.
 - Intervento in qualità di relatore per la sez. AID di Prato: Seminario per docenti di musica: **“Le Misure Compensative e Dispensative della musica per DSA”**– alla sede del Politeama di Prato, 6 ottobre 2018 – ore 2.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop e laboratori per docenti di musica: **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale dell’allievo con DSA”**– alla sede del Liceo Musicale “V. Cardarelli” di La Spezia, 22 settembre 2018 – ore 6.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop e laboratori per docenti di musica: **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale dell’allievo con DSA”**– al Liceo Musicale “F. Petrarca” Musicale di Arezzo, 13/14 settembre 2018 – ore 12.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop e laboratorio per docenti di musica: **“Musicopedia e processi di apprendimento mediati dalla pratica e dalla lettura musicale dell’allievo con DSA”** – alla sede dell’Ass. Musicale Consonanze Musicale di Mantova, 16 giugno 2018 – ore 6.
 - Intervento in qualità di relatore: Seminario per docenti: **“Didattica inclusiva trasversale: processi di apprendimento mediati dalla pratica e lettura musicale”** - tenuti all’Associazione PotenziamMenti il 3 - 4 maggio 2018, presso I.C. “F. Gullo” di Cosenza – ore 12.
 - Intervento in qualità di relatore: Seminario per docenti: **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale della’allievo con DSA”** - tenuti all’Associazione musicale SIEM sez. di Genova 21 aprile 2018 – ore 6.
 - Intervento in qualità di relatore: Seminario per docenti: **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale dell’allievo con DSA”** - tenuti all’Associazione musicale Culturale “al bosco sonoro” di Cassano delle Murge (Bari), 15 aprile 2018 – ore 7.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop e laboratori per docenti di musica: **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale della’allievo con DSA”** - tenuti al Liceo Artistico Musicale “A. Pazzaglia” di Lucca e all’IC “Marco Polo Viani” di Viareggio, 7 aprile 2018 – ore 4.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop e Laboratori per docenti di musica e di materie curriculari non musicali : **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale dell’allievo con DSA – Processi di apprendimento trasversali alla Musica”** - tenuti all’Istituto Comprensivo Veroli 2 a Veroli (Fr) per EUROSOFIA soggetto qualificato Miur, 23/24 marzo 2018 – ore 12.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop + laboratori per docenti: **“Musica e DSA: la**

- pratica e la lettura musicale**” - tenuti alla SIMM di Milano, 10/11 marzo 2018 – ore 12.
- Intervento in qualità di relatore - Seminario/Workshop/Laboratori: **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale della’allievo con DSA”** – tenuto Conservatorio “Luisa D’Annunzio” di Pescara come corso di Mater per i CFU per il Miur, 2/3 marzo 2018 – ore 12.
 - Intervento in qualità di relatore - Seminario: **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale dell’allievo con DSA”** – tenuta alla Domus S. Giuliano di Macerata per la sez. SIEM di Macerata soggetto qualificato Miur, 17/18 febbraio 2018 – ore 12.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop e Laboratori per docenti di musica: **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale della’allievo con DSA”** - tenuti all’Istituto Comprensivo Veroli 2 a Veroli (Fr) per EUROSOFA soggetto qualificato Miur, 9/10 febbraio 2018 – ore 12.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop per docenti di musica: **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale della’allievo con DSA”** – alla sede dell’Ass. Musicale Consonanze Musicale di Mantova, 27 gennaio 2018 – ore 3.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop e laboratori per docenti di musica: **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale dell’allievo con DSA”** - tenuti al Liceo Artistico Musicale “A. Pazzaglia” di Lucca e all’IC “Marco Polo Viani” di Viareggio, 18/19/20 gennaio 2018 – ore 16.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop per docenti di musica: **“Musicopedia, pratica e la lettura musicale della’allievo con DSA”** - tenuti al Conservatorio “Licinio Refice” di Lecce per l’Associazione Ennediemme Nuove Didattiche per la Musica, 14 gennaio 2018 – ore 7.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop per docenti di musica: **“La pratica e la lettura musicale dell’allievo con DSA”** - tenuti all’Associazione AMIM di Castellaneta di Taranto, 25 novembre 2017 – ore 9.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop per docenti: **“L’apprendimento musicale: un quaderno dove s’incontrano allievo, insegnante e genitore”** – Istituto Istruzione IC a indirizzo musicale, Chieti. Per AID sez. Chieti – 4 ottobre 2017 – ore 2.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop + laboratori per docenti: **“Dislessia e apprendimento della musica”** – tenuto all’Istituto Comprensivo Statale “E. Fermi” di Mondolfo (Fano), per il POLOTREFANO - Mondolfo, 4/5settembre 2017 - ore 12 + 8 + 15.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop + laboratori per docenti: **“Musicopedia: abilitazione all’ascolto”** – ore 4. Sondrio, 20 giugno 2017 – SIEM sez. Sondrio
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop per docenti: **“La didattica inclusiva: una svolta epocale”** – nella scuola primaria, media, liceo a indirizzo musicale. Per AID sez. Chieti – 12/13 maggio 2017 – ore 3.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop + laboratori per docenti: **“Musica e Dislessia: nuovi paradigmi per lo sviluppo cognitivo”** – tenuto alla SIEM Sezione Matera - Matera, 28/29 aprile 2017 - ore 14.
 - Intervento in qualità di relatore: Workshop + laboratori per docenti: **“Musica e DSA: la pratica e la lettura musicale”** - tenuti alla SIMM di Milano, 8/9 aprile 2017 – ore 12.
 - Intervento in qualità di relatore: **“Musica e DSA: La pratica e la lettura musicale”** - tenuti alle sale panoramiche del Castello Sforzesco di Milano – 10 marzo 2017 – ore 3.
 - Seminario per docenti: **“Musica e Dislessia III”**, all’Helvetic Music Institute di Bellinzona (CH) – Bellinzona, 19 novembre 2016 - ore 3.
 - Seminario per docenti: **“Musica e Dislessia II”**, Auditorium Roen – Bolzano, 11 novembre 2016 - ore 3. Provveditorato agli studi Trentino Alto-Adige
 - Conferenza seminariale - Biblioteca di Desio – Desio, Giovedì 3 novembre 2016 - ore 2
 - Seminario per docenti: **“Musica e Dislessia I”**, Auditorium Roen – Bolzano, 28 ottobre 2016 - ore 3. Provveditorato agli studi Trentino Alto-Adige
 - Workshop + laboratori per docenti: **“Musica e DSA – La pratica e la lettura musicale dell’allievo dislessico”**, all’Aula Magna del Polo Bianciardi – Grosseto, 9/10 ottobre 2016 - ore 10. AID di Grosseto.
 - Seminario per docenti: **“Musica e Dislessia I”**, Auditorium Roen – Bolzano, 7 ottobre 2016 - ore 3. Provveditorato agli studi Trentino Alto-Adige
 - Seminario per docenti: **“Musica e Dislessia I”**, all’Helvetic Music Institute di Bellinzona (CH) – Bellinzona, 17 settembre 2016 - ore 3.
 - Workshop: **“Musica e DSA - La pratica e la lettura musicale dell’allievo dislessico”** – all’Istituto Comprensivo n° 5 Dante Alighieri di Ferrara, CTS della provincia di Ferrara - Ferrara 9 settembre 2016 – ore 6.
 - **Conferenza seminariale** sul tema: **“Musicopedia e DSA”**, Spazio MiMu - Milano, 28 maggio 2016 – ore 2
 - **Workshop + laboratori per docenti: “Musica e DSA - La pratica e la lettura musicale”** - tenuti al “III Istituto Comprensivo Giarre” ad indirizzo musicale di Giarre (CT), CTS della provincia di Catania - 20/21 maggio 2016 – ore 10.

- **Workshop + laboratori per docenti:** *"Musica e DSA - La pratica e la lettura musicale"* - tenuti alla Scuola Musicale "SIMM" di Milano 7/14 maggio 2016 – ore 10.
- **Workshop + laboratori per docenti:** *"Musica e DSA - La pratica e la lettura musicale"* - tenuti all'Istituto "B. Bennardo" ad indirizzo musicale di Cropalati (CS) 16/17 aprile 2016 – ore 10.
- **Workshop laboratoriale per docenti:** *"Dislessia in Musica"* + laboratorio: *"Musicopedia – le tecniche d'insegnamento per allievi dislessici"* - tenuti all'Accademia "G.Marziali", Seveso, 9 aprile 2016 – ore 3.
- **Conferenza seminariale** sul tema: *"Musicopedia: manuale ed esercizi di potenziamento e abilitazione per una propedeutica musicale inclusiva"*, Libreria di Desio - Desio, 12 marzo 2016 – ore 2
- **Conferenza seminariale** sul *"Metodo per la pratica al pianoforte dell'allievo dislessico"* – tenuta all'Accademia "G. Marziali" - Seveso, 5 marzo 2016 – ore 2
- **Seminario per docenti:** *"Musica e Dislessia"* tenuto all' Helvetic Music Institute di Bellinzona (CH) – 16 gennaio 2016 – ore 3.
- **Seminario per docenti** sul tema *"Musica e DSA"* – Genova, 11 aprile 2015, presso l'Associazione Allegro con fuoco – ore 3.
- **Workshop per docenti psicologi e logopedisti** *"Suonare per leggere, leggere per suonare"*, tenuto all'Università Cattolica di Milano – Dipartimento di psicologia – Milano 21 marzo 2015 – ore 4
- **Corso di aggiornamento** *"Musica e DSA"*, per insegnanti – 21 febbraio 2015, Torino, Aula Magna Ce.Se.Di, all'interno dell'Istituto Avogadro – ore 3.
- **Seminario per docenti** sul tema *"La pratica allo strumento musicale dell'allievo dislessico: musicopedia ed esecuzione"*, tenuto alla Scuola di musica e Teatro "A. Salieri" di Sommacampagna – Sommacampagna 24/31 gennaio 2015 - ore 7.
- **Lezione** per l'Università di Pavia: Master *"Teoria e pratica della cognizione musicale"* - Milano, 17 maggio 2014 - ore 2.
- **Seminario per docenti** sul tema *"La pratica allo strumento musicale dell'allievo dislessico"*, tenuto alla Scuola di musica e Teatro "A. Salieri" di Sommacampagna - 18 gennaio 2014 - ore 4.
- **Lezione** agli studenti del corso di Didattica della musica del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, *"Le prassie musicali nei DSA"* – 16 novembre 2013 - ore 5.

2016 - 2015

Formatore professionale in ambito manageriale - specializzato in comunicazione

Relatore in seminari e laboratori sulla Comunicazione presso i seguenti Enti:

- **Workshop sulla collaborazione per Manager Aziendali**, PASCAR GROUP S.r.l.: *"Risuonare insieme per lavorare insieme"*, Taranto, dicembre 2015 – ore 2.
- **Laboratorio musicale sull'interazione nell'insieme per Manager aziendali** presso Richmond Italia Srl: *"Ascoltare per dirigere, dirigere per ascoltare"*, Gubbio 20 ottobre 2015 – ore 3. HR forum 2015.
- **Workshop sulla collaborazione per Manager Aziendali** presso Richmond Italia Srl: *"Orchestrare i comportamenti nella saggezza delle scelte"* – Gubbio 19 ottobre 2015 – ore 2. HR forum 2015.
- **Laboratorio sulla comunicazione per Manager aziendali** presso Richmond Italia Srl : *"Il potenziale nascosto della voce"* – Artimino 12 maggio 2015 – ore 3.
- **Seminario sulla comunicazione per Manager Aziendali** presso Richmond Italia Srl: *"Ascoltare se stessi per parlare meglio con gli altri"* – Artimino 12 maggio 2015 – ore 2. Marketing Forum 2015.

2020 - 2013

Contributi e relazioni a Convegni Scientifici

- Intervento in qualità di relatore: **"Tutta un'altra musica: cambiare per includere"** al Convegno **"Il cammino dell'inclusione nell'AFAM: fra normativa buone prassi pedagogiche"** realizzato al palazzo Theodoli Bianchelli – Roma, 12/12/2019. Commissione Cultura, Scienza e Istruzione della Camera dei Deputati.
- Intervento in qualità di relatore nel laboratorio: **"La Musicopedia nell'abilitazione dei processi attentivi"**. Tavola rotonda: "Neuroscienze e musica: lo stato dell'arte" - Milano, 23 giugno 2019 - ore 7. Associazione culturale MaMu, Milano.

- Intervento in qualità di relatore: **“Musicopedia, e ADHD”**. Convegno scientifico **“ADHD e Mindfulness”** a Palermo, 9/10 maggio 2019 – Associazione italiana ADHD e AIRIPA. Presentazione di un **Poster scientifico**.
- Intervento in qualità di relatore nel workshop **“MUSICOPEDIA Esercizi di abilitazione e potenziamento per una propedeutica musicale inclusiva”** – CONVEGNO INTERNAZIONALE “Dall'intelligenza alle intelligenze: sostenere e accompagnare lo sviluppo del potenziale” Convegno scientifico - Pavia, 29 – 30 marzo 2019 – ore 1.
- Intervento in qualità di relatore nel workshop: **“La Musicopedia nell'abilitazione dei processi attentivi”**. Convegno scientifico “Dislessia 360°” - Cosenza, 14 – 15 marzo 2019 – ore 2.
- Intervento in qualità di relatore: Convegno **“Io cresco con la musica e tu?”** - tenuto all'Accademia “G.Marziali”, Seveso, 17 giugno 2018 – ore 3.
- Intervento in qualità di relatore: **“Ripetere per imparare, ma con tutta un'altra Musica”**. Convegno scientifico **“Dislessia 360°”** a Cosenza, 15 – 16 aprile 2018 – Università della Calabria UNICAL – ore 1.
- Intervento in qualità di relatore al Convegno scientifico: **“La Didattica musicale aperta a tutti”** – tenuta all'Associazione Culturale Musicale MaMu il 27 ottobre 2018, Milano – ore 1.
- Intervento in qualità di relatore: Tavola Rotonda: **“Neuroscienze e Musica per l'età evolutiva”** tenuti all'Associazione Culturale Musicale MaMu il 28 aprile 2018, Milano – ore 1.
- Intervento in qualità di relatore: **“Musicopedia: abilitazione all'ascolto”** – ore 4. Firenze, 2 ottobre 2017 – Ass. “Pillole di parole” Onlus.
- Intervento in qualità di relatore: **“La pratica e la lettura dell'allievo con DSA – Dai benefici alle prospettive”**. Convegno/Seminario per docenti *“Nessun parli... un giorno di scuola, musica e arte oltre la parola – Riflessioni e progetti sulla formazione musicale nella scuola”* - Garbagnate milanese 22 novembre 2017 – ore 4.
- Intervento in qualità di relatore: **“Musicopedia: abilitazione all'ascolto”**. Convegno “Gli strumenti compensativi della musica”, Provveditorato agli studi di Milano, 24 febbraio 2017 – ore 3.
- Intervento in qualità di relatore: **“Dislessia e Musica: una svolta nell'apprendimento e nello studio dello strumento musicale”**. Convegno “GenerAzione in Musica: apprendimento pratico della musica: crescita culturale ed educativa per tutti”, all'Istituto di Istruzione Superiore Stardivari, Cremona – 23 gennaio 2017 – ore 3.
- Intervento in qualità di relatore: **“La didattica inclusiva”**. Convegno MIDAS, Accademia del Teatro alla Scala, Milano, 1/2 aprile 2017 – ore 3.
- Convegno “Una giornata in 3 D” – Beinasco, 26 novembre 2016 - Intervento in qualità di relatore: **“La musicopedia: abilitazione all'ascolto”** – ore 1.
- Intervento in qualità di relatore: **“La musicopedia e gli effetti sulla lettura nei bambini dislessici”**. Convegno scientifico **“La musica nello sviluppo delle abilità linguistiche: prospettive teoriche e riabilitative”**, all'Associazione “La Nostra famiglia” di Bosisio Parini (LC) – Bosisio Parini, 22 ottobre 2016 - Università Cattolica del Sacro Cuore – 1 ora.
- Intervento in qualità di relatore: **“La musicopedia: abilitazione all'ascolto”**. Convegno scientifico **“I disturbi dell'apprendimento: nuove frontiere neuro-psico-pedagogiche”**, alla Sala Regia Università degli studi della Tuscia di Viterbo per l'Ordine dei medici – Viterbo, 15 ottobre 2016 - ore 1.
- Intervento in qualità di relatore: **“Musicopedia, esercizi di abilitazione e potenziamento per una propedeutica musicale inclusiva”**. Convegno scientifico **“5th All European Dyslexia Conference”** a Modena, 21 – 24 Settembre 2016 – Università Unimore e European Dyslexia Association - Presentazione di un **Poster scientifico**.

- **Intervento** tenuto al Convegno Musica e Dislessia sul tema *“La pratica allo strumento musicale dell’allievo dislessico”*, tenuto all’ISM “A. Cairoli” di Pavia, 28 marzo 2014 - ore 1.
- **Intervento** tenuto al Convegno Musica e Dislessia sul tema *“La pratica allo strumento musicale dell’allievo dislessico”*, tenuto all’Accademia Chigiana di Siena - 8 novembre 2014 – ore 3.

2002 - 1998
Docente di Didattica Musicale

Corsi di “Attività Musicopedagogiche”, metodologia ideata dallo stesso autore, presso le seguenti Scuole Elementari di Bresso e Milano.

- | | |
|-----------|--|
| 2001\2002 | <ul style="list-style-type: none"> - Corso di “EDUCAZIONE MUSICALE”
Contratto stipulato con la Direzione Didattica “1° CIRCOLO” (via Don Luigi Sturzo, 46 – 20091 BRESSO) con decorrenza dal 20/11/01 al 29/01/02, per un totale di 40 ore effettuate nell’arco di 2 mesi presso le Scuole Elementari :“Kennedy” di via Villorese – Bresso, “E. Romani” di via Don Sturzo – Bresso. - Corso di “EDUCAZIONE MUSICALE”
Contratto stipulato con la Direzione Didattica “1° CIRCOLO” (via Don Luigi Sturzo, 46 – 20091 BRESSO), anno scolastico 2001/2002, per un totale di 12 ore effettuate nell’arco di 1 mese presso la Scuola Elementare plesso “Kennedy” di via Villorese – Bresso. - Corso di “EDUCAZIONE MUSICALE”
Contratto stipulato con la Direzione Didattica “1° CIRCOLO” (via Don Luigi Sturzo, 46 – 20091 BRESSO) con decorrenza dal 4/10/00 al 1/12/00, per un totale di 24 ore effettuate nell’arco di 2 mesi presso la Scuola Elementare plesso “Kennedy” di via Villorese – Bresso. |
| 2000\2001 | <ul style="list-style-type: none"> - Corso di “ATTIVITA’ MUSICO-PEDAGOGICHE”
Contratto stipulato con l’Associazione Mus-e ITALIA ONLUS nell’anno scolastico 2000/2001 per un totale di 97,5 ore effettuate nell’arco di 5 mesi nelle seguenti Scuole Elementari: “M. L. King” (p.zza S. M. Nascente - Milano), Scuola “Cadorna” (via dolci 5 – Milano). - Corso di “ATTIVITA’ MUSICO-PEDAGOGICHE”
Contratto stipulato con la Direzione Didattica “1° CIRCOLO” (via Don Luigi Sturzo, 46 – 20091 BRESSO), anno scolastico 99/00 per un totale di 36 ore effettuate nell’arco di 3 mesi presso la Scuola Elementare plesso “Kennedy” di via Villorese – Bresso. |
| 99\2000 | <ul style="list-style-type: none"> - Corso di “ATTIVITA’ MUSICO-PEDAGOGICHE”
Contratto stipulato con la Direzione Didattica “1° CIRCOLO” (via Don Luigi Sturzo, 46 – 20091 BRESSO), anno scolastico 99/00, per un totale di 60 ore effettuate nell’arco di 3 mesi presso le Scuole Elementari :“Kennedy” di via Villorese – Bresso, “E. Romani” di via Don Sturzo – Bresso. - Corso di “ATTIVITA’ MUSICO-PEDAGOGICHE”
Contratto stipulato con la Direzione Didattica “2° CIRCOLO” (via Bologna, 34 – 20091 BRESSO), con decorrenza dal 14/02/00 al 1/04/00, per un totale di 48 ore effettuate nell’arco di 2 mesi presso La Scuola Elementare di Via Bologna, 34 – Bresso. - Corso di “ATTIVITA’ MUSICO-PEDAGOGICHE”
Contratto stipulato con la Direzione Didattica “2° CIRCOLO” (via Bologna, 34 – 20091 BRESSO), con decorrenza dal 14/02/00 al 1/04/00, per un totale di 56 ore effettuate nell’arco di 2 mesi presso le Scuole Elementari : plesso di via Bologna, plesso di via Marconi – Bresso. - Corso di “ATTIVITA’ MUSICO-PEDAGOGICHE”
Contratto stipulato con l’Associazione Mus-e ITALIA ONLUS nell’anno scolastico 99/2000. Attività effettuate nell’arco di 5 mesi nelle seguenti Scuole Elementari: “M. L. King” (p.zza S. M. Nascente - Milano), Scuola “Cadorna” (via dolci 5 – Milano). |
| 1998\1999 | <ul style="list-style-type: none"> - Corso di “ATTIVITA’ MUSICO-PEDAGOGICHE”
Contratto stipulato con la Direzione Didattica “1° CIRCOLO” (via Don Luigi Sturzo, 46 – 20091 BRESSO) con decorrenza dal 22/01/99 al 23/04/99, per un totale di 84 ore effettuate nell’arco di 3 mesi, presso le Scuole Elementari :“Kennedy” di via Villorese – Bresso, “E. Romani” di via Don Sturzo – Bresso. |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|------|--|
| 2020 | <ul style="list-style-type: none"> - Seminario di aggiornamento didattico “Primaria Live”– Rizzoli Education, 20 aprile 2020. - Convegno “Il gioco che educa e cura”. Centro studi psicomotricità relazionale – Università dell’Insubria – Via Ravasi, 3 Varese – 22 febbraio 2020 - ore 4. - Convegno “Dialogo con Luigi Berlinguer e Gianni Nuti” – Auditorium Centro Scolastico Gallarate via Natta, 11 Milano – 31 gennaio 2020 – ore 2,5. |
|------|--|

- 2019
- **Convegno “DSA, parliamone a Milano! – la voce della dislessia nella formazione musicale”**. Convegno scientifico internazionale – Conservatorio “G. Verdi” di Milano – Milano, 22 novembre 2019 – ore 8.
 - **Convegno “Musicopedia, e ADHD”**. Convegno scientifico “ADHD e Mindfulness” a Palermo, 9/10 maggio 2019 – Associazione italiana ADHD e AIRIPA.
 - **Convegno “Psicologia e scuola”** tenuto a Milano il data 8/9 febbraio 2019 – Università Cattolica di Milano – ore 16.
- 2018
- **Convegno “I Disturbi del Neurosviluppo: update”**, Relatori: C. Termine , S. Vicari, C. Ruggerini, S. Zoia, E. Cavanna, M. Molteni, A. Costantino – Università dell’Insubria – Via Ravasi, 3 Varese – 16 novembre 2018 - ore 8.
- 2017
- **Congresso scientifico “I disturbi del neurosviluppo nei primi 3 anni di vita: traiettorie evolutive e interventi efficaci”** - IRCSS E. MEDEA – ASSOCIAZIONE LA NOSTRA FAMIGLIA – Bosisio Parini (LC), 27 ottobre 2017- ore 8.
 - **Seminario “I Tic a scuola”**, Relatori: C. Termine , A. E. Cavagna, G. Seragni, C. Selvini – Università dell’Insubria – Via Ravasi, 3 Varese – 17 ottobre 2017 - ore 4.
 - **Convegno “Il passaggio dallo studio al lavoro per studenti DSA: Problemi e aspettative”** – Palazzo Lombardia, Auditorium Testori – Milano, 10 aprile 2017- ore 4.
- 2016
- **Incontro di formazione “Dislessia, Disprassia e Visione: vedere bene per apprendere meglio”** – Associazione SpazialMente Aps – Milano, 17 febbraio 2016 – tenuto dalla dott.ssa Marina Stazzi.
- 2015
- **Convegno “Dai Geni alle persone: Genetica, Cervello e Ambiente nella Dislessia”**. Università Unimore di Reggio Emilia – 12 giugno 2015 – ore 9.
 - **Corso “La didattica strumentale d’insieme secondo la Music Learning theory”** tenuto dalla docente Dina Alexander – Milano, 19 aprile 2015 – presso l’Audiation Institute – ore 6.
 - **Giornata di studio** presso S.P.A.E.E. dell’Università Cattolica di Milano, sul tema “*Universi a confronto: adulti e bambini/ragazzi nei contesti di crescita*” - Milano, 7 marzo 2015 - ore 8.
- 2014
- **Convegno: “Musica e DSA: La didattica inclusiva dalla Scuola dell’infanzia al Conservatorio”** – Seveso, 22 novembre 2014 all’Accademia Musicale G. Marziani – ore 3
 - **Corso “La riabilitazione dei disturbi di memoria e attenzione”** tenuto a Milano dal prof. G. Stella – Milano, 7 novembre 2014 - ore 8.
 - **Corso “I Disturbi Specifici di Apprendimento e le funzioni cognitive di base: memoria e attenzione”** tenuto a Milano dal prof. G. Stella – Milano, 9/10 maggio 2014 - ore 16.
 - **Giornata di studio** presso S.P.A.E.E. dell’Università Cattolica di Milano, sul tema “*il corpo al centro. Dal modello alla riabilitazione: il metodo S.a.M. (Sense and Mind)*” - Milano, 16 maggio 2014 - ore 3.
 - **Incontro di Studio “Apprendere con il metodo analogico”** tenuto a Saronno dal Maestro C. Bortolato - 1 marzo 2014 - ore 3.
 - **Giornata di studio “I nativi digitali”**: scoperte amicizie, lati oscuri nell’era delle nuove tecnologie” tenuto al Centro Benedetta d’Intino a Milano 25 gennaio 2014 - ore 2
- 2013
- **Corso “I Disturbi Specifici di Apprendimento: lo screening neuropsicologico, il trattamento sub lessicale e la rieducazione specialistica”** tenuto a Milano dal prof. G. Stella – Milano 5/6 ottobre 2013 - ore 16.
 - **Corso “La diagnosi clinica del disturbo del linguaggio, le linee di intervento e la relazione sui Disturbi dell’Apprendimento”**, tenuto a Milano dal prof. G. Stella – Milano, ½ giugno 2013 - ore 16.
 - **Giornata di studio** presso S.P.A.E.E. dell’Università Cattolica di Milano, sul tema “*Fai i compiti o...facciamo i compiti? Il compito d’apprendimento tra figli e genitori*” - Milano, 22 febbraio 2013 - ore 5,5.
 - **Corso “Una didattica efficace per i DSA due” – DSA: Matematica che passione**. Tenuto dal’AID di Monza – Monza, settembre 2013 - ore 3.
 - **Corso “Una didattica efficace per i DSA due” – DSA: I disturbi specifici di apprendimento**. Tenuto dal’AID di Monza – Monza, settembre 2013 - ore 3.
 - **Corso “Una didattica efficace per i DSA due” – DSA: Strumenti compensati informatici**. Tenuto dal’AID di Monza – Monza, 5 settembre 2013 - ore 3.
 - **Seminari “Musica & Medicina”** tenuti alla Scuola Civica di Musica di Cinsello Balsamo – ore 14.
 - **Convegno “Insegnamento Musicale e Disturbi specifici dell’Apprendimento dall’Infanzia al Conservatorio”** tenuto al Liceo Musicale “P.Secco Suardo “ di Bergamo – Osio Sopra, 8/9 marzo 2013 - ore 4.
 - **Master in “Didattica musicale, Neuroscienze e Dislessia”** tenuto al Conservatorio “G. Verdi” di Milano – ore 360.
- Titolo conseguito: **Diploma di Master** - Votazione 110/100.

- 2010 - **Seminario di “Musica e Dislessia”** presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano.
- 2001 - **Seminario di “Danza Movimento Terapia”** –Dott. Vincenz Puxeddu/Dott.ssa France Schott-Bilman – 16/17 aprile 2001 - ore 12
- 1995 -1998 - **Corso di Laurea in “Scienze della Formazione”** presso l'Università Cattolica di Milano.
- 1995 - **Corso di aggiornamento di MUSICOTERAPIA** presso la “Pro Civitate Christiana” di Assisi – ore 104.
- 1986 - 89 - **Corso di alto perfezionamento** all'Accademia “Lorenzo Perosi” di Biella tenuto dal m.° Aldo Ciccolini – durata anni 4.
- Titolo conseguito: **Diploma di perfezionamento pianistico.**
- 1985 - **Diploma di pianoforte** al Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma. Equipollente alla Laurea Magistrale di II livello in Alta Formazione Artistica e Coreutica (AFAM).
- 1983 -1985 - **3 Corsi di alto perfezionamento pianistico**, tenuti a Lanciano dal m.° Sergio Perticaroli.
- 1983 - **Liceo Scientifico “V. Veneto”** di Milano.
- Titolo conseguito: **Diploma di Maturità Scientifica.**

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	- Competenze artistiche esecutive pianistiche professionali - Competenze di composizione musicale buone. - Competenze didattiche professionali - Competenze di scrittura professionali. - Competenze di disegno amatoriali.
MADRELINGUA	Italiana
ALTRE LINGUE	Francese - Inglese
Capacità di lettura	- buono
Capacità di scrittura	- buono
Capacità di espress. orale	- buono
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	- Concertazione in gruppi musicali conseguita nella carriera musicale. - Organizzazione di manifestazioni artistiche.
PUBBLICAZIONI	AUTORE DI TESTI SPECIFICI SU DISLESSIA, MUSICA E DIDATTICA INCLUSIVA Per la Casa Editrice Volontè & Co., marchio Rugginenti Editore. - <i>"Dislessia a quattro mani"</i>, Milano, 2013. - <i>"Dislessia "nota per nota"</i> – Milano, 2014, prefazione di Giacomo Stella. - <i>"Metodo per la pratica al pianoforte dell'allievo dislessico"</i> – Milano 2015, prefazione di Alessandro Antonietti. - <i>Musicopedia: manuale ed esercizi di potenziamento e abilitazione per una propedeutica musicale inclusiva</i>, Milano, 2016, prefazione di Giacomo Stella. - <i>"Metodo per la pratica al pianoforte dell'allievo dislessico"</i> – Milano 2017, parte seconda. - <i>"Le misure Compensative e Dispensative della Musica per i DSA (... e non solo)"</i> – Milano 2018. Per il Melograno.net Editore. - <i>"Guido il castoro ti racconta...Le note musicali"</i> – <i>Quaderno per allievo, insegnante e genitore</i> – Testo adozionale per le Scuole Elementari, Bollate 2017. Per la Pearson Italia, marchio Bruno Mondadori Editore e PEARSON ACADEMY - <i>"Se faccio musica...imparo"</i> – testo adozionale per le Scuole Medie, Pearson, marchio Bruno Mondadori, Milano 2017. - <i>"Tutta un'altra Musica – Strategie per una insegnamento musicale inclusivo"</i>, Pearson Academy, Milano 2019.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	- Competenze artistiche esecutive pianistiche professionali - Competenze di composizione musicale buone. - Competenze didattiche professionali

- | | |
|-------------------------------------|---|
| CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE | <ul style="list-style-type: none"> - Organizzazione di seminari di studio sui DSA. - Organizzazione di corsi didattici differenziali. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE | <ul style="list-style-type: none"> - Competenze buone nell'utilizzo dei principali programmi informatici di scrittura e calcolo, sia nelle piattaforme Windows sia in Apple. |

- | | |
|-----------------------------|--|
| ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> - RELATORE IN CONVEGNI E SEMINARI SULLA DIDATTICA - RELATORE IN SEMINARI E LABORATORI SULLA COMUNICAZIONE - FORMATORE PER I CORSI PROFESSIONALI LA PEARSON ACADEMY PER LA DIDATTICA MUSICALE INCLUSIVA - DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO PRESSO IL MASTER IN "TUTOR IN DIDATTICA MUSICALE INCLUSIVA" PRESSO L'UNIVERSITA' LUMSA DI ROMA. |
|-----------------------------|--|

PATENTE O PATENTI	PATENTE B
-------------------	------------------

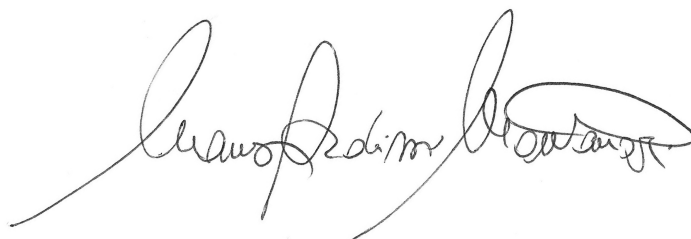
ALLEGATI	CURRICULUM VITAE ARTISTICO
-----------------	----------------------------

In riferimento al D.Lgs 196/03 autorizzo espressamente all'utilizzo dei miei dati personali per le esigenze di selezione e comunicazione.

Il sottoscritto a conoscenza di quanto previsto dall'art. 76 del DPR 28/12/2000 n. 445 in tema di dichiarazioni false e mendaci dichiara sotto la propria responsabilità che quanto riportato nel presente curriculum vitae corrisponde al vero.

MAURO ARDUINO MONTANARI

Milano, 22/03/2021



ALLEGATO

Curriculum vitae et studiorum artistico musicale

Mauro Montanari

Nato a Milano, inizia gli studi di Pianoforte seguito dal Maestro Carlo Vidusso. Si diploma nel 1985 al Conservatorio “A. Boito” di Parma, sotto la guida del Maestro Edoardo Filus. Frequenta quindi i corsi di perfezionamento tenuti dal Maestro Sergio Perticaroli e vince il premio “Città di Lanciano” con l’esecuzione del concerto in La minore di E. Grieg per pianoforte e orchestra. Segue il corso di Pianoforte principale tenuto dal Maestro Aldo Ciccolini all’Accademia Internazionale “Lorenzo Perosi” di Biella, dal 1985 al 1989, dove si diploma. Ha tenuto numerosi concerti come solista, accompagnatore e in formazione da camera in Italia e all’estero.

Frequenta i corsi di Musicoterapia di Assisi nell’anno 1995. Frequenta il corso di Laurea in Scienze della Formazione all’Università Cattolica di Milano.

Ha collaborato alla fondazione e allo svolgimento del progetto Mus-E Milano, diffuso nelle scuole elementari su tutto il territorio nazionale, come consulente ed esperto di pedagogia musicale.

Consegue nel 2013 il diploma di Master al Conservatorio “G. Verdi” di Milano in "Didattica musicale, Neuroscienze e Dislessia".

E’ stato docente dal 1996 di Pianoforte principale nella Scuola Civica di Musica di Bresso, dal 2016 al 2019 presso la SIMM di Milano.

E’ ideatore di metodologie per soggetti caratterizzati da disturbi specifici di apprendimento (DSA). Tiene su questo tema conferenze e corsi in Università e Istituti rivolti a esperti del settore pedagogico musicale, psicologico e riabilitativo; collaborando con esponenti del campo neuroscientifico e neuropsicologico quali Giacomo Stella, Alessandro Antonietti, Enrico Ghidoni, Luisa Lopez.

Tra le sue pubblicazioni, per la Volontè & Co. Editore, marchio Rugginenti, segnaliamo: *Dislessia a quattro mani* (2013), *Dislessia nota per nota* (2014), *Metodo per la pratica al pianoforte dell’allievo dislessico* (2015), *Musicopedia, manuale ed esercizi di abilitazione e potenziamento per una propedeutica musicale inclusiva* (2016), *Metodo per la pratica al pianoforte dell’allievo dislessico – parte seconda* (2017), *Le Misure Compensative e Dispensative della Musica per i DSA...e non solo* (2018).

Per la Pearson Italia, marchio Bruno Mondadori Editore, un testo adozionale per le Scuole Medie specifico per la didattica musicale inclusiva: *Se faccio musica...imparo*. Milano, 2017.

Per il Melograno.net, *Guido il castoro ti racconta...Le note musicali* – Quaderno per allievo, insegnante e genitore. – testo adozionale per le Scuole Elementari, Bollate 2017.

Per la Sezione Pearson Academy della Casa Editrice Pearson “*Tutta un’altra Musica – Strategie per una didattica musicale inclusiva*”, Milano 2019.