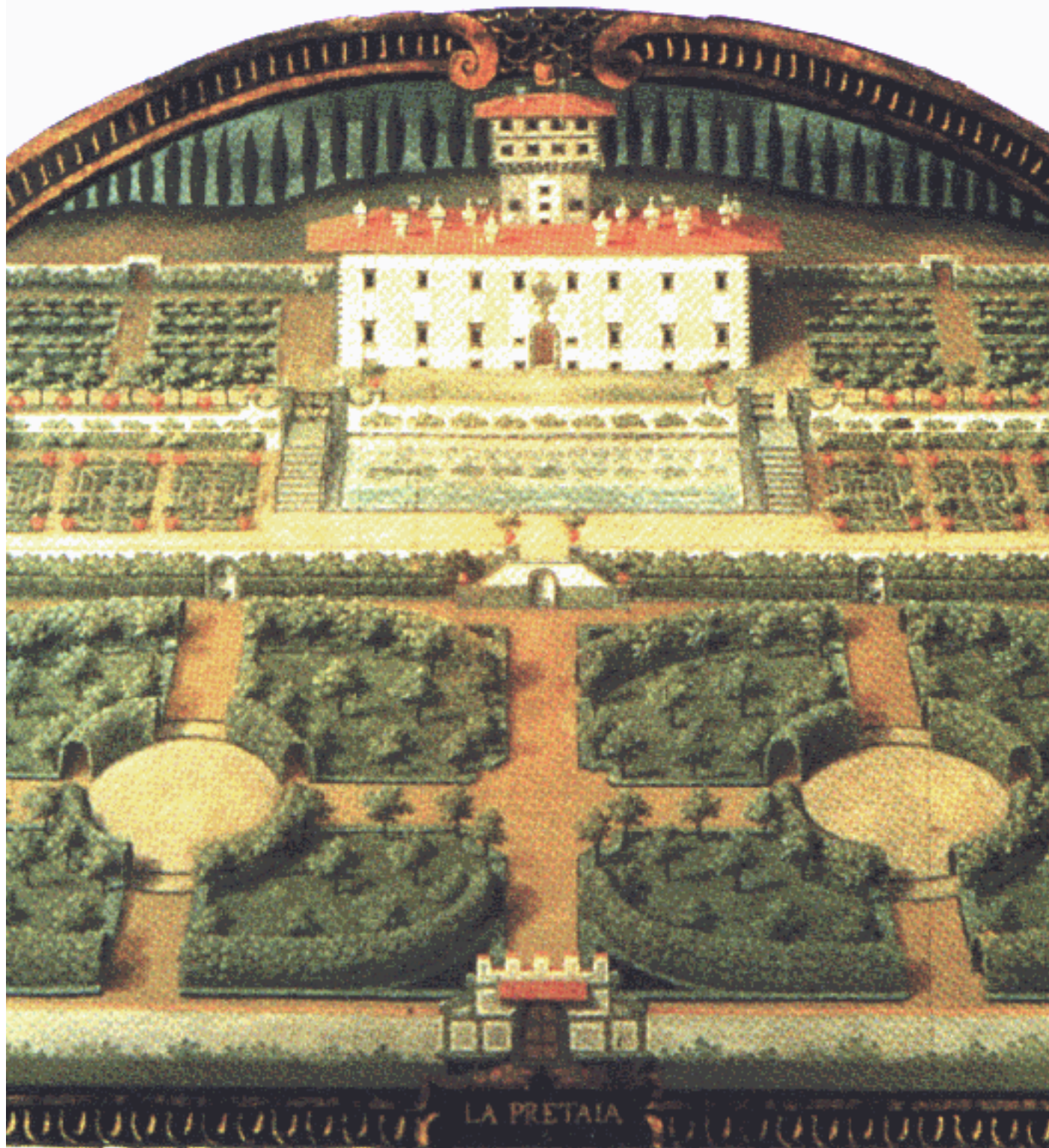


Quel piccolo teatro domestico...

Voci e silenzi dalla natura e dall'amore



AULA MAGNA, 28 MARZO 2015 - ORE 11.00

Quel piccolo teatro domestico...



“Quel piccolo teatro domestico” è un progetto di introduzione alla musica barocca consistente in una master class e una serie di concerti e lezioni-concerto fra i conservatori di Sion e Parma.

Ecco quattro frammenti di melodrammi con personaggi che vivono per una sola scena, dal nulla provengono, al nulla ritornano, ma vivono intensamente. La cantata barocca italiana è un concentrato di teatro e retorica delle passioni. Quando l'opera era il re degli spettacoli, le famiglie nobili potevano ritrovarne le emozioni nel loro salotto. Bastano poche parole e poche note per far vivere questo piccolo teatro domestico. E' come se a ogni cantata si aprisse una nuova finestra su un aspetto della vita umana: mentre il cantante racconta, l'orchestra costruisce l'ambiente intorno a lui con suoni e silenzi.

PROGRAMMA

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Ombre tacite e sole

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Vengo a voi, luci adorato

Niccolò Porpora (1686-1766)
Il ritiro

Niccolò Porpora
Credimi pur, che t'amo

Strumentisti studenti dei corsi di master della Haute Ecole de Musique di Lausanne-Sion-Fribourg, sito di Sion. Cantanti dei corsi accademici del Conservatorio di Parma.

Nastasia Dugardin e Enora Fondain, violini

Helinä Nissi, viola

Mathilda Longué, violoncello

Shagan Grolier, contrabbasso

Julien Vergères, chitarra barocca

Nao Yokomae, soprano

Federica Cacciatore,
mezzosoprano

**Clavicembalo e direzione,
Riccardo Mascia**