



LICEO STATALE "G. CARDUCCI"

Via S. Zeno 3 - 56127 Pisa

**Scienze Umane, Linguistico,
Economico-sociale, Musicale**



tel.: +39 050 555 122 - fax: +39 050 553 014 - email: pipm030002@istruzione.it - pec: pipm030002@pec.istruzione.it
sito: <https://www.liceocarducci.edu.it> - cod. mecc.: PIPM030002 - cod. fiscale: 80006190500 - cod. univoco ufficio: UFK690

Anno scolastico 2024-25

SAGGI DI STUDIO

delle classi del

LICEO MUSICALE "GIOSUÈ CARDUCCI" DI PISA



docenti:

Francesca Amato, *Pianoforte*
Maria Argentiero, *Pianoforte*
Giordano Bindi, *Chitarra*
Riccardo Boccaccio, *Chitarra*
Mirco Capecci, *Contrabbasso*
Simone Centauro, *Violoncello*
Bianca Barsanti, *Canto*
Fabio De Ranieri, *Chitarra*
Raffaele Della Croce, *Tromba*
Francesco Dell'Omo, *Percussioni*
Paolo De Felice, *Pianoforte*
Antonella Ielo, *Canto*

Arianna Rossi, *Clarinetto*
Ilario Lecci, *Viola*
Marica Vitale, *Trombone*
Lucia Neri, *Flauto*
Marialuisa Pepi, *Canto*
Grazia Laura Perigozzo, *Pianoforte*
Luigi Quagliata, *Corno*
Stefano Sanità di Toppi, *Sassofono*
Laura Sarti, *Violino*
Piergiorgio Boscaino, *Fagotto*
Benedetta Virdis, *Oboe*

Mercoledì 28 maggio 2025, ore 14:30 - Mercoledì 28 maggio 2025, ore 16:30 - Mercoledì 28 maggio 2025, ore 17:30

Giovedì 29 maggio 2025, ore 14:30 - Giovedì 29 maggio 2025, ore 16:00 - Giovedì 29 maggio 2025, ore 17:30

Venerdì 30 maggio 2025, ore 14:30 - Venerdì 30 maggio 2025, ore 16:00 - Venerdì 30 Maggio 2025, ore 17:30

Martedì 3 giugno 2025, ore 14:30 - Martedì 3 giugno 2025, ore 16:00 - Martedì 3 giugno 2025, 2025, ore 17:30

Mercoledì 4 giugno 2025, ore 14:30 - Mercoledì 4 giugno 2024, ore 16:00 - Mercoledì 4 giugno 2024, ore 17:30

Giovedì 5 giugno 2025, ore 14:30 - Giovedì 5 giugno 2025, ore 16:00 - Giovedì 5 giugno 2025, ore 17:30

Venerdì 6 giugno 2024, ore 14:30 - Venerdì 6 giugno 2024, ore 16:00 - Venerdì 6 Giugno 2024, ore 17:30

Aula magna del Liceo Musicale Giosuè Carducci, Via S. Zeno, 3 - Pisa

Mercoledì 28 maggio 2025, ore 14:30

Classe di Chitarra del prof. Fabio De Ranieri

Leo Brouwer (1939)	Studio 1 <i>Samuele Piazza</i>
Johan Kaspar Mertz (1806 - 1856)	Adagio <i>Samuele Piazza</i>
Mauro Giuliani (1781 - 1829)	Allegro <i>Isacco Allegri</i>
Bartolomè Calatuyud (1882 - 1973)	Vals n. 2 <i>Isacco Allegri</i>
Ferdinando Carulli (1770 - 1841)	Preludio n . 7 <i>Amedeo Ademollo</i>
Anonimo	A Canadian Folk Song <i>Amedeo Ademollo</i>
Marco Gammanossi (1964)	Il Riposo del Tempo <i>Matilde Mosti</i>
Leo Brouwer (1939)	Studio 6 <i>Dario Checcucci</i>
Leo Brouwer (1939)	Studio 7 <i>Dario Checcucci</i>
Matteo Carcassi (1792 - 1853)	Studio n. 2 Op. 60 <i>Dario Checcucci</i>
Mauro Giuliani (1781 - 1829)	Studio 5 op. 48 <i>Neri Virzi</i>
Fernando Sor (1778 - 1839)	Studio 5 <i>Neri Virzi</i>
Heitor Villa Lobos (1887 - 1959)	Preludio 4 <i>Amanda Malli</i>
Thierry Tisserand (1969)	Dance <i>Amanda Malli</i>
Mauro Giuliani (1781 - 1829)	Studio n 9 Op. 83 <i>Sofia Tincolini</i>
Mauro Giuliani (1781 - 1829)	Variazioni sul Tema de la Follia di Spagna Op. 9 <i>Leonardo Cannarella</i>
Luigi Legnani (1790 - 1877)	Capriccio n 9 Op. 20 <i>Lorenzo dell' Omo</i>
Mauro Giuliani (1781 - 1829)	Studio n. 8 Op. 111 <i>Lorenzo dell' Omo</i>
Leonard de Call (1767 - 1815)	da Trio Op. 26 Andante - Minuetto <i>Sofia Tincolini, Amanda Malli, Matilde Seghetti</i>

Leo Brouwer (1939)	Danza del Altiplano <i>Matteo Biondi</i>
Angelo Gilardino (1941 - 2022)	Studio n. 9 <i>Matteo Biondi</i>
Thierry Tisserand (1969)	Romanza <i>Matteo Biondi</i>
Jeffrey Sparks (1979)	Irish Folk Medley <i>Orchestra Chitarre</i>
Marcus Bonilla (1963)	Caranguejo Solar <i>Orchestra Chitarre</i>
Ennio Morricone (1928 - 2020)	Ommaggio a Morricone (arrangiamento Fabio De Ranieri) <i>Orchestra Chitarre</i>

Mercoledì 28 maggio 2025, ore 16:30

Classe di Pianoforte della prof. ssa Maria Argentiero

Oskar Bolck (1839-1888)	dalla Sonatina Op.30, n.1 - Allegro <i>Antonio Ilardi</i>
Autore ignoto	Scotland the brave <i>Antonio Ilardi</i>
Leopold Mozart (1719-1787)	Anglaise <i>Maya Borghetti</i>
Franz Joseph Haydn (1732-1809)	German dance <i>Enrico Ongaro Salsi</i>
Jean Théodore Latour (1766-1837)	Sonatina in Do maggiore <i>Enrico Ongaro Salsi</i>
Alexandre Tansman (1897-1986)	Échanges <i>Giulia Doveri</i>
Alexandre Tansman (1897-1986)	Air populaire <i>Giulia Doveri</i>
Franz Joseph Haydn (1732-1809)	Minuetto in Sol maggiore <i>Chiara Petrini</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Minuetto in Sol maggiore <i>Chiara Petrini</i>
Modest Petrovič Musorgskij (1839-1881)	Une larme <i>Anna Savelli</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Piccolo preludio in Do minore <i>Lisa Rizzo</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Minuetto in Sol minore <i>Olmo Chiodo</i>
Alfredo Casella (1883-1947)	Siciliana

	<i>Olmo Chiodo</i>
Reinhold Moritzzevič Glière (1875-1956)	Mazurka Op.43, n.3 <i>Suami Gelli</i>
Cécile Chaminade (1857-1944)	Gavotta Op.123, n.5 <i>Suami Gelli</i>
Maurice Ravel (1875-1937)	À la manière de Borodine <i>Cloe Gagliardo</i>
Aram Il'ič Chačaturjan (1903-1978)	dalla Sonatina - Allegro giocoso <i>Elisa Lelli</i>
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	Tristorosa <i>Agata Angiolini</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	dalla Sonata K332 - Allegro <i>Erica Vannuccini</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Invenzione a due voci n.14 <i>Alessio Li Calzi</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	dalla Sonata K310 - Allegro maestoso <i>Alessio Li Calzi</i>
Fryderyk Chopin (1810-1849)	Polacca in Sol diesis minore Op. postuma <i>Enrico Niccolini</i>
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	dalla Sonata Op.10, n.1 - Allegro molto e con brio <i>Cecilia Dente</i>
Nikolaj Girševič Kapustin (1937-2020)	Preludio in jazz style Op.53, n.4 <i>Cecilia Dente</i>

Mercoledì 28 maggio 2025, ore 17:30

Classe di Clarinetto della prof. ssa Arianna Rossi

Ludwig van Beethoven (1770-1827)	"Allegretto" dalla raccolta di studi "Lancelot" <i>Matilde Seghetti, clarinetto; Caterina Paganelli, pianoforte</i>
Michele Mangani (1966-)	Romanza per Clarinetto e Pianoforte <i>Caterina Paganelli, clarinetto; prof.ssa Francesca Amato, pianoforte</i>
Michele Mangani (1966-)	"Pagina d'Album" per clarinetto e pianoforte <i>Sofia Tincolini, clarinetto; Caterina Paganelli, pianoforte</i>
Jean-Xavier Lefèvre (1763-1829)	Sonata n°2 da "Cinque Sonate per cl e pf" <i>Giorgio Correnti, clarinetto; Caterina Paganelli, pianoforte</i>
Jean-Xavier Lefèvre (1763-1829)	Sonata n°4 da "Cinque Sonate per cl e pf" <i>Samuele Piazza, clarinetto; Caterina Paganelli, pianoforte</i>
Camille Saint-Saens (1835-1921)	Sonata Op.167 (Allegretto e Allegro animato) <i>Amedeo Ademollo, clarinetto; Caterina Paganelli, pianoforte</i>

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Concertino Op.26 per cl e pf

Matilde Viola Mosti, clarinetto;

prof.ssa Francesca Amato, pianoforte

Howard Shore (1946-)

Lord of the Rings (arr. sui temi del film)

Giorgio Correnti, Samuele Piazza, Matilde Mosti, clarinetto;

Amedeo Ademollo, clarinetto basso

Giovedì 29 maggio 2025, ore 14:30

Classe di Chitarra del prof. Riccardo Boccaccio

Leo Brouwer (1939)

Studio n. 4 e 3

Leonardo Parducci

Marco Gammanossi

Blue Glass

Leonardo Parducci

Anonimo

Tientos

Ines Bracci

Luis Milán (1500-1551)

Pavana n. 1

Alessio Macrì

Niccolò Paganini (1782-1840)

Sonata n. 5 (M.S. 85)

Alessio Macrì

Leo Brouwer (1937)

Danza del Altiplano

Alessio Macrì

Alonso Mudarra (1510-1580)

Fantasia X

Mattia Pedrazzi

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Studio n. 8

Mattia Pedrazzi

Leo Brouwer (1939)

An idea (Passacaglia per Eli)

Mattia Pedrazzi

J.S. Bach (1685-1750)

Preludio BWV 999

Vannini Samuel Pietro

Niccolò Paganini (1782-1840)

Romanza

Vannini Samuel Pietro

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Studio n. 9

Vannini Samuel Pietro

Giovedì 29 maggio 2025, ore 16:00

Classe di Pianoforte della prof. ssa Francesca Amato

Dmitrij Kabalevskij (1904-1987)

6 variazioni su un canto popolare russo op.51

	<i>Giorgio Correnti</i>
Aram Kachaturian (1903-1978)	Andantino
	<i>Pietro Bonfiglio</i>
Remo Vinciguerra (1956)	da Preludi colorati: Verde smeraldo
	<i>Lorenzo Valvano</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	dalla Sonata KV 330 - Allegro sostenuto
	<i>Caterina Paganelli</i>
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	dalla Sonata op.7 - Allegro molto e con brio
	<i>Elisa Germanò</i>
Fryderyk Chopin (1810-1849)	Notturmo op. postuma in Do diesis minore
	<i>Pietro Cardella</i>
Fryderyk Chopin (1810-1849)	Valzer op. 64 n. 1
	<i>Pietro Cardella</i>
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	dalla Sonata op.14 n.2 - Allegro
	<i>Chiara Comparini</i>
Sergej Prokof'ev (1891-1953)	da Romeo e Giulietta: Montecchi e Capuleti
	<i>Chiara Comparini</i>
Fryderyk Chopin (1810-1849)	Scherzo op.31 n.2
	<i>Francesco Mattolini</i>

Giovedì 29 maggio 2025, ore 17:30

Classe di Viola del prof. Ilario Lecci

Ferdinand Kuchler (1867-1937)	Concertino in Do Maggiore Op.11 Primo tempo (Allegro moderato)
	<i>Valeria Bellagamba viola; prof. Paolo De Felice pianoforte</i>
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Inno alla gioia (Moderato) per due viole
	<i>Noemi Cammarata viola, prof. Ilario Lecci viola</i>
Jacques Offenbach (1819-1880)	Dall' Opera "I racconti di Hoffmann" Barcarola
	<i>Noemi Cammarata viola, Prof. Ilario Lecci viola</i>
Jacques Offenbach (1819-1880)	Dall'Opera "Orfeo all'inferno" Can-Can
	<i>Noemi Cammarata viola, Prof. Ilario Lecci viola</i>
Oskar Rieding (1846-1916)	Concerto Op.35 in Mi min (Allegro moderato, Andante, Allegro moderato)
	<i>Giulio Borghini viola; Prof. Paolo De Felice pianoforte</i>

Venerdì 30 maggio 2025, ore 14:30

Classe di Trombone della prof. ssa Marica Vitale

Paul Vêronge de La Nux (1853-1928)	Concert Piece for Trombone and Piano
	<i>Andrea Coli, Trombone;</i>

	<i>prof. Paolo De Felice, Pianoforte</i>
Gioacchino Rossini (1792-1868)	Gazza Ladra, Passo Orchestrale
	<i>Andrea Coli, Trombone</i>
Richard Wagner (1813-1883)	Tannhäuser Overture, passo orchestrale
	<i>Andrea Coli, Trombone</i>
Modest Mussorgsky (1839-1881)	Bydło, Quadri di un'esposizione, passo orchestrale
	<i>Andrea Coli, Flicorno</i>

Classe di Saxofono del prof. Stefano Sanità di Toppi

Anton Rubinstein (1829-1894)	Melodia n.1, dalle Due Melodie Op.3
	<i>Andrea Ghelli</i>
Johann Friedrich Burgmüller (1806-1874)	Arabesque, dai 25 Studi Facili e Progressivi Op. 100
	<i>Leonardo Licata, saxofono; Elisa Germanò, pianoforte</i>
Edvard Grieg (1843-1907)	Aase's Death, da Peer Gynt Op.23
	<i>Leonardo Licata, saxofono; Elisa Germanò pianoforte</i>
Antonin Dvorak (1841-1904)	Humoresque n.7, dagli Humoresques Op. 101
	Erica Vannuccini, saxofono;
	prof. Paolo De Felice, pianoforte
Antonin Dvorak (1841-1904)	Largo, dalla Sinfonia n.9 "Dal nuovo mondo" Op.95
	<i>Erica Vannuccini, saxofono;</i>
	<i>prof. Paolo De Felice, pianoforte</i>
Walter Donaldson (1893-1947)	Makin' Whoopee
	<i>Isacco Allegrini, saxofono; prof. Paolo De Felice, pianoforte</i>
Gabriel Fauré (1845-1924)	Pavane Op.50
	<i>Isacco Allegrini, saxofono; prof. Paolo De Felice, pianoforte</i>
Darius Milhaud (1892-1974)	Scaramouche Op. 165c, Vif - Moderé - Brasileira
	<i>Flavia Giampietro, saxofono; prof. Andrea Gorini, pianoforte</i>

Venerdì 30 maggio 2025, ore 16:00

Classe di Percussioni del prof. Francesco Dell'Omo

Eckard Kopetzky (1956)	Schummerlied
	<i>Antonio Ilardi, vibrafono</i>
Alice Gomez (1960)	The Village
	<i>Michael Bulleri, marimba</i>
John O'Reilly (1952)	Trinote
	<i>Matteo Niccolai, multiset</i>
Alice Gomez (1960)	Mbira Song
	<i>Viola Degl'Innocenti, marimba</i>
Askeel Masson (1953)	Prim
	<i>Nicolò Patriarchi, rullante</i>

Ruud Wiener (1952)	Little Love Song <i>Ascanio Rubino, vibrafono</i>
Mitchel Peters (1935-2017)	Yellow After the Rain <i>Ines Bracci, marimba</i>
Eckard Kopetzky (1956)	Summer Fantasy <i>Michele Sbrana, vibrafono</i>
John Lennon (1940-1980)	Eleanor Rigby <i>Leonardo Licata, marimba</i>
Paul McCartney (1942)	Studio 6 <i>Enrico Niccolini, timpani</i>
Mitchel Peters (1935-2017)	A Little Jazz Waltz <i>Nicolò Patriarchi, vibrafono</i>
Andrey Pushkarev (1981)	Rain Dance <i>Luca Pasqualetti, marimba</i>
Alice Gomez (1960)	A Minute of News <i>Michele Sbrana, rullante</i>
Eugene Novotney (1960)	Mary Had a Little Lamb <i>Antonio Ilardi, marimba, Michele Sbrana, marimba</i>
Andrea Cappellari	Sonatina <i>Antonio Ilardi, marimba, Michele Sbrana, marimba</i>
Fred Beyer (1803-1863)	Children Song <i>Viola Degl'Innocenti, vibrafono</i>
Ney Rosauero (1952)	Escape from Rio <i>Luca Pasqualetti, vibrafono</i>
Eckard Kopetzky (1956)	Funk for Two <i>Leonardo Licata, batteria, Michele Sbrana, batteria</i>
Alan Keown (1980)	Summer Beach Bossa <i>Ines Bracci, vibrafono</i>
Eckard Kopetzky (1956)	Restless <i>Enrico Niccolini, marimba</i>
Rich O'Meara (1957)	Barcelona <i>Matteo Niccolai, marimba</i>
Mitchel Peters (1935-2017)	Formentera <i>Leonardo Licata, vibrafono</i>
Emmanuel Sejourne (1961)	Preludio in G cello Suite <i>Ascanio Rubino, marimba</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	One Minute Mallet Solo
Ruud Wiener (1952)	

Ney Rosauro (1952) *Enrico Niccolini, marimba*
 Concerto per Marimba 1 Tempo
Nicolò Patriarchi, marimba;
prof. ssa Maria Argentiero, pianoforte

Venerdì 30 maggio 2025, ore 17:30

Classe di Pianoforte della prof. ssa Grazia Laura Perigozzo

Fryderyk Chopin (1810-1849)	Valzer in Mi bemolle maggiore, B.133 <i>Sarah Gioli</i>
Joahnn Sebastian Bach (1685-1750)	Minuetto in Sol maggiore <i>Noemi Santerini</i>
Domenico Cimarosa (1749-1801)	Sonata in Sol minore C 61 <i>Linda Marcheschi</i>
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	dalla Sonata in Sol minore Op. 49, n. 1 - Andante <i>Luca Dell'Omodarme</i>
Franz Liszt (1811-1886)	Chant Polonais n. 2, Spring <i>Jacopo Biasci</i>
Gerald Schwerberger (1941-2014)	da Quatro piezas para dos, Latin Suite-Lento <i>Jacopo Biasci pianoforte; Giulio Borghini chitarra</i>
Claude Debussy (1862-1918)	da Children's corner, Doctor Gradus ad Parnassum <i>Edoardo Guadagno</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	dalla Sonata n.16 in Do maggiore, K. 545 - Allegro <i>Maria Ciornovalic</i>
Fryderyk Chopin (1810-1849)	Notturmo in Mi minore, Op. 72 n. 1 <i>Maria Ciornovalic</i>
Joahnn Sebastian Bach (1685-1750)	dalla Suite inglese n.2 in La minore - Preludio <i>Gianmarco Ulivelli</i>
Franz Schubert (1797-1828)	Improvviso Op. 90 n.2, in Mi bemolle maggiore <i>Gianmarco Ulivelli</i>
Cesar Cui (1835-1918)	dall'Op.56, Scherzino per flauto, violino e pianoforte <i>Viola Gagliardi, flauto; Chidumebi Ihechiluru Agu, violino;</i> <i>Gianmarco Ulivelli, pianoforte</i>
James Brown (1933-2006)	It's a Man's Man's Man's World <i>Viola Degl'Innocenti voce e pianoforte;</i> <i>Niccolo' Fontanelli contrabbasso</i>
Lele Marchitelli (1955)	Color my World (arr. orig. condiviso) <i>Viola Degl'Innocenti pianoforte; Cloe Gagliardo violino,</i>

Chidumebi Ihechiluru Agu, violino;

Niccolo' Fontanelli contrabbasso; Ascanio Rubino marimba;

Michele Sbrana, bongos

Martedì 3 giugno 2025, ore 14:30

Classe di Violino della prof. ssa Laura Sarti

Antonio Vivaldi (1678-1741)	Dalla sonata Op. 2, n. 1 - Preludio e Giga <i>Pietro Bonfiglio</i>
Franz Joseph Haydn (1732-1809)	Dal Concerto in sol maggiore - Primo movimento <i>Cloe Gagliardo</i>
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Sonata Op. 2, n. 12 <i>Viola Sofia Bindi</i>
Henryk Wieniawski (1835-1880)	Dal Concerto n.2- Primo movimento <i>Viola Sofia Bindi, violino;</i> <i>prof. ssa Francesca Amato, pianoforte</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Dalla Partita 2 BWV 1004-Allemanda,Sarabanda <i>Martina Rizza</i>
Dmitrij Borisovic Kabalewskij (1904-1987)	Dal Concerto Op.4-Primo movimento <i>Martina Rizza, violino; prof.ssa Francesca Amato, pianoforte</i>

Martedì 3 giugno 2025, ore 16:00

Classe di Pianoforte della prof. ssa Francesca Amato

Alessandro Longo (1864-1945)	Romanza <i>Melissa Salvadori</i>
Vladimir Rebikov (1866-1920)	Valzer melancomico op.2 n.3 <i>Chidumebi Ihechiluru Agu</i>
Fryderyk Chopin (1810-1849)	Polacca in Sol diesis minore op. postuma <i>Tommaso Santoni</i>
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	Romanza senza parole op.30 n.6 <i>David Pacini Sivak</i>
Giuseppe Martucci (1856-1909)	Notturmo op.42 n.1 <i>David Pacini Sivak</i>
Dario Marianelli (1963)	Dawn <i>Matteo Niccolai</i>
Franz Schubert (1797-1828)	Improvviso op.142 n.2 <i>Luca Serra</i>
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	Rondo Capriccioso op.14 <i>Elisa Germanò</i>

Ludwig van Beethoven (1770-1827)	dalla Sonata op.13 "Patetica" - primo movimento <i>Francesco Mattolini</i>
Franz Liszt (1811-1886)	Notturmo n.3 Liebestraum <i>Francesco Mattolini</i>
Johannes Brahms (1833-1897)	Rapsodia op.79 n.2 <i>Chiara Comparini</i>

Martedì 3 giugno 2025, ore 17:30

Classe di Violoncello del prof. Simone Centauro

Giovanni Battista Cirri (1724- 1808)	Sonata in do maggiore per violoncello e b.c. (Allegro, Adagio, tempo di minuetto) <i>Andrea Cei, violoncello principale, Lorenzo Sicca, violoncello</i>
J.S.Bach (1685-1750)	dalla Suite n°1 in sol maggiore;: Preludio, Corrente, Sarabanda <i>Lorenzo Sicca, violoncello</i>
J.L.Duport (1741-1818)	Studio n°2 in re maggiore <i>Lorenzo Sicca, violoncello</i>

Classe di Chitarra del prof. Giordano Bindi

Leo Brouwer (1939)	Estudio sencillo n. 2 <i>Andrea Ghelli</i>
Stepan Rak (1945)	Moonlight <i>Andrea Ghelli</i>
Fernando Sor (1778-1839)	Studio Op. 60 n. 5 <i>Andrea Ghelli</i>
Fernando Sor (1778-1839)	Studio Op. <i>Matilde Seghetti</i>
Fernando Sor (1778-1839)	Studio Op. <i>Matilde Seghetti</i>
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	Preludio n. 4 <i>Matilde Seghetti</i>
Leo Brouwer (1939)	Estudio sencillo n. 1 <i>Elia Carmine Storti</i>
Fernando Sor (1778-1839)	Studio Op. 60 n. 7 <i>Elia Carmine Storti</i>
Leo Brouwer (1939)	Estudio sencillo n. 6 <i>Elia Carmine Storti</i>
Leo Brouwer (1939)	Estudio sencillo n. 5 <i>Mattia Ruggiero</i>
Matteo Carcassi (1796-1853)	Studio in La maggiore <i>Mattia Ruggiero</i>
Leo Brouwer (1939)	Estudio sencillo n. 4 <i>Mattia Ruggiero</i>

Fernando Sor (1778-1839)	Studio op. 60 n. 19 <i>Asiamaria Bellusci</i>
Mauro Giuliani	Studio Op. 50 n. 15 <i>Asiamaria Bellusci</i>
Leo Brouwer (1939)	Estudio sencillo n. 3 <i>Asiamaria Bellusci</i>
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	Studio n. 9 <i>Giulio Borghini</i>
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	Studio n. 11 <i>Giulio Borghini</i>
Leo Brouwer (1939)	Elogio de la danza <i>Giulio Borghini</i>

Mercoledì 4 giugno 2025, ore 14:30

Classe di Pianoforte del prof. Paolo De Felice

Franz Joseph Haydn (1732-1809)	dalla Sonata in Sol maggiore Hob. XVI:8 (Allegro - Minuetto - Presto) <i>Alessandro Brando</i>
Benedetto Marcello (1686-1739)	dalla Sonata in Sol minore per flauto e b.c. Op. 11, 3 (Adagio - Allegro) <i>Aurora Manca, flauto traverso; Elisa Germanò, pianoforte; Andrea Cei, violoncello</i>
Franz Joseph Haydn (1732-1809)	Concerto in Re maggiore per pianoforte e orchestra Hob. XVIII:11 (Vivace* - Un poco adagio** - Rondó all'ungherese***) <i>Andrea Cei*, Francesco Pasquini**, Niccolò Fontanelli***, pianoforte solista; Paolo De Felice, tastiera</i>
Johannes Brahms (1833-1897)	Danza ungherese n. 1 in Sol minore <i>Alessio Li Calzi - Raphael Dardano, pianoforte a 4 mani</i>
Johannes Brahms (1833-1897)	Danza ungherese n. 4 in Fa minore <i>Andrea Cei - Elisa Germanò, pianoforte a 4 mani</i>
Johannes Brahms (1833-1897)	Danza ungherese n. 5 in Fa diesis minore <i>Elisa Germanò - Raphael Dardano, pianoforte a 4 mani</i>
Erik Satie (1866-1925)	da "La belle excentrique. Fantasia sérieuse" - Grande Ritournelle <i>Elisa Germanò e Raphael Dardano, pianoforte a 4 mani; Aurora Manca, ottavino; prof. Ilario Lecci, viola</i>
Baldassare Galuppi (1706-1785)	Allegro <i>Niccolò Fontanelli</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	dalla Sonata in La minore KV 310 - Allegro maestoso <i>Raphael Dardano</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Fantasia in Do minore KV475

	<i>Ascanio Rubino</i>
Ferenc Liszt (1811-1886)	L'usignolo (Alab'ev)
	<i>Andrea Cei</i>
Frederic Chopin (1810-1849)	Valzer Op. 34, n. 2
	<i>Francesco Pasquini</i>
Frederic Chopin (1810-1849)	Preludio in Si minore n. 6 Op. 28
	<i>Fiamma Tommasi</i>
Carlo Deri (1956)	Incanto
	<i>Fiamma Tommasi</i>

Mercoledì 4 giugno 2025, ore 16:00

Classe di Tromba del prof. Raffaele Della Croce

Christopher Norton (1953)	Trumpet Serenade dalla raccolta Microjazz
	<i>Giulio Niccoli, tromba; Cecilia Dente, pianoforte</i>
Christopher Norton (1953)	Regretfully yours dalla raccolta Microjazz
	<i>Gianmarco Ulivelli, tromba; Cecilia Dente, pianoforte</i>
Christopher Norton (1953)	Straighten your tie dalla raccolta Microjazz
	<i>Filippo Macchi, tromba; Cecilia Dente, pianoforte</i>
Julien Porret (1896-1979)	Concertino n.2 per tromba e pianoforte
	<i>Olmo Chiodo, tromba; Paolo De Felice, pianoforte</i>
Giuseppe Verdi (1813-1901)	Adagio per tromba e orchestra (rid. pianoforte)
	<i>Tommaso Giorgione, tromba; Caterina Paganelli, pianoforte</i>
Joseph Barat (1882-1963)	Orientale per tromba e pianoforte
	<i>Tommaso Santoni, tromba; Elisa Germano, pianoforte</i>
Camille Sain Seans (1835-1921)	Romanza per flicorno soprano e pianoforte
	<i>Anna Savelli, flicorno soprano; Cecilia Dente, pianoforte</i>
Julien Porret (1896-1979)	Concertino n.1 per tromba e pianoforte
	<i>Cecilia Dente, tromba; Paolo De Felice, pianoforte</i>
Francis Thomè (1850-1909)	Fantasia per cornetta e pianoforte
	<i>Edoardo Guadagno, tromba; Paolo De Felice, pianoforte</i>
Thorvald Hansen (1847-1915)	Sonata per cornetta e Pianoforte (Allegro con brio - Andante molta espressione - Allegro con anima)
	<i>Michele Pieri, tromba; Maria Argentiero, pianoforte</i>
Joey Tempest (1963)	The Final Countdown per ensemble di trombe

Mercoledì 4 giugno 2025, ore 17:30

Classe di Flauto della prof. ssa Lucia Neri

Járdányi Pál (1920-1966)	Sonatina
	<i>Viola Gagliardi, flauto; prof. Paolo De Felice, pianoforte</i>

Ende Szervanszky (1911-1977)	Sonatina (Allegro, ma non troppo-Larghetto- Allegro con fuoco) <i>Valeria Bellagamba, flauto; prof. Paolo De Felice, pianoforte</i>
Benedetto Marcello (1686-1739)	Sonata op. 2 n 2 (Adagio, Allegro, Largo, Allegro) <i>Enrico Ongaro Salsi, Flauto;</i> <i>prof. Paolo De Felice, pianoforte</i>
Benedetto Marcello (1686-1739)	Sonata op. 2 n 3 (Adagio, Allegro, Adagio, Presto) <i>Elettra Franceschi, flauto; prof. Paolo De Felice, pianoforte</i>
Ernest Bloch (1880-1959)	Suite Modale (Moderato, L'istesso tempo, Allegro giocoso) <i>Maya Borghetti, flauto; prof. Paolo De Felice, pianoforte</i>
Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)	Concerto in sol maggiore <i>Suami Gelli, flauto; prof.ssa Francesca Amato, pianoforte</i>
Jules Mouquet (1867-1946)	Cinq Pieces Breves <i>Martino Isabelli, flauto; prof. Paolo De Felice, pianoforte</i>
Carl Reinecke (1824-1910)	Ballade <i>Aurora Noemi Manca, flauto; Elisa Germanò, pianoforte</i>
Jean-Michel Damase (1928-2013)	Quatre Divertissements <i>Francesco Boddi, flauto; Prof. Andrea Gorini, pianoforte</i>
Jules Mouquet (1867-1946)	La flûte de Pan op.15 (Pan et les Bergers, Pan et les Oiseaux, Pan et les Nymphes) <i>Lisa Corsani, flauto; prof.ssa Francesca Amato, pianoforte</i>

Giovedì 5 giugno 2025, ore 14:30

Classe di Violino della prof.ssa Laura Sarti

Antonio Vivaldi (1678-1741)	dalla Sonata n.11, Op. 2 - Preludio, Fantasia e Gavotta <i>Chiara Petrini</i>
Antonio Vivaldi (1678-1741)	dalla Sonata n.1, Op. 2 - Preludio e Giga <i>Andrea Reccanello</i>
Antonio Vivaldi (1678-1741)	dal Concerto in la minore - Allegro <i>Chidumebi Ihechiluru Agu</i>
Antonin Dvorak (1841-1904)	dalla Sonatina Op. 100 - Primo movimento <i>Mattia Croci, violino; Elisa Germanò, pianoforte</i>
Antonin Dvorak (1841-1904)	dalla Sonatina Op. 100 - Quarto movimento <i>Gabriele Casolari, violino;</i> <i>Prof. ssa Francesca Amato, pianoforte</i>
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Sonata Op. 2, n. 1 (Preludio - Giga - Sarabanda - Corrente) <i>Gabriele Casolari</i>

Giovedì 5 giugno 2025, ore 16:00

Classe di Oboe della prof. ssa Benedetta Viridis

- Arcangelo Corelli (1653-1713) Concerto in Fa maggiore per oboe e archi - Preludio, Allemanda, Sarabanda, Gavotta e Giga
Linda Marcheschi, oboe; prof. Paolo De Felice, pianoforte
- Franz Joseph Haydn (1732-1809) dal Concerto in Do Maggiore per oboe e orchestra Hob VIIg:C1 - Allegro Spiritoso
Kedra Antoni, oboe; prof.ssa Francesca Amato, pianoforte
- Robert Schumann (1810-1856) dalle Romanze per oboe e pianoforte - n. 2 Einfach, innig
Kedra Antoni, oboe; prof.ssa Francesca Amato, pianoforte

Classe di Corno del prof. Luigi Elia Quagliata

- Alexander Borodin (1833-1877) Dal Principe Igor, Danza Polovesiana
Diego Attanasio, corno; Paolo De Felice, pianoforte
- Coldplay (1997) Duetto "Viva la vida"
Michael Bulleri e Michele Sbrana, corni

Classe di Canto della prof. ssa Antonella Ielo

- Francesco Paolo Tosti (1846-1916) Romanza "Lungi"
Agata Angiolini, canto; prof. Paolo De Felice, pianoforte
- Franz Schubert (1797-1828) Lied "An die musik"
Lorenzo Dell'Omo, canto; prof. Paolo De Felice, pianoforte
- Francesco Durante (1684-1755) aria "Danza fanciulla gentile"
Lorenzo Valvano, canto; prof. Paolo De Felice, pianoforte
- Georg Friedrich Handel (1685-1759) dal Rinaldo - "Lascia ch'io pianga"
Elisa Lelli, canto; prof. Paolo De Felice, pianoforte
- Giovanni Paisiello (1740-1816) da La Molinara "Nel cor più non mi sento"
Noemi Cammarata, canto; prof. Paolo De Felice, pianoforte
- Mauro Giuliani (1781-1829) da 6 cavatine, Op. 39, n.3 "Alle mie tante lagrime"
Noemi Cammarata, canto; Leonardo Cannarella, chitarra
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) dal Don Giovanni - "Deh vieni alla finestra"
Mattia Ruggiero, canto; prof. Paolo De Felice, pianoforte
- Gaetano Donizetti (1797-1848) da Lucrezia Borgia - "Il segreto per esser felici"
Elena Biosa, canto; prof. Paolo De Felice, pianoforte
- Federico Garcia Lorca (1898-1936) dalle Canciones espanolas antiguas - Las morillas de Jaén
Elena Biosa, canto; Giulio Borghini, chitarra
- Gabriel Fauré (1845-1924) da Trois mélodies, op. 7 - Après un rêve
Micaela Montalto, canto; prof. Andrea Gorini, pianoforte
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) da La clemenza di Tito - "S'altro che lacrime"
Micaela Montalto, canto; prof. Andrea Gorini, pianoforte
- Gaetano Donizetti (1797-1848) da La fille du régiment - "Il faut partir"
Micaela Montalto, canto; prof. Andrea Gorini, pianoforte

Vincenzo Bellini (1801-1835)

da I Capuleti e i Montecchi - "Eccomi in lieta vesta... Oh, quante volte"

Micaela Montalto, canto; prof. Andrea Gorini, pianoforte

Giovedì 5 giugno 2025, ore 17:30

Classe di Canto della prof. ssa Maria Luisa Pepi

Georg Friderich Haendel (1685-1759)

da Alcina - Ah! mio cor

Jennifer Angheluta, mezzosoprano; Andrea Cei, pianoforte

Gaetano Donizetti (1797-1848)

da Rita - È lindo e civettin... Van la casa è l'albergo

Sara Piras, soprano; Prof. Paolo De Felice, pianoforte

Antonio Vivaldi (1678-1741)

da Magnificat - Esurientes

Sara Piras e Micaela Montalto, soprani;

Prof. Paolo De Felice, pianoforte

Domenico Cimarosa (1749-1801)

da Gli Orazi e i Curiazi - Resta in pace

Eva Billi, mezzosoprano; Prof. Andrea Gorini, pianoforte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

da Matthäus Passion - Konnen Tranen

Eva Billi, mezzosoprano; Prof. Andrea Gorini, pianoforte

Gaetano Donizetti (1797-1848)

da Roberto Devereux - All'afflito è dolce il pianto

Eva Billi, mezzosoprano; Prof. Andrea Gorini, pianoforte

Erik Satie (1866-1925)

da Trois Mélodies, n. 2 - Elégie

Eva Billi, mezzosoprano; Prof. Andrea Gorini, pianoforte

Georges Bizet (1838-1875)

da Carmen - Carreau! Pique!... En vain pour éviter

Eva Billi, mezzosoprano; Prof. Andrea Gorini, pianoforte

Antonio Vivaldi (1678-1741)

da Il Giustino - Vedrò con mio diletto

Michelle Terinazzi, contralto, Prof. Andrea Gorini, pianoforte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

da Matthäus Passion - Buss und Reu

Michelle Terinazzi, contralto, Prof. Andrea Gorini, pianoforte

Ambroise Thomas (1811-1896)

da Mignon - Connais-tu le pays

Michelle Terinazzi, contralto, Prof. Andrea Gorini, pianoforte

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Quando incise su quel marmo

Michelle Terinazzi, contralto, Prof. Andrea Gorini, pianoforte

Gian Carlo Menotti (1911-2007)

da The Consul - I shall find for you

Michelle Terinazzi, contralto, Prof. Andrea Gorini, pianoforte

Classe di Contrabbasso del prof. Mirco Capecchi

Giovanni Lorenzo Lulier

Sonata in Fa Maggiore 1° tempo

(Giovannini del Violone) (1662-1700)

Leonardo Cannarella, contrabbasso;

prof. Paolo De Felice, pianoforte

Henry Eccles (1670-1742)

Sonata in G min (largo)

Niccolò Fontanelli, contrabbasso;

Henry Mancini (1924-1994)

J. Pichlik - J. Matousek

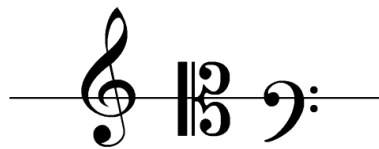
prof. Paolo De Felice pianoforte

The Pink Panther

Asia Maria Bellusci

Menuet

Jacopo Biasci contrabbasso; Niccolò Fontanelli pianoforte



Il Liceo Musicale si configura come un'unica scuola superiore pubblica che garantisce la preparazione liceale insieme alla formazione musicale; è garanzia di continuità del percorso formativo di studi musicali fino al Conservatorio per gli studenti che provengono dalla Scuola Media a indirizzo musicale, ma anche per quei ragazzi che hanno maturato esperienze musicali in altri ambiti; fornisce un'approfondita cultura di base e una solida preparazione musicale che permette la possibilità di continuare gli studi in qualunque facoltà universitaria o di accedere ai corsi AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale).

Oltre alle materie comuni, vi sono sei materie d'indirizzo comprendenti lo studio - con lezioni individuali - di due strumenti musicali (uno principale scelto dall'alunno e studiato per cinque anni e uno complementare scelto dalla scuola e studiato per quattro anni), Musica d'Insieme, Teoria, Analisi e Composizione, Storia della Musica, Tecnologie Musicali per un totale di 32 ore settimanali.

Sbocchi professionali:

1. Area artistica (Cantante, Compositore, Direttore d'orchestra, Direttore di coro, Concertista, Orchestrale, Corista, Arrangiatore, Direttore artistico, Maestro sostituto, Regista teatrale e tutte le svariate professioni tecnico-musicali dei teatri).
2. Area musicologica e di divulgazione della musica (Bibliotecario, Ricercatore, Insegnante nei Conservatori e nelle Università delle discipline teoriche e storiche della musica, Esperto nella conservazione e nel restauro dei beni musicali, Giornalista-critico musicale, Redattore musicale nei mass-media).
3. Area tecnologica (Assistente di produzione musicale, Compositore di musica elettroacustica, Compositore di musica per multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi, Esperto di inquinamento acustico, Esperto di restauro di documenti sonori, Fonico e regista del suono, Fonico teatrale, Ingegnere del suono, Interprete di repertori elettroacustici, Progettista sonoro per musica, multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi, Tecnico di archivi sonori, Tecnico di gestione di laboratori musicali, Tecnico di post-produzione audio).
4. Area artigianale, aziendale e commerciale (Accordatore, Commerciante di articoli musicali, Costruttore di strumenti, Liutaio, Manager in campo musicale, Responsabile del marketing nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali, Responsabile delle scelte editoriali nelle edizioni musicali).
5. Area psico-pedagogica (Esperto di educazione al suono e alla musica nella scuola dell'infanzia, Insegnante di musica nella scuola primaria e secondaria, Insegnante di strumento o altre discipline in Conservatorio, Musicista dell'équipe di musicoterapia).
6. professioni che possono avvalersi di competenze musicali (Maestro nella scuola dell'infanzia, Maestro nel ciclo di base, professore di filosofia, professore di fisica, professore di lettere, professore di storia delle arti, Architetto progettista e arredatore di ambienti in cui si fa musica, Operatore turistico, Operatore nelle comunità sociali).

LICEO STATALE "GIOSUÈ CARDUCCI"

Via S. Zeno, 3 - 56127 Pisa

<https://www.liceocarducci.edu.it>

tel.: +39 050 555 122 -fax: +39 050 553 014

email: pipm030002@istruzione.it - pec: pipm030002@pec.istruzione.it